Петръ I.

Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій,

Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ.

Рисов. Мейеръ. *Гравировано у Клаубера.*

КАБИНЕТЪ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ,

содержащее въ себѣ подробное описаніе восковаго Его Величества изображенія, военной и гражданской одежды, собственноручныхъ Его издѣлій, и всѣхъ вообще достопамятныхъ вещей, лично Великому сему Монарху принадлежавшихъ, и нынѣ въ Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ Кунсткамерѣ сохраняющихся, съ присовокупленіемъ къ нимъ четырехъ гравированныхъ фигуръ.

ИЗДАНО
по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію,
Императорской Академіи Наукъ Унтеръ-Библіотекаремъ
Осипомъ Бѣляевымъ.

Въ Санктпетербургѣ,
Печатано въ Императорской Типографіи
1800 года.

Ужасный чудными дѣлами
Зиждитель міра искони
Своими положилъ судьбами
Себя прославить въ наши дни;
Послалъ въ Россію человѣка,
Каковъ неслыханъ былъ отъ вѣка:
Сквозь всѣ препятства Онъ вознесъ
Главу побѣдами вѣнчанну,
Россію варварствомъ попранну
Съ собой возвысилъ до небесъ.

Мих: Ломонос: Ода 8.

Сочиненіе подъ названіемъ: *Кабинетъ ПЕТРА Великаго*, или подробное Историческое описаніе восковаго Его Величества изображенія и проч. отдѣленіе первое, отъ Санктпетербургской Ценсуры къ напечатанію одобряется, Августа 13 дня, 1799 года.

Семенъ Котельниковъ.

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
КОЛЛЕКЦИЯ РЕДКИХ КНИГ
Инв.№ 458/1

Всепресвѣтлѣйшему

Самодержавнѣйшему

Великому Государю

ИМПЕРАТОРУ

ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ ПЕРВОМУ

САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССІЙСКОМУ

Государю Всемилостивѣйшему

Всеподданнѣйшее приношеніе.

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Служа при Кунсткамерѣ Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ болѣе 17 лѣтъ, и имѣя ввѣренныя въ мое смотрѣніе и соблюденіе естественныя и искуственныя хранящіяся въ оной вещи, извѣдалъ я собственнымъ опытомъ, что многіе Россіяне, благоговѣющіе къ дражайшимъ останкамъ Его Императорскаго Величества блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Государя ПЕТРА Великаго, яко Основателя Академіи Наукъ и Кунсткамеры, и равномѣрно любящіе произведенія Природы и Искуства, каковыми нашъ Кабинетъ необиновенно похвалиться можетъ предъ всѣми Европейскими, желали видѣть всему тому обстоятельное описаніе. Усердствуя по мѣрѣ силъ моихъ удовлетворить благородному сему почтеннѣйшія Публики любопытству, составилъ я въ свободные часы книгу подъ названіемъ: *Кабинетъ ПЕТРА Великаго*, и въ разсужденіи содержащихся въ ней матерій, раздѣлилъ ее на три отдѣленія. Въ первомъ изъ сихъ отдѣленій заключается подробное описаніе восковаго

изображенія ПЕТРА Великаго; военной и гражданской Его Величества одежды, собственноручныхъ Его костяныхъ и деревянныхъ издѣлій, и прочихъ многоразличныхъ достопамятныхъ вещей, лично Великому сему Монарху принадлежавшихъ и нынѣ въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ сохраняющихся, съ присовокупленіемъ четырехъ гравированныхъ фигуръ; изъ которыхъ 1. представляетъ *восковую статую* Его Императорскаго Величества ПЕТРА Перваго въ томъ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ она нынѣ находится въ Кунсткамерѣ; 2. Великолѣпное и глаза зрителей прельщающее слоновыя кости *лоникафило*, выточенное собственными руками Великаго сего Монарха; 3. *Лошадь* во всемъ собственномъ ея убранствѣ, на которой Россійскій Иракль разъѣзжалъ на поляхъ Полтавскихъ во время жестокаго сраженія съ Сѣвернымъ Александромъ, и 4. двухъ собакъ Его Величества *Тиранъ* и *Лизета* называемыхъ, которыя по любопытнымъ о нихъ преданіямъ давно уже извѣстны Публикѣ. Во второмъ отдѣленіи содержится историческое описаніе всѣхъ вообще какъ естественныхъ, такъ и искуственныхъ

вещей, въ Кунсткамерѣ сохраняющихся, съ присовокупленіемъ къ нимъ многихъ таблицъ и разныхъ анекдотовъ. Третіе отдѣленіе составляетъ описаніе Россійскихъ и Иностранныхъ минераловъ, окаменѣлостей разнаго рода, кораллovъ и мадрепоръ, и наконецъ какъ древнихъ, такъ и новѣйшихъ Россійскихъ и разныхъ иностранныхъ монетъ и медалей, сохраняющихся въ Кунсткамерѣ въ Минцъ Кабинетѣ. Составя книгу сію, по недостатку моему не въ состояніи я былъ собственнымъ иждивеніемъ напечатать всѣ ея отдѣленія. Нынѣ же ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО Всемилостивѣйшій Государь Императоръ ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЬ ПЕРВЫЙ, любя и покровительствуя Науки, яко же и пресловутый Великій Прадѣдъ Его ПЕТРЪ I. Высочайше повелѣть соизволилъ напечатать книгу сію иждивеніемъ Кабинета ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, и предоставить оную въ пользу сочинителя. — Возсылая всеподданнѣйше изъ глубины сердца ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ за излiянную Высочайшую сію ко мнѣ милость благодареніе, прошу и почтеннѣйшую Публику, знающую цѣнить первоначальные

плоды труждающихся, принять сïе сочиненïе съ таковымъ же снизхожденïемъ, съ каковымъ усердïемъ трудился въ составленïи онаго издатель. Въ прочемъ книга сïя издается въ свѣтъ не столько для тѣхъ, кои во всякое время имѣютъ случай войти въ Кунсткамеру и видѣть собственными глазами всѣ сохраняющïяся въ ней сокровища, какъ для таковыхъ, кои или по причинѣ отдаленности, или по другимъ какимъ либо препятствïямъ лишены удовольствïя самолично оныя видѣть. Почему и ласкаю себя надеждою, что ежели не всѣ изъ таковыхъ, по крайней мѣрѣ многïе найдутся читатели, коимъ сей трудъ мой не непріятенъ будетъ.

КАБИНЕТЪ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Вступленіе.

Главнѣйшій предметъ предлагаемаго любопытству твоему, благосклонный читателю! сочиненія моего есть подробнѣйшее Историческое описаніе Кабинета Императора ПЕТРА Великаго, въ которомъ сохраняется *Восковое изображеніе*, представляющее подлинный видъ и ростъ Великаго сего Ироя; военное и гражданское Его *одѣяніе*, коего любезная простота восхищаетъ душу и плѣняетъ сердце каждаго изъ зрителей; Его *доспѣхи* не драгостію или велелѣпіемъ своимъ, но славою, что имѣли счастіе быть свидѣтелями неустрашимости, съ каковою Сѣверный сей Иракль защищалъ благоденствіе своего народа, гордящіеся и въ удивленіе всѣхъ приводящіе; Его *обувь* и многія Имъ самимъ шоненыя *вещи;* многоразличныя собственными Его руками въ часы отдохновенія произведенныя *издѣлія*, немолчно проповѣдающія неутомимость Великія души Его, которая не въ совершенномъ отъ трудовъ успокоеніи, но въ единой токмо перемѣнѣ оныхъ отдохновеніе свое полагала; и наконецъ всѣ

достопамятныя *рѣдкости*, по кончинѣ пресловутаго сего Монарха оставшіяся, и нынѣ несказанное вниманіе и удивленіе во всѣхъ зрителяхъ возбуждающія.

По поелику сей описываемый нами Кабинетъ ПЕТРА Великаго состоитъ изъ двухъ комнатъ, изъ которыхъ одна называется комнатою *портретного*, потому что въ ней находится Восковая статуя ПЕТРА Великаго и прочихъ Государей живописные по стѣнамъ развѣшанные портреты; а другая комнатою *токарного*, въ которой содержатся токарные Его Величества станки съ принадлежащими къ нимъ орудіями и разныя Монарха сего точеныя издѣлія: то и принялъ я намѣреніе описывать всѣ хранящіяся въ оныхъ двухъ комнатахъ предметы въ томъ самомъ положеніи, въ каковомъ они въ оныхъ нынѣ находятся; дабы, ежели Кабинетъ сей и пріиметъ со временемъ другой видъ, а вещи въ немъ заключающіяся другой порядокъ, настоящее въ ономъ вещей расположеніе извѣстно было нашимъ потомкамъ.

КОМНАТА ПОРТРЕТНАЯ (а).

Въ которой заключается: 1) Восковая *статуя* ПЕТРА Великаго. 2) Полтавской Его мундиръ съ принадлежащимъ

(а) Портретная комната, имѣющая въ длину $6\frac{1}{2}$, въ ширину 8, а въ вышину 5 аршинъ, лежитъ въ разсужденіи Кунсткамерскаго зданія окнами своими къ Сѣверо-Западу, которыя

къ нему камзоломъ и исподнимъ платьемъ. 3) *Шляпа* на Полтавской битвѣ пулею прострѣленная. 4) *Шарфъ*. 5) *Знакъ* Офицерской. 6) *Шпага* съ кожаною портупеею. 7) *Колетъ* лосиный. 8) Башмаки и при нихъ пумповая *подметка*. 9) Кожаные *штиблеты*. 10) *Чулки* гарусные. 11) *Колпакъ*. 12) Стамедное исподнее *платье*. 13) Два разной величины *Єспонтона*. 14) *Алебарда*. 15) *Мѣра* роста Его Величества. 16) Живописные разныхъ Россійскихъ Государей *портреты*. И наконецъ 17) живописная иносказательная *картина*, представляющая ПЕТРА Великаго, сѣдящаго на облакахъ, и проч.

При входѣ въ портретную сію комнату, первый представляющійся глазамъ зрителей и въ священный нѣкоторый восторгъ приводящій предметъ, есть Вос-

---

завѣшиваются опускными тафтяными занавѣсками. — *Полъ* какъ въ сей, такъ и въ прилежащей къ ней токарной комнатѣ, обтянутъ тонкимъ зеленымъ сукномъ, сверху котораго для предохраненія отъ пыли, при стеченіи многихъ зрителей случающейся, растянута во весь покой сшитая парусина, которая при посѣщеніи знаменитыхъ гостей снимается. — *Стѣны* обшиты досками столярной работы и выкрашены зеленою краскою, а карнизъ и панели вызолочены. — *Потолокъ* обтянутъ холстомъ, на коемъ представлено ясное съ ведреными облаками небо, по краямъ котораго изображены красками до разныхъ наукъ касающіяся орудія.

ковая статуя Его Величества, блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Императора ПЕТРА Великаго, сего преславнаго во Владыкахъ земныхъ Монарха, отца и просвѣтителя Россіи.

Восковая статуя ПЕТРА I.

Статуя сія одѣта въ голубое гродетуровое съ серебренымъ шитьемъ платье; въ парикѣ изъ собственныхъ Государевыхъ волосъ сдѣланномъ; въ шелковыхъ пунцоваго цвѣта чулкахъ съ серебреными стрѣлками, и въ старыхъ самимъ Государемъ ношеныхъ башмакахъ, съ весьма малыми серебреными пряжками. Она представляетъ не только истое ПЕТРА Великаго изображеніе лица, въ которомъ вставлены глаза весьма живо изъ стекла сдѣланные; но и подлинный Его Величества ростъ и точную соразмѣрность во всѣхъ членахъ, выключая только то, что щеки на ней представлены нѣсколько впалыми, особливожъ со стороны лѣвой. Но сія ошибка, говоритъ Г. Штелинъ, чаятельно произошла отъ того, что мертвое тѣло, упругости не имѣющее, при сниманіи формы, гипсомъ было придавлено, а при выливаніи воска поправить того или не догадались, или можетъ быть и не льзя уже было.

Но дабы читатель, при воззрѣніи на священную сію статую, могъ яснѣйшее имѣть понятіе о подобіи Ея съ ПЕТРОМЪ Великимъ, и тѣмъ самымъ удобнѣе сохранить въ памяти пресловутаго сего Ироя; то

прежде, нежели приступимъ къ подробнѣйшему описанію находящагося на ней одѣянія, за нужное почитаю объявить здѣсь о душевныхъ и тѣлесныхъ Его Величества свойствахъ, съ каковыми представляютъ Его намъ бытописатели.

Душевныя и тѣлесныя свойства ПЕТРА Великаго.

Лице Государя ПЕТРА Великаго, описываютъ они, было полное и нѣсколько смугловатое; глаза черные исполненные огня и живости; чело, носъ и уста соразмѣрныя; волосы темные и почти черные, которыхъ Онъ не пудрилъ, не отращалъ и не завивалъ, а зачесывалъ только просто; небольшіе усы, кои Онъ, слѣдуя бывшему въ Европѣ обычаю, оставлялъ, придавали Ему видъ военный и мужественный: вообще на лицѣ Его изображалась важность, строгость, милосердіе и заботливость. Станъ имѣлъ стройный и величественный, походку гордую, сложеніе тѣла крѣпкое, почему Онъ и могъ переносить труды невѣроятные. При первомъ на Него воззрѣніи, вперялъ во всякаго къ Себѣ благоговѣйное высокопочитаніе, смѣшенное со страхомъ и любовію. Голосъ имѣлъ ясный и громкій, произношеніе сановитое, мысли свои выражалъ съ жаромъ, но свободно, кратко и сильно. Нѣкто иностранецъ, обращавшійся съ Россійскими послами, бывшими въ Голландіи, и во время одного фейерверка, сдѣланнаго въ честь Великаго Государя въ Амстердамѣ, имѣвши

случай совершенно разсмотрѣть ПЕТРА I, пишетъ о немъ такъ къ своему пріятелю: ПЕТРЪ Великій довольно высокъ, крѣпокъ, статенъ, имѣетъ хорошія черты лица; и хотя въ глазахъ Его, кои суть черны и быстры, примѣтна нѣкая живость, такъ какъ и во всемъ Его видѣ; однакожъ Онъ имѣетъ въ своей физіогноміи нѣкоторые знаки скромнаго свойства: въ обхожденіи очень ласковъ, и подаетъ другимъ частые случаи говорить съ Нимъ о всякихъ вещахъ достойныхъ любопытства. — Но обратимся къ своему предмету.

Кресла. Восковая оная Его Величества статуя представлена сѣдящею въ *креслахъ*, которые стоятъ на деревянномъ возвышеніи или тронѣ (а), и сдѣланы на вкусъ стариннаго великолѣпія. Ножки и 5 поперечинъ или разпорокъ, ихъ связывающихъ, выточены на подобіе перильныхъ балясинъ. *Задъ* ихъ, коего вышина, начиная отъ концовъ заднихъ ножекъ, простирается до 25, а отъ подушки до 14, въ ширинужъ до 12 вершковъ, совершенно прямъ безъ всякихъ украшеній. Крезла сіи,

---

(а) Возвышеніе сіе сдѣлано на подобіе полукружія съ 2 ступенями и обтянуто тонкимъ алымъ сукномъ, сверхъ котораго по краямъ ступеней, около 8 вершковъ шириною, нашиты въ два ряда около вершка шириною позументы; для предохраненіяжъ отъ пыли покрывается оно красною камкою.

исключая спинку и локотники, выкрашены темнокаришневою краскою, которая отъ долговременности въ нѣкоторыхъ мѣстахъ уже стерлась: *Подушкажъ*, *спинка* и *локотники* обтянуты малиновымъ бархатомъ, съ золотыми по немъ нашитыми узенькими позументами, которые такъ, какъ и самый бархатъ, отъ времени и частаго къ нимъ прикосновенія (а) по мѣстамъ уже обились.

Взирая на таковую ихъ простоту кто можетъ себѣ вообразить, чтобъ они были того сильнаго въ свѣтѣ Монарха, которому вся Европа, или паче вся Вселенная праведно удивлялась? Кто повѣритъ, чтобъ сіи деревянные простой работы кресла, каковые нынѣ не только знаменитые, но и посредственнаго состоянія люди имѣть за маловажное бы себѣ вмѣнили, стояли на Царственномъ тронѣ Августѣйшаго Императора ПЕТРА Великаго, и были тѣ самые, съ которыхъ Великій сей Ирой и Государь подавалъ судъ и милость своимъ подданнымъ, устроевалъ благоденствіе Россіи, созидалъ ея славу, величилъ могущество, и судилъ прю

(а) Но нынѣ, дабы никто изъ зрителей не могъ касаться къ священной оной Его Величества статуѣ и къ находящемуся на ней одѣянію руками, сдѣлана въ 1798 году соразмѣрная мѣсту деревянная преграда.

всего Сѣвера? — Но се они подлинные. И такъ по достоинству нынѣ входящіе въ сей Кабинетъ толикое вниманіе на нихъ обращаютъ, толико имъ удивляются, и съ толикими восторгами покрываютъ иногда ихъ лобызаніями. Могу похвалиться, что почтительному сему усердію я самъ много разъ былъ свидѣтелемъ. Нѣкогда водя по Кунсткамерѣ почтеннаго сѣдинами и благоразуміемъ старца, ввелъ его наконецъ въ Кабинетъ ПЕТРА Великаго, и между прочими хранящимися тамъ Его Величества вещами показалъ ему сіи кресла, упомянувъ, что они были Его собственные. Тогда почтенный сей мужъ, приступивши къ нимъ съ благоговѣніемъ, и потрясая сребренными своими власами, въ восторгѣ возгласилъ: *нѣкогда повергались предъ вами великіе мужи; да будетъ честь сія вамъ и мнѣ!* Сказалъ, и преклонивъ колѣна, покрылъ ихъ теплымъ цѣлованіемъ. Сіе умиленное зрѣлище извлекло изъ глазъ моихъ радостныя слезы, которыя обратившися едва я могъ сокрыть отъ почтеннаго своего гостя.

Показавъ такимъ образомъ Восковое Его Величества изображеніе и кресла, въ коихъ она представлена сѣдящею, приступимъ теперь, благосклонный читатель, къ подробнѣйшему описанію самыхъ вещей на ономъ изображеніи находящихся и любезною своею простотою глаза зрителей плѣняющихъ.

Парикъ, надѣтый на голову Восковаго изображенія ПЕТРА Великаго, состоитъ изъ собственныхъ Государевыхъ волосовъ, которые Его Величество во время похода своего въ Персію, бывшаго въ 1722 году, по причинѣ великихъ тамошнихъ жаровъ, приказалъ съ себя снять, и сдѣлать сей нынѣ видимый на статуѣ Его *парикъ*. Сказываютъ, что ПЕТРЪ Великій днемъ покрывалъ себя большою шляпою, а по вечерамъ, которые тамъ довольно холодны, или когда погода сыра становилась, надѣвалъ сдѣланный изъ волосовъ своихъ парикъ, который для того и носилъ всегда въ своемъ карманѣ. Но увѣряютъ, что пока Государь не имѣлъ своего собственнаго, бралъ и надѣвалъ Онъ на себя парики чужіе, какъ то и дѣйствительно можно видѣть изъ слѣдующаго примѣра. Парикъ ПЕТРА I.

Государь ПЕТРЪ Великій, возвращаяся въ 1716 году изъ Голландіи, прибылъ въ Данцигъ въ Воскресный день предъ обѣдомъ, когда надлежало, по обыкновенію того города, запирать градскіе ворота. Монархъ, проѣзжая по городу, съ удивленіемъ примѣтилъ, что улицы были пусты, и почти ни одинъ человѣкъ не встрѣчался съ нимъ до самаго того трактира, въ которомъ Онъ остановился. Вошедши въ него спросилъ Онъ у хозяина, какая бы тому была причина, что въ такомъ многолюдномъ городѣ не видно на улицахъ почти ни одного

человѣка. Трактирщикъ отвѣчалъ Государю, что весь народъ въ церкви слушаетъ проповѣдь, и для того во время богослуженія запираются городскіе ворота. Любопытнѣйшій сей Государь не хотѣлъ пропустить сего случая видѣть воскресное тамошнее богослуженіе, и просилъ хозяина, чтобъ проводилъ Его въ церковь. Хозяинъ съ удовольствіемъ то исполнилъ. Въ церкви находился тогда и правительствовавшій Бургомистръ, который извѣщенъ уже былъ отъ стражи о прибытіи Его Величества. ПЕТРЪ Великій вошелъ въ церковь въ то самое время, когда проповѣдь была уже начата. Бургомистръ тотчасъ всталъ со своего мѣста, пошелъ на встрѣченіе Царю, и отвелъ Его къ Бургомистерскому мѣсту, по выше прочихъ находившемуся. Его Величество сѣлъ, и приказавъ сѣсть подлѣ себя Бургомистру, слушалъ проповѣдь съ великимъ вниманіемъ. Многочисленное собраніе въ церкви смотрѣло больше на Государя, нежели на проповѣдника: но сіе не могло нарушить Его вниманія, и Онъ почти не спускалъ глазъ съ проповѣдника. Между тѣмъ почувствовавъ, что открытой Его головѣ стало холодно, снялъ Онъ не говоря ни слова большой паръкъ съ сидѣвшаго подлѣ Него Бургомистра, и надѣлъ себѣ на голову. И такъ Бургомистръ сидѣлъ съ открытою головою, а Государь въ большомъ парикѣ до окончанія проповѣди:

потомъ снялъ Онъ парикъ и отдалъ Бургомистру, поблагодаривъ его небольшимъ наклоненіемъ головы. — Можно вообразить, какое удивленіе произведено было симъ приключеніемъ для Данцигскихъ гражданъ столь необычайнымъ, но для Государя весьма обыкновеннымъ.

По окончаніи богослуженія, городской Магистратъ прислалъ отъ себя къ Государю Депутатовъ, для засвидѣтельствованія почтенія отъ всего города и для пожеланія Ему благополучнаго пути. Тогда одинъ изъ чиновниковъ Царской свиты объявилъ симъ Депутатамъ, что Данцигское богослуженіе весьма понравилось Его Величеству; а приключеніе въ церкви съ парикомъ Г. Бургомистра не должно имъ казаться удивительнымъ и необычайнымъ; потому что Государь не смотритъ на маловажные обряды, и привыкъ въ церкви, когда головѣ Его бываетъ холодно, снимать парикъ съ Князя Меншикова, или съ кого нибудь другаго изъ стоящихъ подлѣ Него, и надѣвать оный на Себя.

Волосы, изъ которыхъ составленъ помянутый Его Величества парикъ, довольно жестковаты. Сѣтка же, служащая основою сего парика, сплетена изъ бѣлыхъ, красныхъ и зеленыхъ не весьма тонкихъ нитокъ, а не изъ разноцвѣтнаго шелку, какъ то по большой части бываетъ нынѣ у пожилыхъ нашихъ непиметровъ.

Кафтанъ, находящійся на статуѣ ПЕТРА I.

Кафтанъ, надѣтый на Восковой статуѣ Государя ПЕТРА Великаго, сшитъ изъ добротнаго голубаго гродетура, длиною въ 1 аршинъ и 8 вершковъ, по которому надѣта лента Ордена С. Апостола Андрея Первозваннаго со звѣздою. Объ *полы* кафтана украшены серебреною въ 2½ вершка шириною вышивкою: на правой полѣ, начиная отъ ворота до самаго низу, посажены 23 круглыя, къ верху островатыя, серебреною канителью обтянутыя пуговицы; на лѣвой же прорѣзано 14 петель, изъ которыхъ только три у самаго пояса застѣгнуты. *Рукава* широкіе съ разрѣзными обшлагами, въ ширину около 5, а въ окружности около 12 вершковъ имѣющими, съ серебреною по краямъ вышивкою, изъ коихъ на каждомъ обшлагѣ посажено по 5 пуговицъ. *Клапаны* шириною около 5, а въ длину около 3 вершковъ, вышиты серебромъ, подъ которыми на серебреномъ же шитьѣ находится по 5 пуговицъ. *Лифъ* весьма низокъ съ 4 складками или фалдами, изъ которыхъ карманная вышита серебромъ на полвершка шириною, и имѣетъ двѣ нашитыя на себѣ пуговицы. Въ прочемъ какъ сей кафтанъ, такъ и принадлежащій къ нему камзолъ подбиты бѣлымъ гродетуромъ.

Камзолъ.

Камзолъ сей изъ того же голубаго гродетура, длиною въ 1 аршинъ и 4 вершка, и слѣдовательно только одною четвертью короче кафтана. *Рукава*, *полы* и кла-

полы вышиты серебромъ одинаковаго съ кафтаннымъ узора: на *рукавахъ*, одинакую длину съ кафтанными имѣющихъ, вышито на 2 вершка шириною, разумѣя у самой кисти, гдѣ посажено для застѣгиванія по три пуговицы. На *полахъ* вышивка шириною въ 2 вершка, изъ которыхъ на правой, начиная отъ ворота до низу, посажено 28 пуговицъ, кои по меньше кафтанныхъ, но въ прочемъ во всемъ съ ними одинаковы; а на лѣвой прорѣзано 18 петель: на *клапанахъ*, кои шириною около 5 вершковъ, широта вышивки простирается до 2½ вершковъ, изъ которыхъ подъ каждымъ клапаномъ находится по 5 пуговицъ.

Исподнее платье или *исподница*, состоитъ изъ одинаковой съ кафтанною и камзольною матеріею, которая внизу по петлямъ, кои застегиваются 5 пуговицами, вышита серебромъ въ одинъ вершокъ шириною. Клюшъ нѣтъ, слѣдовательно и шлифныхъ пряжекъ. — Видно что не были они въ то время въ употребленіи. Исподнее платье.

Сорочка изъ тонкаго Голландскаго полотна: рукава у ней весьма полные, сложенные мѣлкими складками, къ которымъ пришиты тонкіе высокой работы кружевные манжеты. Воротника нѣтъ, а вмѣсто того висятъ долгіе въ галстукъ продернутые и въ три згиба сложенные весьма тонкіе кружева. Сорочка.

Галстукъ. Галстукъ изъ самаго тонкаго батиста, сложенъ весьма мѣлкими складками, отъ чего и кажется онъ не болѣе вершка шириною. Извѣстно изъ преданія, что ПЕТРЪ Великій сколь мало занимался щегольствомъ въ платьѣ, столь напротивъ того весьма много любилъ чистое и хорошее бѣлье; чему яснымъ служитъ доказательствомъ помянутая на статуѣ Его Величества находящаяся *сарочка*, *кружева* и сей *галстукъ*.

Чулки. *Чулки* шелковые высокой доброты, съ серебреными въ 4 вершка длиною стрѣлками. Они были самаго гуснаго пунцоваго цвѣта, но отъ времени оный цвѣтъ потеряли, и нынѣ кажутся почти блѣднорозовыми. — Подъ ними находятся другіе бѣлые не очень тонкіе *нитяные чулки* (а),

Подвязки. Сверху сихъ шелковыхъ чулковъ пониже колѣнъ видны *подвязки* около полувершка шириною, состоящія изъ серебренаго позумента, которыя застегнуты небольшими длиною въ $\frac{3}{4}$, а шириною въ полвершка серебреными пряжками.

Башмаки. *Башмаки*, находящіеся на статуѣ ПЕТРА Великаго, сдѣланы съ высокими передами, и суть тѣ самые, которые Его Величество носилъ до самыя своея

(а) Въ первомъ изданіи сей книги названы сіи чулки вмѣсто нитяныхъ бумажными; но сіе должно почитать за ошибку.

кончины, и конхъ ветхость доказываетъ великую бережливость сего Государя. Они состоятъ изъ кожи, выдѣланной въ Россіи Рускими кожевниками (а), и имѣютъ каблуки высокіе, но гвоздями не подбитые. — О семъ упомянулъ я здѣсь для того только, что многіе изъ зрителей, посѣщающихъ нашу Кунсткамеру, вѣдая изъ преданія, сколь далеко во всякихъ случаяхъ простиралась экономія Великаго сего Монарха, не рѣдко вопрошаютъ: *не подбиты ли башмаки сіи Его гвоздями?* Но поелику извѣстно изъ бытописанія, что въ Россіи

(а) ПЕТРЪ Великій, между прочими неусыпными своими для общества попеченіями, благоволилъ наконецъ обратить свое вниманіе и на дѣланіе въ Россіи кожи. Ибо дознавши опытомъ, что кожа выдѣлываемая съ дегтемъ, какъ скоро хватитъ воды, разпалзывается и промокаетъ, а слѣдовательно и для обуви не годится, повелѣлъ приуготовлять оную съ ворваннымъ саломъ и другимъ порядкомъ. Но не удовольствовавшись однимъ повелѣніемъ, послалъ изъ Санктпетербурга въ Москву мастеровъ для обученія тому дѣлу, и между тѣмъ приказалъ всѣмъ кожевникамъ во всемъ Государствѣ изъ каждаго города ѣхать въ Москву и обучаться новому выдѣлыванію, предписавъ тому обученію двугодичной срокъ. *По прошествіи сего срока*, заключилъ Государь, *ежели кто будетъ такія кожи для дѣланія обуви приуготовлять, продавать, или изъ тыхъ обуви дѣлать; такой будетъ въ жестокомъ наказаніи и сошлется на каторгу, и лишенъ всего будетъ имѣнія; и для того бы въ тѣ два года конечно обучились, дабы въ сей штрафъ не влали.* — Какое неподражаемое хозяйство!

въ древнія времена, да и въ царствованіе уже Государя ПЕТРА Великаго, было въ обыкновеніи не только у простаго народа, но и у средняго состоянія людей, подбивать обувь скобами и гвоздьми; однакожъ Государь сего не любилъ, а въ послѣдствіи и указомъ то запрещено было, какъ явствуетъ изъ слѣдующаго преданія.

Его Величество, будучи нѣкогда у одного изъ своихъ чиновниковъ въ гостяхъ, и увидя въ покояхъ полъ избитый пятнами, спросилъ: *отъ чего полъ такъ испорченъ?* и услышавъ, что причиною тому гвозди и скобы сапожные, сказалъ предст[illegible]цимъ: *запрещаю отселѣ всѣмъ подбивать сапоги и башма..., и чтобъ купцы таковыми скобами и гвоздями подъ страхомъ ссылки не торговали.*

Пряжки. *Пряжки*, коими застегнуты сіи башмаки, суть серебреные, шириною въ полвершка, а длиною въ вершокъ. —

Портупея. *Портупея*, по кафтану перепоясанная, состоитъ изъ того же самаго гродетура, изъ каковаго и все Его Величества платье; шириною она около вершка, и вышита вся серебромъ.

Коршикъ. *Коршикъ*, въ портупею сію вложенный, простирается въ длину, полагая съ ефесомъ, на одинъ аршинъ и три вершка. *Ефесъ* его, длиною въ 3¼ вершка, состоитъ изъ Китайской яшмы, и убранъ красными разной вели-

чины и фигуры яхонтами; конецъ его изображаетъ конскую голову, у коей во лбу вставленъ небольшой продолговатой алмазъ, и которая представлена въ уздѣ, изъ самыхъ мѣлкихъ четвероугольныхъ яхонтовъ составленной. *Чаша* и оправа ефесная изъ чистаго золота, на которой по обѣимъ сторонамъ изображены разныя военныя орудія, какъ то: знамена, барабаны, луки, стрѣлы и проч. Клинокъ стальной, отпущенный на обѣ стороны, шириною къ ефесу на одинъ вершокъ, съ золотою длиною въ 2 вершка насѣчкою, на которой съ одной стороны изображенъ двуглавый орелъ съ Державою и Скипетромъ, съ надписью: Olonez (Олонецъ) (a); а на другой военный корабль съ надписью: 1720 (b).

Ножны сего коршика состоятъ изъ шадриновой кожи, съ золотымъ около вершка наконечникомъ. Въ ножнахъ сихъ находится *ножикъ* и *вилка*, вложенные нарочно для нихъ у чаши ефесной сдѣланномъ вмѣстилищѣ, которые, полагая съ ихъ черенами, изъ чистаго золота состоящими, длиною около 4½ вершковъ. Ножны.

Коршикъ сей, какъ извѣстно изъ дѣписанія, былъ подаренъ Императору ПЕТРУ Великому отъ Августа II, Короля Польскаго, который Государь изъ любви къ Его

(a) Городъ, въ которомъ по видимому клинокъ сей былъ дѣланъ.
(b) Годъ, въ коемъ дѣланъ сей клинокъ.

Королевскому Величеству, яко бывшему въ то время союзнику своему, всегда почти при себѣ нашивалъ. Сказываютъ, что Онъ, по полученіи сего коштика, отплатилъ Королю равнымъ же подаркомъ, а именно: послалъ къ нему въ подарокъ самой лучшей Русской работы саблю; но которую наконецъ Августъ, будучи въ смутныхъ тогда военныхъ обстоятельствахъ, принужденъ былъ подарить Карлу XII, Королю Шведскому, сему воинственному Государю, который оружіемъ своимъ наводилъ въ то время трепетъ на всю почти Европу: а по сему случаю и вышелъ въ послѣдствіи слѣдующій достойный любопытства анекдотъ.

Нѣкогда разбирая ПЕТРЪ Великій въ кабинетѣ Карла XII, взятомъ Россіянами подъ Полтавою, бумаги и прочія драгоцѣнности, похищенныя Карломъ въ Саксоніи, Польшѣ и въ другихъ мѣстахъ, нашелъ саблю ту самую, которую Его Величество въ 1707 году подарилъ Августу II Королю Польскому. Почему и повелѣлъ разбиравшимъ оный кабинетъ Графу Головину и Барону Шафирову содержать оную въ тайнѣ, и никому о ней не объявлять до тѣхъ поръ, пока Онъ самъ ее не потребуетъ. Когда же чрезъ нѣсколько времени послѣ Полтавской побѣды Монархъ отправился въ Польшу, и при свиданіи въ городѣ Торунѣ съ Королемъ Августомъ, между прочимъ припѣнялъ ему, что Онъ

подаренный ему отъ него *кортикъ* имѣетъ всегда при себѣ; а онъ Король подаренную ему *саблю* не носитъ: то Августъ извинялся, что забылъ ее въ Дрезденѣ, но что однакожъ подарокъ сей почитаетъ онъ драгоцѣнностію. *Ежели сіе правда*, сказалъ тогда усмѣхнувшись Государь, *то Я прошу васъ принять отъ Меня другую;* и тотчасъ приказалъ подать сію самую саблю. Можно себѣ представить, въ какое замѣшательство приведенъ былъ Король. Онъ принужденъ тогда признаться, что тогдашнія его обстоятельства были причиною, что онъ долженъ былъ разстаться съ оною, подаря ее Королю Шведскому.

Описавъ все сіе подробно, за нужное почитаю теперь объявить читателю, что великолѣпное оное, на Восковой Его Величества статуѣ находящееся, и нынѣ нами описанное платье, есть то самое, которое Государь ПЕТРЪ Великій надѣвалъ на себя въ Москвѣ въ 1724 году, въ тотъ самый день, когда Онъ Августѣйшую свою Супругу Екатерину Алексѣевну I объявилъ всенародно Россійскою Императрицею, и своими руками возложилъ на священную главу Ея Императорскую Корону. Тогда почтенная многолѣтными сѣдинами Москва въ первый и въ послѣдній разъ видѣла Великаго Государя своего въ такой великолѣпной одеждѣ. Увѣряютъ заподлинно, что сіе платье и портупею

вышивала сама Императрица съ помощію нѣкоторыхъ своихъ Камеръ-Юнферъ, по послѣдней тогдашней модѣ. Искуство сего швенія, коего изяществу, чистотѣ и вкусу не можно надивиться, служитъ яснымъ доказательствомъ, что Государыня сія какъ въ мудрыхъ Государственныхъ совѣтахъ и подвигахъ военныхъ, такъ и въ должностяхъ, женскому полу приличныхъ, совершенно была навыкновенна.

Теперь остается извѣстить читателя, кѣмъ Восковая сія Его Величества *статуя* была сдѣлана; когда получена въ Императорскую Академіи Наукъ Кунсткамеру, и дѣйствительно ли въ членахъ своихъ имѣла движеніе, или нѣтъ. Статуя сія, у которой лице, руки и ноги восковые, прочеежъ все состоитъ изъ дерева, сдѣлана Графомъ Растрелли (а) вскорѣ послѣ

(а) Сей Растрелли былъ Архитекторъ и испытанный Художникъ премногихъ другихъ искуствъ, который былъ нанятъ въ Парижѣ Г. Лефортомъ, и представленъ Императору ПЕТРУ I, во время пребыванія Его въ Кенигсбергѣ. Государь, препроводя съ нимъ въ разговорахъ довольно времени, и примѣтивъ въ немъ остроту разума и другія рѣдкія природныя дарованія, отправилъ его въ Петербургъ къ Князю Меншикову при собственноручномъ письмѣ слѣдующаго содержанія. *Доноситель сего Растрелли, который нанятъ во Франціи, и котораго трактаментъ при семъ прилагаю; и когда онъ къ вамъ прибудетъ, то чтобъ противу договору исправно было плачено на нашъ счетъ, такъ же квартиры и прочее, дабы ни въ чемъ не удовольствованъ не былъ, для привады другихъ.*

кончины ПЕТРА Великаго съ собственной Его Величества Особы. Принята она въ Кунсткамеру Академіи съ прочими принадлежавшими Государю вещами въ 1732 году (а), Іюля 14 дня, (слѣдовательно 7 лѣтъ спустя послѣ кончины Государя) по приказу Его Сіятельства Графа и Оберъ-Маршала и Кавалера фонъ Левенвольда, и по присланному отъ Гофъ-Интенданта Кормедона письму. Что-жъ касается до распространившагося повсюду слуха, что статуя сія нѣкогда под-

---

(а) Для вящшаго же удостовѣренія предлагается здѣсь читателю извѣстіе о семъ, взятое изъ стариннаго Кунсткамерскаго журнала, въ оригиналѣ слѣдующаго содержанія.

1732 году Іюля 14 дня по приказу Его Графскаго Сіятельства Оберъ-Маршала и Кавалера фонлевенвольда и по присланному отъ Гофъ-Интенданта господина Кормедона письму, принята въ Ея Императорскаго Величества Кунсткамеру персона блаженныя памяти Его Императорскаго Величества ПЕТРА Перваго, дѣланная изъ воску Графомъ Растрелліемъ, которая сформована съ натуральной Его Величества Особы, въ платьѣ томъ, которое изволилъ имѣть въ Коронаціи Государыни Императрицы, лице, руки и ноги вощаныя съ собственныхъ Его Императорскаго Величества, протчей же корпусъ весь изъ дерева, которой имѣетъ движеніе, какъ кому пожелается; у лѣвой руки два пальца отломлены, однакожъ при той рукѣ имѣются, и въ той рукѣ положенъ листъ печатный Полтавской баталіи; кафтанъ, камзолъ и штаны изъ гранитуру голубаго, а подкладка изъ гранитуружъ бѣлаго; шипы кафтанъ, камзолъ и шпаны серебромъ. Двѣ сорочки, одна

нималась и имѣла движеніе по желанію каждаго; сіе дѣйствительно до приняпія ея въ Кунсткамеру было, какъ то видно изъ помянутаго Кормедонова письма, гдѣ именно сими словами написано: *Корпусъ весь изъ дерева, который имѣетъ движеніе, какъ кому пожелается.* Но имѣла ли она сіе движеніе по вступленіи своемъ въ Кунсткамеру, о томъ я ни въ какихъ запискахъ, сколько ни старался, не могъ отыскать извѣстія. По чему и принужденъ былъ разспрашивать о томъ у многихъ

тонкая полотна Голландскаго, другая простаго; галстукъ, у котораго концы кружевные, такожъ и манжеты у рубашки кружевныя завязаны лѣнточками малыми пунцовыми; чулки шелковые пунцовые шиты серебромъ, подвязки серебрянаго позументу съ пряжками серебряными, подъ шелковыми чулками имѣются нитяные чулки; и на ногахъ башмаки съ пряжками серебряными, перевязь голубая Ордена Святаго Андрея безъ креста; при бокѣ его коршикъ, на которомъ чашка золотая, черенъ яшмовой убранъ малыми красными яхонты, на черенѣ головка изобразуетъ лошадиную голову, у которой во лбу алмазецъ, въ ножнахъ ножикъ съ вилкою, у которыхъ черенья золотыя и ножны шадриновы съ наконешникомъ; на головѣ Его Величества малинькой паручокъ изъ собственныхъ волосовъ Его Величества, портупей такой же матеріи и колера, какой кафтанъ, шитъ серебромъ и пряжка серебрепая; кресла обиты малиновымъ бархатомъ выкрашены на подобіе орѣха, цыновка заморская сдѣлана изъ стростей. — У сего журнала подписано:

Johannes Blanc.

достовѣрныхъ людей, по 50 и болѣе лѣтъ при Академіи наукъ служившихъ; однакожъ никто того не видалъ и не запомнитъ, чтобъ статуя сія когда нибудь въ Кунсткамерѣ поднималась.

Нѣкоторые говорили, что она ни прежде, ни по вступленіи въ Кусткамеру, не имѣла приписуемаго ей движенія, чему приводятъ слѣдующее доказательство. Когда предложено было ПЕТРУ Великому, не благоволитъ ли Его Величество приказать сдѣлать по кончинѣ своей восковую Августѣйшія своея Особы статую въ точной Его величинѣ, дабы потомство, взирая на нее, и по смерти премудрому своему Монарху удивлялось. И когда Великій Государь благоволилъ на сіе соизволить; тогда нѣкто изъ предстоящихъ Царедворцевъ примолвилъ: что не повелитъ ли Его Величество статую сію устроить такъ, чтобъ она имѣла движеніе и могла подниматься. — *Поднимается!* возгласилъ тогда съ удивленіемъ Государь; *для кого?* — *не лучше ли, друзья мои*, сказалъ потомъ съ спокойнымъ видомъ, *оставить ее въ покоѣ; поелику подлинникъ во всю жизнь безпокоился.* Тогда со стыдомъ всѣ замолкли, и никто уже болѣе говорить о томъ не осмѣлился.

Другіе же напротивъ того увѣряли, что сія статуя дѣйствительно прежде устроена была такъ, какъ въ вышепомянутомъ письмѣ показано, то есть поднималась

и имѣла въ членахъ своихъ движеніе по произволенію каждаго, (въ чемъ и я, основываясь на вышеобъявленной изъ Кунсткамерскаго Журнала выпискѣ, яко никакимъ сомнѣніямъ неподверженной, имѣю смѣлость подтверждать) но при переноскѣ ея въ Академію Наукъ, всѣ способствовавшія къ движенію ея пружины были разрушены, и она поставлена въ Кунсткамеру въ такомъ точно положеніи, въ каковомъ нынѣ мы ее видимъ, и ей удивляемся. И поистинѣ величественное ея положеніе, въ каковомъ она представлена сѣдящая въ креслахъ, вселяетъ въ каждаго удивленіе, со страхомъ и любовію смѣшанное.

Истинные и ревностные сыны Отечества, памятующіе безсмертные подвиги безсмертнаго Монарха, Отца и Просвѣтителя своего ПЕТРА Великаго, въ знакъ глубочайшаго къ Нему высокопочитанія, благоговѣйно къ статуѣ Его Величества приступая, покланяются предъ нею до лица земли, и разсматривая долѣ удивляются, дондеже удивленіе ихъ въ восторгъ не обратится. Примѣры таковаго благоговѣнія не рѣдки, изъ коихъ намѣренъ я привести здѣсь одинъ, не въ давнемъ времени случившійся. Ибо, по моему мнѣнію, все то не есть излишне, что только откроетъ славу великаго сего Монарха.

Нѣкогда показывалъ я кабинетъ рѣдкостей и Исторіи Естественной одному лѣтами и благоразуміемъ почтенному знаменитому Россіянину, который, удивляясь сокровищамъ нашея Кунсткамеры, и порядочному повсюду въ ней видимому расположенію, просилъ меня, чтобъ я ввелъ его и въ тотъ покой, въ которомъ сохраняется статуя ПЕТРА Великаго. Признаюсь, говорилъ онъ, что за житейскими суетами не могши никогда улучить времени быть въ славной сей Кунсткамерѣ, нетерпѣливо жажду видѣть истое изображеніе премудраго своего Государя ПЕТРА Великаго, и всѣ драгоцѣннѣйшіе Его останки, которыхъ, сказываютъ, довольное число здѣсь сохраняется. Число ихъ, отвѣтствовалъ я, поистиннѣ не малое; да хотя бы оно и не было таково, но что бы возбудить въ каждомъ желаніе ихъ видѣть, довольно одного имени ПЕТРА Великаго. О мой другъ! возгласилъ тогда почтенный мой гость, слова твои справедливы. Чувствую въ сію минуту весь стыдъ свой, что живши 70 лѣтъ, будучи Россъ и воинъ, не могъ однакожъ видѣть доселѣ Героя премудраго, которому Россія обязана просвѣщеніемъ, благоденствіемъ и славою. Но что дѣлать! — Обстоятельства были тому причиною. — Сядемъ: ибо чувствую, что дряхлыя мои ноги ослабѣваютъ. Между же тѣмъ, пока я соберусь съ силами, прошу тебя разсказать

мнѣ о нынѣшнемъ состояніи знаменитыя сея Кунсткамеры, дабы пѣмъ видимые нынѣ мною въ оной предметы тверже углубились въ моей памяти. Желая удовлетворить достохвальному любопытству почтеннѣйшаго сего мужа, разсказалъ я ему, сколько могъ припомнить, и сколько время позволило, о постепенномъ возращеніи всѣхъ естественныхъ и искуственныхъ вещей, сохраняющихся въ нашей Кунсткамерѣ, начиная отъ самаго ея основанія, даже до настоящаго времени, съ показаніемъ всѣхъ тѣхъ источниковъ, откуда оныя вещи въ разные годы въ Кунсткамеру были доставляемы. А наконецъ заключилъ тѣмъ, что вся Санктпетербургская Императорская Академіи Наукъ Кунсткамера, судя по нынѣшнему ея расположенію, состоитъ изъ 8 Кабинетовъ, а именно: 1) изъ Кабинета *Анатомическаго*, въ которомъ между прочимъ сохраняются прекраснѣйшіе разнаго рода препараты, купленные Государемъ ПЕТРОМЪ Великимъ въ Голландіи у славнаго Руйша. 2) Изъ Кабинета, содержащаго въ себѣ царство *животныхъ*, собранныхъ изъ всѣхъ четырехъ частей міра. 3) Изъ Кабинета Россійскихъ и иностранныхъ *минераловъ* и *окаменѣлостей*, которыя расположены въ шкафахъ въ трехъ нарочитаго пространства комнатахъ. 4) Изъ собранія гербаній или *травниковъ*, составленныхъ Руйшемъ, Амманомъ, Штеллеромъ, Гмелинымъ,

Гейнцельманомъ, Слоаномъ, Палласомъ, Лепехинымъ и прочими Ботаниками. 5) Изъ собранія *животорастѣній* и *каменнорастѣній* или просто кораллов. 6) Изъ преизящнѣйшаго Кабинета *монетъ* и *медалей* разныхъ Государствъ, и прочихъ многоразличныхъ *драгоцѣнностей*, состоящихъ изъ чистаго серебра и золота, и найденныхъ по большой части въ разныхъ мѣстахъ Сибири въ могилахъ или курганахъ. 7) Изъ собранія всякихъ *искусственныхъ вещей*, *одѣяній* и *уборовъ* разныхъ народовъ. И наконецъ 8) изъ *Кабинета Государя* ПЕТРА Великаго, въ которомъ сохраняется восковое Его Величества *изображеніе*, Его военное и гражданское *одѣяніе*, и прочія многоразличныя собственными Его руками произведенныя *издѣлія*. — Такъ пойдемъ же въ него, мой другъ! возгласилъ почтенный мой гость съ восхитительною бодростію: — я нетерпѣливо желаю видѣть изображеніе премудраго сего Монарха, или паче божество Россіи. Сказалъ, и вставъ съ поспѣшностію пошли мы въ Кабинетъ ПЕТРА Великаго.

При входѣ въ *портретную* комнату, снялъ онъ съ себя шляпу, и поклонившися предъ стопою Его Величества до лица земли, озиралъ се и все на ней сущее ненасытимыми очами. Между тѣмъ я не спускалъ съ него глазъ. Весьма было ощутительно, какъ душа его, волнуемая благородными страстями, въ немъ

дѣйствовала. Вдругъ, яко Великому Ирою, являлъ онъ на лицѣ своемъ удивленіе; яко Отцу отечества, сыновнюю любовь, яко премудрому Государю, всеподданническое высокопочитаніе. Наконецъ, потрясая многолѣтными своими сѣдинами, *Государь!* возгласилъ въ восторгѣ, *Шведы противу насъ.... а Ты намъ не поможешь* (а)! рекъ, и полились изъ очей его источники теплыхъ слезъ. *Но нѣтъ, великая душа!* прервалъ потомъ съ стремленіемъ возвыся голосъ, *нѣтъ! Ты всегда намъ помоществуешь; ибо духъ твой живъ во всякомъ Россійскомъ воинѣ.* — Воистинну, мой другъ! сказалъ потомъ ко мнѣ обращася, духъ Великихъ Россійскихъ Государей есть духъ Великаго ПЕТРА, — есть духъ самаго Бога. Рекутъ: и отъ грома гласа ихъ разрушаются строптивые грады; отъ меча воиновъ ихъ падаютъ тысящи сопротивныхъ, дерзнувшихъ извлещи мечь противъ щедроты ихъ и благости. Сказавъ сіе, поклонился паки предъ статуею ПЕТРА Великаго, и облобызавъ священныя стопы Его, простился со мною со всѣми знаками благосклонности, съ коимъ я не безъ прискорбія могъ разстаться. — Но обратимся, благосклонный читатель! паки къ своему предмету.

(а) Ибо трогательное сіе произшествіе случилось въ началѣ прошедшей Шведской войны.

По обѣимъ сторонамъ вышеописанной нами Восковой Его Величества статуи, находятся два шкафа или *ниша* съ стеклянными дверями и съ пристойными украшеніями, содержащіе въ себѣ разныя Великаго сего Монарха вещи, которыя какъ по ихъ древности, такъ и по Великой Особѣ, коей онѣ принадлежали, всѣ входящіе въ сію комнату разсматриваютъ съ великимъ любопытствомъ и почтительнымъ удивленіемъ. — Онѣ суть слѣдующія: 1) Государевъ Гвардіи Преображенскаго полку *мундиръ* съ *камзоломъ* и *исподнимъ платьемъ*. 2) *Шляпа* на сраженіи Полтавскомъ пулею пробитая. 3) *Шарфъ*. 4) *Знакъ* Офицерской. 5) *Шпага* съ кожаною *портупеею*. 6) Лосинный *колетъ*. 7) Кожаные *штиблеты*. 8) *Башмаки* и при нихъ пумповая *подметка*. 9) Гарусные самимъ Государемъ штопаные *чулки*. 10) Канифасной *колпакъ*; и 11) стамедное *исподнее платье*.

Но поелику всѣ сіи вещи суть для Россіянина драгоцѣнны; то и намѣренъ я въ удовольствіе читателя сдѣлать имъ подробное и обстоятельное описаніе (а)

(а) Нѣкоторые изъ читателей, по большой же части иностранныхъ, имѣющихъ у себя первое изданіе сея книги, охуждаютъ меня за то, что я съ лишкомъ уже нѣкоторыя вещи описывалъ подробно: но я, не взирая ни на какія сужденія сихъ господъ чужеземцовъ, а имѣя въ виду своемъ благородное и достохвальное оное усердіе, съ каковымъ

Полтавской мундиръ ПЕТРА I.

Въ шкафѣ на лѣвой сторонѣ виситъ Гвардіи Преображенскаго полку *мундиръ* Полковничій съ принадлежащими къ нему военными доспѣхами, который состоитъ изъ Голландскаго посредственной доброты сукна темнозеленаго цвѣта, длиною въ аршинъ и 10 вершковъ, и тянетъ на вѣсу съ подкладкою 9 фунтовъ: у коего на лѣвой полѣ прорѣзано 13 петель, и столько же на правой посажено мѣдныхъ вызолоченыхъ, величиною съ небольшой грецкой орѣхъ, островатыхъ пуговицъ, которыя посажены и прикрѣплены къ сукну на ремешкахъ. *Рукава*, длиною въ 15, а шириною въ 5 вершковъ, съ красными суконными, длиною въ 4, а въ ширину около 6 вершковъ, *обшлагами*, изъ коихъ на каждомъ находится по 4 сшивныхъ петель и по столько же пуговицъ. *Лифъ*, полагая отъ подола, простирается на 12 вершковъ съ четвертью, и состоитъ изъ 8 фалдъ или складокъ, на каждой сторонѣ лежащихъ: разстояніе же между двумя лифными пуговицами простирается на 8 вершковъ съ половиною. — Отсюду видно, сколь далеко уже преимуществуютъ во вкусѣ

Россіяне приемлютъ нынѣ все относящееся до безсмертныхъ дѣяній Просвѣтителя нашего ПЕТРА Великаго, ласкаю себя надеждою, что они такову же подробность и въ семъ новомъ изданіи не почтутъ себѣ въ скуку и тягость.

кафтаны нынѣшняго времени, у коихъ лифныя пуговицы, почти на самую спину вздернутыя, столь смѣжны между собою, что едва одна другую не давитъ (а). *Клапаны*, вырѣзанные зубцами, длиною въ 4, а шириною въ 6 вершковъ, на которыхъ прорѣзано по 4 петли, и по стольку же посажено пуговицъ. *Воротникъ* самой узкой, около полувершка шириною, и точно такой, каковые дѣлывались у обыкновенныхъ кафтановъ, бывшихъ тогда до заведенія Намѣстническихъ мундировъ въ общемъ здѣсь употребленіи. *Еполетъ* состоитъ изъ весьма тонкаго, толщиною въ ровную суровую нитку, золотаго шнурочка, коего одинъ конецъ прикрѣпленъ къ сукну, а другой надѣтъ на небольшую, величиною съ крупную горошину, золотою канителью обтянутую пуговицу. Подкладка подъ синъ мундиромъ есть добротная тафта свѣтло-пепельнаго цвѣта: но также ли она была и прежде, того заподлинно утвердить не могу (*). Ежели та самая, то я не могу

(а) Кафтаны таковаго уродливаго покроя, около 7 лѣтъ тому назадъ, дѣйствительно были у насъ въ модѣ. Но нынѣ сіи и подобныя имъ нелѣпости ощутительно уже истребляются; а со временемъ при настоящемъ премудромъ распоряженіи Правительства, можетъ быть и со всѣмъ мотовскія наши моды искоренятся.

(*) Кажется нѣтъ ни малой нужды перемѣнять ее въ Кунсткамерѣ; потому что мы на нее смотримъ не для цвѣта,

постигнуть причины, для чего Г. Штелинъ (a) и Г. Голиковъ (b) назвали ее въ сочиненіяхъ своихъ голубою вмѣсто пепельной. Это правда, что есть подкладка голубая, но только не подъ кафтаномъ, а подъ камзоломъ сего мундира: но чтобъ и сія, какъ они говорятъ, отъ слиянія стала нынѣ голубою бывъ прежде зеленаго цвѣта, есть сумнительно; потому что ни въ складкахъ, ни въ фалдахъ, ни во всѣхъ ея згибахъ, сколь ни рачительно я разсматривалъ, не могъ примѣтить ни малѣйшаго слѣда, чтобъ сія подкладка была когда нибудь зеленаго цвѣта. Сверхъ же сего Г. Голиковъ въ Исторіи своей говоритъ, что сей Его Величества *мундиръ обложенъ по борту обыкновеннымъ золотымъ голуномъ* (c), чего однакожъ со всемъ на немъ нѣтъ. Можетъ

не для доброты тафты, и отнюдь не для того, нова ли она или стара; но единственно для того, что она принадлежала ПЕТРУ Великому, и слѣдовательно хотя бы подкладка сія была вся въ лоскутьяхъ, пребудетъ однакожъ во вѣки для насъ драгоцѣнна.

(a) См. Анекд. о Петрѣ Великомъ стр. 340.

(b) См. Дѣян. Петра Великаго. Часть IX. стр. 278.

(c) Тамъ же. — Но почтеннѣйшій и неутомимѣйшій сей Историкъ, которому мы за похвальный его трудъ одолжены вѣчною благодарностію, самъ признается въ своемъ сочиненіи, что онъ, слѣдуя изустному нѣкоторыхъ преданію, въ IX части Дѣяній Петра Великаго написалъ помянутый Полтавской мундиръ съ золотыми голунами ошибкою, которую послѣ и исправилъ соотвѣтственно нашему описанію.

быть сей Историкъ основывался въ томъ на изустномъ преданіи, не могши имѣть случая видѣть то въ Кунсткамерѣ собственными своими глазами.

Камзолъ, принадлежащій къ Полтавскому оному Его Величества мундиру, состоитъ изъ того же самаго зеленаго сукна, длиною въ одинъ аршинъ и 7 вершковъ, слѣдовательно тремя только вершками короче кафтана; вѣсомъ же въ 4 фунта. На лѣвой его полъ прорѣзано 16 петель, и столько же на правой посажено пуговицъ, которыя по меньше кафтанныхъ; но въ прочемъ во всемъ съ ними одинаковы. *Рукава*, длиною въ 14, и въ 4 вершка шириною въ локтѣ, застегиваются у самой кисти 4 пуговицами. *Клапаны*, вырѣзанные зубцами, длиною около 3, а шириною около 5 вершковъ съ четырьмя петлями и толикимъ же числомъ пуговицъ. *Подкладка* подъ симъ камзоломъ голубая тафтяная, которая отъ долговременности въ нѣкоторыхъ мѣстахъ обветшала, и цвѣтъ свой хотя уже нѣсколько и потеряла; однакожъ навсегда она пребудетъ голубою, а не зеленою, какъ нѣкоторые думаютъ.

Камзолъ принадлежащій къ Полтавскому мундиру.

Исподнее платье изъ одинаковагожъ съ кафтаномъ сукна, длиною въ 17 вершковъ съ половиною, и около 7 шириною, разумѣя въ бедрахъ: у коего на каждой сторонѣ находится по два вдоль прорѣзныхъ кармана. — Клюшъ нѣтъ, а застегивались проспю одними мѣдными

Исподнее платье.

пуговицами, коихъ числомъ по 6 на каждой сторонѣ. Подкладка тафтяная одинаковаго цвѣта и доброты съ камзольною.

Мундиръ сей есть тотъ самый, который былъ на ПЕТРѢ Великомъ во время Полтавскаго сраженія, и въ которомъ Великій сей Ирой, одержавъ надъ страшнымъ всей Европѣ Карломъ XII преславную побѣду, сохранилъ и навсегда прославилъ Россію. Въ память чего мундиръ сей и до нынѣ называется *мундиромъ Полтавскимъ*.

Взирая на него со вниманіемъ, приходишь въ священное нѣкое очарованіе; и кажется, что уже стоишь на Полтавскомъ полѣ между тучею ядръ, отовсюду на Ироя нашего стремящихся. — Кажется, видишь ПЕТРА Великаго, въ огнѣ и дымѣ летающаго, и мужественно смерть отрѣвающаго. — Слышишь свѣтлый Его гласъ, раздающійся по воинству: *дерзайте! гдѣ болѣше опасности, тамъ болѣше славы.* — И кажется, что уже раздѣляешь неизреченную ту радость, каковую вкушало все побѣдоносное Россійское воинство, по совершеніи знаменитаго сего сраженія; и внемлешь самому Великому Ирою, привѣтствовавшему храбрыхъ своихъ сподвижниковъ сими словами: *здравствуйте сыны отечества! чада моя возлюбленная! потомъ трудовъ моихъ родихъ васъ: безъ васъ Государству, какъ тѣлу безъ души,*

жить не можно; вы, имѣя любовь къ Богу, къ вѣрѣ православной, къ отечеству, къ славѣ и ко Мнѣ, не щадили живота своего, и на тысящу смертей устремлялись безбоязненно. — Храбрыя дѣла ваша никогда не будутъ забвенны у потомства.

Взирая, говорю, на сіе простое, но всякую цѣну превосходящее одѣяніе Его Величества, не знаю, кто бы не ощутилъ достодолжнаго къ Монарху сему благоговѣнія, и не сказалъ въ сердцѣ своемъ:

Онъ богъ, Онъ богъ твой былъ, Россія?
Онъ члены взялъ въ тебѣ плотскія,
Сошедъ къ тебѣ отъ горнихъ мѣстъ (а),

Шляпа ПЕТРА I.

Подъ симъ Полтавскимъ мундиромъ лежитъ на столикѣ, покрытомъ зеленымъ сукномъ, знаменитая оная и всему свѣту извѣстная ПЕТРА Великаго шляпа, въ которой Его Величество разъѣзжалъ по ратному Полтавскому полю. Она пуховая высокой доброты, но безъ позумента: связана на три угла шелковыми черными шнурками. На правомъ ея боку находится небольшая черными волосами обтянутая пуговица; а внизу на той же сторонѣ видна пулею пробитая на Полтавскомъ сраженіи дыра, въ которую обыкновенный большой орѣхъ пройти можетъ. Тулья ея со-

(а) Сочин. Мих. Ломонос. Часть I. стран. 26. Ода 4.

стоитъ изъ черной тафты, которая, такъ какъ и самая шляпа, хотя и содержится въ стекляномъ футлярѣ, и рачительно всегда отъ пыли предохраняется, отъ долговременности довольно уже обветшала.

Но дабы болѣе удостовѣрить въ томъ читателя, что сія описанная нами шляпа дѣйствительно принадлежала ПЕТРУ Великому, и что видимая нынѣ на ней скважина точно была пробита пулею на Полтавскомъ сраженіи, (потому, что нѣкоторые изъ зрителей, а особливо изъ чужестранцовъ, въ томъ еще и до нынѣ сумнѣваются.) привожу въ доказательство сея истинны слѣдующія изъ бытописателей нашихъ свидѣтельства.

Неустрашимость, говоритъ Историкъ, *и презрѣніе смерти обоихъ предводительствовавшихъ подъ Полтавою Монарховъ были безпримѣрны. Въ доказательство чего на Россійскомъ прострѣлена шляпа, другая же пуля попала въ орткъ сѣдла Его: а подъ Шведскимъ неоднократно была опрокидываема, а потомъ пушечнымъ ядромъ и [illegible] разбита качалка его, въ коей онъ за раною въ ногѣ возимъ былъ* (а). Сіе-то разсуждая въ похвальномъ своемъ

(а) Въ продолженіе жестокаго Полтавскаго сраженія, Карлъ XII видимъ былъ въ качалкѣ своей во всѣхъ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ усматривалъ больше опасности; ободрялъ и увѣщавалъ

ПЕТРУ Великому словѣ преславный вѣтія Ломоносовъ, наконецъ нако восклицаетъ: *кто безъ ужаса представить можетъ летящаго по полямъ Полтавскимъ въ устроенномъ къ бою своемъ войскѣ ПЕТРА между градомъ пуль непріятельскихъ, около главы Его шумящихъ, возвышающаго сквозь звуки гласъ свой, и полки къ смѣлому сраженію ободряющаго?* Но Богъ сильный во бранехъ, и крѣпкій поборникъ Россійскаго воинства оградилъ Его и прославилъ. Осѣнилъ, говоритъ тотъ же вѣтія, Господь надъ главою Его силою свыше, и не допустилъ къ ней прикоснуться смертоносному металлу.

Ежели то правда, что въ древнія времена Ирои имѣли таинственные *тализманы*, вручаемые имъ отъ благо-

---

солдатъ своихъ, но во время сихъ увѣщаній убиты были подъ качалкою его лошади: не успѣли впрячь другихъ, какъ пушечнымъ ядромъ оторвало одну дрогу качалки, и онъ съ нею былъ опрокинутъ на землю. — Подняли и посадили его на лошадь. Чрезвычайная боль, раненой ноги его паденіемъ съ нимъ лошади причиненная, привела его въ безпамятство. Положили его на древки отъ знаменъ за полчаса совершеннаго разбитія арміи его, и понесли въ обозъ. Во время сего несенія пришедъ онъ въ чувство, закричалъ: *Шведы! Шведы!* На сей гласъ стеклось ихъ до 500 человѣкъ. Любимецъ его Понятовскій и Камердинеръ его, посадя на лошадь, поддерживали его, и въ семъ препровожденіи имѣли они счастіе среди безчисленныхъ замѣшательствъ и пораженій войскъ довести его до обозу.

дѣтельныхъ духовъ или волшебницъ, которые во всѣхъ путяхъ отъ опасности и смерти ихъ предохраняли: то какой же спасительный былъ *тализманъ*, который посредѣ толикихъ опасностей сохранилъ ПЕТРА Великаго во время Полтавскія брани? — *Десница* Божія и *любовь* подданныхъ Его. — Се тализманы, оградившіе Его отъ бѣдъ и самыя *смерти*, которая, стремясь уже единымъ махомъ сразить сего Ироя, но едва коснувшаяся покрывавшей священную главу Его *шляпѣ*, препнулась; и видя, что самое Провидѣніе блюдетъ жизнь Его, уклонила долу смертоносную косу, и дерзновенія своего усшыдилась.

Взирая на простоту прострѣленной сей шляпы, и воображая толь Великаго Монарха ее носившаго, зрители покрываютъ ее нынѣ усерднымъ любзаніемъ. Примѣры почтительнаго сего усердія бываютъ не рѣдко, изъ коихъ да будетъ мнѣ позволено привести здѣсь нѣкоторые: поелику все, что только можетъ служить къ открытію славы Великаго сего Монарха, есть и должно быть для читателя пріятно и драгоцѣнно.

Въ 1775 году Ландграфиня Гессенъ-Дармштадская, удостоивъ посѣщеніемъ Академическую Кунсткамеру, съ удивленіемъ нѣсколько времени разсматривала восковое изображеніе ПЕТРА Великаго: а когда ей показали сію прострѣленную шляпу; то Ея Свѣтлость

будучи тѣмъ тронута, взяла ее въ руки, поцѣловала, и сказала съ восхищеніемъ: o grand homme! (*о Великій человѣкъ!*)

Его Императорское Величество блаженныя памяти Іосифъ II, Римскій Императоръ, бывши въ 1780 году въ Кунсткамерѣ, и разсматривая съ великимъ любопытствомъ статую ПЕТРА Великаго и всѣ хранящіяся тамо Его вещи, остановился наконецъ на шляпѣ Его Величества, которую взявъ въ Монаршія свои руки, озиралъ ее отовсюду, и отдавая сказалъ предстоящимъ своимъ Офицерамъ: *се памятникъ приѣрныя неустрашимости!*

Ежели толь великіе и освященные Особы оказываютъ уваженіе Монарху, явившему собою земнымъ Владыкамъ примѣръ, которому не подражать, но токмо удивляпься можно; то что уже сказать о частныхъ людяхъ? — Приятное открывается зрѣлище, когда посмотришь, съ какою кротостію входятъ они въ портретную комнату, съ какимъ почтеніемъ покланяются предъ статуею Его Величества, и съ какою ненасытимою жадностію озираютъ хранящіяся тамо Его останки! Не упоминая о Россіянахъ, приявшихъ отъ Него просвѣщеніе, величіе и славу, скажу только о иностранцахъ, особливожъ объ Агличанахъ и Голландцахъ, которые памятуя снизходительное

и дружелюбное съ предками ихъ Его Величества обращеніе, привержены къ Нему наиболѣе. Когда только ни случалось мнѣ показывать имъ Кунсткамеру, всегда обрѣталъ я, ходя съ ними новое удовольствіе. Голландскіе наипаче купцы, сіи первые любимцы ПЕТРА Великаго, при входѣ въ комнату снимаютъ шляпы, и приступая почтительно къ статуѣ Его Величества, останавливаются предъ Нею въ безмолвіи, смотрятъ внимательно, и помавая главою, восклицаютъ: *вотъ Государь, другъ Голландцовъ!* Когда же дѣло дойдетъ до прострѣленной шляпы, они берутъ ее въ руки, съ крайнимъ любопытствомъ осматриваютъ со всѣхъ сторонъ, и просятъ иногда позволенія надѣть ее себѣ на голову. Для чегожъ, спросилъ я нѣкогда одного Голландца, того онъ желаетъ? *Для того*, отвѣчалъ купецъ, *чтобъ пріѣхавши въ свое отечество, могъ похвастать своимъ пріятелямъ, что была на мнѣ шляпа того Монарха Россійскаго, который въ нѣкоторое время угощалъ нашихъ предковъ хорошими блинами* (а).

(а) Сіе произшествіе въ самомъ дѣлѣ случилось въ Санктпетербургѣ: но поелику сей случай можетъ быть не всякому еще извѣстенъ, то для любопытства его здѣсь сообщаю.

ПЕТРЪ Великій имѣлъ обыкновеніе посѣщать Голландскихъ и почти всѣхъ другихъ корабельщиковъ, которые

И по сему не удивительно, что сіи любимые ПЕТРОМЪ Великимъ Голландцы, толикое къ статуѣ и останкамъ Его Величества показываютъ нынѣ почитаніе. — Но поступимъ описаніемъ нашимъ далѣе.

въ Петербургъ пріѣзжали на ихъ корабляхъ. Онъ осматривалъ строеніе ихъ кораблей, особливожъ тѣхъ, въ которыхъ было что нибудь отмѣнное. Ему не противно было, когда корабельщики угощали Его рюмкою водки, или вина, сыромъ и сухарями. Его Величество разговаривалъ съ ними объ ихъ путешествіи, особливожъ по Балтійскому морю; съ удовольствіемъ слушалъ опытныя ихъ замѣчанія, и часто вступалъ съ ними въ пространной разговоръ. Они имѣли позволеніе являться во Дворцѣ, и смотрѣть всякія торжества, и даже часто были весьма хорошо при Дворѣ угощаемы. Все сіе столь нравилось симъ людямъ, по вольному ихъ образу жизни, что они съ великою охотою въ Петербургъ пріѣзжали. Россійской торгъ въ Санктпетербургѣ былъ тогда уже въ цвѣтущемъ состояніи. Смѣлость корабельщиковъ, и свободное ихъ обращеніе съ Императоромъ содержали въ страхѣ Государственныхъ служителей, которымъ надлежало съ ними имѣть дѣло, и споспѣшествовали скорому отправленію ихъ дѣлъ. Если причиняемо было хотя малое неудовольствіе симъ мореходцамъ, то они тотчасъ грозили, что будутъ жаловашься Его Величеству. Изъ частыхъ опытовъ извѣстно было, что Государь позволялъ имъ свободной къ себѣ доступъ безъ всякихъ околичностей, и тотъ часъ требовалъ къ отвѣту тѣхъ, на кого они жаловались. Однимъ словомъ корабельщики, а особливо Голландскіе, которые составляли тогда большое число, обходились съ ПЕТРОМЪ Великимъ весьма вольно. Но Императоръ, зная обычай сихъ людей, и

Шпага ПЕТРА I.

Рядомъ съ вышеписаннымъ Полтавскимъ мундиромъ виситъ *шпага* ПЕТРА Великаго, та самая, которою Его Величество былъ препоясанъ во время Полтавскія брани. Она самая простая, длиною полагая

отмѣнно любя ихъ по многимъ причинамъ, не гнѣвался на такое поведеніе, но прощалъ имъ и увеселялся онымъ.

Нѣкогда встрѣтился Онъ въ саду лѣтняго Дворца съ недавно прибывшимъ Голландскимъ корабельщикомъ, который прежде часто бывалъ въ Архангельскомъ городѣ, и тогда въ другой разъ пріѣхалъ въ Петербургъ. Государь спросилъ у него: *не лучше ли ему нравится въ Петербургѣ, нежели въ Архангелскѣ, и не съ такою ли охотою пріѣзжаетъ онъ въ Петербургъ, съ какою прежде туда ѣздилъ.* — *Нѣтъ!* отвѣтствовалъ корабельщикъ. Императоръ, удивленный симъ отвѣтомъ, вопросилъ его съ нѣкоторымъ неудовольствіемъ о причинѣ. Отважный купецъ, тотчасъ догадавшися, что первый его отвѣтъ былъ неучтивъ и непріятенъ Государю, сказалъ: *Ваше Величество! въ Архангелскѣ только лишь пріѣдешь, тотчасъ найдешь хорошіе блины, а здѣсь ихъ нѣтъ.* *Хорошо!* сказалъ Императоръ засмѣявшись, *этому можно пособить; приди завтра съ своими земляками, другими корабельщиками, ко Мнѣ во Дворецъ, Я покажу тебѣ, что и здѣсь такъ же есть блины, какъ и въ Архангелскѣ.* Какъ скоро Его Величество возвратился во Дворецъ; то призвавши къ себѣ перваго своего повара Фельтена, приказалъ ему на другой день къ вечеру приготовить Голландскихъ хорошихъ блиновъ, и что еще къ тому надобно было. На другой же день всѣ Голландскіе корабельщики позваны были въ лѣтній Дворецъ, и въ присутствіи Его Величества угощены были въ саду такъ хорошо, что разошлись оттуда на самомъ разсвѣтѣ довольно веселы.

съ ефесомъ въ 1 аршинъ съ половиною; а вѣсомъ съ портупеею въ 4 фунта. *Ефесъ* мѣдный вызолоченой, но позолота отъ времени уже сперлась: *рукоятка* обвита черною, на подобіе веревочки сплетенною проволокою. *Клинокъ* стальной безъ насѣчки, шириною къ чашкѣ около вершка, который однакожъ, по увѣренію знатоковъ, есть лучшей Аглинской работы.

Портупея, въ которую вложена сія шпага, состоитъ изъ черной толстой кожи, шириною въ одинъ вершокъ, съ серебреною пряжкою и крючкомъ, для застегиванія сдѣланными, которыя прежде, какъ кажется, были вызолочены; но отъ долговременности оная позолота уже сперлась. Портупея.

Таковъ есть мечь Великаго Монарха и Ироя Россійскаго! Но не смотря на его простоту, многіе обращаютъ на него вниманіе, берутъ его въ руки, иногда для любопытства обнажаютъ, и яко мечь, который сохранилъ и прославилъ Россію, съ восхищеніемъ цѣлуютъ.

Въ 1789 году, удостоивъ высокимъ своимъ посѣщеніемъ Академическую Кунсткамеру Ихъ Императорскія Высочества Благовѣрные Государи и Великіе Князи, Александръ Павловичь (нынѣ къ благоденствію нашему здравствующій Цесаревичь и Наслѣдникъ Всероссійскій) и Цесаревичь Константинъ Павловичь, разсматривали

весьма долго восковое изображеніе Великаго своего Прадѣда ПЕТРА Перваго; когда же показали Имъ Его Величества шпагу, упомянувъ, что ее носилъ Государь съ Гвардейскимъ Преображенскимъ мундиромъ: *Боже!* возгласилъ Константинъ Павловичъ, удивленный ея простотою, *какая бѣдность! — Посмотрите, Александръ Павловичъ*, сказалъ потомъ обратясь къ Его Высочеству, *посмотрите, какова Валъ кажется сія портупея? Шпага? Самою Русскою*, отвѣтствовалъ сей Князь къ сопровождавшимъ Его чиновникамъ, *которая побѣждать, а не щеголять видно сдѣлана.*

Шарфъ. Тутъ же висятъ *шарфъ* и *знакъ* Офицерской, которые употреблялъ ПЕТРЪ Великій. *Шарфъ*, полагая съ его кистями, кои длиною въ 6 вершковъ, и состоятъ изъ чистаго золота, простирается въ длину на 2 аршина, и выплетенъ изъ серебра, золота и шелку голубаго и краснаго: то есть, средину его составляетъ шелкъ голубой, а по сторонамъ шелкъ красной нѣсколько съ золотою канителью перевитой, и серебро.

Знакъ. *Знакъ* Офицерской, который носилъ Его Величество, состоитъ изъ чистаго серебра, и съ выпуклой стороны вызолоченъ, который, въ сравненіи нынѣшнихъ Офицерскихъ знаковъ, довольно великъ, и имѣетъ на себѣ изображеніе распятаго на крестъ С. Апостола

Андрея Первозваннаго, довольно искусно подъ бѣлою финифтью выработанное.

Вотъ подробное и обстоятельное описаніе Полтавскаго мундира и всѣхъ принадлежавшихъ къ нему доспѣховъ, которые ПЕТРЪ Великій имѣлъ на себѣ во время Полтавскія брани. Взирая на ихъ простоту, кто не удивится имъ, и кто не превознесетъ похвалами благоразумную и достохвальную бережливость Великаго сего Монарха?

Въ шкафѣ на правой сторонѣ восковой ПЕТРА Великаго статуи сохраняются такъ же разныя Его Величества вещи; а именно: 1) *лосиный колетъ*. 2) *Кожаные съ раструбами штиблеты*. 3) *Башмаки съ подметкою*. 4) *Канифасной колпакъ*. 5) *Гарусные чулки*, и 6) *стамедное нижнее платье*. Всѣ сіи вещи какъ по своей древности, такъ и по любопытнымъ объ нихъ сказаніямъ, достойны суть нашего вниманія и уваженія; почему и опишемъ ихъ подробнѣе.

Колетъ ПЕТРА Великаго, который видимъ нынѣ мы въ Кунсткамерѣ, состоитъ изъ толстой лосиной кожи, длиною въ аршинъ и 10 вершковъ, а вѣсомъ въ 20 фунтовъ. Онъ сшитъ на подобіе купеческаго старинаго камзола, только безъ пуговицъ, клапановъ и кармановъ: спереди завязывается въ пяти мѣстахъ толстыми суровыми нитками; а съ изнанки по подолу

Колетъ ПЕТРА I.

и по поламъ отороченъ ровною полосатою въ полвершка шириною нипяной тесмою. Колетъ сей есть тотъ самый, который Его Величество носилъ на сраженіяхъ и при воинскихъ экзерциціяхъ въ полѣ, слѣдовательно служилъ онъ Государю вмѣсто латъ. И подлинно судя по чрезвычайной толстотѣ его кожи, едва ли онъ можетъ уступить и самымъ металлическимъ бронямъ.

Кожаные шпиблеты.

Подлѣ сего колета висятъ *кожаные штиблеты* Аглинской работы, длиною въ 14 вершковъ, а вѣсомъ въ 4 фунта, которыя Его Величество, надѣвая на башмаки, употреблялъ во время конныхъ дѣйствій, и былъ въ нихъ, какъ сказываютъ, на Полтавскомъ сраженіи. *Раструбы* ихъ, длиною въ 5 вершковъ, застегиваются 4 мѣдными пуговицами и стальною пряжкою, въ икрѣ подъ самымъ колѣномъ находящеюся, а внизу задвигаются желѣзнымъ, въ кожу вшитымъ крючкомъ, который вкладывается въ желѣзной же у самой пяты прикрѣпленной пробоецъ. *Шпоры* стальные, сдѣланные на подобіе задвижки, состоятъ изъ тринадцатиконечной звѣздочки. Въ прочемъ швы какъ спереди, такъ съ зади штиблетъ выстрочены весьма изрядно, а на раструбахъ выписнены въ кожѣ разные узоры.

Смотря на грубое ихъ строеніе, кто скажетъ, чтобъ сіи штиблеты могли быть на ногахъ Монарха Россійскаго? Но съ другой стороны, судя по величинѣ ихъ, кажется никому столько они не приличествуютъ, какъ сему мужественному и величественному Ирою. Какъ бы то ни было; они дѣйствительно ПЕТРА Великаго; и по сей причинѣ всѣ нынѣ на нихъ взирающіе, а особливо военные особы, разсматриваютъ ихъ съ великимъ любопытствомъ и удовольствіемъ.

Башмаки ПЕТРА I.

Подъ вышеописаннымъ лосиннымъ колетомъ лежитъ на столикѣ, покрытомъ зеленымъ сукномъ, *пара башмаковъ* ПЕТРА Великаго, которыя Его Величество носилъ даже до дыръ (а). Они состоятъ изъ добротной кожи, длиною въ 6 вершковъ, съ двойными подошвами, и съ пришивными напереди отворотами, изъ коихъ у одного башмака видна на подошвѣ протоптанная дыра, въ которую большая горошина пройти можетъ; а на зади вставленная заплатка, которую, сказываютъ, вшивалъ самъ Императоръ.

(а) Но чтобъ сіи башмаки были съ подметками, какъ нѣкоторые пишутъ, сіе совсемъ несправедливо. Это правда, что при одномъ изъ сихъ башмаковъ лежитъ кусокъ пумповой кожи, на подобіе подметки; но дѣйствительно ли онъ приготовленъ для подмешки, или для другаго какого либо употребленія, заподлинно не извѣстно.

Справедливо ли сіе, или нѣтъ, заподлинно не знаю: но судя по работѣ починки, которая не съ лишкомъ искусна, быть можетъ, что преданіе сіе есть истинно. Каблуки сдѣланы на высокихъ, около вершка подборахъ. Въ прочемъ увѣряютъ, что сіи башмаки суть тѣ самые, которые ПЕТРЪ Великій купилъ за 18 алтынъ, выработанныхъ Его Величествомъ въ бытность Его на Воскресенскихъ желѣзныхъ Миллеровыхъ заводахъ (а). Произшествіе сіе, которое можетъ быть не всякому еще извѣстно, заслуживаетъ, чтобъ здѣсь его помѣстить.

Всякому извѣстно, что ПЕТРЪ Великій, попечительствуя всегда о благосостояніи Россіи, посѣщалъ рачительно всякія фабрики и мастерскія, и ободрялъ работниковъ. Часто бывалъ Онъ на Миллеровыхъ желѣзныхъ заводахъ въ Истіи, за 90 верстъ отъ Москвы по Калужской дорогѣ. Нѣкогда живши тамъ четыре

(а) Сіе преданіе слышалъ я отъ предмѣстника моего, Надзирателя Кунсткамеры Г. Бухвостова, бывшаго еще при жизни ПЕТРА Великаго 16 лѣтъ, и служившаго при Академіи 50 лѣтъ, который самъ, по сказанію его, слышалъ оное отъ достовѣрныхъ людей, служившихъ многія лѣта при Государѣ ПЕТРѢ Великомъ: но справедливо ли оно, или нѣтъ; отдаю сіе на сужденіе читателя. Въ прочемъ, судя по многолѣтной опытности сего старика, быть можетъ, что преданіе сіе есть и праведно.

недѣли, для пользованія себя минеральною тамошнею водою, кромѣ обыкновенныхъ Государственныхъ дѣлъ, занимался и тѣмъ, что не только весьма тщательно разспрашивалъ обо всемъ, касающемся до плавленія и ковки желѣза; но и Самъ работалъ и учился тянуть въ полосы желѣзо. Перенявши сіе искуство, въ одинъ день не за долго предъ отъѣздомъ оттуда, выработалъ Онъ одинъ 18 пудъ желѣза, и каждую полосу замѣтилъ своимъ штемпелемъ. Бывшіе же тогда при Немъ Придворные должны были носить уголье, раздувать огонь, дѣйствовать мѣхами, и другую тому подобную отправлять работу. Чрезъ нѣсколько дней послѣ того возвратившись въ Москву, пришелъ Онъ къ хозяину завода Вернеру Миллеру, хвалилъ его расположеніе на заводѣ, и спросилъ: *по чему платишь ты мастеру за пудъ выкованнаго по штучно желѣза? По одному алтыну, Ваше Величество*, отвѣчалъ Миллеръ. *Изрядножъ*, сказалъ Государь; *такъ и Я выработалъ* 18 *алтынъ, и ты долженъ Мнѣ ихъ заплатить.* Миллеръ тотчасъ пошелъ къ ящику, взялъ 18 червонныхъ, и отсчитавши ихъ, Царю сказалъ: *такому работнику, какъ Ваше Величество, не льзя меньше заплатить за трудъ.* Но ПЕТРЪ Великій не принялъ ихъ и говорилъ: *Мнѣ не надобно твоихъ червонцевъ. Я не лучше другихъ мастеровъ работалъ. Заплати и Мнѣ то же самое, что ты обыкновенно другимъ*

платишь. На эти деньги куплю Я себѣ новые башмаки, въ которыхъ теперь Мнѣ нужда. При семъ Его Величество указалъ на свои башмаки, которые были уже починиваны и опять протопталися. — Взялъ 18 алтынъ, отъѣхалъ въ ряды, и въ самомъ дѣлѣ купилъ себѣ новые башмаки. Нося сіи башмаки, часто показывалъ ихъ въ собраніяхъ, и при томъ обыкновенно говаривалъ: *вотъ башмаки, которые выработалъ Я себѣ тяжелою работою.*

И такъ ежели дѣйствительно помянутые башмаки выработаны трудами Его Величества; то по достоинству нынѣ ихъ съ толикимъ вниманіемъ разсматриваютъ и съ толикимъ восторгомъ покрываютъ ихъ иногда лобзаніями. Въ прочемъ хотя бы они и не были сдѣланы самимъ Государемъ, но чтобъ привлечь наше вниманіе, довольно уже и сего, что они были на ногахъ ПЕТРА Великаго.

Подмет-ка.

Въ одномъ изъ сихъ башмаковъ лежитъ четвероугольной, длиною около $3\frac{1}{2}$, а шириною около 2 вершковъ, *кусокъ* пумповой кожи, полученный въ Кунсткамеру вмѣстѣ съ оными башмаками, который принадлежалъ ПЕТРУ Великому; но для какого точно употребленія онъ былъ приготовленъ, подлинно не извѣстно. Нѣкоторые увѣряли, что сей кусокъ кожи Государь привезъ съ собою изъ Англіи, которой послѣ носилъ иногда въ своемъ карманѣ, и при случаѣ разговора

о пользѣ заведенія фабрикъ въ Россіи, показывалъ его въ собраніяхъ, и поцѣловавъ его говорилъ: *сего только не достаетъ у Меня* въ Россіи! Вразумляя тѣмъ, сколь охотно желаетъ Онъ видѣть въ своемъ отечествѣ дѣланіе пумпы (a).

Другіе же сказывали, что сія кожа была приготовлена ПЕТРОМЪ Великимъ для подметки подъ Его башмакъ; почему и называется она нынѣ въ Кунсткамерѣ *подметкою*. Справедливо ли сіе преданіе, заподлинно не упверждаю; но судя по четвероугольной и продолговатой ея фигурѣ, кажется, что она походитъ на подметку (b).

(a) Сіе слышалъ я отъ вышепомянутаго моего предмѣстника Г. Бухвостова, который, при показаніи сея кожи, то же самое и всѣмъ посѣщавшимъ Кунсткамеру обыкновенно разсказывая увѣрялъ, что онъ сіе преданіе слышалъ отъ самаго Г. Шумахера, бывшаго еще при ПЕТРѢ Великомъ Библіотекаремъ и смотрителемъ Кунсткамеры; почему и признавалъ онъ всегда за преданіе истинное.

(b) Въ части IX Дѣяній ПЕТРА Великаго на страницѣ 280 написано: *башмаки ПЕТРА Великаго, хранящіеся въ Кунсткамерѣ, съ подметками*. Отсюда видно, что Г. Историкъ подъ именемъ подметокъ безъ сомнѣнія разумѣлъ сей нами теперь описываемый пумповый кусокъ, потому что другихъ, кромѣ его въ Кунсткамерѣ нѣтъ: и слѣдовательно онъ того былъ мнѣнія, что сія кожа дѣйствительно была приготовлена для подметки, а не для другаго какого либо употребленія.

Чулки ПЕТРА I.

Тутъ же висятъ *чулки*, *колпакъ* и *стамедное нижнее платье* ПЕТРА Великаго. *Чулки* состоятъ изъ сѣраго гаруса, длиною въ аршинъ и шесть вершковъ, которыя отъ долговременности уже обветшали. Сіи чулки суть тѣ самые, кои носилъ Государь съ особливымъ удовольствіемъ; потому что носилъ ихъ до дыръ, и во многихъ мѣстахъ, если только вѣрить преданію, самъ починивалъ (а). — Экономія вѣроятіе превосходящая! Нѣкогда при случаѣ разговора о бережливости и не нужныхъ расходахъ, Государь показывалъ сіи чулки въ собраніи, которые въ то время на ногахъ у Него были. Тогда нѣкто сказалъ Ему: Ваше Величество могли бы и не донашивать чулковъ до дыръ. *А для чего?* спросилъ Государь; *на что Мнѣ бросать такіе чулки, которые съ починкою могу еще годъ Я проносить?* Чтобъ съ чулошной фабрики больше чулковъ расходилось, отвѣтствовалъ тотъ улыбаясь. *О!* сказалъ Государь, *она и безъ того еще не доставляетъ столько чулковъ, сколько надобно для употребленія въ Моемъ Государствѣ, и все еще должно*

(а) Достойно ли сіе вѣроятія, отдаю судить другимъ. Но заключая по разноцвѣтнымъ ниткамъ, коими штопаны чулки, кажется, что преданіе сіе походитъ на истинну. Ибо ктобъ другой осмѣлился Монаршіе чулки сѣраго цвѣта чинить черными и желтыми нитками?

вывозить ихъ изъ чужихъ земель: если же она будетъ когда нибудь въ состоянiи доставлять больше чулковъ, нежели надобно для здѣшняго употребленiя; то Я свящу для ней случай продавать излишекъ нашимъ сосѣдямъ, и далѣе разсылать на корабляхъ, а за то получать деньги, или другiе нужные товары. Пока этого не бываетъ, и пока въ Государствѣ обработывается столько товаровъ, сколько надобно для собственнаго употребленiя, до тѣхъ поръ бываетъ оно подобно маленькому Имперскому городку, гдѣ одинъ гражданинъ работаетъ для другаго, одинъ отъ другаго получаетъ хлѣбъ; но оба всегда остаются бѣдны, и не могутъ споспѣшествовать обогащенiю города.

Колпакъ ПЕТРА I.

Вмѣстѣ съ чулками виситъ *колпакъ* Его Величества, который сшитъ изъ бѣлаго дорожчатаго канифаса, и отороченъ по швамъ шелковыми зелеными лентами. Отворотъ у него вырѣзанъ зубцами, и обшитъ по краямъ того же цвѣта ленточками. Кисть шелковая зеленая же, нѣсколько съ бѣлымъ шелкомъ перемѣшанная. Колпакъ сей есть тотъ самый, въ которомъ ПЕТРЪ Великiй обыкновенно почивать изволилъ, и въ коемъ Онъ упражнялся въ токарныхъ работахъ.

Извѣстно всякому, что Его Величество обучался токарному искуству, и всегда къ нему имѣлъ отмѣнную охоту. Чрезъ долговременное въ ономъ упражненiе успѣлъ Онъ столько, что умѣлъ дѣлать

разныя вещи весьма искусно. Между многими вещами Его работы, показываемыми нынѣ въ Академической Кунсткамерѣ, особливое вниманіе заслуживаетъ большое изъ слоновой кости выточенное поникадило, о коемъ мы въ своемъ мѣстѣ говорить будемъ. Его Величество во Дворцѣ своемъ всегда имѣлъ особливую комнату, гдѣ стояли разные для всякой работы токарные станки. Они нынѣ сохраняются въ Кунсткамерѣ, которымъ подробное описаніе увидитъ читатель послѣ. Въ сей самой комнатѣ работалъ вмѣстѣ съ Государемъ и токарной мастеръ Андрей Нартовъ, искусный Механикъ, бывшій послѣ при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ Совѣтникомъ. При немъ былъ ученикъ, котораго Государь весьма любилъ за его проворство и отмѣнную способность; и когда ПЕТРЪ Великій приходилъ въ семъ нами нынѣ описываемомъ колпакъ въ мастерскую свою комнату; то сѣвши за работу, приказывалъ ему снимать съ себя колпакъ. Нѣкогда Государь, по обыкновенію своему, пришедши туда, сѣлъ за работу; мальчикъ тотчасъ подбѣжалъ снять съ Него колпакъ, какъ то всегда дѣлывалъ: но на сей случай столько былъ не остороженъ, что вмѣстѣ съ колпакомъ захватилъ нѣсколько волосовъ, и подернувъ ихъ причинилъ Государю чувствительную боль. Государь разгнѣвавшись вскочилъ съ своего мѣста, и хотѣлъ

наказать за неосторожность мальчика; но онъ испугавшись убѣжалъ, и въ скоромъ времени скрылся такъ, что никто его уже найти не могъ. Его Величество вышелъ изъ комнаты въ великомъ гнѣвѣ, и приказалъ искать сего мальчика, но тщетно. На другой день, какъ уже гнѣвъ миновался, Государь пришелъ въ токарню, говорилъ шутя о семъ приключеніи, и сказалъ: *проклятой мальчишка больно подернулъ Меня за волосы: однако онъ вѣрно не нарочно это сдѣлалъ, и Мнѣ теперь приятно, что онъ ушелъ отсюда безъ наказанія.* Узнавши же, что мальчикъ не явился еще въ токарню, приказалъ Нартову искать его у родственниковъ его и сказать ему, чтобъ онъ явился обратно, и только бы впредь осторожнѣе снималъ съ Государя колпакъ; а Государь прощаетъ ему его проступокъ, и болѣе на него уже не гнѣвается. Но какъ не могли сыскать испугавшагося мальчика въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ онъ обыкновенно бывалъ; Государь же не хотѣлъ его лишиться: то Его Величество приказалъ чрезъ Полицію повѣстить во всемъ городѣ, что бы знающіе, гдѣ онъ находится, объявили о немъ и увѣрили Его Императорскимъ словомъ, что онъ уже прощенъ, и не долженъ ничего опасаться, если немедленно явится къ своей должности. Но бѣдный мальчикъ не узналъ о сей повѣсткѣ; ибо онъ бѣжавши отъ страха двѣ ночи сряду,

былъ тогда далеко отъ Петербурга въ небольшой деревенькѣ при Ладожскомъ озерѣ, откуда, перемѣнивъ свое имя, по случаю прошелъ въ Вологду, сказался тамъ сиротою, и будто отецъ его, идучи изъ Сибири, на дорогѣ умеръ. Одинъ тамошній стекольщикъ изъ сожалѣнія взялъ его къ себѣ. Онъ научился его ремеслу, и десять лѣтъ изъ благодарности оказывалъ ему полезныя услуги. По кончинѣ уже ПЕТРА Великаго, открылъ онъ своему хозяину подлинное свое имя и разсказалъ ему свое приключеніе. Стекольщикъ узнавши, что подмастерье его зависитъ отъ Придворной Канторы, не хотѣлъ его долѣе у себя держать, но совѣтовалъ ему возвратиться въ Петербургъ, и явиться къ прежнему своему мастеру Нартову, что онъ и исполнилъ. Нартовъ тотчасъ узналъ его и представилъ въ Придворную Контору, гдѣ онъ, признанъ будучи искуснымъ стекольщикомъ, принятъ былъ въ ея вѣдомство. Онъ отправлялъ долго свое ремесло при Дворѣ, гдѣ многимъ разсказывалъ о своемъ приключеніи.

Изъ сего и другихъ многихъ примѣровъ видно, что ПЕТРЪ Великій, при толь многихъ Иройскихъ добродѣтеляхъ и великихъ своихъ свойствахъ, не былъ свободенъ и отъ человѣческихъ слабостей, и такъ же былъ подверженъ своимъ погрѣшностямъ, какъ и всѣ прочіе люди. Сіе извѣстно было премудрому Государю;

Онъ самъ признавался въ своихъ погрѣшеніяхъ, и будучи въ веселомъ расположеніи, обыкновенно говаривалъ: *Я знаю, что и Я подверженъ погрѣшеніямъ и часто ошибаюсь; и потому не буду на того сердиться, кто захочетъ Меня въ такихъ случаяхъ остерегать, и показывать Мнѣ Мои ошибки, какъ то Катинька Моя дѣлаетъ.*

И такъ колпакъ сей, по любопытному сему произшествію, по справедливости заслуживаетъ наше вниманіе. И поистинѣ многіе, особливо же особы женскаго пола, разсматриваютъ его съ удовольствіемъ, и сравнивая съ пышными нынѣшними спальными колпаками, достойно простотѣ его дивятся.

Исподнее платье ПЕТРА I.

Исподнее платье шитое изъ синяго не весьма тонкаго спамеда, съ четырьмя вдоль прорѣзными карманами: клюшъ не имѣетъ, но застѣгивается внизу одними пуговицами, коихъ по десяти на каждой сторонѣ, а въ верху тремя такими же большими, въ числѣ которыхъ находится одна совсемъ другаго вида и цвѣта. — Видно, что парная была потеряна, и въ замѣну ея пришита сія разноцвѣтная безъ сомнѣнія или самимъ Государемъ, или по приказанію Его Величества кѣмъ нибудь другимъ; ибо кто бъ самъ собою осмѣлился то сдѣлать? На зади для завязыванія продернута въ дырочки голубая шелковая лента, или лучше сказать, опрывокъ онъ

матеріи. Подкладка бѣлая холстинная. Увѣряютъ, что исподнее сіе платье употреблялъ ПЕТРЪ Великій въ морской службѣ, будучи еще въ нижнихъ самыхъ чинахъ.

Извѣстно изъ бытописанія, что неутомимый сей Монархъ служилъ и во флотѣ своемъ на ряду съ подданными, и съ самыхъ нижнихъ степеней дошелъ въ сей службѣ до Контръ-Адмиральскаго чина, и довольствовался онымъ, отдавая справедливость заслугамъ своихъ Адмираловъ и Вице-Адмираловъ, которые во флотѣ имѣли предъ Нимъ преимущество. Нѣкогда очистилось при флотѣ Вице-Адмиральское мѣсто, на которое надлежало кого нибудь произвесть. — Контръ-Адмиралъ Петръ Алексѣевичь подалъ въ Адмиралтейскую Коллегію челобитную, въ которой прописывая прежнюю свою службу, просилъ повышенія на сіе мѣсто. По внимательномъ разсмотрѣніи дѣла, праздное мѣсто отдано другому Контръ-Адмиралу; а Петру Алексѣевичу на Его прозьбу отвѣтствовано было письменно, что хотя Коллегія признаетъ Его заслуги, и надѣется, что Онъ и впредь будетъ стараться оказывать оныя, за что можетъ ожидать требуемаго Имъ повышенія, какъ скоро откроется первый къ тому случай; но нынѣ она, сравнивая службу Его со службою другаго Контръ-Адмирала, нашла, что тотъ болѣе Его служитъ, и болѣе имѣлъ случаевъ отличиться;

и для того Коллегія по справедливости на сей разъ должна была отдать Ему преимущество и произвести Его въ Вице-Адмиралы. ПЕТРЪ Великій доволенъ былъ симъ отвѣтомъ, и разговаривая при Дворѣ о семъ производствѣ, сказалъ: *Члены Коллегіи судили справедливо и поступили, какъ должно. Если бы они были такъ подлы, что изъ ласкательства предпочли бы Меня другому; то не остались бы безъ наказанія.*

Въ сей же портретной комнатѣ сохраняются три разной величины *эспонтона*, которые Государь ПЕТРЪ Великій употреблялъ въ военныхъ подвигахъ въ разныя времена возраста своего и чина.

Эспонтонъ, коимъ командовалъ ПЕТРЪ I Преображенскимъ полкомъ.

Первый изъ сихъ эспонтоновъ длиною въ 3 аршина и 12 вершковъ, на которомъ съ обѣихъ сторонъ копья находится изображеніе распятаго на крестѣ Апостола Андрея Первозваннаго, съ Императорскою надъ нимъ Короною, и разными по сторонамъ военными доспѣхами. Внизу, гдѣ начинается рановище, привѣшена золотая кисть, около 5 вершковъ длиною: самое же рановище выкрашено черною краскою, которая въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, а особливо, гдѣ Государь командуя держалъ рукою, нѣсколько уже отерлася. Мѣсто сіе, гдѣ касалась рука, отстоитъ отъ нижняго конца на два аршина и 7 вершковъ. — Посему судить можно, сколь великаго Государь былъ

роста! *Чехолъ*, надѣтый на копье сего эспонтона, сшитъ изъ черной толстой кожи, длиною въ одинъ аршинъ, и при жизни еще ПЕТРА Великаго на эспонтонѣ семъ находился. Въ прочемъ эспонтонъ сей есть топъ самый, которымъ Государь командовалъ Гвардіи Преображенскимъ полкомъ, будучи онаго Полковникомъ.

Эспонтонъ, съ коимъ ходилъ Государь подъ Азовъ.

Другой эспонтонъ (а) длиною въ 5 аршина и $2\frac{1}{2}$ вершка, на которомъ съ одной стороны копья изображена *Правда*, держащая обнаженный подъятый въ верхъ мечь, надъ которою къ самому жалу копья видна простертая изъ облаковъ съ обнаженнымъ же мечемъ *рука*, съ сею между ея и *правды* находящеюся надписью: *Pare Sterofanes;* а къ ратовищу представлены два воина въ кругѣ между Марсовыми доспѣхами: на другой же сторонѣ изображены въ срединѣ военныя орудія, съ надписью въ верху: *Anno* 1659; а внизу: *Soli Deo gratia;* по концамъ которыхъ представлено то же, что и на первой сторонѣ, то есть: въ верху видимая изъ облака рука, а внизу два воина.

Сказываютъ, что съ симъ эспонтономъ, или по мнѣнію другихъ, алебардою, ходилъ ПЕТРЪ Великій подъ Азовъ въ 1695 году, будучи еще тогда простымъ волон-

(а) Нѣкоторые орудіе сіе называютъ *алебардою*, можетъ быть и правильно; только оно на нынѣшнія алебарды совсемъ не походитъ.

теромъ. *По взятіи Азова*, говоритъ Историкъ, *Его Царское Величество въ торжественномъ входѣ* (въ Москву) *изволилъ быть въ томъ же чинѣ, въ коемъ Онъ былъ въ походѣ къ Азову, то есть простомъ; хотя тѣмъ показать Боярамъ и свинамъ ихъ, что достоинства въ войнахъ получаются заслугами, а не породою Боярскою* (а). Какимъ же образомъ торжественное сіе въ Москву вшествіе происходило, онаго описаніе для любопытства читателя здѣсь сообщаю.

Описаніе торжественнаго вѣѣзда въ Москву по взятіи Азова.

По совершенномъ учрежденіи всего того, что къ безопасности новозавоеваннаго града, такъ же и къ дальнѣйшимъ на Черномъ морѣ предпріятіямъ служить могло, возвратился Его Величество съ воинствомъ своимъ къ Престольному граду Москвѣ. И понеже по премудрому своему разсужденію хотѣлъ Онъ всю славу, при взятіи Азова приобрѣтенную, оставить своимъ Генераламъ и солдатамъ, и ради того учинить имъ торжественное вшествіе въ Москву: то благоволилъ остановиться въ селѣ Коломенскомъ, гдѣ и всѣ полки собрались, и къ торжественному вѣѣзду учинены были надлежащія приготовленія. И такъ начался походъ чрезъ Серпуховскія ворота и каменной мостъ, что на Москвѣ рѣкѣ, слѣдующимъ порядкомъ:

(а) Смотри Исторію Петра Великаго. Издан. Вѣнец. Томъ I. стран. 202.

Государственный Секретарь Никита Моисеевичь Зотовъ ѣхалъ впереди, въ каретѣ въ шесть вороныхъ коней запряженной, держа предъ собою мечь, златомъ и драгими каменьями оправленный, и щитъ на златой цѣпи, драгоцѣннымъ же каменіемъ убранный. За нимъ ѣхали:

Бояринъ и Генералъ Кригсъ-Комисаръ Ѳедоръ Алексѣевичь Головинъ, и Кравчій Кирила Алексѣевичь Нарышкинъ въ каретахъ; прочіе же того чина ѣхали всѣ верхомъ. По нихъ слѣдовалъ:

Генералъ Адмиралъ Францъ Яковлевичь Лефортъ съ подчиненными своими морскими Капитанами и матросами, коихъ число до 3000 простиралось. Сидѣлъ онъ въ позлащенной каретѣ, въ шесть коней богато убранныхъ заложенной; а предъ нимъ вели 12 верховыхъ, такъ же великолѣпно убранныхъ лошадей. Позади его ѣхалъ верхомъ:

Фельдмаршалъ Алексѣй Семеновичь Шеинъ, имѣя бѣлое перо на шляпѣ, который и проводилъ свой полкъ до Преображенскаго. За нимъ слѣдовалъ:

Генералъ Автамонъ Михайловичь Головинъ съ подначальными своими Генералъ-Маіорами и прочими Штабъ-Оберъ-Унтеръ-Офицерами и солдатами. Потомъ шли:

Вице-Адмиралъ Юрья Лима и Шаутбенахтъ Карлъ Лозерь съ однимъ морскимъ полкомъ, за которымъ слѣдовали Цесарскіе и Бранденбургскіе канонеры и инженеры. На послѣди шелъ Генералъ Петръ Ивановичь Гордонъ съ своими солдатами и съ Турецкими плѣнниками.

По прибытіи Генерала Адмирала Лефорта къ торжественнымъ вратамъ, началась при пушечной пальбѣ вокальная и инструментальная музыка, которая содержала похвалу помянутому Генералъ-Адмиралу, и состояла въ томъ: что *онъ Турковъ на морѣ мужественно побилъ, получилъ отъ нихъ знатную добычу, плѣнилъ множество непріятельскихъ кораблей, а больше того принудилъ обратится въ бѣгство, и не допуская до града вспомогательнаго войска, привелъ Азовской гарнизонъ и прочихъ непріятелей въ крайній ужасъ; и за такія храбрыя дѣла достоинъ онъ поздравленія.*

Потомъ, какъ фельдмаршалъ Шеинъ къ торжественнымъ вратамъ подъѣхалъ, принятъ и похваленъ былъ такимъ же образомъ, а именно: что *онъ побилъ Турокъ и Татаръ, унизилъ ихъ Луну, которая нынѣ по взятіи Азова еще паче умалятся будетъ: и того ради желаютъ, чтобъ нѣкогда и Измаилъ такъ же предъ нимъ палъ, яко Турки днесь побѣждены его храбростію. Еще поздравляли и все побѣдоносное воинство Россійское, и желали,*

что бы оно и всегда съ таковыми побѣдами въ отечество свое возвращалося.

Эспонтонъ, коимъ Государь командовалъ потѣшною своею ротою.

Третій эспонтонъ длиною въ 2 аршина и 7 вершковъ, у котораго на обѣихъ сторонахъ копья изображена *Астрея*, держащая въ правой рукѣ обнаженный мечь, а въ лѣвой вѣсы; пониже ея между военными доспѣхами стоитъ съ обнаженнымъ же мечемъ *Марсъ*; надъ которымъ видны 8 Славянскихъ буквъ, кои отъ долговременности уже стерлись, такъ что не можно совершенно ихъ разобрать; но кажется, что они должны быть слѣдующія:

З. Р. Ч. Ѳ. Г. В. І. Д. (a)

Утверждаютъ, что сей эспонтонъ есть тотъ самый, которымъ ПЕТРЪ Великій командовалъ въ младыхъ лѣтахъ регулярною потѣшною своею ротою, будучи въ ней Сержантомъ. Извѣстно изъ бытописанія, что ПЕТРЪ Первый еще въ самой младости приуготовлялся быть истиннымъ Героемъ, находилъ удовольствіе въ трудахъ, сопряженныхъ съ солдатскимъ состояніемъ, и для перенесенія оныхъ привыкалъ

(a) Но что буквы сіи точно знаменуютъ, сказать рѣшительно не осмѣлюсь; — не значатъ ли онѣ годъ, мѣсяцъ и число, (считая отъ созданія міра) въ которомъ эспонтонъ сей былъ сдѣланъ.

къ самой простой и суровой жизни. Будучи еще 10 лѣтъ, составилъ Онъ въ Москвѣ регулярную роту изъ молодыхъ Дворянъ; стоялъ съ нею въ лагерѣ; дѣлалъ всякой день надлежащія воинскія упражненія, и отправлялъ всякую случавшуюся при томъ работу. Хотя и могъ, однако не хотѣлъ Онъ быть Капитаномъ сей первой регулярной роты въ Россіи; но восхотѣлъ начать службу съ самой низшей степени, и узнать собственнымъ опытомъ тягость оныя. И такъ сперва былъ нѣсколько времени барабанщикомъ, а послѣ простымъ солдатомъ. Бывая въ карауле, спалъ Онъ съ своими товарищами въ палаткѣ, либо въ караульнѣ на лавкѣ, стоялъ на часахъ какъ днемъ, такъ и ночью, и ѣлъ вмѣстѣ съ другими самую простую солдатскую пищу. При заложеніи крѣпости для забавы и воинскаго упражненія, Самъ на ряду съ прочими возилъ землю на телѣжкѣ, которую сдѣлалъ собственными руками (а).

(а) Бояра, видя младаго Государя своего съ сихъ прямо солдатскихъ трудахъ, (и по мнѣнію ихъ въ неприличныхъ Царскому достоинству, изнуряющаго младыя свои силы, и сами къ таковымъ тягостнымъ трудамъ не привыкшіе, и о коихъ они могутъ быть такъ же, какъ и другіе мнили о дѣтскихъ забавахъ) старались неоднократными представленіями отводить Его отъ оныхъ. Но Монархъ нимало тому не внималъ. Наконецъ по прозьбѣ ихъ и самыя Царицы, Матери Его, Патріархъ увѣщавалъ Его Величе-

И

Потомъ, говоритъ Историкъ, *по разсмотрѣніи Его службы, которую Онъ съ крайнимъ прилѣжаніемъ и повиновеніемъ принадлежащимъ чину своему отправлялъ, поставили Офицеры Его Сержантомъ, что Онъ принялъ съ великимъ удовольствіемъ, и всегда производился такъ, какъ надлежало простому, счастія ищущему солдату.*

На помянутыя сіи военныя Его Величества орудія всѣ входящіе нынѣ въ Кунсткамеру, а паче военныя

ство не отягощать свыше мѣры трудами младыя плоти своея, но благоволилъ бы раздѣлить время на труды, на веселія и на покой. *Вѣдаю*, продолжалъ Пастырь, *что упражненія Твои полезны, но здравіе Твое всего дороже, и мы богомольцы Твои, со всѣми подданными просимъ и молимъ Тебя не приводить во ослабленіе безмѣрными трудами здравія своего.* Великій Государь терпѣливо все сіе выслушавъ, сказалъ: *конечно валъ кто нибудь излишнее о трудахъ Моихъ наговорилъ.* Патріархъ признался, что кромѣ того, что самъ онъ о нихъ вѣдаетъ, но и усерднѣйшіе хранители здравія Его, Бояра о томъ крушася неоднократно Ему говорили. На сіе младый Монархъ отвѣтствовалъ: *усердіе ко Мнѣ Бояръ ослѣпляетъ ихъ, и они худо знаютъ, какъ въ Европѣ Государи воспитываютъ дѣтей своихъ, которыхъ они, съ самыхъ младыхъ ногтей, не дая имъ никаковыя воли и покоя, безпрестанными утруждаютъ ученіями; а Мои упражненія, яко по собственной Моей охотѣ дѣлающіяся, не только не ослабляютъ здравія Мое, но паче еще укрѣпляютъ оное. Къ тому жъ*, придалъ Монархъ воздохнувши, *много времени проходитъ у Меня, Владыко Святый, и въ пустыхъ забавахъ, отъ которыхъ однакожъ Меня никто не отвлекаетъ.*

особы, смотрятъ съ великимъ удовольствіемъ; берутъ ихъ въ руки, любуются ими, и простотѣ ихъ достойно удивляются.

Въ сей же портретной комнатѣ хранилась прежде знаменитая оная и всему свѣту извѣстная *дубина*, то есть, толстая трость съ наболдашникомъ слоновыя кости, которую Государь ПЕТРЪ Великій обыкновенно носилъ съ собою, и часто употреблялъ для наказанія находившихся при Немъ служителей за медленность въ исполненіи Его велѣній, за разныя шалости, и за другія неважныя преступленія, какъ то видно изъ многихъ примѣровъ, изъ коихъ нѣкоторыя для любопытства читателей здѣсь я помѣщаю. Дубина ПЕТРА I.

Графъ Девіеръ былъ воспитанникъ ПЕТРА Великаго, и служилъ при Немъ нѣсколько лѣтъ сперва пажемъ, а потомъ денщикомъ. Послѣ того былъ Полковникомъ, Генералъ-Маіоромъ, Генералъ-Порутчикомъ и наконецъ Генералъ-Полицмейстеромъ. Сію должность надлежало ему отправлять съ отмѣннымъ раченіемъ; потому что ПЕТРЪ Великій внимательно наблюдалъ все касающееся до Полиціи, особливожъ въ новомъ и возлюбленномъ своемъ городѣ Санктпетербургѣ, и ничто отъ вниманія Его не могло укрыться. Нѣкогда Государь по обыкновенію своему ѣхалъ въ одноколкѣ вдоль по берегу Мойки, имѣя съ собою Генералъ-Полиц-

мейстера. Подъѣхавши къ небольшому мосту, сдѣланному чрезъ каналъ, проведенной изъ Головинскаго саду въ Мойку противъ острова, называемаго Новою Голландіею, гдѣ хранился дубовой лѣсъ для корабельнаго строенія, нашли они мостъ испорченной и нѣсколько досокъ съ онаго разметанныхъ такъ, что безъ опасности не можно было проѣхать. Государь долженъ былъ выттить изъ одноколки, приказалъ денщику своему оправить доски, и какъ нибудь укрѣпить, дабы можно было проѣхать по мосту. ПЕТРЪ Великій столько разгнѣвался на небреженіе Полиціи о мостахъ и улицахъ, что на томъ же мѣстѣ поколотилъ Генералъ-Полицмейстера своею палкою и сказалъ ему: *впредь лучше будешь ты стараться, чтобъ улицы и мосты были въ надлежащей исправности, и самъ будешь за этимъ смотрѣть.* Между тѣмъ мостъ былъ починенъ, и гнѣвъ у Государя прошелъ. Онъ сѣлъ въ одноколку, и сказалъ Генералъ-Полицмейстеру весьма милостиво, какъ бы ничего между ими не бывало: *садись братъ!* — Лестно почитаю быть наказану отъ такого Государя, которой въ одну минуту побьетъ и пожалуетъ.

Извѣстно такъ же изъ преданія, что ПЕТРЪ Великій отмѣнно любилъ своего Оберъ-Кухмистера Фельштена, и имѣлъ къ нему довѣренность; однакожъ при всемъ томъ рѣдко прощалъ ему проступки, и не смотря

на то, съ намѣреніемъ ли то, или по небреженію было сдѣлано. Государь, по Голландскому обыкновенію, всегда кушалъ послѣ обѣда масло и сыръ, напачежъ любилъ Онъ сыръ Лимбургской. Нѣкогда поставленъ былъ на столъ цѣлой Лимбургской сыръ, который Государю отмѣнно понравился. Замѣтивши прежде, что рѣдко подавали въ другой разъ на столъ початые сыры, либо подавали иногда небольшіе только остатки, вынялъ Онъ изъ кармана Математической свой инструментъ, вымѣрялъ остатокъ сего сыра, и записалъ его мѣру въ записной своей книжкѣ. Фельтенъ не былъ тогда при столѣ; а какъ онъ послѣ вошелъ, то Государь ему сказалъ: *этотъ сыръ отмѣнно хорошъ и Мнѣ очень полюбился; спрячь его, не давай никому, и ставь его всегда на столъ, пока онъ изойдетъ.* По сему приказанію на другой день сыръ поданъ былъ на столъ, но по несчастію Оберъ-Кухмистера не осталось уже его и половины. Государь тотчасъ сіе примѣтилъ; вынялъ записную свою книжку и маштабъ, вымѣрялъ остатокъ сыру, и нашелъ, что половина того, сколько было снято со стола, была съѣдена. Онъ приказалъ позвать Оберъ-Кухмистера и спросилъ: *отъ чего столько убыло сыру со вчерашняго дня?* Фельтенъ отвѣчалъ, что онъ этого не знаетъ, ибо онъ его не мѣрялъ. *Я Я его вымѣрялъ*, сказалъ Императоръ, и приложивши маштабъ показалъ

ему, что половины сыру не доставало. Потомъ Его Величество еще спросилъ: *не приказывалъ ли Онъ ему спрятать этотъ сыръ?* Такъ, отвѣчалъ Фельтенъ, но я это позабылъ. *Погоди жъ*, сказалъ Государь, *я тебѣ напомню;* и тотчасъ всталъ изъ за стола, схватилъ свою трость, и поколотивши ею Оберъ-Кухмистера, сѣлъ опять за столъ, и кушалъ спокойно свой сыръ, коего остатки послѣ того еще нѣсколько дней на столъ подаваемы были.

По таковымъ любопытнымъ пріизшествіямъ, многіе посѣщающіе нынѣ Академическую Кунсткамеру нетерпѣливо желаютъ видѣть почтенную сію *дубину*, такъ что нѣкоторые, изъ усердія къ ней, охотно бы на спинѣ своей согласились испытать ея силу, только бы оную увидѣть.

Знакъ роста ПЕТРА Великаго.

Подлѣ дверей, ведущихъ въ портретную комнату, прибитъ мѣдный, на подобіе гвоздя *знакъ*, показывающій разстояніемъ отъ полу подлинную мѣру роста ПЕТРА Великаго, то есть, *два аршина и четырнадцать вершковъ*. Многіе, входящіе въ сію комнату, изъ любопытства примѣриваются у онаго знака, но рѣдко кто равняется съ ростомъ Его Величества.

Описавъ такимъ образомъ восковое изображеніе Императора Петра Великаго, и все въ портретной комнатѣ сохраняющееся, касаюсь теперь описаніемъ

грудныхъ живописныхъ портретовъ Россійскихъ Царей, Императоровъ, Императрицъ, Царевичей и Царевнъ, начиная отъ Царя Ивана Васильевича Грознаго, до Ея Величества блаженныя памяти Императрицы Екатерины II.

Портреты сіи висятъ въ приличномъ каждому мѣстѣ по стѣнамъ портретныя комнаты въ широкихъ позлащенныхъ рамахъ, изъ коихъ каждый длиною въ 1 аршинъ и 5 вершковъ, а шириною въ аршинъ и два вершка. Писаны они масленными красками на холстѣ, и суть списки съ находящихся при Императорскомъ Дворѣ подлинниковъ; которые однакожъ, по высокой и древней своей работѣ, обращаютъ многихъ на себя вниманіе. Многіе изъ посѣщающихъ сію комнату, особливожъ чужестранные, разсматриваютъ ихъ со вниманіемъ и удовольствіемъ, и разспрашивая о каждомъ во особенности, любопытствуютъ знать имя и родословіе каждаго. Для сей-то причины и разсудилъ я сдѣлать каждому лицу сокращенное описаніе; то есть: когда кто родился, сколько жилъ и царствовалъ лѣтъ, когда скончался и прочая. Угодно ли будетъ сіе всѣмъ, не знаю; но въ томъ твердо увѣренъ, что найдутся многіе, коимъ не неприятно будетъ сіе описаніе. — И такъ начнемъ съ Царя Ивана Васильевича Грознаго.

Портретъ Ивана Васильевича.

Іоаннъ Васильевичь IV Грозный, Царь и Самодержецъ Всероссійскій родился 1530 года, Августа 25 дня; возведенъ на Престолъ по завѣщанію отца своего Василія Іоанновича IV въ 1534 году, отъ роду четырехъ лѣтъ, который предъ кончиною своею, вручая ему кормило Россійскаго Государства, Митрополиту и Боляромъ слѣдующія говорилъ слова: *Сей вамъ будетъ Царь и Самодержецъ; Онъ отвѣчаетъ слезы Христіанскія, и смиритъ языческія шатанія, и всѣхъ враговъ своихъ побѣдитъ.* Короновался и началъ самъ владѣть 1547 года, Генваря 16 дня, и того же году Февраля 3 дня сочетался бракомъ первымъ; Самодержавствовалъ 50 лѣтъ, скончался 1584 года, Марта 19 числа; жилъ 55 лѣтъ; предъ кончиною постригся въ иноки, и нареченъ Іоною; погребенъ въ Москвѣ въ Архангельскомъ Соборѣ.

Сказываютъ, что ПЕТРЪ Великій имѣлъ великое почитаніе къ сему Государю, и въ разговорахъ о семъ первомъ Монархѣ всея Россіи часто доказывалъ, что Онъ заслуживаетъ названіе *Великаго*. Сіе мнѣніе о Царѣ Иванѣ Васильевичѣ изъявилъ Онъ нѣкогда публично въ Москвѣ при слѣдующемъ случаѣ.

Во время торжества при заключеніи мира со Швеціею, (въ 1721 году) когда весь городъ былъ освѣщенъ,

Герцогъ Голстинской, бывшій потомъ зятемъ ПЕТРА Великаго, приказалъ поставить предъ своимъ домомъ въ Нѣмецкой слободѣ освѣщенныя тріумфальныя ворота. На сихъ воротахъ съ одной стороны изображенъ былъ ПЕТРЪ Великій въ тріумфѣ, а съ другой Царь Иванъ Васильевичь, составившій побѣдами своими изъ многихъ разныхъ Княжествъ одну великую Монархію; и потому изображенъ Онъ былъ ѣдущій въ торжественной колесницѣ по гербамъ Россійскихъ Княжествъ, такъ какъ и ПЕТРЪ Великій представленъ былъ въ такой же колесницѣ, ѣдущій по гербамъ и именамъ завоеванныхъ имъ земель и городовъ. Изображеніе сіе не опъ всѣхъ зрителей заслуживало одобреніе. Многіе думали, что въ ономъ Царь весьма неудачно сравненъ былъ съ такимъ Монархомъ, котораго весь Сенатъ наименовалъ Отцемъ отечества. Государь, [illegible] въ тотъ вечеръ по городу, и осматривая разныя изображенія на иллюминаціяхъ, пріѣхалъ и туда; остановился у тріумфальныхъ воротъ, и весьма пристально разсматривалъ помянутое изображеніе. Герцогъ тотчасъ вышелъ на улицу принять Его Величество, и благодарить за Высочайшее Его посѣщеніе. Онъ извинялся предъ Государемъ въ томъ, что за краткостію времени и по недостатку живописцовъ, не могъ сдѣлать иллюминаціи лучше и достойнѣе Его Величества.

Но Императору сіе изображеніе такъ понравилось, что Онъ обнявши Герцога, поцѣловалъ его, и сказалъ публично; *Сія выдумка и сіе изображеніе самыя лучшія изъ всѣхъ иллюминацій, какія Я во всей Москвѣ видѣлъ. Ваша Свѣтлость представили тутъ собственныя Мои мысли. Этотъ Государь*, указавъ на Царя Ивана Васильевича, *Мой предшественникъ и примѣръ. Я всегда принималъ Его за образецъ въ благоразуміи и храбрости, но не могъ еще съ Нимъ сравняться. Только невѣжды, незнающіе обстоятельствъ Его времени, свойства народа, и великихъ Его заслугъ, называютъ Его тираномъ.* Сіи краткія, но многозначущія слова Государь объяснялъ и подтверждалъ послѣ въ пространномъ разговорѣ, вошедши съ Герцогомъ въ его домъ, гдѣ Онъ въ самомъ веселомъ расположеніи пробылъ до глубокой ночи.

Портретъ Ѳеодора Ивановича.

Подлѣ портрета Царя Ивана Васильевича Грознаго виситъ портретъ сына Его Ѳеодора Іоанновича. Сей Царь и Самодержецъ родился въ 1557 году, Маія 21 дня; по отцѣ наслѣдовалъ Престолъ 1584 года, Марта 19 числа; короновался Іюня 31 дня; владѣлъ 14 лѣтъ; скончался 1598 года, Генваря 6 дня; жилъ 41 годъ; предъ кончиною своею завѣщалъ Царство брату своему двоюрод-

ному Ѳеодору Никитичу Романову; погребенъ въ Москвѣ въ Архангельскомъ Соборѣ.

Портретъ Бориса Ѳеодоровича Годунова.

Внизу портрета Ѳеодора Ивановича находится портретъ шурина Его Царя Бориса I Годунова. Сей Государь, по кончинѣ Царя Ѳеодора Ивановича въ 1598 году, да и при жизни еще Его, дарами, ласканіемъ, обѣщаніемъ и страхомъ отъ Государственныхъ чиновъ и народа выбранъ на Царство, и возведенъ на Престолъ Всероссійскій Февраля 19 числа мимо Ѳедора Никитича Романова, котораго онъ сославъ въ сылку и принудилъ постричься въ Иноки; короновался 1599 года; владѣлъ 7 лѣтъ и 6 мѣсяцовъ; а 1605 года, Апрѣля 5 числа въ бывшее нестроеніе и мятежи отъ страха отравилъ себя ядомъ.

Портретъ Василья Ивановича Шуйскаго.

Рядомъ съ портретомъ Царя Бориса Годунова, а внизу Царя Ивана Васильевича Грознаго, виситъ портретъ Царя Василья V Ивановича Шуйскаго. Сей Князь послѣ Самозванца Лжедимитрія Царевича, избранъ Царемъ и Самодержцемъ Всероссійскимъ 1605 года, Маія 20 числа; владѣлъ около 5 лѣтъ. Наконецъ же по ужасныхъ волненіяхъ, мятежахъ и крайнемъ Государ-

ственномъ нестроеніи 1610 года, Іюля 17 числа низложенъ и постриженъ неволею, а вмѣсто его прилѣпленною къ Польшѣ стороною избранъ Царемъ Всероссійскимъ Польскій Королевичъ Владиславъ; самою же вещію было междуцарствіе, около 3 лѣтъ продолжавшееся.

Слѣдуетъ теперь портретъ Ѳеодора Никитича Романова. Но прежде, нежели приступлю къ его описанію, за нужное почитаю въ семъ мѣстѣ начертать родословіе Романовыхъ, которое, можетъ быть, не всякому еще извѣстно.

По имовѣрному нѣкоего писателя повѣствованію, родъ Романовыхъ происходитъ отъ Короля Саксонскаго и Польскаго Ведеваша, бывшаго съ 305 по 379 годъ по Рождествѣ Христовѣ, и продолжаяся чрезъ девять степеней поколѣнія Князя Гландала, почитаемаго братомъ Прусскаго Князя, а чаятельно Литовскаго, пришедшаго въ Россію въ исходѣ XIII столѣтія, и принявшаго Святое крещеніе въ 1287 году, въ коемъ нареченъ Іоанномъ, слѣдующее произвелъ потомство, изъ коего постепенно:

1) Андрей Іоанновичь, прозваніемъ *Кобыла*, имѣлъ пять сыновъ, изъ коихъ

2) Ѳедоръ Андреевичь, прозваніемъ *Кошка*, отъ него сынъ:

5) Іоаннъ Ѳедоровичь, отъ него сынъ

4) Захарій Іоанновичь, бывшій при Дворѣ Великаго Князя Василья III Васильевича Темнаго въ знатныхъ чинахъ, имѣлъ трехъ сыновъ, изъ коихъ второй

5) Юрій Захарьичь, который при Великомъ Князѣ Іоаннѣ III Васильевичѣ былъ Боляриномъ и Воеводою, отъ него сынъ

6) Романъ Юрьевичь Захарьинъ, во многихъ походахъ находился Воеводою, умеръ въ 1543 году, Февраля 19 числа. Дщерь его Анастасія Романовна Юрьевича Захарьина была первою супругою Царя Іоанна IV Васильевича Грознаго, а меньшей сынъ

7) Никита Романовичь Юрьевича Захарьинъ былъ великій Боляринъ и Царя Іоанна Васильевича родный шуринъ, умеръ въ 1586 году; въ супружествѣ имѣлъ Великую Боярыню Евдокію Александровну, Княжну Суздальскую, произшедшую отъ колѣна Великаго Князя Андрея III Ярославича; отъ ней сынъ Ѳедоръ Никитичь Романовъ, коего и слѣдуетъ теперь описаніе.

Портретъ Ѳедора Никитича Романова.

На другой стѣнѣ портретной комнаты висятъ въ позлащенныхъ же рамахъ и одинаковой съ прежними величины *портреты*, представляющіе *фамилію Романо-*

всихъ, изъ коихъ первый есть портретъ Ѳедора Никитича Романова.

Сей Великій Боляринъ и двоюродный братъ Царю Ѳедору I Ивановичу, въ Царствованіе Бориса Годунова былъ постриженъ въ Иноки подъ именемъ Филарета 1599 году, и сосланъ въ Монастырь С. Антонія Сійскаго, что въ Архангелогородской Губерніи. Потомъ при Самозванцѣ Гришкѣ Разстригѣ Ростовскимъ Митрополитомъ въ 1605, а въ 1610 былъ Посломъ въ Польшѣ, гдѣ содержался подъ стражею 9 лѣтъ; откуда свободясь прибылъ въ Москву 1619 года, Іюня 14, а 24 числа поставленъ Свяшѣйшимъ Московскимъ и всея Россіи Патріархомъ; скончался 1633 года, Октября 1 числа; погребенъ въ Москвѣ въ большемъ Успенскомъ Соборѣ.

Портретъ Ксеніи Іоанновны.

Внизу портрета Ѳедора Никитича Романова виситъ портретъ супруги Его Ксеніи Іоанновны, Княжны Сицкой, которая представлена въ глубокой уже старости, въ Русской одеждѣ и въ тепломъ на головѣ поткапкѣ. Сія Великая Болярыня Ксенія Іоанновна, а въ Инокиняхъ Марѳа, произошла отъ колѣна Великаго Князя Смоленскаго Мстислава Владимировича Мономаха; Царемъ Борисомъ Годуновымъ сослана была

въ заточеніе на Онегу (а); скончалась въ Схимѣ 1631 года, Генваря 28 дня; погребена въ Москвѣ въ Соборной Царской Церкви, что на Бору внутрь Кремлевскаго Дворца.

Портретъ Михаила Ѳедоровича Романова.

Подлѣ портрета Ѳедора Никитича Романова виситъ портретъ сына Его Царя Михаила Ѳедоровича. Сей ближній сродникъ Московскихъ Государей и двоюродный племянникъ Царю Ѳедору I Ивановичу, сынъ постриженнаго Великаго Боляpина Ѳедора Никитича Романова, родился въ 1596 году; Царемъ и Самодержцемъ Всероссійскимъ избранъ 1613 году, Февраля 12 числа; на Престолъ возшелъ Апрѣля 18, короновался Іюня 11 числа; владѣлъ 32 года; скончался 1645 года, Іюля 13 числа; жилъ 49 лѣтъ; погребенъ въ Москвѣ въ Архангельскомъ Соборѣ.

Портретъ Алексѣя Михайловича.

Рядомъ съ портретомъ Царя Михаила Ѳедоровича виситъ портретъ сына Его Царя Алексѣя Михайловича.

(а) Оксинью Ивановну посла (Борисъ Годуновъ) въ Заонежскіе погосты, и посадиша ее въ тюрьму, и мориша съ голоду; Богъ же видѣ ее правду и неповинное ее терпѣніе, и душу въ ней Богъ укрѣпи. (Рук. Никон. Лѣтоп. Часть II стр. 708.)

Сей Царь и Самодержецъ Всероссійскій родился въ 1629 году, Марта 9 числа; крещенъ въ Чудовъ Монастырѣ Патріархомъ Филаретомъ; по кончинѣ родителя своего на отеческій Престолъ возшелъ 1645 году, Іюля 12 числа; короновался Сентября 28 числа; владѣлъ Скипетромъ 31 годъ; скончался 1676 году, Генваря 29 дня; жилъ 47 лѣтъ; погребенъ въ Москвѣ въ Архангельскомъ Соборѣ.

Портретъ Наталіи Кириловны.

Внизу портрета Царя Михаила Ѳедоровича находится портретъ Царицы Наталіи Кириловны, которая представлена въ Русскомъ одѣяніи и тепломъ на головѣ поткапкѣ. Сія Государыня, произшедшая отъ роду Нарышкиныхъ, родилась 1651 года; Августа 22 числа; бракосочеталась съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ 1671 года, Генваря 22; жила 45 года; погребена въ Вознесенскомъ дѣвичьемъ Монастырѣ; имѣла у себя только двухъ дѣтей: Петра Алексѣевича и Наталью Алексѣевну.

Портретъ Ѳедора Алексѣевича.

Подлѣ портрета Царя Алексѣя Михайловича, виситъ портретъ сына Его Ѳедора Алексѣевича. Сей Царь и Самодержецъ Всероссійскій родился 1657 года, Маія 30 числа; на Престолъ возшелъ 1676 года, Генваря

30; короновался Іюля 18; скончался 1682 года, Апрѣля 27; владѣлъ 6 лѣтъ; погребенъ въ Архангельскомъ Соборѣ.

Портретъ Ивана Алексѣевича.

Рядомъ съ портретомъ Ѳедора Алексѣевича, виситъ портретъ брата Его Ивана Алексѣевича. Сей Царь и Самодержецъ Всероссійскій, родился 1666 года, Августа 27 дня; возшелъ на Престолъ 1682, Маія 23 вмѣстѣ съ братомъ Петромъ I, и оба коронованы Іюня 25 числа; владѣлъ 13 лѣтъ; скончался 1695 года, Генваря 29; жилъ 29 лѣтъ; погребенъ въ Москвѣ въ Архангельскомъ Соборѣ.

Портретъ Софіи Алексѣевны.

Софія Алексѣевна, сія умомъ и красотою одаренная Царевна (а), родилась 1657 года, Сентября 7 числа; была третія дщерь Царицы Маріи Ильичны Милославской, первой супруги Царя Алексѣя Михайловича; вступила въ соправительство съ братьями въ 1682; пострижена въ инокини подъ именемъ Сусанны въ 1689;

(а) Государь ПЕТРЪ Великій, отдавая всегда ей справедливость въ рѣдкихъ душевныхъ ея дарованіяхъ, часто говаривалъ: *Сестра Моя весьма умна; жаль, что зла!*

въ Схимонахиняхъ Софіи же; скончалась въ 1704; жила 46 лѣтъ, 9 мѣсяцовъ и 16 дней; погребена въ Вознесенскомъ дѣвичемъ Монастырѣ.

Портретъ ПЕТРА Великаго (a).

ПЕТРЪ I Алексѣевичь Великій, Царь и Самодержецъ, потомъ первый Россійскій Императоръ, Отецъ отечества, родился 1672 года, Маія 30 числа; принялъ Престолъ обще съ братомъ Іоанномъ Алексѣевичемъ 1682, Маія 25; короновался Іюня 25; владѣлъ Скипетромъ 43 года; скончался 1725, Генваря 28 числа (b); жилъ 52 года и 8 мѣсяцовъ; погребенъ Марта 21 въ Царствующемъ градѣ Святаго Петра въ Петропавловскомъ Соборѣ.

(a) Сказываютъ, что сей портретъ есть оригинальной, который писанъ съ Государя ПЕТРА Великаго, въ бытность Его Величества въ Парижѣ.

(b) Его Величество, препроводя первый день Новаго 1725 года съ обыкновеннымъ торжествомъ, почувствовалъ на 16 число тогожъ мѣсяца всю смертоносную силу болѣзни своея. Трудность въ испражненіи безпрестанно запирающейся воды причиняла Ему столь жестокой рѣзъ, что великодушнѣйшій сей Ирой принужденъ испускать жалостный вопль. Но видя, что въ то же время и всѣ Вельможи, окрестъ Его стоящіе, сострадая Его Величеству, проливаютъ слезы; сказалъ: *Други! познайте изъ Меня, какое бѣдное животное есть человѣкъ!*

Портретъ Екатерины Алексѣевны I.

Внизу портрета Царя Алексѣя Михайловича виситъ портретъ Императрицы и Самодержицы Всероссійскія Екатерины Алексѣевны, Великой супруги ПЕТРА Великаго, которая родилась 1684 года, Апрѣля 5 числа; вступила на Престолъ 1725, Генваря 28; владѣла только два года и три мѣсяца (а); скончалась 1727, Маія 6; жила 43 года и 1 мѣсяцъ; погребена въ Петропавловскомъ Соборѣ.

Портретъ Алексѣя Петровича.

На противолежащей сторонѣ, виситъ портретъ Царевича Алексѣя Петровича, сына Государя ПЕТРА I. Сей Царевичъ родился 1690 года, Февраля 29 числа; бракосочетался 1711, Октября 14, въ Торунѣ съ Кронъ-Принцессою Шарлоттою Софіею Браунсвейгъ-Волфенбиттерскою. Погребенъ въ Петропавловскомъ Соборѣ со всею приличествующею Царевичамъ честію и великолѣпіемъ.

(а) Господинъ Ломоносовъ, разсуждая нѣгдѣ о душевныхъ сея Государыни качествахъ, такъ восклицаетъ:

Ахъ еслибъ жизнь Ея продлилась!
Давнобъ Секвана посрамилась
Съ своимъ искуствомъ предъ Невой.

Портретъ Принцессы Шарлотты Софіи.

Внизу портрета Алексѣя Петровича виситъ портретъ супруги Его Шарлотты Софіи Крон-Принцессы Браунсвейгъ-Волфенбиттерской, которая скончалась 1715 года, Октября 21 числа; погребена въ Петропавловскомъ Соборѣ.

Бракъ сей Принцессы съ Алексѣемъ Петровичемъ совершенъ былъ со всѣмъ Царскимъ великолѣпіемъ, въ присутствіи Самаго Монарха ПЕТРА Великаго въ домѣ Польской Королевы въ Торунѣ, куда Его Величество, по окончаніи употребленія водъ, прибылъ рѣкою Элбою. Чета сія казалась весьма равною: Царевичу было тогда 22 года, а Принцессѣ 18 лѣтъ, которая избрана по волѣ Его Царевича, и была любви и почтенія достойна по всѣмъ дарованіямъ и добродѣтелямъ. Великій Монархъ почиталъ совершеніе брака сего великою отрадою трудовъ своихъ; Онъ ласкался надеждою, что сынъ Его, причинявшій дотолѣ Ему огорченія, добродѣтелію любви достойныя своея супруги исправится. И отъ сего-то воображенія въ полномъ бывъ удовольствіи, возвѣстилъ о семъ бракосочетаніи всѣмъ первымъ своимъ Болярамъ и Сенату письмомъ, писаннымъ собственною рукою Его Величества слѣдующаго содержанія:

Обѣявляю вамъ, что сего дня бракъ сына Моего совершился въ Торгау въ домѣ Королевы Польской, на которомъ бракѣ довольно было знатныхъ персонъ. Слава Богу! что сіе счастливо совершилось; домъ Князей Волфенбиттерскихъ, Нашихъ сватовъ изрядной.

Портретъ Петра II Алексѣевича.

Подлѣ портрета Царя Ивана Алексѣевича, виситъ портретъ Петра II, внука ПЕТРА Перваго, который родился 1714 года, Октября 12 числа; принялъ Всероссійскій Престолъ 1727, Маія 7; короновался 1728, Февраля 25 дня; скончался въ Москвѣ отъ оспы 1730 года, Генваря 19 безбраченъ; владѣлъ 3, жилъ 16 лѣтъ; положенъ въ Архангельскомъ Соборѣ.

Портретъ Анны Іоанновны.

Внизу портрета Ѳедора Алексѣевича находится портретъ племянницы Его Императрицы Анны Іоанновны. Сія Герцогиня Курляндская, потомъ Императрица и Самодержица Всероссійская, родилась 1694 года, Генваря 28 числа; бракосочеталась съ Курляндскимъ Герцогомъ Фридерикомъ Вильгельмомъ 1710 года, Ноября 12; овдовѣла 1711, Генваря 10; избрана на Царство и приняла Престолъ въ Москвѣ 1730, Генваря 19; короновалась Апрѣля 28: вдовѣла 10 лѣтъ; скончалась

въ Санктпетербургѣ 1740, Октября 17; жила 46 лѣтъ; погребена въ Петропавловскомъ Соборѣ.

Портретъ Анны Петровны.

Рядомъ съ портретомъ Анны Іоанновны виситъ портретъ Анны Петровны, дщери ПЕТРА Великаго, которая родилась 1708, Генваря 26 числа; обручена 1724, Ноября 24; бракосочеталась въ Санктпетербургѣ 1725, Маія 21; скончалась въ Голстиніи 1728, Маія 4; откуда въ Россію тѣло Ея привезено водою, Октября 25; жила 28 лѣтъ и 5 мѣсяца; погребена въ Петропавловскомъ Соборѣ. Въ память Ея въ Голстиніи учрежденъ въ 1737 году Орденъ Святыя Анны.

Портретъ Елисаветы Петровны.

Подлѣ портрета Анны Петровны виситъ портретъ сестры Ея Императрицы Елисаветы Петровны, которая родилась 1709 года, Декабря 18 числа; на отеческій Престолъ вступила въ Санктпетербургѣ 1741 года, Ноября 25; коронована въ Москвѣ 1742, Апрѣля 25; царствовала 20 лѣтъ; скончалась въ Санктпетербургѣ 1761, Декабря 25; жила 52 года и 7 дней; положена въ Петропавловскомъ Соборѣ.

Портретъ Петра III Ѳеодоровича.

Сей владѣтельный Герцогъ Голстинскій, а потомъ Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій, родился 1728 года, Февраля 10; Наслѣдникомъ Престола объявленъ въ 1742; принялъ правленіе 1761, Декабря 21; владѣлъ шесть мѣсяцовъ и 2 дня; скончался 1762 года, Іюля 6; жилъ 34 года; погребенъ Іюля 10 числа въ Невскомъ Монастырѣ. А потомъ въ 1796 году ЕГО ИМПЕРАТОРСКИМЪ ВЕЛИЧЕСТВОМЪ Самодержцемъ Всероссійскимъ, Любезнѣйшимъ Его Сыномъ ПАВЛОМЪ ПЕТРОВИЧЕМЪ Первымъ коронованъ, и тѣло Его изъ Невскаго Монастыря перенесено и погребено съ достодолжною церемоніею въ Петропавловскомъ Соборѣ, рядомъ съ Ея Величествомъ блаженныя памяти Императрицы Всероссійскія Екатерины Алексѣевны II (а).

(а) Къ Императорскимъ симъ гробамъ, блаженной памяти Государя Императора Петра Третьяго, и блаженной памяти Государыни Императрицы Екатерины Второя сочинена слѣдующая надпись:

Два гроба и сердца, судьбою разлученны
Соединяетъ Сынъ, примѣрный изъ Царей!
Падъ къ Императорскимъ стопамъ Его священнымъ,
Россія чтитъ примѣръ любви сыновней сей;
И зря въ чувствительномъ Порфирородномъ Сынѣ
Чувствительна Царя, Отечества Отца,
Чего лишилася въ Петрѣ, Екатеринѣ,
То въ ПАВЛѢ возвратя — благодаритъ Творца.

Портретъ Екатерины II Алексѣевны.

Портретъ Великія сея Государыни писанъ славнымъ живописцемъ Россійскимъ Рокотовымъ, и вставленъ въ широкую великолѣпную огромную раму. Сія блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Императрица и Самодержица Всероссійская, родилась 1729 году, Апрѣля 21; на Всероссійскій Престолъ вступила въ Санктпетербургѣ 1762 года, Іюня 28 дня; Императорскою Короною вѣнчалась въ Москвѣ Сентября 22 числа; царствовала 34 года; жила 65 лѣтъ; скончалась 1796 года, Ноября 6 числа; погребена въ Петропавловскомъ Соборѣ.

Иносказательная картина.

Заключаю описаніе всѣхъ сихъ портретовъ иносказательною картиною, которая поставлена надъ дверями портретной комнаты. Она длиною въ аршинъ и $6\frac{1}{2}$ вершковъ, а шириною въ аршинъ и 14 вершковъ, писана на холстѣ водяными красками 1777 года Г. Бухгольцомъ, и представляетъ ПЕТРА Великаго сѣдяща на облакахъ и увѣнчанна созвѣздіемъ, который взирая на возлюбленный свой градъ Санктпетербургъ, вдали представленный, являетъ полное въ лицѣ своемъ удовольствіе, и какъ бы сице речетъ: *доволенъ днесь! — Се вижду градъ Мой, градъ возлюбленный усовершенъ, украшенъ, возвеличенъ; и Виновники велелѣнія его достойны безсмертія.*

Поникадило, сдѣланное изъ слоновой кости собственными руками Государя Императора Петра Великаго

Любопытной отрубокъ сосны, которая росла на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ Кунсткамера, и которая подала Петру Великому мысль къ собиранію рѣдкостей

КОМНАТА ТОКАРНАЯ.

Описавъ восковое изображеніе Государя Императора ПЕТРА Великаго, военное и гражданское Его одѣяніе, обувь, военные доспѣхи и прочія достойныя любопытства въ *портретной комнатѣ* содержащіяся вещи; коснемся теперь разсмотрѣніемъ, благосклонный читатель! *комнаты токарной*, не меньшаго вниманія заслуживающія, которая заключаетъ въ себѣ разные токарные Великаго сего Государя *станки*, съ принадлежащими къ нимъ орудіями; разныя изящныя изъ кости и дерева въ часы отдохновенія собственными Его руками произведенныя *издѣлія*, и наконецъ многоразличныя по кончинѣ Его Величества доставленныя Академіи *вещи*, нынѣ по приличію, вкусу и размѣрности въ сихъ двухъ особыхъ комнатахъ расположенныя. Я, будучи всегдашнимъ свидѣтелемъ того неизреченнаго усердія и благоговѣнія, съ каковымъ не токмо наши соотечественники но и самые чужестранцы на оныя взираютъ, не исполнилъ бы своея обязанности, когда бы не удовлетворилъ описаніемъ оныхъ любопытству усердствующія и толико безсмертнымъ дѣламъ Великаго сего Монарха удивляющіяся Публики.

Посреди токарной сей комнаты повѣшено прекраснѣйшее изъ слоновой кости выработанное *пони-*

Поникадило косшяное

работы ПЕТРА Великаго.

кадило о 27 подсвѣшникахъ разной величины, съ толикимъ же числомъ звѣздочекъ, для украшенія выпоченныхъ и надъ помянутыми подсвѣшниками укрѣпленныхъ. Самыежъ сіи подсвѣшники вставлены въ четырехъ разной величины, изъ чернаго дерева выработанныхъ и въ соразмѣрномъ одинъ отъ другаго разстояніи находящихся, поникадильныхъ кругахъ, изъ которыхъ между двумя средними вдѣланы въ кость четыре медали, представляющія слѣдующее: съ Южной стороны, образъ Государя ПЕТРА Великаго въ лавровомъ вѣнцѣ, съ надписью вокругъ: *ПЕТРЪ Великій Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Внизу: *родился* 30 *Маія* 1672. Съ Сѣверной стороны слѣдующую на Россійскомъ и Латинскомъ языкахъ надпись: *дѣло многотрудныхъ рукъ ПЕТРА Великаго Императора и Самодержца Всероссійскаго; Opus multifariis laborib. indefessa manu Petri Primi magni Imperatoris et Autocratoris Russiarum*, 1723. Съ Восточной: воина въ латахъ и въ лавровомъ вѣнцѣ, сидящаго на конѣ, скачущемъ по непріятелямъ побѣжденнымъ, съ надписью изъ Овидія: *hic honor in nobis invidiosus erit.* Ovid. Внизу: *Petro Alexiadi D. G. magno Russ. Imp. Pio. Felici Aug. Triumphatori.* Съ Западной: морское сраженіе, и подлѣ онаго побѣда, стоящая одною ногою на корабельномъ носу, и держащая въ правой рукѣ вѣнецъ, а въ лѣвой весло, обвитое паль-

мовою вѣтвію, съ надписью: *Classis Russicae primitiae;* а внизу: *victoria navalis prope Alandiam.* Между же нижними двумя кружками сего поникадила видна цилиндрическая фигура, выточенная съ мѣднаго цилиндра собственными руками Государя, которая представляетъ съ одной стороны вечерю Іисуса Христа съ 12 Его Апостолами, а съ другой распятіе Сына Божія. Подъ симъ цилиндромъ на самомъ нижнемъ поникадильномъ кругѣ положенъ мѣдный вызолоченный обручь, на которомъ вырѣзана слѣдующая надпись: *дѣло многотрудныхъ рукъ ПЕТРА Великаго Императора и Самодержца Всероссійскаго* 1723. Подъ симъ кружкомъ въ прорѣзномъ костяномъ яблокѣ видна чрезвычайно искусной работы фигура, сдѣланная на подобіе сіяющей звѣзды, или на подобіе ежа, поднявшаго вверхъ щетины, и поникадилу не малую красоту придающая. Вообще вся издѣлія сего работа есть въ своемъ родѣ превосходнѣйшая, каковыя только можно ожидать отъ искуснаго художника, и привлекаетъ вниманіе всѣхъ посѣтителей.

Но вящше усугубится въ насъ удивленіе, когда представимъ себѣ, что великолѣпное сіе поникадило есть дѣло собственныхъ рукъ Государя Императора ПЕТРА Великаго, которое неутомимый сей Монархъ точилъ нѣсколько лѣтъ въ свободные часы, удѣляя оные

на сію работу отъ важнѣйшихъ Государственныхъ упражненій. Увѣряютъ, что оно назначено было Государемъ для Соборной Церкви Петра и Павла, сооруженной Имъ въ Санктпетербургской крѣпости; но послѣ кончины Его съ прочими костяными издѣліями Его Величества присłано было отъ Двора, для сохраненія въ незабвенной памяти у потомства великаго ума и неподражаемыхъ дѣлъ сего Монарха.

Сказываютъ, что нѣкотораго знаменитаго Европейскаго Двора Министръ, во время посѣщенія своего Императорской Академіи Наукъ Кунсткамеры, разсматривая съ великимъ вниманіемъ сіе поникадило, наконецъ водившимъ его сказалъ: *Ежели бы поникадило сіе было продажно, и если бы я въ состояніи былъ располагать милліонами; то, чтобъ имѣть оное, не жалѣлъ бы нѣсколька милліоновъ рублей.* Но ему учтивымъ образомъ было отвѣтствовано; *что при премудрыхъ распоряженіяхъ Великихъ Россійскихъ Монарховъ, Россія довольно имѣетъ милліоновъ; поникадиложе сіе только у ней одно.*

Другое поникадило ПЕТРА I.

Кромѣ великолѣпнаго сего поникадила есть другое поменьше *поникадило*, выпоченное изъ слоновой же кости Самимъ Государемъ, которое нынѣ находится въ Соборной Церкви Петра и Павла, что въ крѣпости

Санктпетербургской (a). Сіе поникадило точилъ Государь въ бытность свою на Олонецкихъ Петровскихъ желѣзныхъ заводахъ, гдѣ Онъ благоволилъ пользоваться цѣлительными марціальными водами (b), которое по

(a) Хотя поникадило сіе не принадлежитъ до моего сочиненія; потому что предметъ мой есть описывать вещи Государя ПЕТРА Великаго въ Кунсткамерѣ только сохраняющіяся, а не внѣ оныя. Но поелику многіе, не зная, гдѣ оно нынѣ находится, спрашиваютъ о немъ часто въ Кунсткамерѣ; почему и разсудилъ я здѣсь упомянуть объ ономъ.

(b) Марціальныя сіи воды извѣстны нынѣ подъ именемъ Дворецкаго рудника, изъ котораго добывается желѣзная руда на Петровской Александровской заводъ. Дворецкимъ названъ сей рудникъ отъ деревянныхъ Дворцовъ, еще при Государѣ ПЕТРѢ I тамъ построенныхъ. Всѣхъ Дворцовъ было три, изъ коихъ одинъ стоялъ на ровнинѣ между двумя горами, у Марціальныхъ водъ, который въ 1782 году сломанъ Совѣтникомъ Ярцовымъ, для удобнѣйшаго добыванія желѣзныхъ рудъ, подъ оный Дворецъ простирающихся. По правую сторону сего Дворца въ 40 отъ него саженяхъ на срединѣ горы стоитъ другой Дворецъ о четырехъ покояхъ съ одними сѣньми, въ которомъ жила Императрица Екатерина I, въ бытность свою на Марціальныхъ водахъ. Позади онаго на вершинѣ горы есть третій Дворецъ безъ оконъ, въ которомъ никто не жилъ. Въ 50 отъ сломаннаго Дворца саженяхъ стоитъ деревянная Церковь Петра и Павла, въ которой образа Спасителевъ, Богоматеринъ, Апостола Петра, Чудотворца Николая, Іоанна Златоустаго и Александра Невскаго, писаны хорошею живописью еще при Государѣ ПЕТРѢ Великомъ, и въ которой сей Государь приказалъ повѣсить вышепомянутое,

окончаніи употребленія оныхъ водъ, повелѣлъ въ Церкви Святыхъ Апостолъ Петра и Павла, при оныхъ цѣлительныхъ водахъ находящейся, повѣсить, положа въ яблоко онаго поникадила собственноручную записочку

собственными Его руками выточенное, поникадило. У вышеобъявленнаго сломаннаго Дворца была мыльня, которой уже больше нѣтъ, и токарня, въ коей ПЕТРЪ Великій точилъ помянутое поникадило, и которая нынѣ совсѣмъ обвалилась; а осталась пятиугольная съ крышкою бесѣдка, въ которой находится Марціальный цѣлительный колодезь. Въ оной бесѣдкѣ, окружающей сей Марціальный колодезь, виситъ на стѣнѣ чугунная доска съ слѣдующею надписью: *Сей источникъ исцѣлительной Марціальной воды сысканъ для лользы Его Царскаго Величества ПЕТРА Перваго Имлератора Всероссійскаго, и для прочей всенародной лользы тщаніемъ и искуствомъ Его Величества всенижайшаго раба Артиллеріи Полковника и Коменданта Олонецкаго Господина Георгія Вильгельма Генина; рожденіе его въ Навосигенъ. И ломянутый источникъ объявленъ въ прошломъ* 1716 *году.* Однако воды сіи открыты не Полковникомъ Генинымъ, а молотовымъ работникомъ Иваномъ Ребоевымъ, какъ доказываетъ слѣдующая съ обѣльной грамоты копія:

„Державнѣйшій Царь, Гусударь Милостивѣйшій!

„Въ прошломъ 714 году, при бытности Господина Полков„ника и Коменданта Вилима Ивановича Генина, былъ я ни„жайшій господина плавильщика Мартына Цимермана по„сланъ за урядомъ въ зимнее время надъ рудяными воза„ками у желѣзной руды на Равѣ болотѣ, и до того я „нижайшій скорбѣлъ многіе годы сердечною болѣзнію, изъ „которыхъ мѣстъ съ онаго болота крестьяне руду возили, „а я нижайшій за оною болѣзнію, чуть живъ волочился,

слѣдующаго содержанія: *Сіе приносится въ знакъ благодаренія Господу Богу за цѣлебныя воды; сдѣлано при оныхъ водахъ, Марта 14 дня, 1724 года.*

Подъ вышепомянутымъ поникадиломъ стоитъ посреди токарной комнаты большой круглой *столъ*, Столъ съ разными медалями.

„и пришедъ къ колодезю, и сталъ воду пить, и почалъ „Богу молиться, чтобъ Богъ со оной воды далъ исцѣленіе, „и я нижайшій рабъ твой изъ онаго колодезя, ради своей „болѣзни, по три дни воды пилъ, и послѣ трехъ дней „стало быть легче, и отъ того сталъ здравъ, и по нынѣ „ни чѣмъ не боленъ; и въ то время я нижайшій про выше„помянутую воду обвѣстилъ на мѣдныхъ заводахъ госпо„дину плавильщику Мартыну Михайловичу, и потому моему „доношенію вѣдомо учинилось Господину Артиллеріи Полков„нику и Коменданту Вилиму Ивановичу Генину, и пропустя „время оную воду въ лѣкарство покладали, и въ лѣкарствѣ „стало ладно; такъ же въ Петербургъ и на Олонецкую Верфь „оную воду возили, и вездѣ въ лѣкарствѣ надобна. Все„милостивѣйшій Государь, прошу Вашего Величества, да „повелишь Державнѣйше за пріискъ оной воды мнѣ нижай„шему опредѣлить Твое Царскаго Величества милосердное „разсмотрѣніе, чѣмъ Богъ по сердцу Твоему извѣститъ, „и о томъ бы Свой Царскаго Величества милостивой „Указъ учинить.

„Вашего Величества:

„Нижайшій рабъ молотовой работникъ Иванъ Ребоевъ. „Марта.... 720 году.„ На подлинной подписано: къ сей „челобитной вмѣсто Ивана Ребоева по его велѣнію Петръ „Кондратьевъ руку приложилъ.„ — Да на оной же челобитной собственною рукою Государя подписано тако:

вышиною въ 1 аршинъ и 2 вершка, а въ окружности 7 аршинъ и 7 вершковъ, который сдѣланъ изъ Корельской березы, и украшенъ по краямъ и въ срединѣ разными вклеенными изъ краснаго дерева фигурами. Ножки у него и поперечины, ихъ связывающія, изъ ольховаго дерева, и выпочены на подобіе перильныхъ балясинъ. Столъ сей принадлежалъ Государю ПЕТРУ Великому, и стоялъ прежде въ токарной Его Величества комнатѣ съ разными вещами: нынѣ же на немъ лежатъ большіе мѣдные круги или медали, изображающія разныя побѣды сего Монарха.

Но поелику предметъ моего сочиненія, есть подробное описаніе вещей сего Государя; то да не оскорбится тѣмъ благосклонный читатель, ежели къ описанію каждой медали будутъ приобщаемы краткія извѣстія; то есть, когда какое происходило сраженіе, кто предводительствовалъ, сколько при томъ убито

За обѣленіе сего, что первой знакъ лѣченія на немъ означился, свобождается онъ и домъ его землею, тѣмъ владѣетъ, отъ всѣхъ работъ и лодатей на мѣдныхъ заводахъ, въ 22 Марта 1720. ПЕТРЪ.

Другая чугунная доска, по меньше первой находится въ токарнѣ, и содержитъ таковую надпись: *Строено радѣніемъ и трудами Артиллеріи Полковника и Олонецкаго Коменданта Господина Георгія Вильгельма Геннина въ* 1718 *году.*

съ нашей и непріятельской стороны воевавшихъ, и другія подобныя тому обстоятельства.

Всѣхъ *медалей* на помянутомъ столѣ лежитъ *двадцать*, которыя почти всѣ въ діаметрѣ около 8, а въ толщину около полувершка имѣютъ, и представляютъ слѣдующее. Описаніе медалей, побѣды ПЕТРА I. представляющихъ.

Первая медаль представляетъ взятіе *Слиссельбурга* съ надписью: *Slüsselb. Capt.* 1702. (то есть, Шлиссельбургъ взятъ 1702.) Крѣпость сія, по троекратномъ приступѣ, 1702 году, Октября 12 числа взята на договоръ Генералъ-Фельдмаршаломъ Шереметевымъ; при чемъ трудился и самъ Государь ПЕТРЪ Великій. Островъ сей, на которомъ стоитъ Шлиссельбургъ, назывался въ старину Орѣховымъ; потому и городъ на немъ построенный названъ сперва Орѣховымъ, а потомъ прослылъ Орѣховцомъ, или Орѣшкомъ, которымъ завладѣвъ Шведы въ 1547 году, назвали его Нотенбургомъ. Но ПЕТРЪ Великій, завоевавъ оный, вмѣсто прежнихъ названій Нотенбурга и Орѣшка, далъ ему имя Шлиссельбурга, что значитъ *ключъ городовъ*. Государь столько уважилъ положеніе сего города, что счелъ его ключемъ, отверзающимъ входъ въ дальнѣйшіе предѣлы Шведовъ: почему и укрѣпилъ сіе названіе Гербомъ, въ томъ же 1702 году городу пожалованнымъ, на которомъ изображенъ ключь надъ короною; а въ память. Взятіе Слиссельбурга.

побѣды повелѣлъ навсегда при Церкви Шлиссельбургской крѣпости въ первомъ часу по полудни, въ коемъ она была взята, производить колокольной звонъ, въ силу повелѣнія Императора ПЕТРА Великаго, и по сіе время, яко обрядъ торжеству приличный, при помянутой Церкви совершается.

При осадѣ сего города убито и отъ ранъ померло со стороны Россійской 36 Офицеровъ и 528 рядовыхъ; а ранено 39 Офицеровъ и 899 рядовыхъ.

Повѣствуютъ, что вскорѣ по завладѣніи Шлиссельбургомъ, Великій Государь пожаловалъ любимца своего Князя Меньшикова Губернаторомъ не только сего новозавоеваннаго града, но такъ же Лифляндскимъ, Корельскимъ и Ингермоландскимъ. И когда сей Вельможа приносилъ благодареніе Государю за свое повышеніе; то Его Величество сказалъ: *Вы мнѣ силъ не одолжены; возвышая васъ, не объ вашемъ счастіи я думалъ, но объ общей пользѣ; и еслибъ Я зналъ кого достойнѣе тебя, то конечно бы тебя не произвелъ.*

Заложеніе С. Петербурга.

Вторая медаль представляетъ заложеніе Санктпетербурга, на которой изображенъ Россійскій воинъ, держащій въ рукахъ кирпичь, и земледѣлецъ, вынимающій на закладку изъ кармана деньги, съ надписью: *Petropolis fund.* 1703. (то есть Петербургъ основанъ 1703 году.) Строеніе новозаложеннаго сего града про-

изводилось подъ собственнымъ смотрѣніемъ Государя ПЕТРА Великаго, и съ такою при томъ неусыпностію, что 29 Іюня, то есть ко дню Тезоименитства Его Величества борверкъ Меншиковской совсемъ почти былъ отдѣланъ, на которомъ на случай празднества сдѣлано было деревянный залъ, гдѣ Великій Государь, яко основатель града, угощалъ столомъ всѣхъ сподвижниковъ въ трудахъ своихъ, въ коемъ даже и самые солдаты и работники участіе имѣли.

Сказываютъ, что когда дошелъ слухъ о строеніи Санктпетербурга до Карла XII Короля Шведскаго; то надмѣнный сей Государь сказалъ съ презрѣніемъ: *Пускай Царь занимается пустою работою строить города; а мы оставимъ для себя славу брать оные.* — Но доколѣ Сѣверный сей Александръ упоевался суетною мечтою, Россійскій Иракль въ земляхъ его воевалъ старые, и воздвигалъ новые грады.

Сраженіе при Екатерингофѣ.

Третія изображаетъ *сраженіе* при *Екатерингофѣ*, съ надписью вокругъ: *Россійскій Монархъ утопи врага при Екатерингофѣ.* — Сраженіе сіе случилось слѣдующимъ образомъ:

Генералъ-Маіоръ Фонъ-Верденъ, проходя отъ Нарвы ко взморью съ двумя драгунскими полками, и увидя идущіе рѣкою въ Нарву два Шведскіе корабля, приказалъ стрѣлять въ оные изъ ручныхъ моршировъ, которыми

на одномъ изъ сихъ кораблей сожжены были парусы: люди на немъ бывшіе, побросались въ воду, и корабль приведенъ драгунами къ берегу, который по выгрузкѣ всего, что въ немъ находилось, сожженъ былъ. — Неслыханная рѣдкость! чтобъ драгуны корабль взяли! — Монархъ, принявъ сіе за такуюжъ рѣдкость, торжествовалъ сіе произшествіе пушечною пальбою.

Взятіе Дерпта.

Четвертая представляетъ взятіе города Юрьева или *Дерпта*, съ надписью: *Сила Петрова разруши стѣны града Дерпта.* Внизу: *1704.* Сей праотечественный городъ, по сильномъ сопротивленіи и жестокомъ огнѣ чрезъ 9 часовъ продолжавшемся, взятъ Генералъ-Фельдмаршаломъ Шереметевымъ, при чемъ и самъ Его Величество съ невѣроятною неустрашимостію дѣйствовалъ, и даже въ самыя опасности вдавался, какъ то свидѣтельствуетъ слѣдующее помянутаго Фельдмаршала письмо: *Когда учинили пушками проломъ, то Самъ Его Царское Величество приступилъ къ брешу такимъ тѣснымъ мѣстомъ, что не только стрѣльбы опасно, но и отъ труповъ пройти было трудно.*

Утверждаютъ, что во время облежанія Фельдмаршаломъ Шереметевымъ *Дерпта*, Великій Государь послалъ къ нему нѣсколько повелѣній съ самымъ подробнымъ наставленіемъ, относительнымъ до скорѣйшаго взятія онаго города, заключаетъ одно сими

словами: *Если такъ не учинишь, то не изволь на Меня пѣять.* Однакожъ видя медлѣнность осады, вскорѣ прибылъ туда и самъ, и осмотря положеніе города, сказалъ: *Не правда ли Господинъ Фельдмаршалъ, что вы не въ томъ мѣстѣ повели атаку?* И тотчасъ перемѣнивъ планъ оныя, повелѣлъ въ другомъ удобнѣйшемъ мѣстѣ подѣлать батереи и кетели; а дѣйствіе таковыя перемѣны и вознаградило скорымъ покореніемъ крѣпости.

При осадѣ сего города убито со стороны непріятельской 1 Полковникъ, 30 Оберъ-Офицеровъ, и 780 солдатъ и урядниковъ; а съ Россійской 1 Полковникъ, 16 Оберъ-Офицеровъ, и около 300 рядовыхъ, да ранено 400.

Взятіе Нарвы.

Пятая изображаетъ взятіе города *Нарвы*, съ надписью: *Narua expugn. 1704.* (Нарва завоевана 1704 года.) При осадѣ знаменитаго крѣпостію сего города военачальствовалъ Самъ ПЕТРЪ Великій съ Фельдмаршаломъ Своимъ Огильвіемъ. При взятіи сего города со стороны Россійской употреблена была слѣдующая хитрость.

Нѣсколько пѣшихъ и конныхъ полковъ одѣтыхъ по Шведски, отправлено было изъ Россійской арміи скрытно на Колыванскую дорогу, со знаменами единоцвѣтными Шведскимъ, дабы въ видѣ вспомогательнаго войска шли они прямо къ Нарвѣ; а между тѣмъ

съ другой стороны отправленный изъ Россійской же арміи отрядъ пошелъ, какъ бы на отпоръ, оному на вспоможеніе шедшему Шведскому войску. И такъ мнимые Шведы, учиня изъ двухъ пушекъ Шведской лозунгъ, и получа на то изъ города равною стрѣльбою отвѣтъ, начали къ Россійскому войску сближаться, которое по нѣкоторомъ числѣ пустыхъ выстрѣловъ, стало нарочно мѣшаться, уступать и въ смятеніи къ стану своему уклоняться. Прельщенный тѣмъ Нарвской гарнизонъ, думая, что ожидаемый имъ Генералъ Шлипенбахъ шелъ къ нему на подкрѣпленіе, выслалъ изъ Нарвы для препровожденія его въ городъ нѣсколько сотъ пѣхоты и конницы, которыя такимъ образомъ попали въ самые руки Россіянамъ (а).

По взятіи Нарвы разъяренные долговременнымъ сопротивленіемъ непріятелей Россійскіе солдаты, разсыпавшись по городу для грабежа, предавали мечу всѣхъ, не разбирая ни возраста, ни пола. Тогда великодушный сей Монархъ, желая явить милость побѣжденнымъ, поскакалъ по улицамъ съ обнаженнымъ мечемъ,

(а) На случай сей сочинена тогда слѣдующая Эпиграмма:

Римъ хвалится, что бралъ въ игрѣ дѣвицъ Сабиныхъ,
Безсиленъ бяше полъ, не храбро дѣло бысть:
Здѣ Русскіе въ игрѣ имутъ мужей львиныхъ,
Враговъ тако хищныхъ, то большая корысть.

запрещая воинамъ своимъ кровопролитіе и грабительство; и противъ нѣкоторыхъ, не внимавшихъ Его велѣнію, принужденъ былъ употребить строгость. Поиомъ вошедши въ Магистратъ, куда знатное мѣщанство и чины укрылись, и повергнувъ на столъ окровавленный мечь свой, сказалъ предстоящимъ: *Шпага сія обагрена не кровію жителей, но кровію Моихъ воиновъ, которую Я принужденъ былъ пролить для спасенія живота вашего.*

Говорятъ, что во время облежанія Нарвы, Великій Государь, щадя кровь и самыхъ непріятелей, послалъ къ Нарвскому Коменданту Горну Дерптскаго Коменданта Шкиттe для увѣренія его, что Дерптъ уже взятъ, и что какая ему и всему гарнизону оказана отъ побѣдителей милость, таковаяжъ будетъ показана и Нарвскому, ежели онъ сдастся безъ кровопролитія. Но Горнъ не только отказалъ въ здачѣ, но и помѣстилъ еще на народъ Россійскій укоризненныя выраженія, заключивъ таковый обидный отказъ сими словами: *Не смотря на всѣ видимыя опасности, намѣренъ я городъ, ввѣренный мнѣ отъ Короля, моего Государя, защищать до послѣдней капли крови; да и не сомнѣвается, что Богъ ему даруетъ такую къ тому помощь, какую въ 1700 году очевидно даровалъ, что Россіяне, какъ я думаю, еще не совсемъ позабыли.* Огорченный симъ Монархъ

повѣлѣлъ обидный отвѣтъ прочесть предъ всѣмъ воинствомъ. Солдаты, услышавшіе укоризны и поношеніе на Россіянъ, воскипѣли яростію, и единогласно возгласили; *Умремъ, или отмстимъ!* И тотчасъ требовали, чтобъ вели ихъ на приступъ.

При осадѣ знаменитаго сего города убито съ Россійской стороны вышнихъ и нижнихъ чиновъ 358, да ранено 1340 человѣкъ, а непріятелей взято въ плѣнъ всего 1856 человѣкъ.

Взятіе Митавы.

Шестая изображаетъ взятіе Митавы, съ надписью вокругъ: *Митава свидѣтельствуетъ мужество Петрово.* Внизу: *1705.* Для осажденія крѣпкаго сего замка отправленъ былъ Генералъ Князь Репнинъ, который осадивъ оный взялъ на договоръ 4 Августа 1705.

Нѣкогда Прусской Посланникъ представлялъ ПЕТРУ Великому, дабы Его Величество Митавской замокъ, какъ скоро онъ будетъ взятъ Россійскими силами, благоволилъ уступить Государю Королю его. На что Россійскій Монархъ такъ отвѣтствовалъ: *Я въ разсужденіи сего держусь стараго слова, что не убивъ медвѣдя, сулить кожи не должно.*

Сраженіе при Калишѣ.

Седмая представляетъ сраженіе при Калишѣ, съ надписью вверху: *Prae Kalis* 1706. (то есть при Калишѣ 1706 года.)

На семъ сраженіи военачальствовали: со стороны Шведской, Генералъ Мардерфельдъ, а съ Россійской Князь Меншиковъ, который, по жестокомъ чрезъ три часа продолжавшемся бою, одержалъ совершенную надъ непріятелемъ побѣду.

Сколь велика была радость о сей побѣдѣ Россійскаго Монарха, свидѣтельствуетъ слѣдующее Его Величества къ Меншикову письмо: *Уже третій день сей, какъ празднуемъ*, (побѣду) *и нынѣ станемъ въ вашемъ домѣ обѣдать, и пить про ваше здоровье.*

На сраженіи семъ убито непріятелей около 6000, да въ полонъ взято 1769 человѣкъ; а съ Россійской стороны убито 84, да ранено 324 человѣка.

Сраженіе подъ Добрымъ.

Осмая представляетъ сраженіе подъ *Добрымъ*, съ надписью: *У Петра подъ Добрымъ не безъ добрыя побѣды.* При семъ сраженіи военачальствовали: съ Россійской стороны Генералъ-Маіоръ Князь Голицынъ, съ 2 полками конницы и 8 пѣхоты, изъ которыхъ только пять были въ дѣйствіи; а съ стороны Шведской, Генералъ-Маіоръ Розенъ съ шестью полками самаго отборнаго войска. Сраженіе началось по утру при великомъ туманѣ; но не взирая на то, Россіяне остались побѣдителями.

Великій Государь, бывъ весьма доволенъ службою Князя Голицына, велѣлъ ему просить себя обо всемъ;

и что Онъ Государь для него сдѣлаетъ все то, чего бы онъ ни пожелалъ. Тогда добродѣтельный сей мужъ просилъ, чтобъ Его Величество простилъ Князя Репнина, бывшаго въ то время по нѣкоему дѣлу у Государя въ опалѣ. Монархъ, тронутый благороднымъ симъ поступкомъ, обнялъ его и сказалъ: *Друже! Я его во всемъ прощаю, и приемлю паки въ прежнюю свою милость.*

На сраженіи семъ убито и ранено непріятелей около 4000; а со стороны Россійской уронъ простирался не болѣе, какъ до 700 человѣкъ.

Взятіе Выборга.

Девятая представляетъ взятіе города *Выборга*, съ надписью: *Крѣпость Выборгская паде предъ ПЕТРОМЪ Великимъ.* При осадѣ знаменитаго сего города военачальствовалъ Генералъ-Адмиралъ Графъ Апраксинъ, съ двумя подчиненными своими Генералъ-Маіорами Брюсомъ и Беркгольцомъ, которые въ непродолжительномъ времени Выборгъ, толико нужный для обезопасенія еще не совершенно укрѣпившагося Санктпетербурга, взяли на договоръ Іюня 12 дня 1710 года. За взятіе сего города Его Величество пожаловалъ Графа Апраксина Орденомъ Святаго Апостола Андрея, и въ тотъ день въ ставкѣ новаго Кавалера изволилъ кушать и ночевать.

Во время осады сего города убито съ непріятельской стороны болѣе 1000 человѣкъ; а съ Россійской,

поелику еще не дошло до штурма, уронъ состоялъ въ весьма маломъ числѣ.

Десятая изображаетъ взятіе *Кексгольма*, съ надписью: *Бомба Россійская нашла мѣсто въ Кексгольмѣ.* Внизу: *1710.* Для осады сего города отправленъ былъ Генералъ-Маіоръ Брюсъ, который осадивъ оный, взялъ на договоръ Сентября 8, 1710 года. Взятіе Кексгольма.

Одиннадцатая представляетъ взятіе *Динамендъ-Шанца*, съ надписью: *Скипетръ Орла Россійска сокруши Динамендъ.* Внизу: *1710* году. Для осажденія сея крѣпости посланъ былъ отъ Генералъ-фельдмаршала Князя Меншикова Генералъ-Маіоръ Букъ съ двумя полками пѣхоты и нѣкоторымъ числомъ конницы, который взялъ Динамендъ 9 Августа, 1710 году. Взятіе Динаменда.

Двѣнадцатая представляетъ взятіе *Пернова*, съ надписью: *Рука Россійска Перновъ покорила.* Внизу: *1710.* Для облежанія сего града отправленъ Генералъ-Поручикъ Боуръ, съ 6 полками драгунскими, который и взялъ оный 22 Іюня, 1710 года. Взятіе Пернова.

Тринадцатая изображаетъ взятіе *Аренсбурга*, съ надписью: *Въ Аренсбургѣ Орелъ возгнѣздися Россійскій.* Внизу: *1710* года. Крѣпость сія осаждена и взята была отправленнымъ отъ Генералъ-Поручика Боура Маіоромъ Орномъ Геймомъ. Взятіе Аренсбурга.

Сраженіе при Пелкинѣ.

Четырнадцатая изображаетъ сраженіе при *Пелкинѣ*, съ надписью: *Страшенъ ПЕТРЪ явился при Пелкинѣ*. Внизу: *1713* году. На семъ сраженіи предводительствовали: со стороны непріятельской Генералъ-Маіоры Армфертъ, Фитингофъ и Лабаръ; а съ Россійской Генералъ-Порутчикъ Графъ Апраксинъ и Генералъ Лейтенантъ Князь Голицынъ, и проч. Которые, по трехъ-часномъ сраженіи, одержали надъ непріятелемъ совершенную побѣду. При чемъ съ Россійской стороны убито 118, да ранено 555 человѣкъ; а съ непріятельской, кромѣ нѣсколька тысячь убитыхъ и раненыхъ, взято въ плѣнъ 234 человѣка.

Сраженіе у Тонинга.

Пятнадцатая представляетъ сраженіе у *Тонинга*, съ надписью: *Марсъ у Тонинга удивися мужеству Петрову*. Внизу: *1713* года. Городъ сей взятъ соединенными войсками, то есть Россійскимъ, Датскимъ и Саксонскимъ.

Взятіе Штетина.

Шестнадцатая представляетъ взятіе *Штетина*, съ надписью: *Не стерпя силы Петровы Штетинъ покорился*. Внизу: *1713*. Для облежанія сего города отправлены были отъ Генералъ-Фельдмаршала Князя Меншикова двѣ пѣхотныя дивизіи подъ начальствомъ Генераловъ Князя Репнина и Князя Долгорукаго, и одна авангардія, въ 4 драгунскихъ полкахъ состоящая, подъ командою Генералъ Лейтенанта Боура, которые, по нѣкоторыхъ

съ непріятелемъ сшибкахъ, крѣпкимъ симъ городомъ овладѣли.

Во все время облежанія убито подъ Штетиномъ со стороны Россійской 8 Оберъ-Офицеровъ, и 176 рядовыхъ и разныхъ нижнихъ чиновъ, да ранено около 560 человѣкъ.

Семнадцатая представляетъ взятіе *Нейшлота*, съ надписью: *Крѣпость Нейшлота ослабѣла отъ руки Петровы.* Внизу: *1714.* Для взятія сей крѣпости, толико природою и искуствомъ укрѣпленныя, отправленъ былъ съ нѣкоторымъ числомъ войска Полковникъ Шуваловъ, который осадивъ оную, принудилъ покорится Россійскому оружію. Взятіе Нейшлота.

Осмнадцатая медаль въ діаметрѣ около 8, (а другая въ 3 вершка) представляетъ *Полтавское сраженіе*; но которая не совершенно еще работою окончана.

Девятнадцатая медаль, въ діаметрѣ въ 3 вершка, изображаетъ Полтавскоежъ сраженіе; но которая такъ же не окончана.

Наконецъ *двадцатая* медаль представляетъ вензловое имя ПЕТРА Великаго подъ Царскою Короною, оплетенное вокругъ пальмовою вѣтвію, которое значитъ: *Petrus I. Russorum Imperator*, то есть ПЕТРЪ I. Россійскій Императоръ.

Стулья ПЕТРА I.

Подлѣ дверей, ведущихъ изъ портретной комнаты въ токарную, стоятъ *четыре стула* съ решетчатыми подушками. *Задъ* у нихъ нѣсколько на задъ выгнутый, полагая отъ концовъ заднихъ ножекъ, простирается въ вышину на 1 аршинъ и 9 вершковъ, а отъ подушки на 15 вершковъ, и имѣетъ пять выгнутыхъ поперечинъ.

Стулья сіи вывезъ съ собою ПЕТРЪ Великій изъ Голландіи, которые послѣ стояли въ Его Кабинетѣ, и на которыхъ Государь обыкновенно сиживалъ. Почему и нынѣ многіе изъ зрителей, благоговѣющихъ къ Великому сему Монарху, садятся на оные съ тѣмъ намѣреніемъ, дабы нѣкогда тѣмъ похвастать предъ другими, что имѣли честь сидѣть на собственномъ стулѣ ПЕТРА Великаго.

По обѣимъ сторонамъ токарной комнаты расположены вдоль по стѣнѣ разныя принадлежавшія Государю вещи, а имянно: на правой сторонѣ разставлены *токарные станки* различной величины и вида, въ которыхъ Государь точилъ всякія костяныя и деревянныя издѣлія, и продолговатой деревянный *футляръ съ желѣзомъ*, выкованнымъ собственными руками Его Величества; а на лѣвой раскладены въ шкафахъ мѣдные и деревянные *цилиндры*, и продолговатые мѣдные же *листы*, изображающіе разныя побѣды Великаго сего

Ироя; разнородныя къ токарному искуству принадлежавшія *орудія*, и многія другія по большой части къ домашнему употребленію служащія *вещи*, Самимъ Государемъ выработанныя.

Полоса желѣза, вытянутая ПЕТРОМЪ I.

На первомъ окнѣ токарной комнаты стоитъ деревянной столярной работы *футляръ*, въ которомъ сохраняется *желѣзная полоса*, длиною въ 1 аршинъ и 15 вершковъ, а вѣсомъ около 20 фунтовъ, которую Государь ПЕТРЪ Великій, будучи на Олонецкихъ Петровскихъ желѣзныхъ заводахъ, собственными Своими руками вытянуть изволилъ, какъ то видно изъ слѣдующей на сей полосѣ вырѣзанной надписи:

1724, Февраля 11 дня, то есть впятокъ, Его Величество ПЕТРЪ Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій вбитность Свою на Олонецкихъ Петровскихъ заводѣхъ вмолотовой сей прутъ собственнымі Своімі руками подъ молотомъ вытянулъ.

Кусокъ желѣза, отсѣченный отъ крицы ПЕТРОМЪ Великимъ.

Въ семъ же футлярѣ лежитъ еще *кусокъ желѣза*, длиною въ 9 вершковъ, а вѣсомъ въ полтора пуда, который отсѣченъ отъ крицы трудами Его Величества, и на коемъ слѣдующая находится надпись:

Сей кусъ отеченъ отъ крицы трудами Его Царскаго Величества собственными руками подъ большимъ критнымъ молотомъ на Олонецкихъ Петровскихъ желѣзныхъ заводехъ. Марта 2. 1720 года.

Сказываютъ, что Его Величество приступая къ сей работѣ, потребовалъ отъ одного близъ стоящаго работника рукавицъ; но сей не вѣдая, что то былъ Государь, сказалъ съ простоты: *приготовь сте свои.* Монархъ, взглянувши на него съ усмѣшкою, сказалъ: *правда, каждому свое дорого*, и принялся за работу. А въ то же время и бывшіе въ свитѣ Его Придворные и Бояра принуждены были, по Его велѣнію, отправлять должности другихъ работниковъ; то есть: носить уголье, раздувать огонь мѣхами, и другія сему подобныя отправлять работы. — Приятна ли сія была имъ работа, оставляю судить другимъ.

Описаніе токарныхъ станковъ.

Начиная отъ перваго окна токарной комнаты, вдоль по стѣнѣ разставлены *токарные станки* Государевы; изъ коихъ *первый*, вышиною въ 2 аршина и 9 вершковъ, сдѣланъ изъ орѣховаго дерева, въ которомъ съ одной стороны вставлена мѣдная, въ діаметрѣ 8 вершковъ, а въ толщину около полувершка, осаду города Дерпта представляющая медаль, съ надписью: *Сила Петрова разруши стѣны града Дерпта.* Внизу: *1704.* А съ другой стороны вставленъ для точенія съ оной медали деревянный пальмовый кружокъ, въ діаметрѣ 3 вершковъ, который однакожъ точить еще не начатъ. Къ станку сему придѣлана изъ орѣховагожъ дерева скамья, вышиною въ аршинъ и 2 вершка, на которой

Государь во время точенія обыкновенно сидѣть изволилъ. — Станокъ сей дѣланъ за моремъ.

Другой токарный станокъ, рядомъ стоящій, состоитъ изъ дубоваго дерева, вышиною около 2 аршинъ, въ которомъ съ одной стороны вставлена мѣдная, въ діаметрѣ 8 вершковъ имѣющая, и осаду города Выборга представляющая медаль, съ надписью: *Крѣпость Выборгская паде предъ ПЕТРОМЪ Великимъ;* а съ другой вложенъ дня точенія деревянный кружокъ, на коемъ только что начальныя черты означены. — Дѣланъ въ Санктпетербургѣ.

Третій такъ же изъ дубоваго дерева, вышиною въ 1 аршинъ и 14 вершковъ, въ которомъ съ одной стороны находится мѣдная медаль, имѣющая въ окружности своей 1 аршинъ и 2 вершка, и представляющая портретъ Людовика XV, Короля французскаго, съ надписью: *Ludovicus. XV. Franciae. et. Navarrae. Rex.* (то есть: Людовикъ XV, Король французской и Наварской); а съ другой вставленъ деревянный кружокъ въ окружности $6\frac{1}{2}$ вершковъ, на коемъ выпочено то же изображеніе и надпись; но которыя не совсѣмъ еще отдѣланы. — Дѣланъ за моремъ.

Четвертый и самой большой токарный станокъ, сдѣланный изъ молодаго дуба, и снабдѣнный мѣдною стальною преизящною механизмою, простирается

въ вышину на 3 аршина и 2 вершка, въ коемъ съ одной стороны вставлена мѣдная цилиндрическая фигура, вышиною въ $6\frac{1}{2}$, а въ діаметрѣ около 8 вершковъ, которая представляетъ взятіе Фридрихъ-Штада, съ надписью: *Фридрихъ-Штадъ представляетъ торжество ПЕТРА Перваго 1709;* а съ другой находится цилиндрическаяжъ фигура изъ пальмоваго дерева, длиною въ $5\frac{1}{2}$, а въ діаметрѣ въ 3 вершка, то же самое изображающая; но которая не совсѣмъ еще отработана.

На одномъ концѣ сего станка сдѣланы великолѣпные три мѣдные столпа, укрѣпленные на мѣдномъ піедесталѣ, на которомъ съ одной стороны вырѣзана слѣдующая надпись:

Deo adiuvante.

Начало произвожденія къ строенію махины 1718 году, совершена 1729 году, Механикъ Андрей Нартовъ.

Въ помянутыежъ столпы вставлено принадцать медальныхъ абдруковъ, изъ которыхъ

1) Представляетъ изображеніе Государя ПЕТРА Великаго въ лавровомъ вѣнцѣ, съ надписью вокругъ: *Petrus Alexii Fil. D. G. Russ. Imp. M. Dux Moscoviae.* (то есть: ПЕТРЪ Алексѣевичь, Божіею милостію Императоръ Всероссійскій и Великій Князь Московскій.)

2) Представляетъ взятіе Риги, съ надписью: *Riga redit Russis apto cortamine castris.* Внизу: *Capta die VIII, Iul. S. V.*

5) Взятіе Нарвы, съ надписью: *Coecidere ab origine prima.* Lucert. Внизу: *Narva Vi Capta 9 Aug. st. V.*

4) Планъ крѣпости Динаменда, съ надписью: *Cessistis pariter bene Moschis ostia Dunae.* Внизу: *Dinamunda Capta 15 Aug. S. V.*

5) Планъ города Ревеля, съ надписью: *Prae dominante Petri solio Revalia Cessit.* Внизу: *Capta 14 Iun. st. V.*

6) Кронштотъ, съ надписью: *Pallas, quam condidit arcem, ipsa colit.* Virg. Внизу: *Cron-Schlos media hieme a Russ. Imperatore extructa MD.CCIIII.*

7) Иракла, держащаго на раменахъ своихъ землю, съ надписью: *Sunt mihi, quae valeant in talia pondera, vires. Ovid met.* Внизу: *MDCCX.*

8) Морское сраженіе при Аландѣ, съ надписью: *Classis Russicae primiticae.* Внизу: *Victoria navalis prope Alandiam.*

9) Воина въ лавровомъ вѣнцѣ, сидящаго на конѣ, скачущемъ по трупамъ побѣжденныхъ, съ надписью изъ Овидія: *Hic honor in nobis invidiosus erit. Ovid.* Внизу: *Petro Alexiadi. D. G. magno Russ. Imp. Pio. Felici Aug. Triumphatori.*

10) Марса стоящаго на военныхъ доспѣхахъ, и держащаго въ одной рукѣ лавръ, съ надписью: *Poltava miracla de insignis.* Внизу: *Vniverso Svecorum exercitu deleto. d. 27. Iun. S. V.*

11) Планъ Карелiи и Кексгольма, съ надписью: *Imperio laeti paret Carela gravidi.* Внизу: *Capta 8 Sept. St. V.*

12) Планъ Элбинга, съ надписью: *Elbinga martiale industria capta.* Внизу: *Die X. Febr. S. V.*

Наконецъ 13) представляетъ часть Балтiйскаго моря съ кораблями, на которомъ видна Алкіонъ птица, въ гнѣздѣ сидящая, съ надписью въ верху: *Hiberno tempore nidis incubat Alciyone.* По ниже: *Tum via tuta maris. Ovid. met.* Внизу: *Maris fimici securitas.* — Станокъ сей дѣланъ въ Санктпетербургѣ.

Пятый токарный станокъ, полагая съ стальною его механизмою, простирается въ вышину на 2 аршина и 15 вершковъ, въ которомъ вставлена цилиндрическая фигура, длиною въ 4, а въ діаметрѣ $3\frac{1}{4}$ вершка, представляющая осаду нѣкоего города; а другая деревянная, длиною въ 2, а въ діаметрѣ 3 вершка, то же представляющая. — Станокъ сей дѣланъ въ Санктпетербургѣ.

Шестый вышиною въ 2 аршина и 14 вершковъ, въ которомъ находится мѣдная на подобіе тарелки разрѣзная фигура, съ которой Государь вытачивалъ деревянныя тарелки. — Станокъ сей дѣланъ Механикомъ Андреемъ Нартовымъ 1722 года.

Седмый вышиною въ 2 аршина и 10 вершковъ, въ которомъ вставлена та же самая фигура, какая и въ предъидущемъ станкѣ. — Дѣланъ за моремъ.

Осмый вышиною въ 2 аршина и 12 вершковъ, въ которомъ вставлена мѣдная цилиндрическая фигура, длиною въ 6, а въ діаметрѣ $2\frac{1}{2}$ вершка, представляющая Апостола Петра; и другая деревянная, то же въ меньшемъ видѣ изображающая. — Дѣланъ въ Санктпетербургѣ.

Девятый, вышиною въ 1 аршинъ и 12 вершковъ, на которомъ Государь точилъ наболдашники къ простямъ, и другія тому подобныя продолговатыя фигуры. — Дѣланъ за моремъ.

Десятый и послѣдній токарный станокъ простирается въ вышину на одинъ аршинъ и 4 вершка, которой весь состоитъ изъ стали и желѣза; но что въ немъ точно, не извѣстно. — Дѣланъ за моремъ.

Описавъ такимъ образомъ токарные станки Императора ПЕТРА Великаго, приступимъ теперь къ подробному описанію другихъ не меньше любопытства нашего достойныхъ вещей, на лѣвой сторонѣ токарныя комнаты расположенныхъ.

Въ большомъ столярныя работы шкафѣ, подлѣ самыхъ дверей комнаты стоящемъ, содержатся разныя костяныя и деревянныя издѣлія, собственными Его Величества руками произведенныя, и другія металлическія разнородныя, по любопытнымъ объ нихъ сказаніямъ достойныя примѣчанія, *вещи;* а именно:

1) 14 деревянныхъ кружковъ или *медалей*, въ токарныхъ станкахъ выточенныхъ, которыя представляютъ разныя побѣды ПЕТРА Великаго. 2) Цилиндрическая *фигура*, нѣкое сраженіе представляющая. 3) 8 костяныхъ *цилиндровъ*. 4) Деревянный *покалъ*. 5) Два разной величины *подноса*. 6) Дюжина *тарелокъ*. 7) Полдюжина разной величины *чашекъ*. 8) Образецъ *холста*, въ шканіи полотенъ употребляемаго. 9) *Сосудъ* выработанный изъ бакаутоваго дерева. 10) Три деревянныя овальныя *фигуры*. 11) *Медаль*, представляющая Людовика XV, Короля Французскаго. 12) *Компасная коробочка*. 13) *Образъ* Святаго Апостола Андрея. 14) *Статуйка*, прадставляющая Святаго Апостола Петра. 15) Разныя человѣческія изображенія. 16) *Очки* съ футляромъ. 17) Дѣ кожаныя *шашешницы*. 18) *Подносъ мѣдной*. 19) *Стаканъ* Карла XII Короля Шведскаго. 20) Его же желѣзныя *Шпоры*. 21) Пять мѣдныхъ *круговъ*, лики Святыхъ представляющихъ. И наконецъ 22) продолговатый мѣдный *листъ*, Полтавское сраженіе изобразующій.

Описаніе деревянныхъ медалей, побѣды ПЕТРА I. представляющихъ.

Что принадлежитъ до помянутыхъ оныхъ деревянныхъ кружковъ или *медалей*, побѣды ПЕТРА Великаго представляющихъ; онѣ всѣ одинаковой величины, то есть: каждая медаль имѣетъ въ діаметрѣ около 3 вершковъ, которыя изображаютъ слѣдующее.

1) Медаль представляетъ взятіе Шлиссельбурга, съ надписью: *Slüsselb. Cap. V. 1702.*

2) Заложеніе Санктпетербурга, съ надписью: *Petropolis fund. 1703.*

3) Взятіе Нарвы, съ надписью: *Narva expugn. 1704.*

4) Взятіе Дерпта, съ надписью: *Сила Петрова разруши стѣны града Дерпта.* Внизу: *1704.*

5) Сраженіе на Чудскомъ озерѣ, съ надписью: *Сильна ладія Россійска на Чудскомъ озерѣ.* Внизу: *1704.*

6) Сраженіе при Калишѣ, съ надписью: *Prae Kalis, 1706.*

7) Сраженіе подъ Добрымъ, съ надписью: *У Петра подъ Добрымъ не безъ добрыя побѣды.*

8) Осаду Выборга, съ надписью: *Выборгъ.*

9) Взятіе Гелсинфорса Россійскими галерами, съ надписью: *Гелсинфорсъ Россійскимъ подклонися галерамъ.* Внизу: *1713.*

10) Взятіе крѣпости Штетина, съ надписью: *Не стерпя силы Петровы Штетинъ покорися.* Внизу: *1713.*

11) Осаду Нейшлота, съ надписью: *Крѣпость Нейшлота ослабѣла отъ руки Петровы.* Внизу: *1714.*

12) Морское сраженіе, съ надписью въ срединѣ: *1714, Іюля 27 дня.*

13) Взятіе четырехъ Шведскихъ фрегатовъ Россійскими галерами, съ надписью: *Отъ галеръ Россій-*

скихъ не прикрылъ Гренгамъ четыре фрегаты. Внизу: *1720.*

14) Медаль представляетъ вензловое имя Государя ПЕТРА Великаго, которое значитъ: *Petrus I. Russorum Imperator.*

Описаніе цилиндрическихъ фигуръ, побѣды ПЕТРА I. представляющихъ.

Тутъ же хранится одна *цилиндрическая фигура* изъ пальмоваго дерева, вышиною въ 2½, а въ діаметрѣ 2¾ вершка, на коей выточено Государемъ сухопутное сраженіе, не совсѣмъ еще отдѣланное, и потому не можно было узнать, какое оно есть точно. — Таковыхъ пальмовыхъ цилиндровъ, представляющихъ разныя побѣды ПЕТРА Великаго, находится въ токарной комнатѣ 27, которые расположены на другомъ мѣстѣ сея комнаты: и поелику всѣ они суть произведенія рукъ Его Величества, то и помѣщается описаніе ихъ на ряду съ прочими Его издѣліями.

1й) Изъ сихъ цилиндровъ представляетъ побѣду подъ Лѣснымъ.

2) Представляетъ взятіе Риги.

3) Сраженіе при Прутѣ.

4) Морское сраженіе при Анъ-Гутѣ.

5) Взятіе Ревеля.

6) Взятіе Фридрихъ-Штада.

7) Взятіе Дербента.

Каждый изъ сихъ 7 цилиндровъ въ вышину 3, а въ діаметрѣ $2\frac{1}{2}$ имѣетъ вершка.

8) Цилиндръ представляетъ сраженіе, какъ кажется, Полтавское.

9) Взятіе Ревеля.

10) Тожъ.

11) Сраженіе при Прутѣ.

12) Взятіе Риги.

13) Корабельное сраженіе, но какое именно, узнать было не можно; потому что и половины онаго не отдѣлано. — Всѣ сіи 6 цилиндровъ вышиною и въ діаметрѣ около $2\frac{1}{2}$ вершковъ.

14) Цилиндръ представляетъ Нептуна сидящаго на колесницѣ, везомой морскими чудовищами.

15) Тожъ.
16) — } Каждый изъ 5 сихъ цилиндровъ вышиною въ $2\frac{1}{2}$, а въ діаметрѣ $2\frac{3}{4}$ вершка.
17) — }
18) — }

19) Цилиндръ представляетъ Сиренъ играющихъ съ морскими чудовищами.

20) Тожъ.

21) Купидоновъ ѣздящихъ на морскихъ чудовищахъ.

22) Тожъ.

23) Тожъ.

24) Представляетъ изображеніе разныхъ фигуръ.

25) Тожѣ.

Каждый изъ 7 сихъ послѣднихъ цилиндровъ простирается въ вышину на 1½, а въ діаметрѣ на 2½ вершка.

26) Цилиндръ вышиною около 3½, а въ діаметрѣ 2½ вершковъ имѣющій, представляетъ подобіе сосуда, на которомъ изображена Таинственная Вечеря Іисуса Христа съ Апостолами, а на другой сторонѣ Распятіе.

Хотя всѣ сіи описанныя Его Величества издѣлія не совершенно еще работою окончаны, такъ что на нѣкоторыхъ цилиндрахъ нѣтъ и самыхъ надписей; почему и не можно было узнать, какое сраженіе они представляютъ: но не взирая на то, многіе изъ зрителей благоговѣющихъ къ сему Государю, обращаютъ на сіи медали и цилиндры, какъ и на прочія собственноручныя Его Величества издѣлія, равное свое вниманіе, и не искуству работы, но единому неслыханному сего Монарха трудолюбію въ нихъ удивляются.

Восемь костяныхъ цилиндровъ.

Кромѣ вышеописанныхъ деревянныхъ цилиндровъ, находится еще восемь, внутри пустыхъ изъ слоновой кости состоящихъ цилиндрическихъ фигуръ, изъ коихъ каждая вышиною около 3½, а въ діаметрѣ 3¼ вершка имѣетъ, и которыя всѣ, по видимому, приготовлены были Государемъ на точеніе.

Изъ деревянныхъ издѣлій, выработанныхъ трудами Его Величества, и по большой части относящихся къ домашнему употребленію, хранятся въ семъ шкафѣ слѣдующія: 1) Деревянный съ крышкою *покалъ*. 2) *Два подноса*. 3) Цилиндрической *сосудъ*. 4) Три округло-продолговатыя *фигуры*. 5) Ткаческой *челнокъ*. 6) Дюжина *тарелокъ*, и 7) полдюжина *чашъ* разной величины. Всѣ сіи вещи какъ потому, что они выработаны Самимъ Великимъ Государемъ, такъ и по любопытнымъ объ нихъ сказаніямъ, заслуживаютъ особливое вниманіе; почему и предлагается здѣсь особенное каждой изъ нихъ описаніе.

Покалъ, вышиною полагая съ его крышкою въ 10 вершковъ, выточенъ изъ корня Корельской березы съ нарочитымъ искуствомъ, и украшенъ извнѣ небольшими вклеенными въ него костяными звѣздочками. Покалъ.

Увѣряютъ, что ПЕТРЪ Великій, вечеряя нѣкогда съ ближними своими Вельможами, и будучи въ веселомъ расположеніи, приказалъ подать сей *покалъ*, и наливъ оный пивомъ, самъ изволилъ изъ него кушать; потомъ приказалъ и другимъ пить изъ онаго. И такъ когда Вельможи, одинъ за другимъ пили изъ помянутаго *покала* за здравіе Его Величества; то Государь сказалъ съ усмѣшкою: *Не правда ли, что такъ же вкусно пить и изъ деревяннаго, какъ и изъ золотаго или серебренаго*

сосуда? — По крайней мѣрѣ такъ Мнѣ кажется. — Весьма справедливо разуждать изволите, Ваше Величество, сказалъ тогда одинъ изъ Царедворцевъ; *потому что изволили кушать изъ покала собственной Вашей работы.*

Подносъ изъ орѣхова дерева.

Округлый *подносъ* съ 4 небольшими изъ чернаго дерева ножками, имѣющій въ окружности 2 аршина и 3 вершка, выточенъ изъ орѣховаго дерева съ нарочитымъ искуствомъ. Посрединѣ его сдѣлано кругло-продолговатое возвышеніе, для ставленія по видимому на немъ рюмокъ или стакановъ.

Подносецъ изъ чернаго дерева.

Другой округлой же *подносецъ* изъ чернаго дерева имѣетъ въ окружности 16 вершковъ, который съ исподней стороны гладокъ, а съ наружной вырѣзанъ узорами. — Сказываютъ, что оба сіи подноса нѣкогда при столѣ Его Величества употреблены были.

Сосудъ изъ бакаушоваго дерева.

Цилиндрической *сосудъ*, вышиною въ $2\frac{1}{2}$ вершка, выточенъ изъ бакаушоваго дерева, на которомъ съ одной стороны вырѣзана Таинственная Вечеря Спасителя съ Апостолами, а съ другой Распятіе Его. Сосудъ сей не совсемъ еще отдѣланъ, и не извѣстно, для какого точно употребленія онъ былъ готовленъ (а).

(а) Въ семъ же шкафѣ хранился небольшой *сосудецъ*, выточенный трудами Государя изъ лосьяго копыта, но въ бывшій 1747 году въ Кунсткамерѣ пожаръ утратился.

Три *округлыя фигуры*, въ окружности около 6 вершковъ имѣющія, выточены изъ пальмоваго дерева, которыя съ исподней стороны гладки, а со внѣшней съ узорами; но на какой конецъ были точены, такъ же не извѣстно. Три округлыя фигуры.

Челнокъ, въ тканіи полотенъ употребляемый, длиною въ 5 вершковъ, выточенъ изъ чернаго дерева. — Удивительно! что и сіе малое орудіе, коего едва ли другимъ и самое названіе свѣдомо, могло обратить на себя вниманіе толь Великаго Государя! — Но ПЕТРЪ Великій таковыя упражненія всегда почиталъ пріятнымъ отъ трудовъ своихъ отдохновеніемъ. Челнокъ ткацкой.

Сказываютъ, что сей самый челнокъ, во время нѣкоего торжественнаго при Дворѣ собранія, Государь поднесъ Придворнымъ Дамамъ, и вручая единой изъ нихъ оный, сказалъ: *Прошу васъ ткать и прясть; а Я беру на Себя челноки валъ готовить* (а) Ткалиль оныя Дамы, или нѣтъ, не извѣстно; а только изъ преданія то свѣдомо, что сей челнокъ спустя нѣсколько времени послѣ кончины ПЕТРА Великаго, дѣйствительно

(а) Случай сей разсказываемъ мнѣ былъ моимъ предмѣстникомъ, который слышалъ его отъ самаго Шумахера, Библіотекаря ПЕТРА Великаго; но по многолѣтной своей старости запамятовалъ имя особы, челнокъ сей въ Кунсткамеру приславшія.

присланъ былъ въ Кунсткамеру отъ той самой особы, коей врученъ онъ былъ Государемъ.

Дюжина тарелокъ.

Но изо всѣхъ деревянныхъ Его Величества издѣлій, ничто столько зрителей не удивляетъ, какъ выточенныя изъ буковаго дерева *тарелки*, коихъ цѣлая дюжина, и каждая изъ нихъ въ окружности 15 вершковъ имѣетъ. Тарелки сіи выработаны столь чисто и съ такою тонкостію, что при взиманіи въ руки, едва тяжесть ихъ бываетъ ощутительна; и всякъ, взирая на нихъ, можетъ подумать, что они дѣланы съ великимъ тщаніемъ самымъ искуснѣйшимъ художникомъ, а не Государемъ для единой токмо забавы и препровожденія свободнаго времени.

Полдюжина чашъ.

Не меньше такъ же вниманія заслуживаютъ и *чаши*, выработанныя изъ Корельской березы, коихъ находится полдюжина, и при томъ всѣ разной величины, такъ что одна въ другую вкладываться можетъ.

Нѣкто изъ посѣтителей разсказывалъ анекдотъ, слышанный имъ отъ своего отца, еще во время жизни ПЕТРА Великаго при Дворѣ служившаго, что будто Государь бралъ иногда сіи *чашки* съ собою въ дорогу и кушалъ изъ нѣкоторыхъ, и будто нѣкогда вставши изъ за стола, сказалъ: *Я очень ѣлъ нынѣ охотно, но это можетъ быть отъ того, что ѣлъ изъ чаши своего рукодѣлья.* Справедливо ли сіе преданіе, отдаю на судъ читателю:

но то однако же истинно, что какъ сіи чаши, такъ и всѣ помянутыя Его Величества издѣлія, зрители разсматриваютъ съ крайнимъ удовольствіемъ, и яко памятникамъ неподражаемаго трудолюбія Великаго Монарха, достойно имъ удивляются.

Что жъ принадлежитъ до *костяныхъ* Его Величества *издѣлій*, въ семъ же шкафѣ сохраняющихся; они суть слѣдующія: 1) *Изображеніе* Людовика XV, Короля Французскаго. 2) *Компасная коробочка.* 3) *Образъ* Апостола Андрея, и 4) *Статуйка*, представляющая Апостола Петра.

Портретъ Людовика XV, Короля Французскаго.

Медаль или круглая изъ слоновой кости дощечка, въ діаметрѣ 2 вершка имѣющая, выточена такъ же трудами Государя, которая съ одной стороны гладка, а съ другой представляетъ грудной портретъ въ лавровомъ вѣнцѣ Людовика XV, Короля Французскаго, съ надписью вокругъ: *Ludovicus. XV. Franciae. et. Navarrae. Rex.* — Искуство, съ каковымъ обработано сіе издѣліе, обращаетъ на себя вниманіе всѣхъ знающихъ цѣнить таковаго рода вещи.

Нѣкоторый знаменитый иностранецъ, бывшій въ Кабинетѣ ПЕТРА Великаго, и между прочими собственноручными Его издѣліями разсматривая съ великимъ любопытствомъ сей портретъ, сказалъ: *Счастливъ Людовикъ, что имѣлъ столь великаго художника.*

Портретъ сей хранится въ кругломъ деревянномъ футлярѣ, который извнѣ обтянутъ серебреною, нѣсколько уже отъ времени обветшавшею матеріею, а внутри оклеенъ темнозеленымъ бархатомъ. — Сказываютъ, что и футляръ сей дѣланъ Самимъ Государемъ.

Компасная коробочка.

Цилиндрическая коробочка, вышиною въ $2\frac{1}{2}$, а въ діаметрѣ въ 2 вершка, по внѣшности которыя представлены разныя фигуры.

Образъ С. Апостола Андрея.

Образъ Святаго Апостола Андрея Первозваннаго, выточенъ на круглой дощечкѣ слоновыя кости, въ діаметрѣ около 3 вершковъ имѣющій: съ надписью: *Sanct Andere*, и вставленъ въ округлую изъ чернаго дерева состоящую раму. — Такой же самый образъ выработанъ на пальмовой дощечкѣ, и вставленъ въ округлуюжъ раму (а).

Статуйка представляющая Апостола Петра.

Не большая *статуйка*, вышиною около 5 вершковъ имѣющая, выточена изъ слоновой кости, и представляетъ Святаго Апостола Петра, держащаго въ одной рукѣ ключи, и подъ пазухою той же руки книгу. —

(а) Тутъ же хранилась деревянная медаль, или круглая дощечка, представляющая Діану, по груди выточенную, которая была первый опытъ ПЕТРА Великаго въ токарномъ художествѣ; и кругловидный образъ Святаго Апостола Андрея; но которыя въ бывшій въ Кунсткамерѣ пожаръ утратились.

Таковыхъ фигуръ или статуекъ находится 6 разной величины, которыя всѣ выработаны трудами Его Величества, и кои суть слѣдующія.

Статуйки, представляющія разныя человѣческія изображенія.

Первая, вышиною около 7 вершковъ, а въ діаметрѣ около 5, выточена изъ пальмоваго дерева, и представляетъ Нептуна съ трезубцемъ.

Вторая, вышиною 6, а въ діаметрѣ 2½ вершковъ, изъ краснаго дерева, изображаетъ держащаго виноградъ Вакха.

Третія, вышиною въ 3 вершка, сдѣлана изъ янтаря, и представляетъ то же самое.

Четвертая, вышиною около 7, а въ діаметрѣ 2½ вершковъ, выточена изъ бакаутоваго дерева, и изображаетъ образъ Святаго Апостола Петра.

Пятая, изъ пальмоваго дерева, въ вышину 7½, а въ діаметрѣ 1½ вершковъ, представляетъ мальчика, нѣчто на головѣ несущаго.

Шестая выточена изъ пальмоваго дерева, и представляетъ человѣческую голову съ усами. — Всѣ сіи фигуры, для единаго ли только препровожденія времени, или для какого либо употребленія Государемъ были точены, не извѣстно.

Описавъ такимъ образомъ собственноручныя ПЕТРА Великаго издѣлія, въ токарной комнатѣ сохраняющіяся, приступаю теперь къ описанію другихъ не меньшаго

любопытства достойныхъ вещей, по кончинѣ Великаго сего Монарха оставшихся.

Въ вышепомянутомъ шкафѣ, заключающемъ въ себѣ вещи собственнаго рукодѣлія Государя, находятся слѣдующія принадлежавшія Его Величеству вещи. 1) *Очки* въ футлярѣ. 2) Двѣ кожаныя *шашешницы*. 3) Мѣдной *подносъ*. 4) *Стаканъ* Карла XII, Короля Шведскаго. 5) *Шпоры* его. 6) Пять мѣдныхъ *медалей*, лица Святыхъ представляющихъ, и 7) продолговатый *листъ* Полтавское сраженіе изображающій.

Очки ПЕТРА I.

Очки, которые довольно велики, суть самые обыкновенные: стекла въ нихъ, въ окружности болѣе 4 вершковъ имѣющія, весьма чисты, изрядно выполированы, и, по увѣренію нѣкоторыхъ, глазамъ очень пособствуютъ: *дужкажъ* у нихъ и *обручики*, въ кои вставлены стекла, состоятъ изъ желѣзной проволоки, и въ томъ мѣстѣ, коимъ они касаются носа, обвиты свѣтлозеленымъ шелкомъ, который отъ долговременности по мѣстамъ уже обился. Сказываютъ, что очки сіи Государь обыкновенно употреблялъ во время токарной работы, не для того, чтобъ Его Величество безъ помощи ихъ худо могъ видѣть; но для единой только, какъ увѣряютъ, предосторожности, дабы во время точенія въ глаза что либо не попало.

Очки сіи хранятся въ футлярѣ, состоящемъ изъ дубоваго дерева, длиною въ $3\frac{1}{4}$, а шириною въ $1\frac{1}{2}$ вершковъ: футляръ же сей влагается въ красной изъ ровнаго сукна, какъ сказываютъ, Самимъ Государемъ сшитой мѣшечекъ, который завязывается голубымъ нитянымъ шнуркомъ. Футляръ.

Двѣ *шашешницы*, длиною $8\frac{1}{2}$, а шириною 5 вершковъ, на которыхъ Его Величество въ свободное время изволилъ забавляться въ шашки, состоятъ изъ кожи, на коей извнѣ и внутри вытиснены по мѣстамъ разные золотые узоры, подобные бывающимъ на корню извнѣ переплета церковныхъ книгъ, и складываются объ на подобіе книги: мѣстажъ, на конхъ ставятся шашки, суть черные съ бѣлыми. Одна изъ сихъ *шашешницъ* обшяпута красноватою кожею, которая довольно подержана, и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ вешшать стала; а другая черною, которая почти совсемъ нова. — Видно, что мало была въ употребленіи. Объ сіи шашешницы завязываются шелковыми узкими лѣнточками. Двѣ шашешницы.

Сказываютъ, что нѣкто изъ знаменитыхъ Царедворцевъ, съ которымъ Государь чаще, нежели съ прочими, изволилъ забавляться въ шашешную игру, видя, что шашешница стала вешшать, такъ что на нѣкоторыхъ мѣстахъ и шашекъ поставить порядочно было не можно, приказалъ сдѣлать новую во всемъ первой подобную. — Въ минуту поспѣла новая. Когда же ему

надлежало итти къ Государю, то взялъ онъ съ собою и новую шашешницу: и когда Его Величество между прочими разговорами изволилъ предложить ему игру въ шашки; тогда сей сказалъ: *Ваше Величество, Вы Сами изволите знать, что я въ игрѣ очень несчастливъ. — Сіе можетъ быть происходитъ отъ того, что играемъ на старой шашешницѣ. И такъ*, примолвилъ онъ улыбаясь, *чтобъ перемѣнить счастіе, не угодно ли Вашему Величеству перемѣнить старую шашешницу на новую.* Сказавъ сіе, велѣлъ подать новую шашешницу, и поднесъ ее ПЕТРУ Великому. Государь, взявъ ее въ руки, и осмотрѣвъ со всѣхъ сторонъ, сказалъ: *Напрасно на такую бездѣлицу потрачено столько кожи, которая съ большею пользою годилась бы на другое употребленіе: можно бы починить и старую, когда только отъ ней зависитъ твое несчастіе. — Но что дѣлать! когда уже пособить нѣчемъ, станемъ играть на новой. Однакожъ*, примолвилъ Государь съ усмѣшкою: *чтобъ и сія скоро не состарѣлась; то Я намѣренъ играть на ней по однимъ праздникамъ, а на старой по буднямъ.*

Подносъ мѣдный.

Мѣдный четвероугольный *подносъ*, въ квадратѣ $6\frac{1}{2}$ вершковъ имѣющій, сдѣланъ изъ пробной мѣди на Екатеринбургскомъ заводѣ, и поднесенъ ПЕТРУ Великому, яко основателю сего завода. Посрединѣ подноса сего слѣдующая находится надпись;

Его Величества Императора и Самодержца Всероссійскаго на новостроящемся заводѣ Катериненъ-бурхѣ испервой пробы Сибирской мѣди начисто вковку удобно зделанной вславу имяни Ихъ Величества, тщаніемъ Артиллеріи Генерала-Маіора Вилима Геннина Іюня 8 дня лѣта 1723. —

Сказываютъ, что сей самый подносъ нѣкогда употребленъ былъ при столѣ Его Императорскаго Величества.

Въ семъ же шкафѣ хранились прежде *оловянной стаканъ* и *стальныя шпоры* Карла XII, Короля Шведскаго, но которые въ бывшій въ Кунсткамерѣ пожаръ нѣсколько повредились, и нынѣ находятся въ верхнемъ отдѣленіи Кунсткамеры.

Стаканъ Карла XII.

Оловянный сей *стаканъ*, ко дну уже, а къ отверстію ширѣе, вышиною около $3\frac{1}{2}$ вершковъ, изъ котораго Карлъ XII, Король Шведскій, по объявленію бывшаго неотлучно при немъ Генералъ-Адъютанта его Графа Шверина, въ походахъ пивалъ обыкновенно. Тотъ же Шверинъ увѣдомлялъ, что Государь сей, будучи подъ Фридрихсгалломъ, едва только успѣлъ выпить изъ онаго стакана, какъ вдругъ пушечное ядро его поразило, и Сѣверный сей Ирой повергнувшись на землю, скончался, яко храброму подобаетъ воину (а). Помя-

---

(а) Государь ПЕТРЪ Великій, получа извѣстіе о смерти Карла XII подъ Фридрихсгалломъ, заплакалъ; и ощутивъ, что

нутый Генералъ-Адьютантъ Шверинъ, видя Государя своего бездыханна, поднялъ его со слезами, и отнесъ на рукахъ своихъ въ ставку (а).

Шпоры Карла XII.

Стальные шпоры Карла XII самыя простыя, съ шестиконечною, обыкновенно у шпоръ бывающею назади звѣздочкою, которые сняты были съ сего Государя по смерти его при осадѣ города Фридрихсталла Генералъ-Адьютантомъ его Шверинымъ. Какъ сіи шпоры, такъ и помянутый стаканъ Карла XII, найдены были между пожитками сего умершаго въ Украйнѣ Генералъ-Поручика Шверина, которыя съ прочими его вещами привезены были въ Военную Коллегію, а оттуда въ 1734 году, Апрѣля 21 дня, доставлены въ Кунсткамеру Академіи Наукъ.

По какимъ же причинамъ сіи Карла XII вещи помѣщены были между собственноручными Государя ПЕТРА Великаго издѣліями и прочими принадлежавшими

слезы катились по Его лицу, отворотился для сокрытія оныхъ отъ окружавшихъ Его чиновниковъ; отершихъ слезы, обратился паки къ предстоявшимъ, и сказалъ чувствительнымъ гласомъ: *Ахъ братъ, Карлъ, какъ Мнѣ тебя жаль!*

(а) Тутъ же хранились прежде и лосиные перчатки тѣ самыя, въ которыхъ помянутый Генералъ-Адьютантъ Шверинъ несъ убитаго своего Короля, и кои въ нѣкоторыхъ мѣстахъ обагрены были кровію, текшею изъ раны Его Величества; но онъ въ бывшій въ Кунсткамерѣ пожаръ утратились.

Его Величеству вещами, заподлинно не извѣстно. Можетъ быть хотѣли чрезъ простоту оныхъ показать зрителямъ, что Карлъ XII, равно какъ и Великій Монархъ Россійскій, былъ чуждъ всякія роскоши и пышности; и что все его удовольствіе, каковое Онъ только могъ находить въ жизни сей, состояло въ стяжаніи единыя славы своему отечеству. Для сего-то и Государь ПЕТРЪ Великій, не взирая, что Карлъ былъ непримиримый Ему сопротивникъ, всегда почиталъ его за храбрость, и въ несчастіи его сожалѣлъ о немъ сердечно, какъ то видно изъ слѣдующаго примѣра.

Извѣстно, что Карлъ XII, потерявши подъ Полтавою все свое войско, убѣжалъ въ Турцію и отдался ей подъ покровительство. Пребывая болѣе четырехъ лѣтъ, наскучилъ наконецъ непрестанными своими докуками даже благопріятствовавшему ему Оттоманскому Двору, который напослѣдокъ принужденъ былъ послать къ нему Сераскира съ нѣкоторымъ числомъ Янычаръ, для выпровожденія безпокойнаго сего гостя изъ областей своихъ. Надмѣнный Карлъ, пришедши отъ того въ запальчивость, приказалъ стрѣлять по Янычарамъ, которые, видя противъ себя таковый поступокъ, извлекли его изъ дома силою, и въ безпамятствѣ отнесли въ Сераскирскую полатку. Король, очувствовавшись схватилъ Сераскира, вергнулъ его на

софу, и топча ногами, изорвалъ на немъ кафтанъ своими шпорами. Государь ПЕТРЪ Великій, получа нечаянное сіе извѣстіе, ужаснулся; и прочтя о семъ неслыханномъ произшествіи случившимся въ то время при Немъ знаменитымъ Царедворцамъ, воздохнувъ сказалъ наконецъ: *Сердечно сожалѣю о несчастіи Карловомъ; ибо вижу, что Богъ его совсемъ уже оставилъ, когда онъ и съ послѣдними своими друзьями, толико ему благодѣтельствовавшими, поступаетъ столь неистово.*

Въ томъ же шкафѣ хранятся пять мѣдныхъ круговъ, или *медалей*, въ окружности каждая въ 1 аршинъ и 8 вершковъ, а толщиною въ полвершка, на которыхъ изображены лица Святыхъ, а именно:

Медаль Святыхъ.

1) Представляетъ Распятіе Спасителя съ Богоматерію и Іоанномъ Богословомъ при крестѣ стоящими.

2) Святаго Апостола Петра, съ надписью: *St. Peterus.*

3) Св. Апостола Павла, съ надписью: *Sanct. Paulus.*

4) Св. Апостола Андрея Первозваннаго, съ надписью: *Sanct. Andere.*

5) Святую Екатерину, съ надписью: *S. Catharina.*

Мѣдный листъ, изображающій Полтавское сраженіе.

Посрединѣ шкафа прибитъ мѣдный продолговатый *листъ*, длиною въ 1 аршинъ и $8\frac{1}{2}$, а поперегъ $7\frac{1}{2}$ вершковъ, на которомъ представлена славная Полтавская битва, съ надписью: *Россіски Сансонъ Шведскаго при*

Полтавѣ лева растерза (а). — Таковыхъ мѣдныхъ листовъ, представляющихъ побѣды ПЕТРА Великаго, довольное число находится, кои вмѣстѣ съ цилиндри-

---

(а) Повѣствуютъ, что ПЕТРЪ Великій, на канунѣ Полтавскаго сраженія проѣзжая поставленную въ строй армію Свою, остановился предъ Гвардейскими полками, повелѣлъ призвать предъ Себя всѣхъ Штабъ и Оберъ Офицеровъ, и снявъ шляпу, говорилъ имъ слѣдующую рѣчь: *Други! вы были самовидцы, колико Божіихъ Православнаго нашего закона храмовъ превратили дерзкіе непріятели въ стойла, колико осквернили олтарей, попирая ногами Святыню, на которую и зрѣти недостойны, ругаясь образамъ Святыхъ, и послѣваясь истинной нашей вѣрѣ. Вамъ извѣстно, что хитрый и презорливый Король ихъ войску своему расписалъ уже въ Москвѣ квартиры; Генерала своего, Шлара пожаловалъ Генералъ-Губернаторомъ Московскимъ, и любезное наше отечество опредѣлилъ раздѣлить на малыя Княжества, и введя въ него еретическую свою вѣру, совсѣмъ истребить оное. Оставимъ ли таковыя ругательства и презрѣніе наше безъ отмщенія? — Да не будетъ!* И возносяглась Свой, продолжалъ: *Съ нами Богъ есть и будетъ. Симъ щитомъ вѣры угасимъ силу огненную, притупимъ остріе меча противныхъ, возможемъ и будемъ крѣпки во брани; обратимъ въ бѣгство полки еретическіе, заградимъ уста львовъ Сѣверныхъ, и челюсти ихъ на насъ зіяющія разторгнемъ; вѣсте убо, яко вся возможна суть вѣрующимъ.* Въ заключеніи рѣчи сея Монархъ проспѣлъ о добромъ подвигѣ, и подтвердилъ приказъ, данный предъ Левенгоуптскою баталіею, то есть, что кто на бою уступитъ мѣсто непріятелю, тотъ почтется за нечестиваго; а кто обратитъ хребетъ, тѣ почтутся на равнѣ съ непріятелями.

ческими мѣдными фигурами, такъ же разныя побѣды Его Величества изображающими, расположены подлѣ спѣны токарной комнаты на приличныхъ мѣстахъ. — Они суть слѣдующія:

На сію Государеву рѣчь Генералъ-Порутчикъ Князь Михайло Михайловичь Голицынъ, яко Полковникъ Гвардіи, отвѣтствовалъ тако: „Великодержавный Царь Государь! „Вы видѣли труды и ревность нашу, видѣли храбрость „добрыхъ Твоихъ солдатъ на Левенгауптской баталіи, когда „чрезъ цѣлый день въ огнѣ стояли, шеренгъ не помѣшали, „и пядени мѣста не уступили; четыре раза отъ стрѣльбы „ружья разгарались, четыре раза сумы и карманы пыжо„нами наполняли: нынѣ войско то же, и мы раби Твои тѣ „же; уповаемъ на Бога такой же имѣть подвигъ и нынѣ, „какой и тогда имѣли.„ Монархъ, уклоня шпагу на сіе сказалъ: *Уловаю!* По одержаніижъ преславныя Полтавскія побѣды, Его Величество пригласилъ къ столу всѣхъ Своихъ Генераловъ и знатныхъ Штабъ-Офицеровъ, а вмѣстѣ съ ними и плѣнныхъ нѣкоторыхъ чиноначальниковъ, и прибывъ въ препровожденіи всего Генералитета въ столовой шатеръ, благоволилъ каждому изъ Своихъ рукъ поднести по рюмкѣ любимой Своей анисовой водки, называемой *Приказною*. Въ продолженіи стола Монархъ разговаривалъ съ Шведскими Графами Пипером и Рейншильдомъ весьма милостиво, и между прочимъ спросилъ у послѣдняго: *До колікаго числа простиралось войско ихъ до баталіи?* На сіе отвѣтствовалъ плѣнный Фельдмаршалъ, что хотя подлинно донести Его Величеству о томъ и не можетъ, потому что точную вѣдомость о войскѣ имѣлъ у себя самъ Король, его Государь; однакожъ думаетъ онъ, что за изключеніемъ оставленныхъ въ траншеяхъ и обозѣ, такъ же Поляковъ, козаковъ и Волоховъ, войска Шведскаго

Мѣдные листы, побѣды ПЕТРА Великаго изображающіе.

1. Листъ представляетъ Полтавское сраженіе. (Смотри о немъ выше.)

2. Листъ, длиною въ одинъ аршинъ и 9 вершковъ, а шириною 7 вершковъ, представляетъ побѣду подъ Лѣснымъ, съ надписью: *Крѣпкому подъ Лѣснымъ Шведу крѣпайшій слонъ ПЕТРЪ вію.*

3. Длиною въ одинъ же аршинъ и 9 вершковъ, а шириною въ 7 вершковъ, взятіе Риги, съ надписью: *Безопасная Рига не убѣжа отъ рукъ Петровыхъ.*

въ сраженіи находилось до 30000. *Какъ же,* спросилъ паки Монархъ, *съ столь малымъ войскомъ могли вы отважиться на Генеральную баталію, отъ которой зависило все?* „Отъ „насъ, отвѣтствовалъ онъ, никогда совѣтовъ не требо„вано, и мы, какъ вѣрнымъ подданнымъ должно, безмолвно „исполняли повелѣнія своего Государя. Въ прочемъ, при„молвилъ Рейншильдъ, съ начала вступленія нашего армія „была гораздо въ большемъ числѣ; но въ разныхъ сраже„ніяхъ, отъ стужи и болѣзней погибло изъ оной до 35000 „человѣкъ.„ Его Величество, выслушавъ сей отвѣтъ, и обращясь къ нѣкоторымъ изъ Своихъ Вельможъ, на коихъ будто бы имѣлъ подозрѣніе въ преждебывшихъ на жизнь Его злоумышленіяхъ, сказалъ: *Ахъ! вотъ какъ надобно служить своему Государю!* и наливъ рюмку вина, сказалъ знаменитому сему плѣнику: *Я пью за здоровье учителей Моихъ въ военномъ искусствѣ.* — „Кого такимъ хорошимъ „именемъ, спросилъ Рейншильдъ, жаловать Ваше Величе„ство изволите?„ *Васъ Господъ Шведовъ,* сказалъ Государь. — „По сему Ваше Величество, отвѣтствовалъ „фельдмаршалъ, мало благодарны къ Своимъ учителямъ, „заплативъ такъ худо имъ за ученіе.„

4. Листъ, длиною въ 1 аршинъ и 8 вершковъ, а шириною около 7½ вершковъ, представляетъ взятіе Ревеля, съ надписью: *Крѣпкая Ревельская стѣна потрясеся при Петрѣ. 1710.*

5. Длиною въ 1 аршинъ и 7½ вершковъ, побѣду при Прутѣ, съ надписью: *1711.*

6. Длиною въ 1 аршинъ и 7½ вершковъ, а шириною 7 вершковъ, взятіе Фридрихъ-Штада, съ надписью: *Фридрихъ-Штадъ торжество прославляетъ ПЕТРА Перваго. 1713.*

7. Длиною въ 1 аршинъ и 6 вершковъ, а шириною 5½ вершковъ, корабельное сраженіе при Янъ-Гупѣ, съ надписью: *1714.*

Наконецъ 8 листъ, длиною въ 1 аршинъ и около 6, а шириною 7 вершковъ, представляетъ взятіе Дербента, съ надписью: *Древни Дербенъ вѣчному вславѣ ПЕТРУ склонися. 1722.*

Описаніе мѣдныхъ цилиндровъ побѣды ПЕТРА I изображающихъ.

Тутъ же на низменномъ продолговатомъ шкафѣ расположено 14 мѣдныхъ цилиндрическихъ фигуръ разной величины, изъ которыхъ девять вышиною въ 6½, а въ діаметрѣ около 8 вершковъ, представляютъ побѣды ПЕТРА Великаго. — Они суть слѣдующія:

Побѣда подъ Лѣснымъ.

Первый цилиндръ представляетъ побѣду подъ Лѣснымъ, съ надписью: *Крѣпкому подъ Лѣснымъ Шведу крѣпчайши сломи ПЕТРЪ вшю. 1708.*

На славномъ семъ сраженіи военачальствовали, со стороны Шведской Генералъ Левенгауптъ, имѣя съ собою 16000 избраннѣйшаго въ пѣхотѣ и конницѣ состоявшаго войска, съ которымъ онъ шелъ для слученія съ Королемъ своимъ, направлявшимъ походъ къ Украйнѣ; а съ Россійской Самъ Государь ПЕТРЪ Великій, имѣя съ собою около 15700 ратниковъ, изъ коихъ только 10000 было въ дѣйствіи. Государь, всячески стараясь не допустить Левенгаупта до соединенія съ Карломъ XII, сразился съ нимъ мужественно, и по жестокомъ и отчаянномъ, чрезъ пять часовъ продолжавшемся боѣ, одержалъ совершенную надъ непріятелемъ побѣду. Монархъ Россійскій, вѣдая, что отъ сего сраженія зависѣла вся Его участь, рѣшился или умереть, или уже совершенно побѣдить непріятеля: почему и отдалъ предъ началомъ еще сраженія стоявшимъ въ резервѣ козакамъ строгой приказъ, дабы они по всѣмъ тѣмъ, кои-бѣжать изъ строя поползнутся, стрѣляли, не изключая и Его Государя Самаго, если бы Онъ въ бѣгство обратился.

На семъ сраженіи убито со стороны Россійской 1111, да ранено около 2856 человѣкъ; сколь же великъ былъ уронъ со стороны непріятельской, свидѣтельствуетъ о томъ слѣдующее Его Величества ко Князю Ромодановскому письмо. *Напослѣди*, пишетъ между

прочимъ Монархъ, *милостію побѣдодавца Бога, онаго непріятеля сломивъ побили на голову, такъ что трупомъ съ восемь тысячъ на мѣстѣ осталось. (Кромѣ что по лѣсамъ отъ ранъ померло, и Калмыки побили.)*

Побѣда подъ Полтавою.

Второй представляетъ славное Полтавское сраженіе, съ надписью: *Россійски Самсонъ Шведскаго при Полтавѣ льва растерза. 1709.*

Извѣстно изъ Дѣписанія, что на знаменитомъ семъ сраженіи были предводителями Сами Государи: со Шведскимъ находилось до 50000 войска; *а съ Россійскимъ*, пишетъ Историкъ, *пришедшая подъ Полтаву армія хотя нѣсколько и превосходила; но выведено было на сраженіе меньшее число противъ непріятельской, да и изъ онаго только одна передовая линія, составлявшая не болѣе 10 тысячъ, была въ дѣйствіи; прочіе же полки совсемъ въ сраженіи не были* (a)

Но не взирая на многочисленность непріятеля, неустрашимый Россійскій Иракль съ такимъ мужествомъ ополчился противу Сѣвернаго Александра, что въ звукѣ оружія презирая самую смерть, коснувшуюся уже покрывавшей Священную главу Его шляпѣ (b),

---

(a) См. Дѣян. Петра Велик. Часть III. Стран. 112.

(b) На семъ сраженіи у Генералъ-Фельдмаршала Шереметева прострѣлена была рубашка, изъ подъ камзола вибившаяся;

въ полчаса его совсемъ разбилъ, прогналъ, побѣдилъ и на вѣки Россію прославилъ.

Въ память преславныя сея побѣды поставленъ на поляхъ Полтавскихъ *столпъ*, на коемъ вырѣзано сраженіе Полтавское, посредѣ котораго изображенъ сидящій въ латахъ на конѣ, попирающій ногами побѣжденнаго льва, ПЕТРЪ Великій, съ знатнѣйшими Своими бывшими съ Нимъ на сраженіи Генералами, а именно: Шереметевымъ, Меншиковымъ и Голицынымъ. Предъ Нимъ, яко побѣдителемъ, представлены стоящіе на колѣнахъ Шведскіе Генералы, кои подавая мечи свои, молятъ Ироя о милости. — Къ столпу сему сдѣлана слѣдующая надпись:

На сихъ поляхъ имѣлъ сраженье съ Карломъ ПЕТРЪ,
И Шведовъ разметалъ, какъ прахъ бурливый вѣтръ;
Вселенну устрашилъ Россійскою Державой,
И шелъ отселѣ вспять съ побѣдою и славой.

На славномъ семъ сраженіи съ Россійской стороны убито 1342, да ранено 3291 человѣкъ; а съ непріятельской считается погибшихъ въ семъ сраженіи до 20 тысячь, изъ которыхъ на одномъ мѣстѣ сраженія найдено 9234 человѣка.

а, подъ Княземъ Меншиковымъ ранены три лошади. — Толико-то Ирои сіи подражали въ неустрашимости своему Монарху.

Повѣствуютъ бытописатели, что ПЕТРЪ Великій, построя стоявшую подъ Полтавою армію Свою въ боевый порядокъ, и ставъ посредѣ фрунта, обратился къ нему лицемъ, и держа обнаженный мечь, произнесъ къ воинству съ видомъ безстрашія, спокойствія и надежды исполненнымъ, слѣдующія достойныя вѣчной памяти слова: *Воины! Се пришелъ часъ, который долженъ рѣшить судьбу Отечества. И такъ не должны вы помышлять, что сражаетесь за ПЕТРА, но за Государство ПЕТРУ врученное, за родъ свой, за Отечество, за Православную нашу Вѣру и Церковь. Не должна васъ такъ же смущать слава непріятеля, яко непобѣдимаго, которую ложну быти сами вы побѣдами своими надъ нимъ не однократно доказали. Имѣйте въ сраженіи предъ очами вашими правду и Бога, поборающаго по васъ; на того единаго, яко Всесильнаго во бранѣхъ, уповайте: а о ПЕТРѢ вѣдайте, что Ему жизнь Его не дорога, только бы жила Россія, благочестіе, слава и благосостояніе ваше.* По окончаніи же сраженія, Великій Государь предавши погребенію тѣла всѣхъ убитыхъ воиновъ своихъ, имѣлъ торжественный вѣѣздъ въ препровожденіи Генераловъ и Министровъ въ городъ Полтаву. Комендантъ Полтавской Господинъ Келинъ, ожидавшій съ знатнѣйшими градскими чиновниками Великаго Торжественника у вратъ града, встрѣтилъ Его слѣдующею рѣчью:

Виждь храбрѣйшій Александра, милостивѣйшій Веспасіана, премудрѣйшій Соломона, Благочестивѣйшій Великій Государь и Великій Князь ПЕТРЪ Алексѣевичъ. — Маѳусаловыхъ Тебѣ лѣтъ житія и Августаго обладательства отъ Бога желаемъ. Его Величество слушавъ рѣчь сію безъ шляпы, а по окончаніи оной сошедъ съ своего коня, обнялъ храбраго сего мужа, и не однократно цѣлуя его въ голову, говорилъ: *Почтенная глава, свершившая преславный подвигъ, надежда моя на тебя Меня не обманула.*

Третій цилиндръ представляетъ взятіе Риги, съ надписью: *Безопасная Рига не убѣжа отъ рукъ Петровыхъ. 1710.* Взятіе Риги.

При осадѣ знаменитаго сего города военачальствовали, съ Россійской стороны Генералъ-Фельдмаршалъ Графъ Шереметевъ; а съ непріятельской Генералъ-Губернаторъ Штрембергъ, имѣя съ собою для защиты города цѣлую армію, изъ 22 полковъ состоявшую, кромѣ вооруженныхъ мѣщанъ, и великаго множества стекшагося туда изъ разныхъ городовъ Лифляндскихъ Шляхетства и народа. Но по взятіи сего города Россійскимъ оружіемъ, изъ помянутыхъ оныхъ 22 полковъ осталось въ живыхъ, сопричисляя къ тому и всѣхъ служителей, только 5132 человѣка, но и въ томъ числѣ почти до 2905 человѣкъ больныхъ находилось. Всегожъ во время осады отъ бомбъ Россійскихъ и въ вылазкахъ

побито, такъ же отъ моровой язвы, отъ голоду и отъ разныхъ нуждъ погибло до 60000 Шведовъ.

Пишутъ, что во время торжественнаго вшествія Фельдмаршала Графа Бориса Петровича Шереметева въ новозавоеванный имъ городъ Ригу, Магистратъ Рижской поднесъ ему у воротъ, именуемыхъ Карлусовыхъ, на бархатной подушкѣ два золотыхъ ключа, которыми городъ засвидѣтельствовалъ побѣдителю за оказанное имъ къ нему снизхожденіе благодарность. Они были сдѣланы нарочно въ честь его вѣсомъ въ три фунта, съ слѣдующею надписью: *Преданность города Риги, завоеваннаго Россійскимъ Генералъ-Фельдмаршаломъ Графомъ Борисомъ Петровичемъ Шереметевымъ, Кавалеромъ Мальтійскимъ, Святаго Апостола Андрея и проч. 1710 $\frac{13}{24}$ Іюля.* Спустя нѣсколько времени ключи сіи поднесены были Фельдмаршаломъ Государю ПЕТРУ Великому; но Монархъ, благоволилъ оныя возвратить побѣдителю, сказалъ: *Да пребудутъ они навсегда въ фамиліи вашей, яко памятникъ преславнаго сего для васъ дѣла.*

Четвертый представляетъ то же самое, только безъ надписи.

Взятіе Ревеля.

Пятой взятіе Ревеля, съ надписью: *Ревельская стѣна потрясеся при ПЕТРѢ. 1710.*

Для осажденія сего славнаго города отправленъ былъ Генералъ-Порутчикъ Боуръ, который и взялъ

оный на договоръ Сентября 29 дня, 1710 году. Государь, получивши вѣдомость о взятіи Ревеля, сего славнаго въ Лифляндіи города, воздалъ при пушечной пальбѣ благодареніе Господу Богу, и возвѣстилъ о томъ нѣкоему изъ знатнѣйшихъ своихъ слѣдующимъ письмомъ: *Извѣстую вамъ, что Всевышній сію компанію едва несравнительну прошлой намъ даровалъ; ибо и послѣдній городъ Ревель Генералу-Лейтенанту Боуру на аккордъ сдался: и тако Лифляндія и Эстляндія весьма отъ непріятеля очищена, и единымъ словомъ изрещи, что непріятель на лѣвой сторонѣ сего Восточнаго моря не тотію городовъ, но ниже степени земли не имѣетъ; и тако нынѣ надлежитъ Господа Бога просить тотію о добромъ мирѣ. Сіе объявляя, онымъ вамъ поздравляю.*

Шестый побѣду при Прутѣ; съ надписью: *Мечъ Отца Россійскаго пожре у Прута поганыя Турки. 1711.* Сраженіе у Пруша.

На семъ бывшемъ при рѣкѣ Прутѣ сраженіи предводительствовали, съ Турецкой стороны Визирь Магметъ Паша, имѣя съ собою до 270 тысячь, въ пѣхотѣ и конницѣ состоявшаго войска, а съ Россійской Самъ Государь ПЕТРЪ I, имѣя всего около 31554 пѣхоты, и 6692 человѣкъ конницы.

Извѣстно изъ Исторіи, что ПЕТРЪ Великій, надѣясь на Мултанскаго Господаря Бранкована, обѣщавшаго Государю всякимъ провіантомъ снабдѣвать Россійское

воинство, выступилъ въ толь дальный походъ съ весьма малымъ запасомъ, и наконецъ будучи отовсюду коварными обманутъ, при рѣкѣ Прутѣ былъ со всѣхъ сторонъ атакованъ Турецкою силою, такъ что надлежало непремѣнно или съ мечемъ въ рукахъ умереть, или отдаться въ плѣнъ невѣрнымъ (а). Въ сихъ-то будучи тѣсныхъ обстоятельствахъ, Государь слѣдующее достойное вѣчной памяти отправилъ въ Сенатъ Свой письмо: *Извѣщаю вамъ, что Я со всѣмъ Своимъ войсколъ безъ вины или погрѣшности Нашей, но единственно только по полученнымъ ложнымъ извѣстіямъ въ семъ краю сильнѣйшею Турецкою силою такъ окруженъ, что всѣ пути къ полученію провіанта пресѣчены, и что Я безъ особливыя Божія помощи ничего инаго предвидѣть не могу, кромѣ совершеннаго пораженія, или что Я впаду въ Турецкой плѣнъ. Если случится сіе послѣднее, то вы не должны Меня почитать своимъ Царемъ и Государемъ, и ничего не исполнять, что Мною, хотя бы то по собственноручному повелѣнію, отъ*

(а) Сказываютъ, что ПЕТРЪ Великій, будучи въ таковой крайности, произнесъ отъ глубины сердца сіи чувствительныя слова: *Я теперь въ такомъ же состояніи, въ какомъ былъ братъ мой Карлъ при Полтавѣ. Я сдѣлалъ такую же ошибку, какъ и онъ; Я вошелъ въ непріятельскую землю не взявъ нужныхъ мѣръ для содержанія Своей арміи.* — Да погибнетъ измѣнникъ Бранкованъ за таковое свое предательство!

васъ было требуемо, покамѣстъ Я Самъ не явлюсь между вами въ лицѣ Моемъ: но если Я погибну, и вы вѣрныя извѣстія получите о Моей смерти, то выберите между собою достойнѣйшаго Мнѣ въ Наслѣдники. — Толикая любовь Государя была къ Отечеству!

Но Государыня Императрица Екатерина I, раздѣлявшая всѣ военные труды съ дражайшимъ своимъ Супругомъ, узнавши о толь отчаянномъ и опасномъ Государя намѣреніи, прибѣгла къ Нему со слезами, и предстательствомъ своимъ испросила наконецъ у Монарха позволеніе на требованіе у Визиря мира; почему, собравши нѣсколько злата и драгоцѣнныя съ себя каменія, послала все то при письмѣ къ Визирю. — Чего не можетъ сдѣлать злато, а особливо въ душахъ Агарянскихъ? — Письмо принято, и миръ толико нужный по тогдашнимъ обстоятельствамъ для Россіи, заключенъ совершенно.

Сказываютъ, что между прочими статьями заключеннаго съ Портою подъ Прутомъ мира, одна состояла въ томъ, чтобъ выданъ былъ Туркамъ Волохской Господарь Кантемиръ, который отдался добровольно въ покровительство Россіи. Но ПЕТРЪ Великій, хотя и былъ тогда атакованъ отовсюду непріятелями, и со всею Своею арміею находился, такъ сказать, въ рукахъ Турецкихъ; однакожъ отвергши

съ презрѣніемъ таковое требованіе, сказалъ: *Лучше Я оставлю Туркамъ землю, простирающуюся до Курска; уступивъ оную, надежда Мнѣ остается паки ее возвратить: но нарушеніе даннаго слова невозвратно. — Я не могу преступить и предать Князя, оставившаго свое владѣніе изъ единой ко Мнѣ любви.*

На всѣхъ бывшихъ при Прутѣ сраженіяхъ убито со стороны непріятельской, не считая множества раненыхъ, до 7000 человѣкъ; а съ Россійской убито 750, ранено 1205; да безъ вѣсти пропало около 732 человѣкъ.

Взятіе Фридрихъ-Шпада.

Седмый взятіе Фридрихъ-Шпада, съ надписью: *Фридрихъ-Шпадъ торжество прославляетъ ПЕТРА Перваго.*

При атакѣ сея крѣпости предводительствовалъ Самъ Его Величество Государь ПЕТРЪ Великій, которою и овладѣлъ безъ всякаго почти кровопролитія. Ибо непріятели, толико уже устрашенные побѣдоноснымъ Его оружіемъ, видя, что храбрые Россіяне, не взирая на непреодолимые пути, къ крѣпости сей ведущіе, приступали съ пройскою неустрашимостію, тотчасъ оставили Фридрихъ-Шпадъ, и убѣгли всѣ къ главному своему войску. И потому съ Россійской стороны убито только 2, да ранено 5 человѣкъ; а съ непріятельской, выключая раненыхъ, убито 13, да въ плѣнъ взято 300 человѣкъ.

Повѣствуютъ, что когда Государь утверждалъ на военномъ совѣтѣ, что Фридрихъ-Штадъ, сію только по мѣстоположенію своему неприступную крѣпость, должно непремѣнно атаковать соединенными силами, то есть, Россійскими, Саксонскими и Датскими; но когда Датчане и Саксонцы на сіе не согласились, а просили, чтобъ Государь сіе трудное дѣло совершилъ одними Россійскими силами; тогда, склонившися наконецъ на ихъ прозьбу, Государь сказалъ: *Сѣмъ пость которой труднѣе, тѣмъ славнѣе есть.*

Осмой представляетъ корабельное сраженіе при Анъ-Гупѣ, съ надписью: *Мужество Петрово при Анъ-Гутѣ явленно. 1714.* — Сраженіе сіе описываютъ Историки слѣдующимъ образомъ: Сраженіе при Анъ-Гупѣ.

Шведскій Шаутбенахтъ, увидя авангардію Россійскихъ галеръ, командуемую Самимъ Россійскимъ Царемъ въ званіи Шаутбенахта, почелъ легкимъ дѣломъ ихъ полонить или затопить, и въ сей надеждѣ пошелъ на нихъ прямо. Сраженіе продолжалось два часа съ обѣихъ сторонъ съ жесточайшею упорностію. Царь отправлялъ тогда должности Командира, кормщика, солдата и матроза, и посреди тысячи смертей повелѣвая словами, работая руками, и ободряя Своимъ примѣромъ каждаго, напалъ Онъ Самъ на Адмиральской непріятельской корабль, и по сильномъ сопротивленіи

взялъ оный, а за нимъ взяты и всѣ Шведскія галеры и приведены въ Абовскую гавань.

На сраженіи семъ убито съ непріятельской стороны 361, да въ плѣнъ взято 931 человѣкъ; а съ Россійской убито 140, да ранено 326 человѣкъ.

Подданство Дербента.

Девятый цилиндръ представляетъ подданство Россійской Державѣ города Дербента, съ надписью: *Древни Дербенъ вѣчному во славѣ ПЕТРУ склонился. 1722.*

Еще за версту отъ Дербента, пишетъ Историкъ, встрѣтилъ Императора ПЕТРА Великаго Наибъ Дербентскій, который и предшествовалъ Его Величеству до самаго града, у вратъ коего стояла ихъ пѣхота въ ружьѣ и съ знаменами, такъ же духовенство съ Аліевымъ знаменемъ, и великое множество народа. Наибъ, ставши предъ Монархомъ на колѣна, поднесъ серебреный ключь на блюдѣ, и говорилъ слѣдующую рѣчь:

Чрезвычайно радостно ему и всѣмъ жителямъ города Дербента, что Его Величество Великій Императоръ пришелъ для принятія ихъ во свое покровительство. Городъ хотя и построенъ по нынѣшнему его состоянію Персидскими Царями; но онъ имѣетъ свое начало отъ Александра Великаго, потому что еще находятся остатки, кои оное безспорно доказываютъ. Для того есть пристойное и справедливое дѣло, что городъ предается во власть не меньше Великому Монарху, который обѣщался защищать оный отъ всѣхъ

грабительскихъ нападеній бунтовщиковъ. Того ради почитая себѣ за честь быть вѣрноподданными Великаго Императора, то же со униженіемъ засвидѣтельствуютъ чрезъ поднесеніе ключей сего города; при чемъ они всеподданнѣйше себя препоручаютъ милости и покровительству Его Императорскаго Величества. Великій Государь, принявъ такое засвидѣтельствованіе весьма милостиво, вшелъ въ городъ при пушечной со всѣхъ градскихъ стѣнъ пальбѣ, барабаномъ боѣ и военной музыкѣ.

Десятый, вышиною 6, а въ діаметрѣ 5 вершковъ, представляетъ Таинственную Вечерю Іисуса Христа съ 12 Апостолами, и Его Распятіе. — Съ сего цилиндра выточена такая же изъ слоновой кости фигура, собственными трудами Государя, которая находится въ вышеописанномъ великолѣпномъ костяномъ выработанномъ руками Его Величества поникадилѣ.

Одиннадцатый, вышиною и въ діаметрѣ 5 вершковъ, изображаетъ сраженіе Кентавровъ съ Лапиѳами.

Двѣнадцатый, вышиною въ $4\frac{1}{4}$, а въ діаметрѣ $6\frac{1}{2}$, Нептуна ѣдущаго на колесницѣ по водамъ.

Тринадцатый, вышиною въ $2\frac{3}{4}$, а въ поперешникѣ 5 вершковъ, Сиренъ и Тритонъ.

Наконецъ *четырнадцатый* цилиндръ, вышиною въ $2\frac{1}{2}$, а въ діаметрѣ 5 вершковъ, представляетъ Купидоновъ, ѣздящихъ на морскихъ чудовищахъ.

Съ сихъ мѣдныхъ цилиндрическихъ фигуръ выточено трудами ПЕТРА Великаго 26 пальмовыхъ то же представляющихъ цилиндровъ, которые уже описаны выше на ряду съ собственноручными Его Величества издѣліями.

Токарныя орудія.

По сторонамъ шкафа, на которомъ помянутыя цилиндрическія мѣдныя фигуры расположены, находятся два пологихъ съ стеклянными дверцами ящика, въ которыхъ сохраняются разныя къ токарному искуству принадлежащія *орудія*, коихъ числомъ вообще свыше 500 простирается, и которыя, яко собственныя орудія Его Величества, всѣхъ зрителей обращаютъ на себя вниманіе.

Остается теперь описать мѣдныя и гипсовыя *медали*, по стѣнамъ токарныя комнаты развѣшанныя, и разныя побѣды Императора ПЕТРА Великаго представляющія, кои вставлены въ великолѣпныя позлащенныя рамы, украшенныя лавровыми и пальмовыми гирляндами.

На Восточной сторонѣ комнаты, повѣшено въ двухъ рамахъ двѣнадцать мѣдныхъ *медалей*, которыя представляютъ слѣдующее:

1. Медаль представляетъ Гербъ Россійскій, съ изображеніемъ въ срединѣ онаго креста Апостола Андрея.

2. Изображаетъ Гербъ же Россійскій, съ изображеніемъ въ срединѣ Святаго Георгія на конѣ.

5. Портретъ Государя ПЕТРА Великаго въ лавровомъ вѣнцѣ и латахъ, съ надписью: *ПЕТРЪ Великі Імператоръ и Самодержецъ Всерос.*

4. Портретъ Императрицы Екатерины I, съ надписью: *Екатерина Імператрица і Самодержица Всерос.*

5. Вензловое имя ПЕТРА Великаго, которое значитъ: *Petrus Primus Russorum Imperator.*

6. Медаль представляетъ осаду Канцова, съ надписью: *и Нева не укрыла Канцова отъ Россійскія пушки.* Взятіе Канцова.

При облежаніи сея крѣпости, лежавшія при самой Невѣ рѣкѣ, и служившія границею между Россіею и Швеціею, военачальствовалъ Генералъ-фельдмаршалъ Шереметевъ съ подчиненными ему Генералами Репнинымъ, Чамберсомъ и Брюсомъ, имѣя съ собою воинства до 20000 рапниковъ: а флотиліею, состоявшею въ баркахъ, приведенныхъ туда для недопущенія Шведскихъ кораблей къ Канцову, управлялъ Самъ Государь ПЕТРЪ Великій, имѣя въ то время чинъ Капитана Бомбардирскаго. И такъ по непродолжительной осадѣ, крѣпость Ніеншанцъ или Канцовъ взята Россійскимъ оружіемъ на договоръ Апрѣля 23 дня, 1703 года. По взятіи уже крѣпости, помянутый Капитанъ Бомбардирскій, увѣдомившися, что къ Ніеншанцу идутъ два Шведскихъ корабля, отправился Самъ противу ихъ съ нѣкоторымъ числомъ рапниковъ въ 30 лодкахъ,

и не смотря на сильную ихъ пальбу, къ нимъ подплылъ окружилъ, взялъ и привелъ ихъ къ новозавоеванному граду. За взятіе сихъ кораблей дана Бомбардирскому Капитану Кавалерія Св. Апостола Андрея, которую и возложилъ на Него великій Адмиралъ и Канцлеръ Графъ Головинъ, яко первый Кавалеръ сего Ордена.

Сраженіе на Чудскомъ озерѣ.

7. Сраженіе на Чудскомъ озерѣ, съ надписью: *Сильна ладия Россиска на Чудскомъ озерѣ.* Внизу: *1704.* — Сраженіе сіе случилось слѣдующимъ образомъ:

Нарвской случай не столько урону, сколько попреканія въ Европѣ ПЕТРУ Великому причинившій, непрестанно обращался въ умѣ сего Ироя. И такъ, что бы уничтожить оное попреканіе, и явить предъ всѣмъ свѣтомъ славу Россійскаго оружія, вознамѣрился Монархъ Россійскій раздѣлить все Свое воинство на двѣ части, и препоручить оныя двумъ фальдмаршаламъ, одну Графу Шереметеву, а другую Барону Огильви, дабы первый съ своимъ корпусомъ шелъ осадить Дерптъ, а сей въ то же время Нарву. — Великія сіи приготовленія не могли укрыться отъ прозорливости Шведовъ. Почему для уничтоженія оныхъ Шведскій Вице-Адмиралъ Лошеръ вышелъ съ эскадрою, въ 15 бригантинахъ состоявшею, въ Чудское озеро, которыя, по маломъ сопротивленіи при устьѣ рѣки Амовжи, впадающія въ помянутое озеро, Россійскими барками

всѣ были взяты, выключая Вице-Адмиральскаго судна, на коемъ Лошеръ, зажегши порохъ, взорванъ былъ со всѣми съ нимъ бывшими на воздухъ.

8. Сраженіе въ Кронштатѣ, съ надписью: *Велїе дерзновеніе Великимъ Петромъ во Кронштатѣ усмирися.* Сраженіе въ Кронштатѣ.

Извѣстно, что островъ, на коемъ стоитъ нынѣ городъ Кронштатъ, назывался въ старину островомъ Котлинымъ. Государь ПЕТРЪ Великій, желая сдѣлать изъ него пристань всѣмъ Своимъ кораблямъ, повелѣлъ производить на немъ селеніе. Шведы, сіе примѣтивши, тотчасъ для воспрепятствованія предпріятіямъ Царевымъ, отправили къ Котлину свой флотъ, изъ 22 линейныхъ кораблей, 6 фрегатовъ и прочихъ судовъ состоявшій. Но Россійскій Полковникъ, находившійся на семъ островѣ съ отрядомъ войска, увидѣвъ приближеніе Шведскаго флота, и не желая оному показаться, приказалъ всѣмъ бывшимъ при немъ солдатамъ лечь на землю. Между тѣмъ Шведы пристали къ острову, и не видя на немъ никого, вышли на берегъ безъ всякаго опасенія. — Россіяне, вдругъ вскочивши, напали на нихъ съ такимъ стремленіемъ и мужествомъ, что кромѣ множества убитыхъ, взявши въ плѣнъ до 300 Шведовъ, прочихъ остальныхъ прогнали такъ, какъ храбрымъ подобаетъ Россамъ.

Взятіе Эльбинга.

9. Взятіе Эльбинга, съ надписью: *Эльбинъ паде отъ десницы Петровы.* Внизу: *1710.*

Для осажденія сего города отправленъ былъ съ тремя полками Генералъ-Маіоръ Ностицъ, который по краткой осадѣ, взялъ сей городъ приступомъ Февраля 2 дня, 1710 года.

Повѣствуютъ бытописатели, что ПЕТРЪ Великій, по взятіи города Эльбинга Генералъ-Маіоромъ Ностицомъ, наградилъ отличную храбрость воиновъ Своихъ прямо Монаршески. Ностица пожаловалъ Генералъ-Порутчикомъ, Бригадира Балка, при осадѣ оной находившагося, портретомъ Своимъ съ бриліянтами, и всѣмъ прочимъ Офицерамъ и рядовымъ не въ зачетъ мѣсячное жалованье. Но помянутый Генералъ Ностицъ вскорѣ оказалъ себя недостойнымъ милости Монаршей. Ибо онъ, по взятіи крѣпости, выманя у Эльбингскаго Магистрата 250000 Польскихъ золотыхъ, яко злодѣй ушелъ безъ абшита. Государь, извѣстившися о томъ, не могъ сперва повѣрить, чтобъ толико облагодѣтельствованный имъ человѣкъ поступилъ противу Его такъ безсовѣстно; но вскорѣ раздраженный таковымъ поступкомъ, повелѣлъ изготовить висѣлицу, сказавъ: *Когда измѣнику удалось уйтить, то да будетъ повѣшенъ на ней его портретъ.*

При осадѣ сего города убито со стороны непріятельской 72 человѣка, ранено 9, да въ плѣнъ взято 855; а съ Россійской стороны убито 32, да ранено 154 человѣка.

10. Взятіе Гелсинфорса, съ надписью: *Гелсинфорсъ Россійскимъ подчинился галерамъ.* Внизу: *1713.* Взятіе Гелсинфорса.

При осадѣ Гелсинфорса военачальствовалъ Россійскими галерами, коими и крѣпость сія была взята, Генералъ-Адмиралъ Апраксинъ; а съ непріятельской Генералъ-Маіоръ Аремфельдъ, имѣя съ собою въ городѣ войска до 2000 пѣхоты, и 300 конницы, который увидя ополченіе Россіянъ, мужественно на него наступившихъ, зажегъ въ страхѣ городъ, и оставя въ немъ всю артиллерію и аммуницію, ушелъ ночью въ близъ лежащую крѣпость Бургоу.

11. Взятіе четырехъ фрегатовъ Шведскихъ Россійскими галерами, съ надписью: *Отъ галеръ Россискихъ не прикрылъ Гренгамъ четыре фрегаты.* Внизу: *1720.* Взятіе 4 фрегатовъ Шведскихъ.

На семъ сраженіи предводительствовалъ Россійскими галерами Князь Голицынъ, который, заманивъ къ острову Гренгаму непріятельскую эскадру, подъ командою Шаутбенахта Эршильда состоявшую, атаковалъ ее галерами, и по жестокой битвѣ, взялъ въ виду Аглинскаго флота четыре фрегата, и торжественно привелъ ихъ къ Санктпетербургу. Во время

сея битвы непріятелей взято въ плѣнъ, убито и ранено до 800 человѣкъ; а съ Россійской стороны всѣхъ убито 82, да ранено 246 человѣкъ.

Миръ со Швеціею.

Наконецъ 12 *Медаль* представляетъ миръ со Швеціею, гдѣ изображены два воина въ коронахъ, стоящіе при лавровомъ древѣ, и взаимно другъ другу давшіе руки, съ надписью: *Мирны во вѣки пребуделъ.*

Великій Государь, по полученіи извѣстія о совершенномъ заключеніи мира со Швеціею, поздравилъ съ онымъ всѣхъ при Немъ бывшихъ отъ перваго до послѣдняго Офицера. А дабы Самому первому быть вѣстникомъ о сей радости подданнымъ Своимъ, то и отправился на бригантинѣ въ Петербургъ съ однимъ только Пажемъ. Вбѣхавъ въ Неву повелѣлъ, въ знакъ радостныхъ вѣстей, стрѣлять каждую минуту изъ трехъ пушекъ, и трубнымъ гласомъ возвѣщать о семъ народу. — Во мгновеніе разлилася вѣсть и радость сія по всему городу. Всѣ жители старые и малые обоего пола, стекшіеся на брегъ Невы, соотвѣтствовали Монарху радостными своими восклицаніями; а между тѣмъ знатные духовные и гражданскіе чины, собравшися на Троицкую пристань, встрѣтили Его Величество. Великій Государь съ дружескою ласковостію поздравлялъ всѣхъ съ счастливымъ миромъ. Радость, каковою восхищался каждый, сіе слыша, доказывалась

ліющимися изъ очей слезами. Монархъ, чувствуя восторгъ общія таковыя радости въ совершенствѣ, и среди безчисленнаго веселящагося народа шествуя со всѣми чиновниками въ Соборную Святыя Троицы Церковь, повелѣлъ между тѣмъ на площади Троицкой заготовить для народа кади съ виномъ и пивомъ, и сдѣлать между ими возвышенное мѣсто. Первенствующій въ духовенствѣ Стефанъ Митрополитъ Рязанскій предъ дверми Храма привѣтствовалъ Его Величество краткою поздравительною рѣчью; а потомъ началось благодарное Господу Богу молебное пѣніе при громѣ пушечномъ и ружейномъ; по окончаніи котораго Генералъ-Адмиралъ, всѣ Флагманы и Министры просили Государя, во знакъ всѣхъ понесенныхъ Его Величествомъ въ сей войнѣ трудовъ, принять чинъ Адмирала Краснаго флага, что Государь съ удовольствіемъ и принялъ. И когда паки поздравляли они Его съ благополучіемъ Россіи, то восхищенный радостію Монархъ сказалъ: *Я благодарю Бога особливо за то, что толь славно окончалъ тяжкую войну, продолжавшуюся 21 годъ, не войдя въ долгъ; и что ежели бы еще столькожъ лѣтъ она продолжилась, то и тогда бы при Его помощи надѣялся Я не войти же въ долги.* По выходѣ изъ Церкви Великій сей новопожалованный Адмиралъ шествовалъ на утопованное возвышенное мѣсто, и возшедъ на оное,

сказалъ во слышаніе всего народа: *Здравствуйте православные! и благодарите Бога, что толико долговременную войну, продолжавшуюся 21 годъ, Всесильный Богъ прекратилъ и даровалъ намъ со Швеціею счастливый и вѣчный миръ.* И потомъ Самъ Великій Государь предначалъ народный пиръ. Онъ повелѣлъ подать Себѣ изъ одной для народа изготовленныхъ кадей ковшъ съ простымъ виномъ, и за всенародное здравіе выпилъ. — Остается судить читателю, колико долженъ былъ тронутъ народъ толикимъ для него Монаршимъ снизхожденіемъ? Восклицанія: *Да здравствуетъ Государь!* и слезы радости, покатившіяся изъ очей каждаго, то ясно доказали.

На Западной сторонѣ токарной комнаты въ трехъ таковыхъ же великолѣпныхъ рамахъ находится 17 мѣдныхъ же чеканной работы *медалей*, которыя представляютъ слѣдующее.

1. Медаль представляетъ сраженіе при Екатерингофѣ.

2. Сраженіе въ Кронштатѣ.

3. Сраженіе на Чудскомъ озерѣ.

4. Взятіе Гелсингфорса.

5. Взятіе четырехъ фрегатовъ Шведскихъ Россійскими галерами.

6. Взятіе города Выборга.

7. Взятіе Динаменда.

8. Взятіе Эльбинга.

9. Взятіе Аренсбурга.

10. Взятіе крѣпости Нейшлота.

11. Взятіе Канцова.

12. Взятіе Пернова.

13. Взятіе Нишавы.

14. Взятіе Дерпта.

15. Взятіе Штетина.

16. Сраженіе при Пелкинѣ.

17. Миръ со Швеціею.

На Южной и Сѣверной сторонѣ комнаты висятъ въ таковыхъ же великолѣпныхъ рамахъ *медали гипсовыя*, отпечатанныя съ вышеописанныхъ мѣдныхъ пунсунной работы медалей, и представляютъ слѣдующее:

1. Гипсовая медаль представляетъ Гербъ Россійской съ изображеніемъ Святаго Георгія на конѣ.

2. Морское нѣкое сраженіе.

3. Морское же сраженіе, съ надписью въ срединѣ: *1714.*

4. Основаніе Санктпетербурга.

5. Взятіе города Нарвы.

6. Взятіе Шлиссельбурга.

7. Побѣду подъ Добрымъ.

8. Сраженіе при Пелкинѣ.

9. Сраженіе при Калишѣ.

10. Представляетъ Гербъ Россійскій съ изображеніемъ креста Святаго Апостола Андрея.

11. Портретъ ПЕТРА Великаго.

12. Портретъ Екатерины I.

13. Портретъ Анны Іоанновны.

14. Вензловое имя ПЕТРА I.

15. Распятіе Сына Божія.

16. Распятіе Андрея Первозваннаго.

17. Образъ Святаго Апостола Павла.

18. Образъ Святаго Апостола Петра.

19. Образъ Святыя Екатерины.

Всѣ сіи медали вставлены, какъ выше упомянуто, въ великолѣпныя круглыя рамы, вызолоченныя червоннымъ золотомъ и украшенныя гирляндами, которыя развѣшаны по стѣнамъ въ видѣ треугольниковъ, или обращеннаго креста въ соразмѣрномъ между собою разстояніи, и дѣлаютъ пріятный видъ въ комнатѣ.

У стѣны комнаты къ Западной сторонѣ сдѣланъ великолѣпный шкафъ, содержащій въ себѣ бронзовый выложенный чѣрвоннымъ золотомъ *ковчегъ*, въ которомъ хранится переплетенная въ красной сафьянъ въ листъ *книга*, содержащая въ себѣ матеріи, служащія къ сочиненію Наказа, даннаго Коммисіи о сочиненіи Проекта Новаго Уложенія, которыя собраны и въ порядокъ приведены блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Импера-

трицею Екатериною II, и писаны собственною Ея Императорскаго Величества рукою. Всѣ входящіе нынѣ въ сію комнату разсматриваютъ сіе рукописаніе съ подобающимъ благоговѣніемъ, и со умиленіемъ прочитываютъ сіи начертанныя въ немъ слова:

„Мы желаемъ повелѣвать подданными нашими съ „кротостію, чистосердечіемъ, довѣренностію; и се „суть правила, облегчающія намъ тягостное бремя „Имперіи. — Мы желаемъ видѣть народъ нашъ благо„получнымъ, богатымъ и довольнымъ; ибо благород„нѣйшее свойство Государя есть доставлять народу „Своему таковое состояніе. — Всѣ приведенныя въ семъ „сочиненіи примѣры и различныхъ народовъ обычаи не „должны инаго производить дѣйствія, какъ только „споспѣшествовать выбору способовъ, коими бы нашъ „народъ, сколько возможно по человѣчеству, учинился „въ свѣтѣ благополучнѣйшимъ. — Ибо, Боже сохрани! „что бы послѣ окончанія сего законодательства былъ „какій народъ больше справедливъ, и слѣдовательно „больше процвѣтающъ на землѣ; намѣреніе законовъ „нашихъ было бы не исполнено..... Несчастіе, до „котораго дожить Я не желаю! —

На ковчегѣ, рукописаніе сіе заключающемъ, слѣдующая находится надпись:

Гласъ мудрости даетъ Россіи здѣсь уставы;
Здѣсь человѣчества и правосудія правы
Екатериною Второй свединены,
И Россамъ къ счастію пути отворены.

Описавъ такимъ образомъ собственноручныя Государя ПЕТРА Великаго издѣлія, и прочія достопамятныя вещи, въ токарной сей комнатѣ расположенныя, касаюсь теперь описаніемъ другихъ не меньше любопытства нашего достойныхъ Великому сему Монарху принадлежавшихъ вещей, которыя за тѣснотою комнатъ, Кабинетъ ПЕТРА Великаго составляющихъ, расположены въ другихъ отдѣленіяхъ Кунсткамеры.

Въ верхнемъ отдѣленіи, въ кругломъ подъ самою Обсерваторіею находящемся залѣ, расположены разныя Математическія и до прочихъ наукъ касающіяся *орудія*, кои всѣ почти принадлежали Государю ПЕТРУ Великому, и въ 1728 году въ Императорскую Академіи Наукъ Кунсткамеру доставлены были. — Они суть слѣдующія.

1. Разныя вообще Математическія инструменты, коихъ число до 260 простирается.

2. Астролябіи и другія Геодезическіе инструменты, числомъ 30.

3. Ватерпасы, штативы, мѣрительныя линейки, и проч. числомъ 40.

4. Зрительныя разной величины трубы, числомъ 25, между которыми находятся при камышевыхъ заморскихъ тростяхъ, (изъ коихъ одна, длиною въ 3 фута, оправлена мѣдью; другая длиною въ 3 фута и 3½ дюйма, съ наболдашникомъ изъ слоновой кости; а третія длиною въ 2 и 11 дюймовъ, съ серебреною оправою и чернымъ наболдашникомъ) въ кои съ обѣихъ концовъ вставлены зрительныя стекла, такъ что опираться ими и употреблять вмѣсто зрительныхъ трубъ можно.

5. Разные квандранты и проч. числомъ 11.

6. Разновидные солнечные часы, числомъ 20.

7. Компасы корабельные, числомъ 25.

8. Разные Физическіе, Артиллерійскіе, Фортификаціонные и Хиргургическіе инструменты, коихъ число до 80 простираетсп.

Сверхъ сихъ орудій сохраняются въ семъ же самомъ кругломъ залѣ разные *Сферы*, *Глобусы* небесные и земные, разные *образцы* военныхъ кораблей, фрегатовъ, галеръ и прочихъ водоплавательныхъ судовъ; и наконецъ множество разнородныхъ *моделей* пушекъ, мортиръ, станковъ и проч. Всѣ сіи вещи принадлежали Государю ПЕТРУ Великому, и въ 1725 году, по повелѣнію Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны I, доставлены были въ Кунсткамеру.

Коперникова Планетная Система.

Что касается до помянутыхъ Сферъ, которыя служили къ наставленію Государя, въ юныхъ Его лѣтахъ; оныхъ числомъ находится пять. Любопытнѣйшая изъ нихъ есть, *Планетная Система*, въ поперешникѣ $2\frac{1}{2}$ фута имѣющая, которая сдѣлана Г. Ровлеемъ въ Лондонѣ 1714 года, и отъ общества здѣшнихъ Англинскихъ купцовъ поднесена Государю ПЕТРУ Великому въ подарокъ, гдѣ представлено теченіе Планетъ около Солнца въ точномъ ихъ разстояніи и дѣйствительномъ движеніи по Коперниковой Системѣ.

Глобусы, служившіе къ наставленію ПЕТРА I.

Изъ двадцатижъ небесныхъ и земныхъ шаровъ, въ залѣ семъ разставленныхъ, находятся 12 Глобусовъ разной величины, которые остались послѣ ПЕТРА Великаго, и служили Его Величеству, какъ и помянутыя Сферы, къ наставленію въ младыхъ Его лѣтахъ. Особливое вниманіе заслуживаютъ изъ нихъ два, то есть, величайшій во всемъ свѣтѣ Глобусъ *Готторпскій* (а),

(а) Сказываютъ, что сдѣланные въ 1704 году въ Парижѣ искуснымъ Венеціанином Г. Коронелли для Кардинала д' Этре два Глобуса, находившіеся въ нижнемъ залѣ Королевской Библіотеки, не уступаютъ величиною упоминаемому здѣсь Готторпскому Глобусу. Однакожъ сей предъ Парижскими то имѣетъ преимущество, что на немъ одномъ изображено все, что на тѣхъ обоихъ, а именно: на выпуклой его поверхности снаружи представленъ весь шаръ земной; а на вдавшейся поверхности внутри изображены всѣ звѣзды, такъ какъ онѣ видны въ Небѣ на Сѣверной и Южной долготѣ.

и другой рукописной въ поперешникѣ 3 фута имѣющій, который сочиненъ во Псковѣ Діакономъ Карпомъ Максимовымъ, и который, какъ имовѣрно, первый былъ въ Россіи сдѣланъ.

Описаніе славнаго Готторпскаго Глобуса.

Славный же оный во всемъ свѣтѣ *Готторпскій глобусъ* врученъ былъ Академіи по указу Правительствующаго Сената 30 Октября, 1725 года, который перенесенъ въ Академическое строеніе, и поставленъ въ круглой подъ Обсерваторіею находящійся залъ (a) искуснымъ Механикомъ Виньіономъ, гдѣ и стоялъ онъ до самаго пожара, бывшаго въ Кунстикамерѣ 1747 года (b). Сей глобусъ хранился прежде въ Готторпскомъ замкѣ; онъ былъ весьма искусно сдѣланъ, и содержитъ въ поперешникѣ 11 футовъ. Наружная его поверхность представляетъ землю, а внутренняя изображаетъ багряное небо съ созвѣздіями обоихъ полукружій,

---

(a) Нынѣ на его мѣстѣ стоитъ *мѣдный шаръ*, въ поперешникѣ 6 футовъ имѣющій, который былъ присланъ Царю Алексѣю Михайловичу отъ Генеральныхъ Голландскихъ Штатовъ, какъ весьма знатный по тогдашнему времени подарокъ.

(b) Во время сего пожара сгорѣлъ и славный сей глобусъ, такъ что осталось одно только желѣзное его основаніе, на которомъ вскорѣ славнымъ Англинскимъ Механикомъ Шкотомъ онъ былъ паки отдѣланъ, и поставленъ въ особливую каменную, близъ Кунстикамеры Академіи Наукъ нарочно для него выстроенную, башню.

означенными въ разной ихъ величинѣ золотыми звѣздочками. Внутри сего шара стоитъ окруженный скамьями столъ, за которымъ десять или двѣнадцать человѣкъ, вошедши туда по лѣсенкѣ небольшими дверцами, могутъ сидѣть и свободно разсматривать обращеніе Планетъ; поелику къ шару сему придѣлана рукоятка, которою посредствомъ Архимедова винта весьма легко глобусъ приводится въ движеніе.

Сей славный глобусъ, начатый въ 1654 году повелѣніемъ Голстейнъ-Готторпскаго Герцога Фридерика III, сдѣланъ Андреемъ Бушемъ, подъ смотрѣніемъ Адама Олеарія; но не прежде приведенъ былъ къ окончанію, какъ въ 1664 году, во время владѣнія Герцога Христіана. Вся машина помощію воды чрезъ каждые 24 часа обращалась около своей оси. — Какимъ же образомъ достался онъ Государю ПЕТРУ Великому, теперь разсмотримъ.

По взятіи Шлезвигъ-Голстинской крѣпости Тиннингена въ 1713 году, ПЕТРЪ Великій съ Своими союзниками имѣя въ Своей власти Шлезвигъ Голстинскія земли, между прочими достопамятностями осматривалъ и сей большой глобусъ, и удивляяся строенію его, изъявилъ желаніе его имѣть. Какъ скоро узналъ о томъ Правитель и Опекунъ малолѣтнаго Герцога Карла Фридриха; то и просилъ Государя принять оный, какъ

малый подарокъ отъ Голстинскаго Герцогства. Его Величество принявъ съ благодареніемъ отъ Правителя сей подарокъ, сказалъ: *Признаюсь, что и все Герцогство не могло бъ выдумать пріятнѣйшаго Мнѣ дара.* Государь приказалъ отвезти огромную сію машину съ величайшею бережливостію въ Ревель на кораблѣ подъ надзираніемъ морскаго Офицера, а оттуда отправить въ Санктпетербургъ зимою на сдѣланныхъ нарочно для того саняхъ. По дорогѣ чрезъ всю Эстляндію и Ингерманландію разставлено было нѣсколько сотъ крестьянъ, которые должны были всю дорогу выравнивать и разчищать для удобнаго провозу огромнаго сего глобуса. Сколь пріятно было Великому любителю Наукъ и Художествъ имѣть сей шаръ, можно заключить изъ того, что возвратившися въ Петербургъ, немедленно Онъ пошелъ туда, гдѣ стоялъ нововывезенный оный глобусъ; приказалъ построить для него особливую палату подлѣ лѣтняго Дворца, и почти всякой день часто по цѣлому часу занимался разсматриваніемъ онаго.

Описаніе образцовъ корабельныхъ ПЕТРУ I принадлежавшихъ.

Что жъ принадлежитъ до вышеупомянутыхъ *образцовъ* военныхъ кораблей, фрегатовъ, галеръ и прочихъ мореходныхъ судовъ, вокругъ зала сего расположенныхъ; оныхъ число, выключая шлюбокъ, ботиковъ и другихъ мѣлкихъ судовъ и недокончанныхъ частей корабельныхъ,

до 12 простирается, которые теперь любопытству читателя и предлагаю.

1. Образецъ военнаго Англинскаго корабля о 120 пушкахъ, длиною въ 1 аршинъ и 14 вершковъ. (Хранится за стеклами въ дубовомъ ящикѣ.)

2. Образецъ военнагожъ корабля о 80 пушкахъ, длиною въ 1 аршинъ и 6 вершковъ.

3. Образецъ военнаго корабля о 60 пушкахъ, длиною въ 1 аршинъ и 5 вершковъ. (Хранится за стеклами въ дубовомъ ящикѣ.)

4. Образецъ военнаго корабля одинаковаго размѣра. (Хранится за стеклами въ дубовомъ ящикѣ.)

5. Образецъ военнаго корабля о 30 пушкахъ, длиною 14 вершковъ, съ оснащенными мачтами и съ распущенными парусами.

6. Образецъ военнаго корабля о 26 пушкахъ, длиною въ 1 аршинъ и 4 вершка. (Хранится въ дубовомъ ящикѣ за стеклами.)

7. Образецъ военнаго судна о 18 пушкахъ, длиною въ 1 аршинъ и 14 вершковъ, изобрѣтенія корабельнаго мастера Янеса, которое устроено такъ, что на парусахъ и на веслѣ ходить можетъ.

8. Образецъ военнаго корабля, у котораго одни только ребра означены.

9. Образецъ фрегата о 40 пушкахъ, но который еще не оконченъ.

10. Образецъ фрегата о 20 пушкахъ, который такъ же не совсемъ еще отдѣланъ.

11. Образецъ Французской галеры о 25 лавкахъ, длиною около 3 аршинъ, съ мачтами, парусами, и со всемъ галернымъ снарядомъ. (Хранится за стеклами въ дубовомъ ящикѣ.)

12. Образецъ военной яхты о 14 пушкахъ, у которой означенъ одинъ только бокъ.

Всѣ сіи суда Государь ПЕТРЪ Великій содержалъ у Себя въ особливомъ Кабинетѣ, и въ свободное время забавлялся разсматриваніемъ оныхъ. Извѣстно, что Основатель морскія Россійскія силы, видѣвши въ Голландіи и Англіи множество военныхъ и купеческихъ кораблей разныхъ народовъ, разсматривалъ ихъ съ любопытствомъ, сравнивалъ различныя ихъ расположенія, и такимъ образомъ наслышавшись много споровъ о преимуществѣ одного корабля предъ другимъ, предпріялъ избѣгать ошибокъ каждаго расположенія, и выбирать изо всѣхъ только то, что въ каждомъ за лучшее признаваемо было; и такимъ образомъ въ послѣдствіи и Самъ строилъ и приказывалъ строить Свои корабли.

Изъ помянутыхъ же оныхъ корабельныхъ *моделей* особливаго вниманія достойны суть слѣдующія:

Образецъ галеры французской.

1. Образецъ *Французской галеры* со всемъ принадлежащимъ къ ней приборомъ, которая устроена такъ, что и въ самомъ морѣ безопасно ходить можетъ. Государь ПЕТРЪ Великій вывезъ ее съ собою изъ Франціи; и по сему образцу, какъ сказываютъ, повелѣлъ сдѣлать нѣсколько галеръ въ Россіи.

Образецъ корабля работы ПЕТРА I.

2. Образецъ военнаго корабля о 50 пушкахъ, съ тремя оснащенными мачтами и съ распущенными парусами, на которыхъ представлено красками море съ военными идущими по немъ кораблями. Сказываютъ, что Государь ПЕТРЪ Великій, по прибытіи Своемъ въ Россію изъ Голландіи, гдѣ Онъ обучался корабельному строенію, Самъ сдѣлалъ сію модель со всемъ принадлежащимъ къ ней снарядомъ. И потому-то всѣ входящіе нынѣ въ сей залъ, смотрятъ на сей произведенный руками Его Величества образецъ съ особеннымъ вниманіемъ и любопытствомъ.

Образецъ Англинскаго корабля.

Презрядная модель *военнаго корабля* съ крайнею точностію даже до самыхъ мѣлкихъ украшеній обработанная, которая поднесена въ подарокъ Государю ПЕТРУ Великому Вильгельмомъ Королемъ Англинскимъ.

Образецъ сей представляетъ самой большой по тогдашнему времени Англинской корабль о 120 пушкахъ, которыя всѣ и съ корабельными лафетами сдѣланы изъ мѣди въ маломъ видѣ, по размѣру различной

ихъ величины или калибера. По сему образцу съ небольшими нѣкоторыми перемѣнами построенъ былъ при Санктпетербургскомъ Адмиралтействѣ самой большой корабль о 131 пушкѣ, названный въ честь Государя ПЕТРА Великаго Его именемъ. Сей корабль и по смерти Его Величества долгое время пребывалъ въ хорошемъ еще состояніи, такъ что при Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ въ 1733 году могъ съ Россійскимъ флотомъ выйти на рейду предъ Данцигъ для осажденія сего города.

Эстампъ представляющій ботикъ ПЕТРА Великаго.

При сей Англійскаго корабля модели лежитъ *Эстампъ*, длиною въ 1 аршинъ и 6 вершковъ, оттпечатанный на бѣломъ атласѣ, и поднесенный, какъ сказываютъ, Государю ПЕТРУ Великому при случаѣ празднованія мира со Швеціею, который представляетъ *ботикъ* съ обѣихъ его сторонъ Великаго сего Монарха, съ обстоятельнымъ описаніемъ сего вѣчныя памяти достойнаго судна. Но поелику описаніе сіе можетъ быть не всякому извѣстно; то для любопытства читателя оное здѣсь сообщается.

„Судно сіе водное, хотя мѣрою малое, и только „къ потѣшному на водахъ игранію построенное, но „потомъ явилося аки плодоносное сѣмя великаго въ „Россіи корабельнаго флота, и вину подало слѣдо„вавшимъ преславнымъ дѣламъ таковымъ случаемъ,

„или паче Божіимъ смотреніемъ: Державнѣйшій Госу-
„дарь ПЕТРЪ Великій Императоръ и Самодержецъ
„Всероссійскій, еще въ началѣ Царствованія Своего,
„пришедъ въ нѣкоторое время въ Измайловъ, и гуляя
„по анбарамъ, гдѣ лежали остатки вещей дому дѣда
„Его Никиты Ивановича Романова, увидѣлъ между
„оными *судно* сіе; и понеже было иностранное, и въ
„Россіи невидаемое, спросилъ о употребленіи и дѣй-
„ствіи его у искуснаго нѣкоего при Себѣ бывшаго
„иноземца. Отъ отвѣта же его увѣдавъ, что дивно
„на парусахъ ходитъ, великую возымѣлъ охоту упо-
„требить онаго къ плаванію. И такъ первѣе самаго
„судна сего ходу на рѣкѣ Яузѣ отвѣдавъ, скоро на
„езерѣ Переславскомъ сдѣланными повелѣніемъ Его
„Величества большими судами любопытство Свое
„лучше исполнилъ, тоей же охоты и на другомъ шир-
„шемъ езерѣ Кубинскомъ, а потомъ и на морѣ Бѣломъ
„или Архангельскомъ съ радостію употребилъ. Отъ
„таковыхъ же водоплавныхъ утѣхъ, двигнувся всепри-
„лѣжнымъ попеченіемъ и къ преполезнѣйшему, а до-
„поль въ Россіи незнанному дѣлу, Самаго Себе и дру-
„гихъ при Себѣ въ Голландіи и Англіи, какъ къ строе-
„нію, такъ и къ плаванію корабельному обучилъ, и
„великій Россійскій флотъ сдѣлалъ, яковый зрится
„нынѣ и умножатися непрестаетъ; отъ чего Россія

„усугубленную силу возымѣвши, многія преславныя „получила викторіи, разширила предѣлы своя, врата „себѣ къ сообщенію честныхъ народовъ отверзла, и „благополучія своя благословеннымъ миромъ укрѣпила. „Сильна и славна отселѣ и врагамъ страшна. Тако „сіе малое судно, яко доброе сѣмя было премногой „намъ пользы; и того ради достойно суще и вѣдомо, „и видимо быти на хартіи сей изображено показуется.

„Нарицается же судно сіе *ботъ Англинской:* ботъ, „по виду своему между суднами, Англинской же, по „дѣлу и мѣрѣ Англинской Архитектуры. На желаніе „бо вышепомянутаго Дѣда Императорскаго Величе„ства, мужа въ Россіи къ честнымъ искуствамъ, надъ „тогдашній обычай, быстроохотнаго, судно сіе въ „Англіи сдѣлано, и оттуду въ Москву привезено.„

Внизу сего ботика представлено море, при берегахъ коего находятся два соединенные радугою града, то есть: Россійской и Шведской, между которыми видѣнъ на морѣ Ноевъ ковчегъ, а надъ нимъ голубь, несущій въ знакъ мира масличную вѣтвь, съ надписью въ верху: *Вожделѣнный вѣстникъ.* Внизу же, но съ другой стороны, изображено то же море, при берегахъ коего вдали съ противныхъ сторонъ видны два города, а въ морѣ два съ распущенными парусами судна, военный корабль и галеру представляющія, съ сею между ими

въ верху надписью: *Отъ Бога силъ только полученъ.* По берегу же помянутаго моря находится слѣдующая подпись: *Дѣтская утѣха принесла мужескій тріумфъ.* А въ низу эстампа: *Въ 1722 году ботикъ сей первѣе народу выставленъ и презентованъ того ради, понеже Богоданнымъ нынѣ міромъ плоды его паче извѣстны и крѣпко утверждены стали, и миръ сей плодомъ его не ложно нарещися можетъ.*

Подлинный сей ботикъ со всѣми принадлежавшими къ нему парусами хранится нынѣ, какъ всякому извѣстно, въ Петропавловской крѣпости, въ каменномъ нарочно для него выстроенномъ зданіи, которое ежегодно въ день Преполовенія отворяется, и тогда всякъ его свободно разсматривать можетъ. Ботикъ сей приведенъ былъ въ Санктпетербургъ въ 1725 году, и по указу Государя ПЕТРА Великаго нареченъ *Дѣдомъ Россійскаго флота* (a).

(a) Въ 1723 году, Августа 10 числа, Его Величество благоволилъ *Дѣду* сему воздать слѣдующую почесть: прибывши со всемъ Своимъ Дворомъ, съ Герцогомъ Голстинскимъ, Принцами Гессенгомбургскими, и со всѣми иностранными и Своими Министрами, Генералами, и почти со всѣми Офицерами въ Кронштатъ, повелѣлъ туда же привезти на галіотѣ въ препровожденіи двухъ сотъ галеръ славный оный *ботикъ*, который подалъ Монарху въ младыхъ Его лѣтахъ понятіе о морскихъ судахъ, и который возродилъ въ Немъ желаніе построить великій флотъ. *Великій Государь*, говоритъ Г. Ломоносовъ, *восхотѣлъ и безгувственному*

Въ среднемъ отдѣленіи Кунсткамеры, между прочими къ Естественной Исторіи относящимися вещами, сохраняются слѣдующія принадлежавшія Государю вещи:

дереву показать преславный знакъ благодарности. Его Величество, по прибытіи въ Кронштатъ, повелѣлъ вывести весь бывшій въ гаваняхъ Кронштатскихъ флотъ Свой, состоявшій въ 22 линейныхъ корабляхъ и въ великомъ множествѣ фрегатовъ, яхтъ и другихъ морскихъ судовъ, изъ гаваней въ море. *Ботикъ*, или, какъ Монархъ его называлъ, *Дѣдушка* Россійскаго флота, остановленъ съ своимъ галіотомъ не доѣзжая Кронштата, и сопровождавшія его галеры умножили собою флотъ. Между тѣмъ Государь поставилъ весь флотъ Свой въ порядокъ, и сдѣлавъ сему церемоніалу планъ, роздалъ оный на всѣ корабли и суда. 11 Числа въ 7 часовъ по утру подняты были на всемъ флотѣ флаги, и заняли свои мѣста командиры онаго. Генералъ-Адмиралъ, яко начальникъ, сталъ въ срединѣ; авангардіею командовалъ Адмиралъ Крейсъ, а арріергардіею Адмиралъ Краснаго флага *Петръ Михаиловъ* (Государь). И тогожъ часу у Г. Адмирала Краснаго флага съ корабля его Св. Екатерины данъ сигналъ и ордеръ Офицерамъ его дивизіи. 1. Когда Генералъ-Адмиралъ съ корабля своего выстрѣлитъ изъ 7 пушекъ, тогда съ послѣднимъ выстрѣломъ на всѣхъ корабляхъ выстрѣлить залфомъ, и зарядить паки тотъ же часъ. 2. Когда *ботикъ* къ которому кораблю будетъ приближаться, тогда оному спустить командующій свой флагъ до дека, и стрѣлять изъ всѣхъ пушекъ; какъ же скоро *ботикъ* минуетъ корабль, тогда флагъ паки поднять и всѣ какъ флаги, такъ и вымпелы распустить. 3. Когда *ботикъ* пойдетъ въ гавань, и съ корабля Адмиральскаго седмая пушка выстрѣлитъ, тогда сдѣлать со всѣхъ кораблей и другихъ судовъ воловой выстрѣлъ. Въ 11 часовъ

1. *Лошадь* со всемъ конскимъ приборомъ. 2. Двѣ *собаки*, одна Датской, а другая Англинской породы. 3. *Попугай* Гишпанейской, и 4. любопытный *отрубокъ сосны*.

Господинъ Адмиралъ Краснаго флага, прибывъ на Адмиральской корабль Гангутъ, стоявшій противъ купеческой гавани среднихъ воротъ, роздалъ всѣмъ флагманамъ новые тафтяные флаги, и Генералъ Адмиралъ со всѣми Флагманами сѣли каждой на свою шлюбку, которыхъ было девять, подъ своимъ флагомъ, и слѣдовали къ *ботику*, стоявшему на галіотѣ за военною гаванью къ Осту. Но прибывши къ галіошу, Г. Флагманы приняли отъ Капитана Командора Ивана Синявина *ботикъ*, спустили оный на воду, и своими руками поставили на немъ мачту; а Господинъ Адмиралъ *Петръ Михаиловъ* принялъ должность Квартирмейстера. Поелику же тогда при приятности неба вѣтръ былъ ходу ботика противной, то должно было вести Флагманскимъ шлюбкамъ буксиромъ, а на ботѣ сидящіе Вице-Адмиралы Сиверсъ и Гордонъ, и Шаутбенахты Наумъ Синявинъ и Садерсъ гребли веслами, Вице-Адмиралъ же Князь Меншиковъ исправлялъ должность Ботсманскую бросаніемъ лота; а Оберъ-Квартирмейстеръ Крестьянъ Отто канонирскую для салютованія кораблямъ изъ малыхъ бывшихъ на ботикѣ пушекъ. Коль скоро *ботикъ* въ виду флота показался, тотчасъ распущенъ былъ на немъ Императорской Штандартъ, тогда какъ съ Адмиральскаго, такъ и со всѣхъ кораблей и другихъ судовъ выстрѣлено изъ всѣхъ пушекъ залфомъ; а по приближеніи онаго къ кораблямъ, каждый спускалъ до дека командующіе флаги и вымпелы, и палили изъ всѣхъ пушекъ. Въ 12 часовъ, когда *ботикъ* симъ образомъ обществъ флотъ, подъ Штандартомъ возвращался, тогда на каждомъ же кораблѣ и фрегатѣ, мимо которыхъ онъ равнялся, били въ барабаны походъ, играли на трубахъ и всѣ люди

Лошадь Государя Петра великаго, лизета называемая, предъявленная въ собственномъ ея убранствѣ, на которой Его Величество разъѣзжалъ во время преславнаго, Полтавскаго сраженія.

Рисовалъ Мейеръ. Гравировано у Клаубера.

Лошадь ПЕТРА I.

Лошадь Государя ПЕТРА Великаго, называемая *Лизеттою*, которая, такъ какъ и *Букефалъ* побѣдителя Азіи, останется навсегда въ незабвенной памяти у потомковъ, стоитъ съ помянутыми двумя собаками въ четвероугольномъ стекляномъ шкафѣ. *Шерсть* на ней бурая; станомъ тонковата и не высока, но въ прочемъ складомъ своимъ весьма стройна и уютна.

кричали! *ура!* Коль же скоро достопочтенный сей *Дѣдушка*, по обозрѣніи произведенныхъ имъ на свѣтъ чадъ своихъ, входилъ въ гавань; тогда паки не только съ кораблей, съ галеръ и буернаго флота, лежащаго въ гавани, но и съ крѣпости поздравленъ былъ валовымъ выстрѣломъ. Ея Величество и Ихъ Высочества со всемъ Дворомъ Своимъ благоволили торжество сего *Дѣдушки* смотрѣть съ крѣпости. По окончаніи сей церемоніи Императрица удостоила всѣхъ до самаго Оберъ-Офицера обѣденнымъ столомъ, приуготовленномъ во многихъ разбитыхъ для сего палаткахъ у военной гавани, которыя были сдѣланы изъ корабельныхъ парусовъ. Въ продолженіе стола производилась безпрерывная пушечная пальба и играніе на трубахъ. 12 Числа Ихъ Величества возвратились въ Петербургъ. *Ботикъ* сей и при возвращеніи его въ Петербургъ съ такою же честію былъ встрѣченъ. И потомъ Великій Государь повелѣлъ сей монументъ для вѣчнаго сохраненія его поставить въ кронвергъ Санктпетербургской крѣпости, дабы потомство вѣдало, что до ПЕТРА Великаго весь флотъ состоялъ въ томъ одномъ ботикѣ. — На кормѣ ботика сего представлена духовная особа въ Архіерейскомъ облаченіи, а по сторонамъ ея военный корабль и домикъ.

Лошадь сія представлена взнузданною и въ томъ самомъ уборѣ и видѣ, какъ разъѣзжалъ на ней Государь по ратному Полтавскому полю. *Хвостъ* у ней обрѣзанъ, и не болѣе 10 вершковъ длиною. *Узда* состоитъ изъ черныхъ, шириною въ ½ вершка, въ двойнѣ сшитыхъ ремней, кои по приличнымъ мѣстамъ убраны небольшими, величиною въ денгу, на подобіе перстней сдѣланными бляшками одинаковой величины, коихъ число до 20 простирается. *Орчакъ* обыкновенной, на которомъ видна скважина, пулею на Полтавскомъ сраженіи пробитая, какъ то и въ Исторіи о томъ упоминается: *а другая пуля попала въ орчакъ сѣдла Его* и прочая (а), *Запракъ* состоитъ изъ темнозеленаго бархата, съ узорчатою, шириною въ 3 вершка, золотою вышивкою, и съ такоюжъ, шириною въ 2 вершка, пришитою къ нему бахрамою. *Ольстры* или *чушки*, длиною около 11 вершковъ, изъ коихъ въ каждой сдѣлано по 6 жестяныхъ для патроновъ влагалищъ, и *сѣдло* соразмѣрной величины, убраны тѣмъ же самымъ темнозеленымъ бархатомъ съ золотою вышивкою и бахрамою. *Подпруга* изъ полосастой, шириною въ полтора вершка, на красномъ ремнѣ нашитой, нитяной тесмы. *Стремена* желѣзныя, едва на полфута отъ земли висящія, кои

(а) Дѣян. Петр. Велик. Часть III.

служатъ доказательствомъ, сколь величественнаго Государь былъ роста.

Лошадь сія есть жеребецъ Персидской породы, на которой Государь былъ во многихъ сраженіяхъ, а именно: на славной Полтавской брани, на сраженіи бывшемъ у Пруша, и во всемъ Персидскомъ походѣ. Сказываютъ, что Государь въ бытность свою подъ Ригою, увидѣлъ по случаю сію лошадь въ куренѣ у маркитантовъ, и полюбя ее отмѣнно по многимъ причинамъ, заплатилъ за нее 100 Голландскихъ червонцовъ, давъ въ прибавокъ еще свою лошадь, которая тогда при Немъ случилась. — Цѣна и по тогдашнему времени не съ лишкомъ велика. Ибо, ежели вѣрить нѣкоторыхъ преданію, лошадь сія, кромѣ стройнаго и краснаго своего стана, была толико крѣпкаго сложенія, что могла въ одинъ день перебѣгать 150 верстъ; безъ всякаго при томъ себѣ вреда и надсады. Сверхъ сего разсказываютъ о ней чудныя и почти невѣроятныя дѣла: 1. Что будто бы она толико была привычна къ Государю, что не видя Его долго, вырывалась изъ стойла, и бѣгая по лагерю, не прежде успокоевалась, пока не найдетъ своего Великаго Всадника. 2. Когда подводили ее къ Государю совсемъ уже осѣдланную, и Онъ раздумавъ вдругъ ѣхать, отсылалъ ее обратно въ конюшню; то она, какъ бы будучи тѣмъ обижена,

посупляла внизъ голову, и казалась печальною до такого степени, что слезы изъ глазъ ея выкатывались. 3. Когда Государь кушалъ въ своей ставкѣ, или у кого нибудь изъ Генераловъ со своими Офицерами; она увидѣвши Его, входила въ ту ставку, и принимала все, что ей со стола пить и ѣсть ни подаваемо было. 4. Ежели Государю случалось ѣхать чрезъ какой нибудь ровъ или каналъ, гдѣ не было моста; Онъ приказывалъ бросать перекладину, по которой сія лошадь, хотя бы оная перекладина не шире была ея копыта, переходила съ удивительнымъ проворствомъ и равновѣсіемъ. Справедливыя ли таковыя о ней преданія, или нѣтъ, отдаю на произвольное сужденіе читателя. Довольно для меня сказать, что всѣ посѣщающіе Кунсткамеру, какъ Россіяне, такъ и чужестранные народы, взирая на простое убранство, коимъ нѣкогда любезная сія Лизетта украшалась, и воспоминая при томъ, каковымъ опасностямъ съ Великимъ Всадникомъ своимъ была она подвержена во время Полтавскія брани, разсматриваютъ ее съ крайнимъ вниманіемъ, удовольствіемъ, и смѣю сказать, съ нѣкоторымъ какъ бы почтеніемъ. Сія лошадь со всемъ нынѣ видимымъ на ней уборомъ прислана въ Кунсткамеру 1741 года, Августа 19 дня съ конюшеннаго двора, и поставлена такъ, какъ мы нынѣ ее видимъ.

Двѣ собаки Государя Петра великаго, одна Датской породы Тиранъ называемая которая была съ Государемъ во многихъ походахъ; а другая Аглинской породы, Лизетта имянуемая, которая Его Величеству подавала челобитную.

Рисовалъ Мейеръ. Гравировано у Клаубера.

Въ семъ же шкафѣ, какъ выше упомянуто, храняться двѣ собаки ПЕТРА Великаго, изъ которыхъ одна, *Тиранъ* называемая, есть кобель Датской породы.

Собака ПЕТРА I, *Тиранъ* называемая.

Собака сія длиною въ 2 аршина, а вышиною въ аршинъ; шерсть на ней бурая, а голова, выключая небольшаго у праваго уха бураго пятна, вся бѣлая; шея и переднія ноги всѣ бѣлыя, а заднія только до колѣнъ. Сказываютъ, что она была съ Государемъ во многихъ походахъ, и находясь всегда безотлучно при Государѣ, знала нѣкоторыхъ Вельможъ столь твердо, что при отлучкѣ служителей нашивала иногда къ нимъ письма, и отъ нихъ обратно приносила на оныя отвѣты.

Другая собака *Лизета* называемая, есть сучка Англинской породы, длиною около аршина, а вышиною въ 8 вершковъ: шерстью, выключая небольшаго на лбу находящагося пятнышка, вся рыжая. На шеѣ у ней надѣтъ темнозеленой бархатной ошейникъ, къ которому прикрѣпленъ мѣдный шириною въ полвершка вызолоченный обручикъ, на коемъ находится слѣдующая Самимъ еще Государемъ сдѣланная надпись: *За вѣрность не умираю.* И поистиннѣ сія любезная Лизета, какъ ради примѣрной любви и вѣрности къ Великому своему Хозяину, такъ наипаче потому, что она нѣкогда спасла отъ смерти одного изъ Царедворцевъ, навсегда останется живою въ памяти потомковъ. Она столько

Собака *Лизета* называемая.

привычна была къ Государю, что никогда отъ Него не отставала. Когда Государь выходилъ, она лежала въ Его кабинетѣ на софѣ до самаго Его возвращенія; увидѣвшижъ Его паки къ Нему прибѣгала, ласкалась, прыгала и вокругъ ногъ Его увивалась. Когда Государь садился, она лежала противъ Него; когдажъ Онъ опочивалъ, она, яко вѣрный стражъ, всегда лежала у ногъ Его.

Сія-то вѣрная собака спасла нѣкогда отъ смерти одного знаменитаго Придворнаго, не извѣстно по какому случаю впадшаго въ немилость у Государя. Императоръ толико прогнѣвался на сего несчастнаго, что приказалъ посадить его въ крѣпость, и грозилъ ему, яко преступнику примѣрнымъ наказаніемъ. Государыня и всѣ Царедворцы, не столь почитая сего несчастнаго виновнымъ, каковымъ онъ казался разгнѣванному Монарху, старались всѣми силами спасти его отъ неминуемаго наказанія, и при первомъ случаѣ просили Государя о его помилованіи. Но Онъ, еще болѣе прозьбою ихъ разгнѣванный, не внималъ ихъ словамъ, и строго запретилъ, чтобъ никто не осмѣливался говорить о невинности осужденнаго, и просить ему помилованія. Сама Императрица не смѣла преступить сего запрещенія; и потому думали, что уже не оставалось никакого способа къ избавленію несчастнаго.

На другой день по утру Государь, по обыкновенію своему, поѣхалъ въ Адмиралтейство и въ Сенатъ, откуда возвращался не прежде полудня. Между тѣмъ Императрица вздумала необыкновенный способъ просить у Государя помилованія осужденному, не преступая Его запрещенія. Она приказала написать отъ имени Лизеты коротку челобитную, въ которой сія собака представляла Государю безкорыстную свою службу и вѣрность, описывала нѣкоторыя обстоятельства, доказывающія невинность осужденнаго, и просила разсмотрѣть сіе дѣло, и по сей первой ея прозьбѣ простить несчастнаго. Написавъ сію челобитную, положили ее Лизетѣ за ошейникъ, такъ чтобъ при первомъ взглядѣ можно было ее увидѣть. Какъ скоро Государь возвратился во Дворецъ, Лизета къ Нему подбѣжала и ласкалась по обыкновенію. Государь тотчасъ примѣтилъ за ошейникомъ у ней бумагу, взялъ оную, и прочитавши засмѣялся, и сказалъ: *И ты уже Лизета съ челобитными ко Мнѣ подбѣгаешь! — Я исполню твою прозьбу, потому что она отъ тебя еще первая.* Потомъ Его Величество послалъ въ крѣпость деньщика съ повелѣніемъ, освободить немедленно задержаннаго подъ стражею, и отпустить его въ домъ.

Попугай ПЕТРА I.

Между иностранными птицами, хранящимися въ среднемъ отдѣленіи Кунсткамеры, находится небольшой

зеленой *попугай* Гвинейской, который принадлежалъ Государынѣ Императрицѣ Екатеринѣ I, и послѣ доставленъ отъ Двора въ Кунсткамеру Апрѣля 4 дня, 1725 года. *Попугай* сей есть тотъ самый, о которомъ разсказываютъ слѣдующее въ 1721 году случившееся любопытное произшествіе.

По благополучномъ и славномъ окончаніи войны со Шведами, Государь хотѣлъ воспользоваться происходившими въ то время въ Персіи безпокойствами, и предпринять походъ въ пограничныя Провинціи сего Государства. Онъ открылъ намѣреніе свое Императрицѣ въ Ея покояхъ, гдѣ кромѣ Ея и Князя Меншикова никого не было. Въ продолженіе тайнаго сего совѣта Государь часто выражалъ сіи слова: *Въ Персію пойдемъ;* въ заключеніижъ разговора Онъ сказалъ: *Объ этомъ никто, кромѣ насъ троихъ, не знаетъ; то и приказываю вамъ содержать сіе до времени въ тайнѣ и никому о томъ не сказывать.* Чрезъ нѣсколько дней потомъ Государь, занимаясь симъ намѣреніемъ, ходилъ по комнатѣ, и увидѣвъ съ собою одного только денщика, спросилъ у него: *Что новаго слышно?* почти ничего, отвѣчалъ денщикъ; только говорятъ, что мы пойдемъ въ Персію. — *Какъ!* сказалъ въ удивленіи Государь, . . . *Въ Персію пойдемъ!* — *Тотъ часъ скажи, отъ кого ты слышалъ такую ложъ?* Отъ попугая Ея Величества, отвѣчалъ денщикъ. Вчерашняго

дня дожидавшись Вашего Величества въ Ея комнатахъ, слышалъ я, какъ онъ нѣсколько разъ весьма внятно выговаривалъ сіи слова: *Въ Персію пойдемъ.* Государь тотчасъ приказалъ позвать Князя Меншикова, и пришедши съ нимъ къ Императрицѣ, сказалъ имъ, что тайна о походѣ въ Персію, о чемъ они между собою говорили, уже извѣстна, и требовалъ отъ нихъ признанія, не открылъ ли кто изъ нихъ довѣренности другому. Какъ Императрица, такъ и Князь Меншиковъ увѣряли Его Величество съ клятвою, что они ни слова о томъ ни съ кѣмъ не говаривали. Государь не сомнѣваясь въ ихъ вѣрности и молчаливости, сказалъ Супругѣ Своей, указавъ на попугая: *Вотъ сидитъ измѣнникъ!* Потомъ разсказалъ, что слышалъ отъ своего денщика, и засмѣявшись просилъ Императрицу вынести попугая изъ своей комнаты, примолвивъ: *Я не хочу, чтобъ при Мнѣ, или при Тебѣ были измѣнники либо переносщики.*

Любопытный отрубокъ сосны.

Въ семъ же отдѣленіи Кунсткамеры сохраняется *отрубокъ сосны*, длиною въ два аршина и 4 вершка, а толщиною въ отрубѣ въ 6 вершковъ. Отрубокъ сей достоинъ примѣчанія по находящемуся въ немъ *суку*, толщиною въ дебелую человѣческую руку, который выросши изъ одного мѣста, и нагибаяся полукружіемъ, вросъ въ другое разстояніемъ на 1 аршинъ и 10 вершковъ отъ своего исходища. Чудесно и непоняпно

можетъ быть покажется нѣкоторымъ, какъ могъ такимъ образомъ сукъ, выросши изъ одного мѣста, врости опять въ другое: но ежели и между самыми человѣками бываютъ уроды, то почтожъ того не случиться и въ другихъ произведеніяхъ натуры? — Въ прочемъ отдаю сіе на сужденіе Г. Естествоиспытателямъ, коимъ таинства и чудеса природы паче, нежели другимъ суть свѣдомы. Мое дѣло есть объявить, что сія *сосна*, если вѣрить преданію, росла на самомъ томъ мѣстѣ, гдѣ находится нынѣ Кунсткамера, и гдѣ прежде былъ дремучій сосновый лѣсъ; и будто ПЕТРЪ Великій, проходя по случаю сіе мѣсто, увидѣлъ сіе любопытное по своему сростку дерево, приказалъ оное срубить и сказалъ: *Гдѣ нашелъ Я сіе любопытное дерево, тутъ да будетъ со временемъ построена и Кунсткамера.* И въ самомъ дѣлѣ сей отрубокъ былъ первый, какъ любопытная напаче по тогдашнему времени вещь, внесенъ въ Кунсткамеру, который всѣ зрители не столько для уродливости его, сколько для помянутаго съ нимъ приключенія разсматриваютъ съ любопытствомъ.

Великанъ ПЕТРА I.

Въ нижнемъ отдѣленіи Кунсткамеры сохраняется между прочими анатомическими препаратами *чучела великана*, бывшаго при ПЕТРѢ Великомъ, и другая урода, *Ѳомого* называемаго. Великанъ сей былъ родомъ

французъ и назывался *Буржуа*. Онъ былъ ростомъ 3 аршина и 3 вершковъ; голова, руки и верхняя часть туловища чрезвычайно у него были велики, и съ прочими частьми его тѣла никакой почти соразмѣрности не имѣли. Государь ПЕТРЪ I принялъ его къ себѣ въ городѣ Кале, гдѣ онъ съ своею матерью, которая была весьма малаго роста, и имѣла четыре грудныхъ сосца, показывалъ себя за деньги. Государь, взявши его къ себѣ, опредѣлилъ ему жалованья по 600 рублей въ годъ, а матери его приказалъ отсылать такъ же достаточную сумму денегъ, которою она и жила въ своемъ отечествѣ безъ всякой нужды. По прибытіи въ Санктпетербургъ, Государь женилъ его на чухонкѣ чрезвычайно великагожъ роста, съ которою онъ прижилъ одного сына и двухъ дочерей. По смерти его, которая случилась скоропостижнымъ образомъ, вскрыто было Его тѣло, и главнѣйшія Его части отосланы на сохраненіе въ Кунсткамеру, Маія 3 числа 1724 года. — Они суть слѣдующія: 1. Выдѣланная его *кожа*, изъ которой здѣлана чучела такъ какъ нынѣ въ Кунсткамерѣ видима. 2. Цѣлый Его *оставъ*, у котораго черепъ находится безъ шва, а грудь безъ хряща (а). 3. *Сердце*,

(а) Оставъ сей во многихъ мѣстахъ изъѣденъ Венерическою болѣзнію, отъ которой, какъ сказываютъ, великанъ сей и умеръ скоропостижно.

которое величиною своею едва ли воловьему уступить можетъ. 4. Огромной величины *желудокъ* съ проходною кишкою. 5. *Почка*. 6. *Печень*, и 7, прочія его части, которыя по чрезвычайной величинѣ своей многихъ обращаютъ на себя вниманіе.

Чучела урода *Ѳомы*.

Тутъ же стоитъ *чучела урода*, который *Ѳомою* назывался, и былъ ростомъ въ 1 аршинъ и 12 вершковъ. Онъ имѣлъ на рукахъ и на ногахъ по 9 пальца. Уродъ сей родился въ Иркуцкомъ уѣздѣ у пашеннаго крестьянина Дмитрія Сивочи, и въ силу указа Государева присланъ въ Санктпетербургъ въ Кунсткамеру при письмѣ Г. Блюментроста, Августа 9 числа, 1720 года (а). Сказываютъ, что ПЕТРЪ Великій, увидѣвши сего урода, приказалъ ему, пока онъ будетъ живъ, неотлучно находиться при Кунсткамерѣ, и отправлять въ ней должность истопника; а по смерти его, сдѣлавъ изъ кожи его чучелу, поставить ее навсегда въ Кунсткамеру. — Что и было наконецъ исполнено.

(а) Указъ сей изданъ былъ въ 1718 году, коимъ повелѣно соблюдать всякаго человѣческаго или скотскаго урода. При чемъ Государь изволилъ опредѣлить цѣну, которую должно платить приносящимъ оныхъ уродовъ, а именно: 100 рублей за живаго и 15 рублей за мертваго человѣческаго; а 10 или 3 рубля за скотскаго урода. И сему-то указу одолжена наша Кунсткамера множествомъ уродовъ, коихъ число нынѣ свыше 100 простирается.

Въ Минцъ-Кабинетѣ сохраняются слѣдующія принадлежавшія Государю ПЕТРУ Великому вещи: 1. *Медаль* писнутая въ Парижѣ. 2. Золотой *стаканъ*. 3. Серебреный *стаканъ*. 4. *Такой же* съ серебреными медалями. 5. Позолоченой *стаканъ*. 6. Серебреная *ложка*. 7. Золотой *кубокъ*. 8. Золотая *чаша*. 9. *Чарка*. 10. *Ракошка*. 11. Золотая *табакерка*. 12. Два *перстня*. 13. Серебреный *ключь*. 14. *Слитокъ* самороднаго желѣза (а). 15. *Камень* съ надписью. 16. *Хлѣбъ* окаменѣлый. 17. *Живопись* Сибиллы Маріанны. 18. Орѣховый *колодъ*. 19. Походная *аптека*. 20. Древніе разные *кинжалы*, и 21, разныя *драгоцѣнныя вещи*.

Медаль писнутая въ Парижѣ.

Золотая медаль, вѣсомъ въ $36\frac{7}{8}$ золотниковъ, на которой съ одной стороны изображенъ грудный портретъ Государя ПЕТРА Великаго въ латахъ и въ Императорской Коронѣ, съ откровенною главою, съ надписью: *Petrus Alexievitz Czaar Magnus Russ. Imper.* (то есть: Царь Петръ Алексѣевичь Великій Россійскій Императоръ) *дѣлалъ Дювивіе;* а съ другой стороны представлена рѣка, и при восхожденіи Солнца летящая слава, съ надписью: *Vires aquirit eundo.* (то есть: чѣмъ

(а) Сей слитокъ хранится въ Минеральномъ кабинетѣ между серебреными штуфами.

далѣе, тѣмъ сильнѣе.) Внизу: *Lutet. Parisi MDCCXVII.* (Въ Парижѣ 1717.)

Медаль сія тиснутая въ Парижѣ поднесена была ПЕТРУ Великому, во время присутствія Его Величества на Королевскомъ монетномъ дворѣ, гдѣ Онъ въ разсматриваніи вещей проводилъ цѣлое утро. Обозрѣвши съ крайнимъ вниманіемъ всѣ мастерскія, и разпросивши о всѣхъ вещахъ, каковыя Онъ тамо могъ видѣть, просилъ наконецъ, чтобъ показали Ему, какъ тискаются медали. Начальникъ монетнаго двора тотчасъ приказалъ принести золотые и серебреные кружечки, на каковыхъ обыкновенно медали тискаются, и велѣлъ монетному мастеру подать штемпель. *Какой прикажете?* спросилъ мастеръ. *Какой нѣкудь*, отвѣчалъ начальникъ. Тотчасъ положили штемпель въ тиски, наложили на него золотой кружечекъ и тиснули. Государь, примѣчавши внимательно всѣ пріемы, первый подошелъ къ тискамъ и смотрѣлъ, какъ медаль вынимали. Но въ какое пріятное пришелъ удивленіе, когда Онъ, взявши отъ Начальника монетнаго двора вынутую медаль, увидѣлъ на одной ея сторонѣ весьма похожій Свой образъ, а на другой весьма лестное въ Символическомъ изображеніи привѣтствіе. Государь, не ожидая такого явленія, стоялъ нѣсколько времени въ восхитительномъ удивленіи, разсматривалъ медаль

пристально, переворачивалъ ее нѣсколько разъ, и наконецъ оборотившись къ своимъ сопутникамъ: *Посмотрите*, сказалъ имъ по Руски, *это Я... точно Я!* И разсмѣявшись примолвилъ: *Подлинно, Французы только одни способны къ такимъ учтивостямъ.* Потомъ продолжали искать сію медаль, и знатнѣйшимъ изъ Царской свиты поднесено было по золотой, а прочимъ по серебреной медали. Государь сію толико приятную Ему медаль всегда имѣлъ въ Своемъ Кабинетѣ; а по кончинѣ Его Величества отдана она въ Санктпетербургскую Академіи Наукъ Кунсткамеру, гдѣ она и по нынѣ хранится между драгоцѣннымъ собраніемъ Россійскихъ медалей.

Золотой стаканъ или *стопа*, вѣсомъ въ 3 фунта и 75 золотниковъ, на которомъ изображенъ гербъ города Выборга. Стаканъ сей былъ поднесенъ Государю отъ Выборгскихъ жителей въ знакъ благодарности за великія оказанныя имъ симъ Великодушнымъ Побѣдителемъ милости, по взятіи города Выборга. Золотой стаканъ.

Серебреной стаканъ, вѣсомъ въ 1 фунтъ и 3 золотника, въ которомъ находится 64 серебреныхъ медалей Французскихъ Королей, начиная отъ Фарамунда до Людовика XIV. Стаканъ сей подаренъ былъ Государю ПЕТРУ Великому отъ Ея Императорскаго Величества Екатерины Алексѣевны I, при спускѣ на воду Серебреной стаканъ.

военнаго корабля о 65 пушкахъ, построеннаго Самимъ Государемъ.

Такой же стаканъ. *Такой же стаканъ*, вѣсомъ въ 1 фунтъ и 25 золотниковъ, на которомъ видѣнъ гербъ Генералъ-Адмирала Графа Апраксина, отъ коего сей стаканъ поднесенъ былъ Государю ПЕТРУ Великому во время спуска корабля, подъ смотрѣніемъ Его Величества построеннаго.

Стаканъ позолоченый. Серебреный *позолоченый стаканъ* съ крышкою, вѣсомъ въ 1 фунтъ и 3 золотника. Стаканъ сей, содержащій въ себѣ столькожъ рублей, сколько на кораблѣ было пушекъ, такъ же подаренъ былъ Государю за спускъ построеннаго Имъ военнаго корабля.

Ложка. *Ложка* серебреная вызолоченная, вѣсомъ въ 23½ золотника, которая подарена была Государю за спускъ галеры, по собственному Его Величества чертежу построенныя.

Золотой кубокъ. Тутъ же хранился *золотой кубокъ* (а) съ крышкою сдѣланъ на трехъ дельфинообразныхъ ножкахъ, который извнѣ наведенъ синею финифтью, и украшенъ вокругъ разными драгоцѣнными каменьями славныхъ мастеровъ граненія. Сказываютъ, что нѣкогда Кородь Датскій въ Копенгагенѣ пилъ изъ сего кубка за здравіе

(а) Кубокъ сей по Высочайшему повелѣнію блаженныя памяти Императрицы Екатерины II взятъ ко Двору.

Государя ПЕТРА Великаго, и поднесъ потомъ оный для памяти Великой Его Супругѣ Императрицѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ.

Тутъ же хранится *чашка* небольшая золотая, изъ которой Государь нѣкогда колчалъ (а) кушать изволилъ. Чашка.

Большая серебромъ оправленная *раковина*, которую Государь употреблялъ въ дорогѣ вмѣсто стакана. Раковина.

Чарка съ серебреною оправою и на серебреной ножкѣ, которая выточена изъ кокосоваго орѣха трудами Самаго Государя. Чарка.

Золотая круглопродолговатая *табакерка*, которая Государю была подарена отъ Августа II, Короля Польскаго. Въ табакеркѣ сей съ одной стороны находится живописной портретъ Графини Козель, любовницы сего Короля; а съ другой двѣ живописныяжъ любовныя фигуры. Золотая табакерка.

Два золотыхъ *перстня*, изъ коихъ одинъ съ золотымъ изображеніемъ Августа II, Короля Польскаго, есть тотъ самый, который Государь ПЕТРЪ Великій носилъ обыкновенно; а другой съ изумрудною печаткою былъ Царя Алексѣя Михайловича, на которомъ вырѣзанъ и Гербъ Россійскій съ полнымъ титуломъ. — Перстни.

(а) Родъ холоднаго кушанья, приуготовляемаго по большой части изъ хлѣба и пива, и употребляемаго по большой части Нѣмцами.

Перстень сей былъ поднесенъ Государю ПЕТРУ Великому въ Берлинѣ отъ Надворнаго Оберъ-Коммисара Линпана.

Серебреный ключь.

Серебреный ключъ длиною въ 1 футъ и 4 дюйма, который Государю ПЕТРУ Великому, при вшествіи Его съ Россійскимъ воинствомъ въ Персидскій городъ Дербентъ, Августа 23 числа 1722 года, поднесенъ былъ въ знакъ подданства отъ Дербентскаго Наипа на лакированномъ блюдѣ, расписанномъ по Персидскому обыкновенію, и покрытомъ богатымъ цвѣтнымъ штофомъ. — Тутъ же хранятся 25 ключей отъ тѣхъ городовъ, которые въ Турецкую войну взяты были.

Слитокъ серебра.

Прекрасный *слитокъ* самороднаго серебра, на подобіе рога, который тянетъ на вѣсу около 7 фунтовъ, и который былъ полученъ съ Конгсбергскихъ рудниковъ, что въ Норвегіи. Слитокъ сей поднесенъ былъ ПЕТРУ Великому въ Копенгагенѣ, когда Его Величество благоволилъ посѣтить тамошній Минеральной кабинетъ.

Камень съ надписью.

Желтый округлопродолговатый *камень* съ бурыми полосами, длиною въ $1\frac{1}{2}$, а толщиною въ $\frac{1}{2}$ вершка, на которомъ съ одной стороны видѣнъ двуглавый орелъ, а на другой слѣдующая изъ выпуклыхъ словъ состоящая надпись: *Aguila Borealis extendet alas suas supra Bosphorum et mare Balticum.* (То есть: Сѣверный Орелъ разпростретъ крылія своя надъ Чернымъ и Балтій-

скимъ морями; а вокругъ подписано Россійскими словами: *Царь Петръ будетъ побѣдитель въ Азіи и Европѣ.*

Камень сей поднесенъ былъ Государю ПЕТРУ Великому вскорѣ по взятіи Азова Оберъ-Комендантомъ Московскимъ Измайловымъ, который увѣрялъ Его Величество, что оный камень найденъ при вспаханіи земли въ полѣ не далеко отъ Москвы. Государь, хотя и былъ тогда еще весьма младъ, скоро однакожъ примѣтилъ льстивой обманъ, покачалъ головою, и сказалъ съ усмѣшкою: *Камень натуральной, и желаніе хорошо; однакожъ надпись обманъ.* — Въ самомъ дѣлѣ и теперь еще можно примѣтить, что по всей поверхности камня, кромѣ однихъ словъ, кои безъ сомнѣнія залеплены были воскомъ, выжжено нѣсколько крѣпкою водкою, такъ что одна только надпись осталась выпуклою.

Окаменѣлый хлѣбъ.

Изъ древнихъ нашихъ записокъ явствуетъ, что Государь ПЕТРЪ Великій, по возвращеніи своемъ въ 1718 году изъ чужихъ краевъ, благоволивъ посѣтить Кунсткамеру, принесъ съ собою въ оную половину каравая окаменѣлаго хлѣба, подареннаго Его Величеству въ Копенгагенѣ, гдѣ хранится другой такой же участокъ; такъ же родъ деревянныхъ котловъ, въ Лапландіи употребляемыхъ, которыя Государь потребовалъ въ замѣну хранившихся въ Кунсткамерѣ того города Рускихъ лаптей.

Живопись Сибиллы Маріанны.

На столикѣ, покрытомъ красною камкою, лежатъ прекрасныя оныя въ уменьшенномъ видѣ *живописи* цвѣтовъ, плодовъ, раковинъ, и разныхъ насѣкомыхъ, которыя писаны на пергаментѣ славною Госпожею Маріею Сибиллою Маріанною съ удивительнымъ вкусомъ и нѣжностію, съ собственною ея на каждомъ листѣ подписью. Государь ПЕТРЪ Великій купилъ сіи изображенія у наслѣдниковъ славной сей художницы за дорогую цѣну, хранилъ ихъ въ Своемъ Кабинетѣ, и занимался иногда разсматриваніемъ оныхъ. Во время втораго пребыванія Своего въ Голландіи въ 1717 году Государь принялъ въ Свою службу дочь Гж. Маріанны, которая такъ же упражнялась въ живописи, и мужа ея Кселя, искуснаго живописца родомъ Швейцарца, и отправилъ ихъ въ Санктпетербургъ на кораблѣ Россійскомъ. По смерти ПЕТРА Великаго оба они приняты были въ новоучрежденную Академію Наукъ на прежнее жалованье, и умерли уже при Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ въ глубокой старости.

Комодъ ПЕТРА I.

Въ томъ же медальномъ кабинетѣ стоитъ *комодъ*, вышиною въ $2\frac{1}{2}$ аршина, тотъ самый, на которомъ Государь ПЕТРЪ Великій обыкновенно читать и писать изволилъ. Комодъ сей состоитъ изъ орѣховаго весьма изрядно выполированнаго дерева, съ мѣднымъ простымъ приборомъ и съ выдвижными ящиками,

въ которыхъ, какъ видно изъ рукописныхъ надписей, внутри каждаго ящика наклеенныхъ, и, какъ сказываютъ, Самимъ Государемъ писанныхъ, хранились прежде разные чертежи Инженерные, Архитектурные, садовые, разныя карты и прочая. Нынѣжъ въ ящикахъ сихъ лежатъ разныя печатныя и живописныя изображенія, ландшафты и рисунки въ рамахъ и просто; нѣкоторыя такъ же на Европейскихъ языкахъ книги и прочія разнородныя мѣлочи, оставшіяся послѣ Государя. За верхнею пологою закрышкою сего комода, которая шириною въ 14 вершковъ, находится до 20 выдвижныхъ разной величины ящиковъ.

Лѣкария ПЕТРА I.

Тутъ же хранится походная *аптека* или *лѣкарня* Государева, состоящая изъ четвероугольнаго весьма чисто изъ чернаго дерева выработаннаго кабинетца, вышиною въ 10 вершковъ, съ 8 выдвижными разной величины ящиками, внутри малиновымъ атласомъ обтянутыми, въ которыхъ лежатъ разныя къ аптекарскому употребленію относящіяся вещи, употребляемы - во время военныхъ походовъ Государемъ, а именно: 1. небольшіе аптекарскіе *вѣсы*, съ серебреными вызолоченными чашками, повѣшенными на зеленыхъ шелковыхъ снуркахъ. 2. Серебреная *ложка* или *мѣрка*, съ рукояткою изъ чернаго дерева. 3. Вызолоченная около вершка длиною *лейка* или *воронка*.

4. Четвероугольная *чернильница* и *песошница* изъ чернаго дерева, у коихъ отверстія оправлены серебромъ. 5. Серебреная вызолоченная *ступка*, вышиною въ 1½ вершокъ, и съ таковымъ же пѣстикомъ около 2½ вершковъ длиною. 6. Серебреное, на подобіе щипцовъ *орудіе*, съ вызолоченною рукояткою. 7. *Ножницы* Англинской работы съ серебреною вызолоченною рукояткою. 8. *Ножичекъ* съ серебренымъ вызолоченнымъ черенъмъ, длиною въ 2½ вершка. 9. *Лопатка* серебреная вызолоченная, длиною около 3 вершковъ. 10. *Щеточка* изъ бѣлыхъ щетинъ съ серебреною оправою. 11. Серебреная тонкая, длиною около 4, а шириною въ ¼ вершка *линейка;* и наконецъ 12, двадцать три *сосуда* съ крышками, изъ коихъ семь, вышиною около 1½ вершка, серебреные; а прочіе шестнадцать стеклянныя разной величины, у коихъ отверстія оправлены серебромъ, и въ которыхъ содержались разныя лѣкарства. — На крышкѣ сего аптекарскаго кабинетца со внутренней стороны представлена масленими красками аптекарская Лабораторія со всѣми принадлежащими къ ней предметами.

Разные кинжалы.

Остается теперь упомянуть о древнихъ *кинжалахъ* и о прочихъ въ землѣ обрѣтенныхъ драгоцѣнностяхъ, въ Минцъ-Кабинетѣ сохраняющихся. Всѣхъ древнихъ оныхъ кинжаловъ находится числомъ восемь, а именно:

1. Три *Татарскихъ* кинжала, съ черенками изъ слоновой кости, изъ которыхъ два украшены изумрудами.

2. Два *Индѣйскихъ*, изъ которыхъ одинъ золотой, лалами, изумрудами и жемчугомъ оправленный, а другой съ золотымъ череномъ; ножны обложены зеленою и синею финифтью, вдоль которыхъ изображены птицы и насѣкомыя.

3. Кинжалъ *Американской*, у котораго черенъ серебреный вызолоченный, на подобіе нѣкоего Американскаго идола сдѣланный; клинокъ извитой съ золотою насѣчкою; а ножны обложены серебромъ, и оправлены отовсюду золотомъ.

4. Кинжалъ *серебреный* весьма рѣдкія работы, коего серебреная, на древній вкусъ сдѣланная насѣчка, заставляетъ признавать его памятникомъ древней Греціи. Ефесъ у него состоитъ изъ Восточнаго агата; на головкѣ его представленъ судъ Парисовъ, по длинѣ влагалища изображены конскія ристанія, а на концѣ любовныя игры.

5. Старинной *Калмыцкой ножъ* въ коженыхъ ножнахъ, съ череномъ изъ слоновой кости, и съ серебреною по мѣстамъ вызолоченною оправою. — Всѣ сіи кинжалы, какъ глубокою своею древностію, такъ и драгоцѣнными каменьями, коими они украшены, обращаютъ на себя очи и вниманіе зрителей.

Разныя драгоцѣнности.

Что́жъ касается до помянутыхъ оныхъ *драгоцѣнностей*, которыя въ Сибири обрѣтены въ землѣ; всѣ онѣ суть золотыя, и состоятъ въ *кубкахъ*, изъ коихъ на одномъ видна Арабская надпись: *614 года Егиры;* въ *сосудахъ*, *вѣнцахъ*, во́инскихъ *знакахъ*, въ *латахъ*, *щитахъ*, изъ которыхъ одинъ пробитъ стрѣлами; въ головныхъ *уборахъ*, *сергахъ*, *кольцахъ*, *зарукавьяхъ*, *ожерельяхъ;* въ изображеніи разныхъ *звѣрей*, какъ-то: *львовъ*, *коней*, *оленей*, *козловъ*, *птицъ* и прочая, и во многихъ другихъ украшеніяхъ и у́борахъ, которыя описывать здѣсь подробно почитаю за излишнее дѣло. Довольно сказать, что всѣ оныя *драгоцѣнности* отысканы въ разрытыхъ по Царскому повелѣнію курганахъ или могилахъ древнихъ Владѣльцовъ и другихъ знатныхъ Татаръ въ Сибири, вѣроятно Чингисханова колѣна и Золотой Орды; и что во всѣхъ оныхъ вещахъ простирается вѣсу до нѣсколька пудовъ.

Конецъ перваго отдѣленія.

ОГЛАВЛЕНІЕ

въ первомъ отдѣленіи сея книги содержащимся.

Стран.

1. Вступленіе. - - - - - - - - - 1

Комната портретная.

2. Описаніе восковой статуи Его Императорскаго Величества Государя Петра Великаго. - - - 4
3. Описаніе душевныхъ и тѣлесныхъ свойствъ Императора Петра Великаго, съ каковыми представляютъ Его бытописатели. - - - - - - - - 5
4. Деревянныя кресла, въ коихъ представлена сидящею восковая Его Величества статуя. - - - - 6
5. Парикъ Государя Петра Великаго, сдѣланный изъ собственныхъ Его волосовъ. - - - - - 9
6. Кафтанъ голубой гродетуровой, находящійся на статуѣ Петра I. - - - - - - - - 12
7. Камзолъ принадлежащій къ оному кафтану. - - - —
8. Исподнее платье, принадлежащее къ тому жъ кафтану. 13
9. Сорочка, находящаяся на восковой статуѣ Петра Великаго. - - - - - - - - - —
10. Галстукъ, состоящій изъ тонкаго батиста. - - 14
11. Шелковые чулки пунцоваго цвѣта. - - - - - —
12. Подвязки, состоящія изъ серебренаго позумента. - —

Стран.

13. Башмаки, находящіеся на статуѣ Петра Великаго. - - —
14. Серебреныя пряжки. - - - - - - - - - 16
15. Портупея голубая гродетуровая шитая серебромъ. - —
16. Кортикъ, въ портупею оную вложенный. - - - —
17. Ножны. - - - - - - - - - - - 17
18. Мундиръ Гвардіи Преображенскаго полку, состоящій изъ посредственнаго Голландскаго сукна, въ которомъ Его Величество Петръ I. былъ во время Полтавскаго сраженія. - - - - - - 30
19. Камзолъ принадлежащій къ Полтавскому мундиру. - 33
20. Исподнее платье, принадлежащее къ Полтавскомужъ оному мундиру. - - - - - - - - —
21. Пуховая шляпа Петра Великаго, на Полтавскомъ сраженіи пулею прострѣленная. - - - - - - 35
22. Шпага достойная нашего облобызанія, съ которою Его Величество разъѣзжалъ по ратному Полтавскому полю. - - - - - - - - - - 42
23. Портупея, въ которую вложена оная шпага. - - - 43
24 Шарфъ, коимъ препоясанъ былъ Петръ I. во время Полтавскія брани. - - - - - - - - 44
25. Знакъ Офицерской Его Величества. - - - - - —
26. Колетъ состоящій изъ лосинной весьма толстой кожи, и употребляемый Петромъ Великимъ вмѣсто латъ. 45
27. Кожаные штиблеты, въ коихъ былъ Его Величество на Полтавской брани. - - - - - - - 46

Стран.

28. Башмаки самимъ Государемъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ починенные. - - - - - - - - - 47

29. Подметка пумповая, приготовленная Его Величествомъ подъ оные башмаки. - - - - - - - - 50

30. Чулки гарусные, штопанные въ нѣкоторыхъ мѣстахъ собственными руками Его Величества. - - - - 52

31. Канифасной колпакъ, въ коемъ Великій Государь обыкновенно опочивалъ, и упражнялся въ токарной своей работѣ. - - - - - - - - 53

32. Стамедное исподнее платье, которое Его Величество употреблялъ въ морской службѣ, будучи въ нижнихъ еще чинахъ. - - - - - - - - 57

33. Эспонтонъ, которымъ Великій Государь командовалъ Гвардіи Преображенскимъ полкомъ. - - - - - 59

34. Эспонтонъ, съ которымъ Его Величество ходилъ подъ Азовъ, будучи тогда еще Волонтеромъ. - - - 60

35. Описаніе торжественнаго въѣзда въ Москву, по взятіи Азова. - - - - - - - - - - 61

36. Эспонтонъ, которымъ Государь командовалъ потѣшною своею ротою. - - - - - - - - 64

37. Дубина или толстая трость, извѣстная Публикѣ изъ многихъ анекдотовъ, которою Петръ Великій журилъ нѣкоторыхъ за упущеніе должности. - 67

38. Знакъ показывающій мѣру роста Государя Петра Великаго. - - - - - - - - - 70

Стран.

39. Описаніе живописныхъ портретовъ разныхъ Государей. 71
40. Описаніе портрета Царя Іоанна Васильевича Грознаго. 72
41. Описаніе портрета Царя Ѳеорора Алексѣевича. - - 74
42. — — портрета Бориса Ѳеодоровича Годунова. - 75
43. — — — — Василья Ивановича Шуйскаго. - —
44. — — — — Ѳеодора Никитича Романова. - 77
45. — — — — Ксеніи Іоанновны, супруги Ѳеодора Никитича. - - - - - 78
46. — — — — Царя Михаила Ѳеодоровича Романова. 79
47. — — — — Царя Алексѣя Михайловича. - - —
48. — — — — Наталіи Кириловны, супруги Царя Алексѣя Михайловича. - - 80
49. — — — — Царя Ѳеодора Алексѣевича. - - —
50. — — — — Царя Іоанна Алексѣевича. - - 81
51. — — — — Царевны Софіи Алексѣевны. - —
52. — — — — Императора Петра Великаго. - 82
53. — — — — Императрицы Екатерины Алексѣевны I. - - - - - 83
54. — — — — Царевича Алексѣя Петровича. - —
55. — — — — Принцессы Шарлотты Христины, супруги Царевича Алексѣя Петровича. - - - - - 84
56. — — — — Петра II. Алексѣевича, Внука Петра I. - - - - - 85
57. — — — — Императрицы Анны Іоанновны. - —

Стран.

58. Описаніе портрета Императрицы Анны Петровны. - 86
59. — — — — Императрицы Елисаветы Петровны. —
60. — — — — Императора Петра III. Ѳеодоровича. 87
61. — — — — Императрицы Екатерины II. Алексѣевны. - - - - - 88
62. Описаніе иносказательной картины, представляющія Петра Великаго на облакахъ. - - - - - - —

Комната токарная.

63. Большое поникадило, выработанное изъ слоновой кости собственными руками Государя Петра Великаго. - 89
64. Другое костяное поникадило трудовъ Его же Величества. - - - - - - - - - - 92
65. Овальный столъ съ разными мѣдными большими медалями. - - - - - - - - - - 95
66. Описаніе медалей побѣды Государя Петра Великаго представляющихъ. - - - - - - - - 97
67. Медаль представляющая взятіе Слиссельбурга. - - —
68. — — Заложеніе города Санктпетербурга. - - 98
69. — — Сраженіе при Екатерингофѣ. - - - - —
70. — — Взятіе Дерпта. - - - - - - 100
71. — — Взятіе Нарвы. - - - - - - 100
72. — — Взятіе Ништавы. - - - - - - 104
73. — — Сраженіе при Калишѣ. - - - - - —
74. — — Сраженіе подъ Добрымъ. - - - - 205

Стран.

75. Медаль представляющая взятіе Выборга. - - - 106
76. —— —— Взятіе Кексгольма. - - - - - - 107
77. —— —— Взятіе Динаменда. - - - - - - - —
78. —— —— Взятіе Пернова. - - - - - - - —
79. —— —— Взятіе Аренсбурга. - - - - - - - —
80. —— —— Сраженіе при Пелкинѣ. - - - - - 108
81. —— —— Сраженіе у Тонинга. - - - - - - —
82. —— —— Взятіе Штетина. - - - - - - - —
83. —— —— Взятіе Нейшлота. - - - - - - 108
84. Четыре плѣтеныхъ стула Государя Петра Великаго. - 110
85. Полоса желѣза, выпянутая на Олонецкихъ Петровскихъ заводахъ собственными руками Петра I. - 111
86. Кусокъ желѣза, отсѣченный на тѣхъ же заводахъ отъ большой крицы руками Его Величества. - - - —
87. Описаніе станковъ, въ которыхъ Его Величество вытачивалъ разныя костяныя и деревянныя вещи. - - 112
88. Описаніе деревянныхъ медалей, выработанныхъ трудами Его Величества, и разныя побѣды представляющихъ. - - - - - - - - 118
89. Описаніе цилиндрическихъ фигуръ, побѣды Петра I. изображающихъ. - - - - - - - 120
90. Восемь костяныхъ цилиндровъ. - - - - - 122
91. Деревянный покалъ трудовъ Петра Великаго. - - 123
92. Подносъ изъ орѣховаго дерева, Егожъ работы. - - 124
93. Подносецъ изъ чернаго дерева. - - - - - —

Стран.

94. Сосудъ изъ бакаутоваго дерева. - - - - - —

95. Три деревянныя округлыя фигуры. - - - - 125

96. Челнокъ ткаческой, сдѣланный трудами Его Величества, и подаренный отъ Него Придворнымъ Дамамъ. —

97. Дюжина деревянныхъ тарелокъ, весьма искусно выратанныхъ Самимъ Государемъ. - - - - 126

98. Полдюжина чашъ разной величины Егожъ трудовъ. - - —

99. Портретъ Людовика XV, Короля Французскаго, выточенный изъ слоновой кости трудами Его Величества. - - - - - - - - - - - 127

100. Компасная коробочка. } работы

101. Образъ Св. Апостола Андрея. } Петра - - - 128

102. Изображеніе Апостола Петра. } Великаго

103. Статуйки, представляющія разныя человѣческія изображенія. - - - - - - - - - 129

109. Очки Государя Петра Великаго, достойныя любопытства по ихъ простотѣ. - - - - 130

110. Футляръ, въ который влагаются сіи очки. - - - 131

111. Двѣ кожаныя ташешницы, которыя Его Величество изволилъ употреблять по большой части въ походахъ. - - - - - - - - - - —

112. Мѣдный подносъ, съ коего Его Величество благоволилъ нѣкогда кушать водку. - - - - - 132

113. Стаканъ Карла XII, Короля Шведскаго. - - - - 133

114. Шпоры егожъ Королевскаго Величества. - - - 134

115. Нѣсколько медалей, представляющихъ лица Святыхъ. 136
116. Мѣдный листъ, изображающій Полтавское сраженіе. - —
117. Мѣдные листы, изображающіе разныя побѣды Петра Великаго. - - - - - - - - - - 139
118. Описаніе мѣдныхъ цилиндровъ, побѣды Петра I. изображающихъ. - - - - - - - - - 140
119. Цилиндръ представляющій побѣду подъ Лѣснымъ. - —
120. — — Побѣду подъ Полтавою. - - - - - - 242
121. — — Взятіе Риги. - - - - - - - 145
122. — — Взятіе Ревеля. - - - - - - - - 146
123. — — Сраженіе при Прутѣ. - - - - - - 147
124. — — Взятіе Фридрихъ-Штада. - - - - - 150
125. — — Сраженіе при Аньё Гутѣ. - - - - - 151
126. — — Подданство Персидскаго города Дербента. - 152
127. Металлическія орудія, употребляемыя Его Величествомъ въ токарной работѣ. - - - - - 254
128. Медаль мѣдная, представляющая взятіе Канцова. - 155
129. — — Сраженіе на Чудскомъ озерѣ. - - - - 156
130. — — Сраженіе въ Кронштатѣ. - - - - - - 157
131. — — Взятіе Эльбинга. - - - - - - - 158
132. — — Взятіе Гелсингфорса. - - - - - - 159
133. — — Взятіе четырехъ Шведскихъ фрегатовъ Россійскими галерами. - - - - - - - —
134. — — Миръ со Швеціею. - - - - - - - 160

Стран.

135. Описаніе медалей чеканной работы, представляющихъ побѣды Петра I. - - - - - - - - 162

136. Описаніе гипсовыхъ медалей, изображающихъ такъ же побѣды Петра Великаго. - - - - - - 162

137. Описаніе бронзоваго вызолоченнаго ковчега, содержащаго въ себѣ рукописный подлинникъ Наказа, писаннаго собственною рукою Ея Императорскаго Величества, блаженныя памяти Екатерины II. - 164

138. Описаніе Математическихъ инструментовъ, принадлежавшихъ Петру Великому. - - - - - - 166

139. Коперникова Планетная Система. - - - - - 168

140. Небесные и земные шары, служившіе къ наставленію Государя Петра Великаго во младыхъ Его лѣтахъ. - —

141. Описаніе славнаго Готторпскаго глобуса. - - - 169

142. Описаніе образцовъ военныхъ кораблей, фрегатовъ, галеръ и прочихъ судовъ, принадлежавшихъ Петру Великому. - - - - - - - - - 171

143. Образецъ Французской галеры. - - - - - - 174

144. — — Военнаго корабля, сдѣланнаго собственными руками Его Величества. - - - - —

145. — — Англинскаго корабля о 120 пушкахъ. - - —

146. Эстампъ, представляющій славный оный *ботикъ*, который Государь Петръ Великій назвалъ *дѣдушкого Россійскаго флота*. - - - - - - - - 175

Стран.

147. Лошадь *Лизетта* называемая, на которой Петръ Великій разъѣзжалъ по ратному Полтавскому полю. 181

148. Собака Петра Великаго, *Тиранъ* называемая. - - 185

149. Собака Его Величества, *Лизета* называемая. - - —

150. Попугай, достойный примѣчанія по любопытному о немъ преданію. - - - - - - - - 187

151. Любопытный отрубокъ сосны, подавшій Петру Великому идею завести въ Санктпетербургѣ Кунсткамеру. - - - - - - - - - - 189

152. Великанъ Петра I, *Буржуа* называемый. - - - 190

153. Чучела урода, *Долгого* называемаго. - - - - - 192

154. Медаль золотая, представляющая образъ Государя Петра Великаго, и тиснутая въ Парижѣ въ присутствіи Его Величества. - - - - - 193

155. Золотая стопа, поднесенная Петру Великому отъ Выборгскихъ гражданъ. - - - - - - 195

156. Серебреной стаканъ, поднесенный Его Величеству отъ Императрицы Екатерины Алексѣевны, при спускѣ корабля. - - - - - - - - —

157. Такой же стаканъ съ гербомъ Генералъ-Адмирала Графа Апраксина. - - - - - - - - 196

158. Стопа серебреная позолоченная, поднесенная Государю за спускъ корабля. - - - - - - - —

159. Серебреная позолоченная ложка, подаренная Его Величеству за спускъ галеры. - - - - - - —

Стран.

160. Золотой кубокъ, украшенный разными драгоцѣнными каменьями. - - - - - - - - - —

161. Чашка золотая. - - - - - - - - 197

162. Раковина оправленная серебромъ. - - - - - —

163. Чарка выточенная изъ кокосоваго орѣха. - - - —

164. Золотая табакерка, подаренная Петру Великому отъ Августа II, Короля Польскаго. - - - - - —

165. Два золотыхъ перстня. - - - - - - - —

166. Серебреной ключь, поднесенный Государю Петру I. при вшествіи Его въ 1722 году въ Персидскій городъ Дербентъ. - - - - - - - - 198

167. Слишокъ самороднаго серебра. - - - - - - —

168. Камень съ любопытною надписью, поднесенный Петру Великому Московскимъ Оберъ-Комендантомъ Измайловымъ. - - - - - - - - - - —

169. Окаменѣлый хлѣбъ, принесенный въ Кунсткамеру Самимъ Государемъ Петромъ Первымъ. - - - 199

170. Разныя живописныя изображенія, славныя Госпожи Маріанны. - - - - - - - - - 200

171. Комодъ, на коемъ Его Величество писать и читать изволилъ. - - - - - - - - - —

172. Походная Его Величества лѣкарня. - - - - 201

173. Описаніе разныхъ драгоцѣнныхъ кинжаловъ. - - 202

174. Разныя драгоцѣнныя вещи. - - - - - 104

КАБИНЕТЪ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ,

содержащее въ себѣ подробное Историческое описанїе всѣхъ вообще достопамятныхъ какъ естественныхъ, такъ и искуственныхъ вещей, въ Кунсткамерѣ Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ сохраняющихся, съ присовокупленїемъ многихъ таблицъ, и разныхъ любопытныхъ анекдотовъ.

ИЗДАНО
по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію,
Императорской Академіи Наукъ Унтеръ-Библіотекаремъ
Осипомъ Бѣлявскимъ.

Въ Санктпетербургѣ,
Печатано въ Императорской Типографіи
1800 года.

Рукопись подъ названіемъ: *Кабинетъ ПЕТРА Великаго* и проч. второе отдѣленіе, отъ Санктпетербургской Ценсуры къ напечатанію одобряется, Февраля 10 дня, 1800 года.

Семенъ Котельниковъ.

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
КОЛЛЕКЦИЯ РЕДКИХ КНИГ
Инв.№ 4582/2

Всепресвѣтлѣйшему

Самодержавнѣйшему

Великому Государю

ИМПЕРАТОРУ

ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ ПЕРВОМУ

САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССІЙСКОМУ

Государю Всемилостивѣйшему

Всеподданнѣйшее приношеніе.

КАБИНЕТЪ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Вступленіе.

Описавъ въ первомъ отдѣленіи сея книги *восковое изображеніе* ПЕТРА Великаго, военное и гражданское Его *одѣяніе*, *обувь*, военные Его Величества *доспѣхи*, разныя собственными Его руками въ часы отдохновенія произведенныя *издѣлія*, и прочія многоразличныя по кончинѣ Великаго сего Монарха оставшіяся и собственно Его Величеству принадлежавшія *вещи*, приступимъ теперь, благосклонный читатель! къ подробному историческому описанію всѣхъ какъ естественныхъ, такъ и искуственныхъ вещей, нынѣ въ знаменитой Императорской Академіи Наукъ Кунсткамерѣ сохраняющихся.

Извѣстно изъ бытописанія, что Кунсткамера и Библіотека Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ учреждены были еще въ 1714 году Его Величествомъ блаженныя и вѣчнодостойныя памяти

Государемъ Императоромъ ПЕТРОМЪ Великимъ, симъ пресловутымъ и премудрымъ во Владыкахъ земныхъ Монархомъ, неусыпно о славѣ и благоденствіи отечества своего пекшемся; и въ началѣ находились онѣ при Дворѣ; потомъ получа знатное приращеніе, перенесены были въ бывшій такъ называемый Кикинъ домъ, состоявшій въ Литейной части: а наконецъ въ 1729 и 1730 годахъ изъ онаго дома переведены въ построенное нарочно для нихъ каменное зданіе, нынѣ просто *Кунсткамерою* называемое, коему планъ Самъ Его Величество Императоръ ПЕТРЪ Великій благоволилъ одобрить.

По расположеніи въ семъ зданіи книгъ и естественныхъ вещей, сочинены были систематическія имъ списки, коихъ въ 1741 и послѣдующихъ годахъ напечатано было небольшое число экземпляровъ, какъ для собственнаго при Академіи употребленія, такъ и для прочихъ любопытныхъ особъ и чужестранцовъ. Съ того времени какія вновь вещи и книги въ Кунсткамеру ни поступали, всегда оныя были приписываемы къ помянутымъ каталогамъ.

Послѣжъ пожара въ 1747 году Декабря мѣсяца случившагося, и весьма ощутительный уронъ въ ней причинившаго, всѣ спасенныя отъ него вещи и книги перенесены были въ домъ Демидовъ, находящійся и по нынѣ

на стрѣлкѣ не подалеку отъ Академіи Наукъ, гдѣ онѣ съ великимъ трудомъ вновь были разобраны, расположены такъ, какъ мѣсто дома позволило, и пребыли тамъ до тѣхъ-поръ, пока сгорѣвшее Кунсткамерское зданіе не было исправлено. Коль же скоро внѣшнее и внутреннее онаго строеніе послѣ пожара приведено къ совершенному окончанію, тогда Кунсткамера и Библіотека изъ помянутаго Демидова дома перенесены были въ прежнее свое зданіе, гдѣ по сочиненіи новыхъ и достаточныхъ всему списковъ, наконецъ усердіемъ и ревностію попечительствующихъ о славѣ Академіи Г. Начальниковъ какъ Библіотека, такъ наипаче Кунсткамера чрезъ постепенное вещей приращеніе усовершены до такого степени, въ каковомъ нынѣ мы видимъ, и видя достойно сокровищамъ ея удивляемся.

Но прежде, нежели приступимъ къ надлежащему описанію всѣхъ вещей, въ естественномъ нашемъ Кабинетѣ сохраняющихся, за нужное почитаю сокращенно здѣсь представить предъ очи читателя постепенное возращеніе знаменитыя сея Академіи Наукъ Кунсткамеры, начиная отъ самаго ея, такъ сказать, зарожденія, даже до настоящаго ея состоянія, дабы симъ образомъ приготовленный читатель могъ войтить съ большимъ удовольствіемъ въ лавиринѳъ неоцѣненныхъ ея сокровищъ.

Описаніе постепеннаго возращенія Кунсткамеры.

Всякому почти извѣстно, что Санктпетербургская Императорская Академіи Наукъ Кунсткамера одолжена началомъ своимъ Государю ПЕТРУ Великому. Городъ Амстердамъ былъ первый, который положилъ ея основаніе. ПЕТРЪ Великій, будучи въ 1698 году въ семъ городѣ, приобрѣлъ множество вещей, состоящихъ въ птицахъ, рыбахъ, разныхъ земноводныхъ и насѣкомыхъ, которыя оттуда привезены были въ Москву и поручены въ смотрѣніе Лейбъ-Медику Арѣшкину, но къ коимъ вскорѣ приобщено было нѣсколько уродовъ и анатомическихъ препаратовъ, въ главной онаго города аптекѣ собранныхъ. Потомъ малое сіе собраніе перевезено въ Санктпетербургъ, и помѣщено въ старомъ лѣтнемъ Дворцѣ обще съ Библіотекою.

Въ 1716 году умножилась Кунсткамера преизрядным собраніемъ рѣдкостей Амстердамскаго Аптекаря Себы, приобрѣтеннымъ въ обѣихъ Индіяхъ, и проданнымъ отъ него Государю ПЕТРУ Великому за 15000 Голландскихъ гульденовъ. Собраніе сіе состояло по большой части изъ звѣрковъ, рыбъ и другихъ разныхъ морскихъ произведеній, сохранявшихся въ 340 банкахъ, спиртомъ наполненныхъ, и сверхъ того изъ множества разнородныхъ вещей, искуствомъ произведенныхъ. — Въ семъ же году доставлено изъ Данцига отъ Доктора Готвальда изящное собраніе, состоящее по

большой части въ минераллахъ, раковинахъ, драгоцѣнныхъ камняхъ и въ великомъ числѣ янтарей, содержащихъ внутри себя нѣкоторыя породы насѣкомыхъ и предметы животныхъ и растѣній.

Въ 1717 году пріобрѣтено драгоцѣннѣйшее собраніе естественныхъ вещей славнаго Руйша, заключающееся въ звѣряхъ, птицахъ, ящерицахъ, змѣяхъ, и другихъ многихъ земноводныхъ животныхъ, коихъ вообще свыше 1000 простиралось; такъ же въ великомъ множествѣ разнородныхъ насѣкомыхъ, бабочкахъ, въ нѣсколькихъ тысячахъ чужестранныхъ высушеныхъ травахъ и наконецъ, что всего драгоцѣннѣе, въ наиприкраснѣйшихъ анатомическихъ препаратахъ, которыя Г. Руйшъ столь искусно умѣлъ поддѣлать, что живость природнаго цвѣта и доселѣ неизмѣнно въ нихъ сохраняется.

Въ 1718 году изданъ былъ Высочайшій Указъ о соблюденіи въ Россіи всякаго человѣческаго и скотскаго урода, и приносящимъ оныхъ опредѣлена цѣна, то есть: по 100 рублей за живаго, и 15 рублей за мертваго человѣческаго урода, а 10, 7 и 3 рубля за скотскаго урода, судя по рѣдкости его уродливости. И сему-то самому Указу одолжена наша Кунсткамера множествомъ уродовъ, коихъ приносъ и до нынѣ продолжается.

Въ 1720 и 1721 годахъ даны были Высочайшіе Указы Сибирскому Губернатору о покупкѣ для Кунсткамеры не только обрѣтаемыхъ въ Сибирскихъ могилахъ золотыхъ драгоцѣнностей, но и всякихъ вообще любопытныхъ вещей: чему первый примѣръ подалъ Самъ Его Величество Государь ПЕТРЪ Первый, принесши съ собою въ Кунсткамеру часть окаменѣлаго хлѣба, а Ему съ ревностію послѣдовали и всѣ начинающіе просвѣщаться науками Его подданные.

Въ сіи и послѣдующіе 1722 и 1723 годы получила наша Кунсткамера 150 серебреныхъ вызолоченныхъ медалей представляющихъ Римскихъ Папъ, начиная отъ Апостола Петра, до Иннокентія XI: собраніе Математическихъ и Физическихъ орудій, купленныхъ у славнаго Мушенброка: преизящное собраніе древнихъ золотыхъ и серебреныхъ медалей, принадлежавшихъ къ славному Лидерскому въ Гамбургѣ Минцъ-Кабинету, которыя заложены были Жидамъ, и послѣ выкуплены Государемъ ПЕТРОМЪ Великимъ за 5000 талеровъ; и напослѣдокъ нарочитое собраніе Греческихъ медалей, и другихъ многихъ Азіатскихъ рѣдкостей, доставленныхъ въ Кунсткамеру Докторомъ Букобаумомъ, бывшимъ въ Константинополѣ съ его Сіятельствомъ Графомъ А. И. Румянцовымъ въ должности посольскаго врача.

Въ 1725 году по Высочайшему повелѣнію Ея Величества блаженныя памяти Императрицы Екатерины Алексѣевны I. присоединено было къ Кунсткамерѣ, собраніе естественныхъ и искуственныхъ вещей разнаго рода, числомъ около 200. Главнѣйшія изъ нихъ были образцы военныхъ кораблей, галеръ, мортиръ и пушекъ; разныя искуственныя сферы, небесные и земные шары, служившіе къ наставленію Всеавгустѣйшаго ихъ Владѣтеля ПЕТРА Великаго во младыхъ Его лѣтахъ; при чемъ многія были и собственноручныя Его Величества костяныя и деревянныя издѣлія; и наконецъ не малое число Китайскихъ и Татарскихъ разнаго рода рѣдкостей.

1726 годъ обогатилъ Кунсткамеру преизящнымъ собраніемъ минераловъ, раковинъ, и разныхъ рѣдкостей, принадлежавшихъ Лейбъ-Медику Арѣшкину, между коими особливое вниманіе заслуживаютъ прекраснѣйшія въ уменьшенномъ видѣ представленныя живописи цвѣтовъ, червей, бабочекъ и другихъ насѣкомыхъ, писанныхъ на пергаментѣ славною Сибиллою Маріанною съ удивительнымъ вкусомъ и нѣжностію. — Въ семъ же году доставлены многія золотыя и серебреныя драгоцѣнности, выкопанныя изъ земли близъ Астрахани; и еще богатое собраніе разныхъ до 250 въ чистомъ золотѣ состоявшихъ вещей, которыя были

выняты въ Сибири изъ гробовъ Татаръ, обладавшихъ прежде сею страною, и въ коихъ вѣсу до 70 фунтовъ простирается.

Въ 1727 году доставлено пребогатое и изящнѣйшее собраніе разнородныхъ рѣдкостей, приобрѣтенныхъ Докторомъ Мессершмитомъ во время путешествія его по Сибири.

Въ 1728 году обогатилась Кунсткамера собраніемъ древнихъ Россійскихъ и Татарскихъ монетъ, числомъ болѣе 1000; еще послѣдованіемъ 276 бронзовыхъ медалей, касающихся до разныхъ произшествій, бывшихъ въ правленіе Людовика XV, Короля Французскаго; и множествомъ Математическихъ, Физическихъ, Астрономическихъ и Анатомическихъ орудій, употребляемыхъ Государемъ ПЕТРОМЪ Великимъ. — Въ семъ же году перенесенъ въ Кунсткамеру и славный оный извѣстный всему свѣту Готторпской глобусъ.

Въ 1732 году Ея Величество блаженныя памяти Императрица Анна Іоанновна благоволила посѣтить Академическую Кунсткамеру, и потомъ изволила прислать въ оную нѣсколько медалей и деревянный иконостасецъ работы Кіевскихъ монаховъ. — Въ семъ же самомъ году привезена въ Кунсткамеру восковая статуя Государя ПЕТРА Великаго со всемъ принадлежащимъ къ ней одѣяніемъ.

Въ 1735 году доставлены токарные станки съ разными принадлежащими къ нимъ орудіями, которые служили Императору ПЕТРУ Первому въ свободные часы упражненіемъ. Спустя же нѣсколько времени прислана была лошадь, *Лизетта* называемая, со всею собственною ея сбруею, на которой Его Величество разъѣзжалъ по Полтавскому ратному полю во время сраженія съ Карломъ XII, Королемъ Шведскимъ; и многія другія любопытныя изъ слоновой кости издѣлія, какъ то: *Авраамъ*, приносящій сына своего *Исаака* въ жертву, конная *статуя* Августа II, Короля Польскаго, *Юнона* съ павлиномъ, торжество *Бахусово*, *Геркулесъ* съ Амфаліею, и проч.

Въ 1736 году обогатилась Кунсткамера драгоцѣннымъ естественныхъ и искуственныхъ разныхъ рѣдкостей Кабинетомъ, который былъ собранъ съ немалымъ иждивеніемъ Фельдмаршаломъ Яковомъ Вильгельмовичемъ Брюсомъ.

Въ 1758 году, въ коемъ Ея Императорское Величество блаженныя памяти Благочестивѣйшая Государыня Елисаветъ Петровна благоволила ощастливить Высочайшимъ своимъ посѣщеніемъ Академическую Кунсткамеру, полученъ остатокъ медалей Лидерскаго Кабинета, купленнаго посредствомъ Совѣтника Брунсвигскаго Двора Стразберга за 4500 рублей.

Въ 1741 году доставлено полное собраніе птицъ, около Санктпетербурга находящихся. — Въ сіе же почти время, по случаю Камчатской экспедиціи, знатно обогатилась наша Кунсткамера изысканными по разнымъ Азіатическимъ странамъ и народамъ всякими рѣдкостями, которыя доставлены ей бывшими въ той экспедиціи Г. Профессорами Миллеромъ и Гмелинымъ.

Въ 1747 году случился въ Кунсткамерѣ пожаръ, отъ котораго претерпѣла она величайшій уронъ, такъ что въ верхнемъ и среднемъ ея отдѣленіяхъ все или безвозвратно сгорѣло, или испорчено и перебито было. Первое же послѣ пожара сего пріобрѣтеніе состояло въ золотыхъ, серебреныхъ и мѣдныхъ могильныхъ Сибирскихъ древностяхъ, которыя уступлены были Кунсткамерѣ отъ Г. Статскаго Совѣтника Миллера.

Потомъ въ 1751 году получено множество звѣрей, которыя были куплены изъ проданныхъ въ Амстердамѣ послѣ умершаго въ 1736 году славнаго ученостію мужа Себы.

Въ 1752 году въ замѣну сгорѣвшаго славнаго Готторпскаго глобуса, присланъ былъ изъ Москвы мѣдный земной шаръ, который до того времени находился на такъ называемой Сухаревой башнѣ, и служилъ къ наставленію обучавшихся тамо юношей.

1754 годъ снабдилъ Кунсткамеру множествомъ Китайскихъ и Татарскихъ рѣдкостей, изъ коихъ одна часть прислана была отъ наслѣдниковъ умершаго въ Иркутскѣ Губернаторскаго товарища Ланга; а другая привезена изъ Пекина Лѣкаремъ Елапичемъ. — Въ слѣдующіежъ годы приобрѣтено собраніе минераллovъ и травниковъ, оставшихся послѣ смерти Профессора Гмелина, и потомъ спустя нѣсколько времени великолѣпная система планетъ.

Въ 1761 году прислано изъ Амстердама отъ Корреспондента Академіи Наукъ множество Индѣйскихъ птицъ, по большой части сдѣланныхъ чучелами.

1763 годъ доставилъ намъ знатное количество Американскихъ и другихъ отдаленныхъ странъ рѣдкостей, вывезенныхъ изъ Суринама однимъ Шведскимъ Полковникомъ, въ числѣ которыхъ находилось 275 банокъ, содержащихъ въ себѣ болѣе 700 въ спиртѣ положенныхъ животныхъ.

Въ 1764 году присланы въ Кунсткамеру многія золотыя и серебреныя древности, вынятыя изъ одной могилы въ Новогородской Губерніи.

Въ 1766 году Кунсткамера переведена была паки въ прежнее свое послѣ пожара исправленное зданіе, и приведена тамъ вновь въ порядокъ. — Въ томъ же году Октября 15 числа, въ препровожденіи его Сіятель-

ства Графа Никиты Ивановича Панина и другихъ знаменитѣйшихъ Царедворцевъ, Его Императорское Высочество Государь Цесаревичь и Великій Князь, а нынѣ къ благоденствію народа своего здравствующій, и Царствующій Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЬ Первый, благоволилъ удостоить Высочайшаго своего посѣщенія Академическую Кунсткамеру.

Въ 1767 году рѣдкости наши минеральнаго царства знатно были приумножены изящнымъ, до 2000 штуфовъ содержащимъ кабинетомъ, который купленъ былъ Академіею у славнаго горныхъ дѣлъ Совѣтника Генкеля.

Въ 1768 году получены въ Кунсткамеру любопытные яицеобразные съ репетиціею и колокольною музыкою часы, яко драгоцѣннѣйшее издѣліе Россійскаго Механика Г. Кулибина, и нѣсколько другихъ вещей.

Въ 1769 и послѣдующихъ годахъ обогатилась Кунсткамера изобильнѣйшими приращеніями отъ продолжавшихся въ сіи годы по разнымъ Россійскимъ Провинціямъ Филозофическихъ путешествій Господъ Профессоровъ Палласса, Гмелина, Лепехина, Гильденштета и Фалка.

Въ 1775 году приобрѣтены съ Курильскихъ острововъ разныя вещи, состоящія въ платьѣ, въ различномъ

оружіи, въ домашнемъ скарбѣ сихъ народовъ, и во многихъ естественныхъ произведеніяхъ.

Въ 1776 году доставлено изъ Иркутскаго Намѣстничества Ламутское и Якутское мужеское и женское платье; нѣсколько штуфъ изъ минеральнаго царства, и потомъ присланный изъ Тобольска серебреный кунганъ, вѣсомъ въ одинъ фунтъ и пятнадцать золотниковъ.

Въ 1777 году сдѣланъ иждивеніемъ Академіи великолѣпный бронзовой вызолоченной ковчегъ, для сохраненія въ немъ рукописнаго подлинника *Наказа*, даннаго Коммисіи о сочиненіи проекта новаго Уложенія, и писаннаго собственною рукою блаженныя памяти Ея Императорскаго Величества Премудрыя Екатерины II.

Въ 1778 и 1779 годахъ прислано изъ Медицинской Коллегіи девять человѣческихъ уродовъ, за которые Академіею заплачено 200 рублей; такъ же небольшое собраніе естественныхъ вещей, и нѣсколько для храненія въ Минцъ-Кабинетѣ золотыхъ и серебреныхъ рѣдкостей.

Въ 1780 году по Высочайшему повелѣнію доставлены въ Кунсткамеру разныя привезенныя изъ Камчатки Маіоромъ Бемомъ вещи и одѣянія разныхъ Американскихъ народовъ; и еще нѣсколько штуфъ изъ минеральнаго царства.

Въ 1782 году присланы въ Кунсткамеру отъ его Сіятельства Князя Александра Алексѣевича Вяземскаго разныя вещи, собранныя славнымъ путешественникомъ Г. Кукомъ въ Чукотской землѣ, и въ разныхъ островахъ между Азіею и Америкою лежащихъ.

Въ 1783 году, сверхъ довольнаго числа прочихъ разнородныхъ вещей, получено знатное собраніе рудъ съ Турчаниновскихъ и Колывано-Воскресенскихъ заводовъ. — Такъ же доставлено собраніе минераловъ собранныхъ въ Швеціи; — 87 спиртомъ наполненныхъ банокъ съ различными рыбами; — нѣсколько коралловъ и другихъ морскихъ произведеній; — два ящика съ разнородными насѣкомыми; — двѣ медали, золотая и серебряная на открытіе монумента ПЕТРА Великаго; и наконецъ прекраснѣйшій образецъ моста чрезъ Неву рѣку изобрѣтенія одного Швейцарца.

Въ 1784 году доставлена отъ Иркутскаго Губернатора модель Камчадальскихъ саней, со всѣмъ приборомъ на пять собакъ; — мраморный бюстъ покойнаго славнаго Математика Эйлера; — двѣ серебреныхъ медали, изъ коихъ одна на учрежденіе Россійской Академіи, а другая на присоединеніе къ Россіи Крыма и Кубани, и третія золотая на присоединеніе Крыма, и нѣсколько штуфъ изъ минеральнаго царства.

Въ 1785 году обогатилась Кунсткамера прекраснымъ собраніемъ Россійскихъ и иностранныхъ минераловъ, собранныхъ Андреемъ Андреевичемъ Нартовымъ, и пожалованныхъ въ Кунсткамеру отъ Ея Императорскаго Величества, кои препоручено было разобрать и въ систематическій порядокъ привести Г. Академикамъ Озерецковскому, Георгію и Ферберу. — Въ семъ же году получено три ящика, изъ коихъ два съ окаменѣлостями и раковинами изъ города Архангельска, и одинъ съ разными морскими произведеніями изъ Камчатки; — 78 Арабскихъ монетъ; 15 небольшихъ разныхъ медалей, и двѣ большія золотая и серебреная на смерть Генерала Ланскаго; — рѣдчайшій и драгоцѣннѣйшій длиною около 4 аршинъ Африканской черной коралль, и прочія многоразличныя мѣлочи.

Въ 1786 году, кромѣ нѣкотораго числа окаменѣлостей, присланныхъ изъ Англіи и Нѣмецкой земли, получено въ Кунсткамеру 7 ящиковъ съ Польскими и другими минералами и довольнымъ числомъ насѣкомыхъ; и наконецъ прелестнѣйшій образецъ каменнаго чрезъ Неву рѣку моста изобрѣтенія Г. Герарда.

Въ 1787 году доставлено полное собраніе рудъ Саксонскихъ; — три медали на разные случаи, изъ коихъ двѣ золотыя, вѣсомъ каждая въ 28 золотниковъ, и одна серебреная въ 28 же золотн. и другія многія мѣлочи.

Въ 1788, 1789 и 1790 годахъ присланы въ Кунсткамеру при серебреныя иностранныя медали; — довольное собраніе минераловъ отъ Г. Раздеришина, Профессора Георгія и Княгини Дашкавой; — золотая большая медаль на взятіе Очакова, и еще 7 золотыхъ же медалей на разные случаи, въ коихъ вѣсу 2 фунта, 25 золотниковъ и 54 доли, да 12 серебреныхъ на разныежъ случаи, вѣсомъ въ 2 фунта 69 золотн. и 12 долей.

Въ 1791 году получено нарочитое собраніе разныхъ иностранныхъ животныхъ, состоящихъ въ черепахахъ, лягушкахъ, ящерицахъ, рыбахъ, и во многихъ искуственныхъ вещахъ, которыя присланы были изъ Бразиліи, и пожалованы въ Кунсткамеру отъ Ея Императорскаго Величества; — знатное собраніе Колыванскихъ минераловъ, купленныхъ отъ Г. Хвостова; — нѣсколько золотыхъ и серебреныхъ медалей, и другихъ любопытныхъ вещей.

Въ 1792 году, кромѣ 167 штуфъ минераловъ, отъ разныхъ частныхъ особъ въ Кунсткамеру доставленныхъ, получено въ оную изрядное собраніе естественныхъ и искуственныхъ вещей, привезенныхъ изъ Ораніенбаума, и принадлежавшихъ собственно Его Императорскому Величеству блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Императору Петру Ѳеодоровичу Третіему; которыя состоятъ въ разныхъ животныхъ сохраняю-

щихся въ спиртѣ и чучелами сдѣланныхъ; въ разныхъ металлическихъ, каменныхъ, костяныхъ и деревянныхъ Европейскихъ и Китайскихъ издѣліяхъ; въ довольномъ числѣ иностранныхъ и Россійскихъ минераловъ и раковинъ, и въ другихъ многихъ любопытныхъ вещахъ.

Въ 1793 году, кромѣ нѣкотораго числа рудъ, получено въ Кунсткамеру 112 Греческихъ и Римскихъ на разные случаи медалей, въ томъ числѣ 76 разной величины серебреныхъ и 52 бронзовыхъ; да изъ Санктпетербургскаго Монетнаго Департамента доставлено 94 бронзовыхъ медалей, изображающихъ разныя до Россійской Исторіи относящіяся произшествія; и еще спустя нѣсколько времени 11 медалей же на разные случаи, въ числѣ коихъ одна большая золотая, цѣною въ 204 рубля.

Въ 1794 году прислано въ Кунсткамеру преизрядное собраніе естественныхъ и искуственныхъ различнаго рода произведеній, приобрѣтенныхъ въ Японіи Г. Лаксманомъ; и нѣсколько спустя 140 разныхъ иностранныхъ птицъ, сдѣланныхъ наипрекраснѣйшимъ образомъ чучелами, и знатное количество одѣяній и прочихъ разнородныхъ любопытныхъ вещей, собранныхъ Капитаномъ Билингсомъ въ разныхъ островахъ Америки; и потомъ золотая большая медаль цѣною 188 рублей.

Въ 1795 году получено: часть кружевнаго дерева, растущаго въ Америкѣ, и при немъ самое выдѣланное изъ него кружево; образецъ Телеграфа работы Г. Кулибина; и нарочитое собраніе разнородныхъ искуственныхъ Японскихъ вещей.

Въ 1796 году присланъ между прочимъ достойный примѣчанія человѣческій уродъ, имѣющій четыре руки, четыре ноги и двѣ головы, изъ коихъ одна находится въ верху, а другая въ низу; и потомъ доставлено искуственное деревцо за стекломъ, составленное изъ 25 классовъ разныхъ высушенныхъ растѣній.

Въ 1797 и 1798 годахъ, сверхъ нѣкотораго числа минераловъ, полученныхъ отъ Г. Ренованца и Профессора Германа, прислано въ Кунсткамеру 288 штуфъ охрустализованныхъ и въ различныя фигуры приведенныхъ солей Г. Химіи Профессоромъ Ловицомъ; — три чучелы животныхъ, то есть: большаго тигра, особенной породы тюленя, и обезьяны довольной величины; и напослѣдокъ чрезвычайной бѣлизны рогъ морскаго единорога или *однозуба*, длиною въ 3 аршина и 10 вершковъ, а вѣсомъ въ 20 фунтовъ, найденнаго въ Якутскѣ, и доставленнаго въ Кунсткамеру по Высочайшему повелѣнію Его Императорскаго Величества.

Въ 1799 году прислано въ Кунсткамеру 300 штуфъ разныхъ минераловъ; 25 разнородныхъ до Натуральной

Исторіи относящихся вещей; седмь золотыхъ и серебреныхъ медалей на разные случаи, изъ коихъ одна большая золотая вѣсомъ въ 16 золотн. и 20 долей, на Коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА I, и Государыни Императрицы МАРІИ ѲЕОДОРОВНЫ; и нѣсколько другихъ разнородныхъ вещей.

Показавъ такимъ образомъ постепенное возращеніе знаменитыя нашея Кунсткамеры, войдемъ теперь, благосклонный читатель! во внутреннія ея отдѣленія, и разсмотримъ умными очами всѣ хранящіяся въ ней сокровища.

Входъ въ Кунсткамеру бываетъ нынѣ по большой части со стороны Восточной. Входятъ во первыхъ въ галлерею, длиною около 8 саженъ, украшенную по стѣнамъ разными гипсовыми изображеніями. Надъ дверями, ведущими въ нижнее отдѣленіе Кунсткамеры, начертана слѣдующая надпись:

Хотите ли предупредить преступленія? сдѣлайте, чтобъ просвѣщеніе распространилось между людьми.

Екатерины II. Наказ. стр. 245.

Въ нижнемъ залѣ Библіотеки на 14 столпахъ развѣшаны круглыя гипсовыя изображенія Почетныхъ Членовъ Санктпетербургской Императорской Академіи

Изображенія Почетныхъ Членовъ Академіи Наукъ.

Наукъ и прочихъ знаменитыхъ ученостію мужей, съ надписями, имена ихъ означающими. —

1. Его Высочество, нынѣ здравствующій Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій ПАВЕЛЪ Первый, съ надписью: *ПАВЕЛЪ ПЕТРОВИЧЪ Цесаревичъ, и Великій Князь Всероссійскій, Членъ Санктпетербургской Академіи Наукъ.*

2. Фридерикъ II, Король Прусскій, съ надписью: *Fridericus II. Borussorum Rex, Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae membrum.*

3. Густавъ Король Шведскій, съ надписью: *Gustavus Sveciae Rex, Acad. Scientiarum Imperialis Petropolitanae membrum.*

4. Станиславъ, Король Польскій, съ надписью: *Stanislaus Poloniarum Rex, Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae membrum.*

5. Архіепископъ Ѳеофанъ Прокоповичь. 6. Князь Кантемиръ. 7. Михайло Васильевичь Ломоносовъ. 8. Славный Математикъ Эйлеръ. 9. Бернуллій. 10. Волперъ. 11. Димздаль. 12. Пуффендорфъ. 13. Мильтонъ. 14. Монтескій. 15. Фонтенелль. 16. Кеплеръ. 17. Бюффонъ. 18. Локкъ. 19. Клеркъ. 20 Шваммердамъ. 21 Кестнеръ. 22. Гуго Гроціусъ. 23. Малебраншъ. 24. Монтань. 25. Мушенброкъ. 26. Мопертюй. 27. Графъ Петръ Алексан-

дровичь Румянцовъ Задунайскій. 28. Графъ Алексѣй Григорьевичь Орловъ Чесменскій.

Кромѣ сего находится въ семъ же залѣ два гипсовыхъ на возвышенныхъ пiедесталахъ бюста, изъ которыхъ одинъ представляетъ Государя ПЕТРА Великаго, съ надписью:

Подсолнечную Онъ Собою изумилъ,
И вождь былъ и примѣръ устроенныхъ Имъ силъ;
Премудрость передъ нимъ, побѣда въ слѣдъ летали,
И подвиги его безсмертiемъ вѣнчали.

А другой изображаетъ блаженныя памяти Императрицу Всероссiйскую Великую Екатерину Алексѣевну II, съ надписью;

Трофеи собрала на сушѣ, на водахъ,
У Ней въ десницѣ громъ, премудрость во устахъ,
Вкругъ Трона обстоятъ судъ, милость, правда, слава,
Намъ силу, счастье, миръ дала Ея Держава.

Тутъ же находятся двѣ картины, представляющiя силюеты Г. Профессоровъ Санктпетербургской Академiи Наукъ. На одной изображены Академики Математическаго класса въ томъ самомъ положенiи, въ каковомъ они были во время постановленiя въ Конференцъ-залѣ мраморнаго бюста покойнаго Эйлера; а именно: 1. Семенъ Кириловичь Котельниковъ Профессоръ вышней

Математики. 2. Степанъ Яковлевичь Румовской Профессоръ Астрономіи. 3. Г. Эйлеръ Профессоръ Математики и непремѣнный Секретарь ученаго собранія. 4. Г. Крафтъ Профессоръ Физики. 5. Г. Лексель Профессоръ Астрономіи. 6. Г. Фусъ Профессоръ Математики. — На другой же противоположенной картинѣ представлены Профессоры Естественной Исторіи; а именно: 1. Петръ Семеновичь Палласъ Профессоръ Натуральной Исторіи. 2. Иванъ Ивановичь Лепехинъ Профессоръ Ботаники. 3. Г. Вольфъ Профессоръ Анатоміи. 4. Г. Георгій Профессоръ Минералогіи. 5. Василій Ѳедоровичь Зуевъ Профессоръ Естественной Исторіи; и 6. Г. Гильденштетъ Профессоръ Ботаники.

Изъ зала сего выходятъ въ круглой покой башни (a), которая раздѣляетъ все Кунсткамерское зданіе, состоящее изъ трехъ отдѣленій или этажевъ, на двѣ равныя половины. Первую половину занимаетъ Библіотека, которая хотя и не преимуществуетъ предъ другими славнѣйшими въ Европѣ книгохранилищами; однакожъ многимъ и не уступаетъ какъ количествомъ

(a) Часть сея башни, выведенная поверхъ кровли, называется *Обсерваторіею*, откуда Г. Астрономы дѣлаютъ нынѣ обыкновенныя свои наблюденія.

книгъ, такъ изящностію и рѣдкостію оныхъ. Всѣхъ же составляющихъ Библіотеку нашу книгъ, на разныхъ Европейскихъ и Восточныхъ языкахъ писанныхъ, сопричисляя къ тому и самыя мѣлкія сочиненія, какъ то: краткіе стихи, оды, рѣчи, поученія, интермедіи, и другія тому подобныя творенія, простирается свыше 40 тысячъ, изъ которыхъ многія какъ по важности матеріи и древности сочиненія, такъ и по славѣ творцовъ своихъ, примѣчанія достойны.

Въ нижнемъ ярусѣ Библіотеки во 108, а въ среднемъ въ 22 шкафахъ содержатся книги по статьямъ раздѣленныя, которыя всѣ писаны на разныхъ Европейскихъ языкахъ, а въ верхнемъ ярусѣ въ 22 же шкафахъ (а) заключаются книги Россійскія, книги Восточныхъ народовъ, и многоразличныя какъ Россійскія, такъ и иностранныя рукописи, между коими находятся

(а) Шкафы сіи какъ въ нижнемъ, такъ въ среднемъ и верхнемъ ярусахъ, сдѣланы изъ дубоваго лакомъ покрытаго дерева весьма изрядною столярною работою, съ дверями изъ проволочной рѣшетки состоящими, и разставлены въ соразмѣрномъ между собою разстояніи, надъ которыми находятся изъ золотыхъ буквъ, классъ книгъ означающія, надписи.

достопамятнѣйшія (а), но которыя описывать здѣсь подробно почитаю за излишнее и до предмета моего не касающееся дѣло. А что бы вообще о всей Библіотекѣ имѣть яснѣйшее понятіе, и единымъ взглядомъ обнять все ея сокровище; то прилагаю при семъ слѣдующую тому роспись.

(а) Лѣтописецъ Преподобнаго Нестора, содержащій въ себѣ премножество разкрашенныхъ и разныя произшествія означающихъ фигуръ, есть неоцѣненное въ своемъ родѣ сокровище, который, по причинѣ его древности, показывается за рѣдкость всѣмъ любопытнымъ и дѣписанія отечественныя любящимъ посѣтителямъ.

РОСПИСЬ

всѣмъ книгамъ, въ Библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ находящимся.

Стапь и.	книги на разныхъ иностранныхъ языкахъ писанныя	Число книгъ.			
		Въ листъ.	Въ четверть.	Въ осьмую долю листа.	Вообще.
1	Книгъ Грамматическихъ. -	100	157	520	777
2	Книгъ Богословскихъ. - -	44	949	1969	3360
3	Книгъ Философическихъ. -	123	329	653	1105
4	Книгъ Политическихъ. - -	83	357	1092	1512
5	Книгъ Юридическихъ. - -	447	554	551	1552
6	Книгъ Математическихъ.	147	479	419	1045
7	Книгъ Архитектуры Военной. - - - - -	142	112	207	461
8	Книгъ Архитектуры Морской. - - - - -	16	50	23	89
9	Книгъ Архитектуры Гражданской. - - - -	205	89	42	336
10	Книгъ Критическихъ. - -	110	110	940	1160
11	Книгъ Медицинскихъ. - -	213	535	1119	1867
12	Книгъ Риторическихъ. - -	51	134	514	699
13	Книгъ Стихотворческихъ.	72	303	1147	1542
14	Книгъ Экономическихъ. - -	81	155	299	515
15	Книгъ Символическихъ. - -	14	36	25	75
16	Книгъ Древностей. - - -	164	210	185	559
17	Книгъ Исторіи ученой. - -	91	273	510	874
18	Книгъ Исторіи Естественной. - - - - - -	288	576	690	1554

19	Книгъ Всеобщей Исторіи.	163	177	417	757
20	Книгъ Путешественныхъ.	73	165	339	577
21	Книгъ Исторіи Церковной.	245	466	636	1245
22	Книгъ Исторіи Греческой.	117	66	119	302
23	Книгъ Исторіи Римской. -	73	60	163	296
24	Книгъ Исторіи Нѣмецкой.	160	307	277	744
25	Книгъ Исторіи Французской. - - - - - -	169	133	357	599
26	Книгъ Исторіи Португальской, Ишпанской и Италіянской. - - - - -	67	151	193	411
27	Книгъ Исторіи Великобританской. - - - -	62	54	230	346
28	Книгъ Исторіи о Нидерландахъ. - - - - -	59	74	109	242
29	Книгъ Исторіи Россійской.	27	121	179	327
30	Книгъ Исторіи Пруской. -	17	15	14	46
31	Книгъ Исторіи Польской и Литовской. - - -	83	202	102	387
32	Книгъ Исторіи Датской и Норвежской. - - -	23	67	31	121
33	Книгъ Исторіи Шведской.	48	81	69	198
34	Книгъ Исторіи Римско-Нѣмецкой. - - - - -	—	—	102	102
35	Книгъ Исторіи Венгрико-Турецкой. - - - -	17	6	—	23
36	Атласовъ. - - - - -	214	27	40	281
37	Книгъ Родословныхъ. - -	134	71	87	292
38	Книгъ Иконологическихъ. -	322	118	41	481
39	Романовъ. - - - - -	—	—	415	415
40	Книгъ разнаго содержанія.	62	147	455	664
	И того	4864	7676	15178	27718

Статьи.	Книги на Россійскомъ языкѣ печатанныя.	Число книгъ.			
		Въ листъ.	Въ четверть.	Въ осьмую долю листа.	Вообще.
1	Книгъ Священнаго писанія.	56	14	15	85
2	Книгъ служебныхъ. - -	140	140	145	458
3	Книгъ поучительныхъ. - -	79	86	57	222
4	Книгъ Исторіи Церковной. - - - - - -	34	17	1	52
5	Плановъ, Картъ и Эстамповъ. - - - - -	30	—	—	30
6	Книгъ Математическихъ.	87	19	93	199
7	Книгъ Военныхъ. - -	—	14	—	14
8	Книгъ Морскихъ. - -	—	11	22	33
9	Книгъ Политическихъ и Нравоучительныхъ. - -	54	59	340	453
10	Книгъ Географическихъ и Историческихъ. - -	13	97	247	357
11	Книгъ Словесныхъ Наукъ и различнаго содержанія. -	39	48	87	174
12	Книгъ Риторическихъ и Стихотворческихъ. - -	—	95	90	185
13	Книгъ Театральныхъ. - -	—	24	95	119
14	Книгъ Философическихъ и Физическихъ. - - -	—	20	120	140
15	Книгъ Грамматическихъ. -	—	18	120	138
16	Романовъ. - - - - -	—	—	505	505
	Итого	565	662	1737	2964

Статьи.	КНИГИ рукописныя.	Число рукописей.			
		Въ десть.	Въ четверть.	Въ осьмую долю листа.	Вообще.
1	Книгъ Церковныхъ различнаго рода. - - -	197	124	19	340
2	Книгъ до Исторіи Россійской принадлежащихъ. -	150	260	—	410
3	Книгъ разнаго содержанія.	85	87	—	172
4	Книгъ на Иностранныхъ языкахъ писанныхъ. - -	108	135	183	428
	Итого	540	606	202	1350

Статьи.	КНИГИ Китайскія и Манжурскія.	Число книгъ.
1	Книгъ Церковныхъ. - - - - -	23
2	Книгъ Философическихъ. - - - -	33
3	Книгъ Военныхъ и Гражданскихъ. - -	33
4	Книгъ Математическихъ. - - - -	16
5	Книгъ Историческихъ и Географическихъ. -	59
6	Книгъ Медицинскихъ. - - - - -	13
7	Книгъ Грамматическихъ. - - - -	25
8	Книгъ различнаго содержанія. - - -	34

Книгъ Японскихъ, Монгольскихъ и Тибетскихъ разнаго содержанія находится до - - -	320
И такъ вообще всѣхъ книгъ какъ Россійскихъ, такъ и иностранныхъ, въ Библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ сохраняющихся, сопричисляя къ тому и вновь вступившія, простирается свыше - - - - - - -	40000

Другую половину зданія занимаетъ Кунсткамера, которая не только почитается въ числѣ славнѣйшихъ въ Европѣ кабинетовъ, но въ нѣкоторыхъ частяхъ оные и превосходитъ (а). Нижнее ея отдѣленіе занимаетъ кабинетъ *Анатомическихъ препаратовъ*, собраніе *животныхъ земноводныхъ*, собраніе *рыбъ*, *насѣкомыхъ* и морскихъ *червей*, подъ именемъ животорастѣній или зоофитовъ извѣстныхъ. Во второмъ ярусѣ Кунсткамеры заключается собраніе животныхъ *млекопитающихъ*, *птицъ*, *яицъ* и *костей;* а въ третьемъ содержатся вещи *искуственныя*, восковыя *изображенія* разныхъ народовъ, ихъ *одѣянія* и *уборы*, и другія многія любопытныя

(а) Анатомическій кабинетъ, купленный ПЕТРОМЪ Великимъ за 30000 гульденовъ у славнаго Руйша, есть такое сокровище каковаго нѣтъ ни въ единой Европейской Кунсткамерѣ.

вещи. Но дабы не упустить ничего достойнаго примѣчанія; то разсмотримъ каждое Кунсткамеры отдѣленіе порознь.

Описаніе Анатомическаго Кабинета.

Въ нижнемъ отдѣленіи содержатся *Анатомическіе препараты*, раздѣленные по классамъ, и заключающіеся въ 19 большихъ великолѣпныхъ съ стеклянными дверями шкафахъ, вокругъ зала по стѣнѣ разположенныхъ, надъ которыми находятся изъ золотыхъ буквъ Латинскія надписи, званіе вещей показующія.

Въ 1 и 2 шкафахъ содержится собраніе *кожъ* (praeparata Cutis), изъ которыхъ слѣдующія заслуживаютъ особенное вниманіе: *верхняя кожица* (Epidermis) съ ногтями весьма искусно съ младенческой руки снятая, въ доказательство, что ногти не на мускулахъ, но на кожѣ основываются: *Отдѣленная кожица* Арапа, подъ коею видимая другая бѣлая, а не черная уже кожа, свидѣтельствуетъ, что чернота Арановъ, не отъ природы, но отъ единаго климата зависитъ; и разныя *руки* и *ноги* младенческія, приуготовленныя посредствомъ состава Г. Руишемъ столь искусно, что живость ихъ естественная сохраняется и до нынѣ невредима.

3 шкафъ занимаютъ *мускулы* (praeparata musculorum) въ числѣ коихъ находящаяся сухая *рука*, съ которой кожа и тѣло сняты, а оставлены однѣ жилы въ естественномъ ихъ протяженіи, обьемлющія кости

и суставы всея руки, заслуживаетъ особливое примѣчаніе.

4 и 5 составляетъ *собраніе мозговъ* (praeparata Cerebri) и *мозговыхъ сорочекъ* (pia mater). Любопытнѣйшіе изъ сего собранія находятся два предмета: первой есть *мозговая сорочка*, снятая искусно съ такъ называемаго у Г. Академиковъ *мозгечка* (cerebellum), и поддѣланная подъ натуральной цвѣтъ наиприкраснѣйшимъ образомъ; вторый предметъ есть *голова* небольшаго мальчика (a), съ коей черепъ снятъ, и мозгъ съ мозговою его объемлющею сорочкою, и множествомъ простирающихся по немъ тончайшихъ нервъ, оставленъ въ естественномъ его видѣ и положеніи. Искуство, съ каковымъ лице головки и все сплетеніе мозговыхъ жилокъ поддѣлано, есть такое таинство, которое одному только Руйшу открыть въ совершенствѣ природа благоволила.

Головка сія извѣстна нынѣ публикѣ подъ названіемъ головы одной *дѣвицы красавицы* 15 лѣтъ, о которой

(a) Голова сія описана въ каталогѣ слѣдующимъ образомъ: Caput pueri, cujus cranium cum dura matre blatum est; cerebrum vero, arteriis Piae matris materia caeracea injectis superbiens, et situm et magnitudinem ordinariam servat: facies, ob colorem naturalem, non sine jucunditate spectatur.

плетутся разныя басни и нелѣпости. — Какимъ образомъ превращеніе сіе случилось, по истиннѣ не доумѣваю.

6 Шкафъ состоитъ изъ собранія частей, до четырехъ чувствъ принадлежащихъ (praeparata sensuum), а именно изъ частей *глаза*, *уха*, *языка* и *носа*, изъ которыхъ *глазъ* искуствомъ и тонкостію поддѣланія, цѣлое *сухое ухо* съ принадлежащими къ нему слуховыми орудіями, и превеликій *языкъ* Гайдука, бывшаго при Государѣ ПЕТРѢ I, на которомъ весьма явственно видны сосочки вкуса, и который огромностію своею привлекаетъ особенное на себя вниманіе зрителей.

Въ 7 заключается собраніе *сердецъ* и *легкихъ* (praeparata cordis et pulmonis), въ числѣ коихъ особенное заслуживаютъ примѣчаніе: сухая и другая въ спиртѣ содержащаяся, очищенная наподобіе деревца, *основа сердца* человѣческаго; изсяченная и высушенная наподобіе грецкой губки, или хлопчатой бумаги, *основа легкаго*, и другія многія находятся части, любопытства зрителей и вниманія трупоразъятелей достойныя.

Въ 8 и 9 сохраняются *желудки* и *кишки* съ принадлежащими къ нимъ частями (praeparata stomachi et intestinorum), изъ которыхъ любопытнѣйшія суть: цѣлой преизрядно-сохраненный въ спиртѣ небольшаго мальчика *желудокъ*, и *основа утробы*, представляющая удивительное вѣтвѣобразное распущеніе кровеносныхъ жилъ или

сосудовъ: и сухой набитый хлопчатою бумагою *желудокъ* Гайдука Француза, бывшаго при ПЕТРѢ Великомъ, который по чрезвычайной своей величинѣ и фигурѣ, подобной надутой большой волынкѣ, наиболѣе для зрителей примѣчателенъ.

10 и 11 шкафъ составляетъ собраніе *печенокъ*, *селезенокъ*, *подъжелудочныхъ железъ*, *почекъ* и *мочевыхъ пузырей*. Достопамятнѣйшая изъ оныхъ вещь, есть *основа печени* новорожденнаго младенца, гдѣ до самыхъ концовъ видны сосуды, разкидывающіе другія наподобіе кистей маленькія трубочки. — Не меньшаго также примѣчанія достойны и приуготовленныя *почки*, *селезенка* и *легкое*.

12 и 13 занимаютъ дѣтородные мужескіе и женскіе *члены*.

14 состоитъ изъ собранія *пеленъ* отъ поносковъ (involucra foetuum) и принадлежащихъ къ нимъ частей.

15 и 16 содержатъ въ себѣ полное собраніе *зародовъ* и *поносковъ*, или упробныхъ младенцевъ (praeparata foetuum), которые объясняя дѣтородіе и постепенное возращеніе сѣмени отъ самаго зачатія до рожденія младенца, суть единые въ родѣ своемъ предметы, издревле вниманіе и удивленіе всѣхъ Естествослововъ на себя обращающіе. Число зародовъ и поносковъ простирается до 106, и составляетъ полную постепенность, отъ зарода величиною съ обыкновенную була-

вочную головку, даже до совершенно образованнаго младенца.

Въ 17 и 18 заключаются *скорбныя* и другія къ нимъ принадлежащія *части* (partes morbosae), въ числѣ которыхъ находятся многія любопытныя. — Какъ въ сихъ двухъ, какъ и въ другихъ нѣкоторыхъ шкафахъ расположены по низу разные человѣческіе уроды (monstra), коихъ число свыше 100 простирается.

Наконецъ 19 шкафъ составляетъ собраніе *костей* со многими *оставами*, изъ которыхъ большіе разставлены по разнымъ мѣстамъ нижняго зала. Примѣчательнѣйшіе изъ нихъ суть, *оставы* утробныхъ младенцевъ отъ двухъ до пяти мѣсяцовъ, и большой *шкелетъ* Гайдука ПЕТРА Великаго, у коего шкелета по костямъ во многихъ частяхъ изъѣдено венерическою болѣзнію, отъ которой, сказываютъ, онъ и умеръ.

Сколько же вообще всѣхъ помянутыхъ Анатомическихъ препаратовъ въ нашей Кунсткамерѣ находится, видно изъ слѣдующей представленной онымъ таблицы.

ТАБЛИЦА

Анатомическаго Кабинета.

Шкафы.	Званіе вещей на Латинскомъ языкѣ.	Тожъ на Россійскомъ языкѣ.	Число вещей на лицо.
I. II.	Praeparata cutis.	Собраніе кожи.	150
III.	Praeparata myologiae.	Собраніе Мускуловъ.	82
IV. V.	Praeparata cerebri.	Собраніе мозговъ.	191
VI.	Praeparata sensuum.	Собраніе частей къ чувствамъ принадлежащихъ.	173
VII.	Praeparata pulmonis et cordis.	Собраніе сердецъ и легкихъ.	129
VIII. IX.	Praeparata stomachi et intestinorum.	Собраніе желудковъ и кишокъ.	225
X.	Praeparata hepatis, splenis et pancreatis.	Собраніе печенокъ, селезенокъ и поджелудочныхъ жѣлезъ.	121
XI.	Praeparata renum et vesicae vrinariae.	Собраніе почекъ и мочевыхъ пузырей.	79
XII.	Paeparata genitalium maris.	Собраніе мужескихъ дѣпородныхъ членовъ.	98
XIII.	Praeparata genitalium foeminae.	Собраніе женскихъ дѣпородныхъ членовъ.	66
XIV.	Praeparata involucr. foetuum.	Собраніе пеленъ отъ поносковъ и принадлежащихъ къ нимъ частей.	93
XV. XVI.	Praeparata Embrionum et foetuum.	Собраніе зародовъ и поносковъ.	105
XVII. XVIII.	Praeparata partium morbos. hum. corp.	Собраніе скорбныхъ частей человѣческаго тѣла.	179
—	Monstra.	Собраніе уродовъ.	105
XIX.	Thesaurus osteologicus.	Собраніе костей.	154
		и того -	2045

Мумія. Тутъ же хранится средняя часть *человѣческаго тѣла* превратившагося въ мумію, на которую зрители обращаютъ особенное свое вниманіе. Извѣстно, что муміи бываютъ двухъ родовъ: одни находятся въ пескахъ пустой Аравіи, (хранящаяся въ нашей Кунсткамерѣ есть точно такова) которыя, по увѣренію проѣзжавшихъ много разъ чрезъ пески Аравійскіе, ничто суть иное, какъ тѣла человѣческія, изсохшія отъ солнечнаго жара. — Надобно числу ихъ быть очень велику; ибо извѣстно изъ Исторіи, что часто въ степи подымаются ужасные вѣтры, кои наносятъ изъ песку горы, и засыпаютъ цѣлые караваны. Муміи другаго рода суть бальзамированныя трупы умершихъ. И сими-то, какъ сказываютъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Египта производится торгъ, а особливо въ Саккари не большомъ Египетскомъ городѣ. Мѣсто изъ коего Муміи сіи вынимаются, есть по объявленію путешественнователей, ровнина, или лучше сказать, плоская каменная гора, около 15 верстъ въ поперешникѣ. На ней находятся кладбища, въ которыхъ сіи муміи обыкновенно поставлены на ногахъ въ ящикахъ, сдѣланныхъ изъ *Сикоморы*, или Египетской смоковницы, имѣющей, какъ говорятъ, свойство никогда не портиться, но Арабы разламываютъ всѣ помянутые ящики, естьли только попадутся имъ въ руки. Намѣреніе ихъ не въ томъ состоитъ, чтобы вынять изъ нихъ трупы; но больше цѣнятъ на золотыхъ идо-

ловъ, коихъ клали въ спирину съ богатыми покойниками.

Въ 13 шкафахъ, принадлежащихъ къ 6 четвероугольнымъ, посреди нижняго зала въ два ряда стоящимъ и сводъ поддерживающимъ столпамъ, разставлены спиртомъ наполненныя банки съ животными *земноводными* (amphibia), *рыбами* (pisces), *насѣкомыми* (insecta,) и разными морскими *червями* (zoophyta.)

Въ первыхъ 2 шкафахъ содержатся *черепахи* (testudines) *лягушки* (ranae,) и *жабы* (bufones,) собранныя изъ восточныхъ и Европейскихъ Государствъ, коихъ вообще, сопричисляя къ тому и сухія, по потолку нижняго зала расположенныя, свыше 200 находится.

Изъ собранія черепахъ любопытнѣйшія суть: черепаха *хращатая*, то есть вмѣсто твердаго черепа покрыта хращеватымъ щитомъ или кожею; *каретта*, знаменитая, драгоцѣннымъ своимъ черепомъ; *скорпіонъ* своимъ жаломъ; а черепаха *Мидасъ* ужасною величиною. (а) Изъ

(а) Сказываютъ, что черепахъ не находится нигдѣ въ такомъ множествѣ, какъ въ Гвіанѣ въ устьяхъ рѣки Оренока, впадающія въ Окіанъ. Тамошніе окрестные народы приходятъ на Оренокъ для собиранія черепахъ со всѣми своими семьями, и во время ловли не только ими питаются, но ихъ сушатъ и съ собою уносятъ; а яица варятъ и наполняютъ великія корзины оными. Ибо когда сія рѣка начнетъ опадать, то черепахи на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ сбыла вода, кладутъ обыкновенно свои яица, которыя не имѣютъ

жабъ: *рогатая* жаба, и другая Суринамская *Пипа* называемая, которая вылупляетъ дѣтей своихъ изъ спины до нѣсколька сотъ въ одинъ разъ, по вылупленіижъ оныхъ послѣ къ дѣторождію бываетъ неспособна. А изъ лягушекъ находятся лагвы съ хвостами, иначе *Яки* называемыя, которыя, какъ сказываютъ, превращаются

скорлупы, а покрыты двумя перепонками, изъ коихъ бываетъ одна тонкая, а другая толще.. Большія черепахи вѣсятъ до пятидесяти и болѣе фунтовъ, и несутъ до шестидесяти четырехъ яицъ; другіякъ меньшаго рода несутъ не больше двадцати или двадцати четырехъ яицъ, между которыми всегда бываетъ одно другихъ больше: изъ большихъ, какъ примѣчено, выходитъ самецъ, а изъ малыхъ родится самка. Поелику же черепахи отъ солнечнаго жара умираютъ, то онѣ всегда дожидаются ночи для несенія яицъ; и въ такомъ случаѣ выходятъ иногда изъ воды въ такомъ множествѣ, что взаимно мѣшаютъ себѣ идти, и часто случается видѣть ихъ высунувшихъ голову изъ воды и ожидающихъ, чтобъ переднія опорожнили имъ мѣсто. Индѣйцы, набравъ множество яицъ, моютъ ихъ до тѣхъ поръ, пока не останется на нихъ ни песку, ни земли; по томъ бросаютъ ихъ въ лодки, гдѣ налита вода; топчутъ ногами какъ виноградъ, и когда солнце нагрѣетъ ихъ нѣсколько, то поверху показывается жидкость, которая есть масло изъ яицъ доставаемое. По мѣрѣ всплыванія онаго отъ дѣйствія жира, Индѣйцы сбираютъ его весьма тонкими раковинками и кладутъ въ котлы, на огнѣ поставленные:

со временемъ въ рыбъ; но Г. Естествоиспытатели почитаютъ превращеніе сіе баснею.

Въ 2 же другихъ шкафахъ заключается собраніе *ящерицъ* (lacertae,) коихъ число, выключая множества сухихъ, по потолку и столпамъ зала расположенныхъ, до 350 простирается. Примѣчательнѣйшія изъ оныхъ

оно тамъ кипя очищается, и становится чище и свѣтлѣе деревяннаго масла. Въ прочемъ увѣряютъ, что черепахи съ великимъ трудомъ роютъ ямы для положенія своихъ яицъ, и закрываютъ ихъ такъ, чтобъ узнать было не можно; по чему и сравниваютъ ихъ съ прочею землею, боясь, чтобъ по слѣдамъ на пескѣ не узнали оныхъ: но сія предосторожность безполезна; ибо песокъ не будучи твердъ, показываетъ удобно яму съ яицами. Молодыя черепахи, вылупясь изъ яицъ, ожидаютъ ночи, чтобъ оставить свою яму и перейти въ рѣку; идутъ же обыкновенно самою кратчайшею дорогою, и никогда имъ не случается въ ней обмануться. Иногда изъ любопытства занашивали ихъ далеко отъ рѣки въ покрытомъ кузовѣ, и походя кругами выпускали на волю; они тотчасъ ползли къ рѣкѣ, не сбиваясь нимало съ дороги. Но ничто такъ неудивительно, какъ великое множество яицъ въ ихъ тѣлѣ; ибо сверхъ тѣхъ, кои должны онѣ снести въ году, наполнены другими мельчайшими, изъ коихъ самыя малыя небольше зерна проса. Почему и заключаютъ, что сіи животныя имѣютъ въ себѣ сѣмена всѣхъ черепахъ, кои должны отъ нихъ родиться чрезъ многіе годы.

Крокодилъ. суть: 1) *Крокодилъ*, (lacerta Crocodilus), сидящій въ своемъ яицѣ, величиною съ гусиное, и до половины какъ цыпленокъ изъ него вылупившійся. 2) Другой *Крокодилъ сухой*, достойный любопытства читателева по слѣдующему о немъ преданію.

Анекдотъ о Крокодилѣ. Нѣкоторая женщина, жительница Петербургская, страдавшая сильною Истерическою болѣзнію, вообразили себѣ, что въ ней сидитъ демонъ и ее мучитъ. Многіе изъ чадъ Эскулаповыхъ къ ней приходили, и со всякимъ тщаніемъ старались ей пособить въ душевномъ ея недугѣ; но разстроенное воображеніе больной столько уже застарѣло, что никакія Ескулапіевы средства не сильны были подать ей помощь. Одинъ разумный мужъ служившій при Академіи Наукъ, узнавши о томъ по слуху, вздумалъ необычайное но при томъ и забавное средство изгнать изъ бѣдной оной женщины мнимаго посѣлившагося въ ней бѣса. Пришедъ въ Кунсткамеру, взялъ онъ изъ спирта помянутаго *Крокодила*, и пришедши съ нимъ къ больной, сказалъ съ веселымъ видомъ: *здравствуй сударыня! я слышалъ, что въ тебѣ сидитъ демонъ и вся внутренняя твоя безпокоитъ. Такъ, Государь мой!* отвѣчала болящая; *уже тому давно, какъ онъ проклятой меня коверкаетъ. Хорошо!* возразилъ съ усмѣшкою врачь; *я сей же часъ дамъ ему карачунъ, и тебя отъ мученія его избавлю.* Между тѣмъ далъ ей добрую порцію

рвотнаго, которое какъ скоро начало дѣйствовать, Докторъ непримѣтнымъ образомъ сунулъ въ рвотное судно онаго *крокодила*, и послѣ представивъ его больной, сказалъ: *Вотъ тотъ нечистой духъ, который въ тебѣ сидѣлъ, и тебя бѣдную до сихъ поръ мучилъ. — Теперь онъ выгнанъ, и ты уже здорова.* Женщина, видѣвшая таковое приключеніе собственными своими глазами, совершенно въ томъ удостовѣрилась, и послѣ дѣйствительно въ скоромъ времени отъ болѣзни своей освободилась.

Ящерица Караульщикъ.

5) *Караульщикъ* (l. monitor), возвѣщающій крикомъ своимъ человѣку и другимъ животнымъ о приближеніи крокодила, что доказываетъ и слѣдующее преданіе. Одинъ Египтянинъ, уснувшій по случаю недалеко отъ рѣки Нила, и почувствовавъ во снѣ, что нѣчто его по лицу царапаетъ, пробудился, и увидя, что тому причиною сопутствующая всегда крокодилу *ящерица*, которая съ великимъ крикомъ вокругъ его бѣгала, догадался, что страшный оный звѣрь непремѣнно долженъ крыться отъ него близко, въ чемъ и не обманулся. Ибо крокодилъ вдругъ появился, и съ отверстою своею пастію прямо шелъ на Египтянина; но сей тотчасъ спасся отъ него бѣгствомъ.

Хамелеонъ.

4) *Хамелеонъ* (l. Chameleon) имѣющій круглой, снабженный клейкою матеріею, длинной языкъ, кото-

рымъ онъ ловитъ мухъ и другихъ насѣкомыхъ себѣ въ пищу, и цвѣтъ свой перемѣняетъ, наипаче же когда разсердится (а).

Ящерица Игуана.

5) *Игуана* (l. Iguana), отмѣнная длиннымъ своимъ хвостомъ, и зубообразнымъ на спинѣ лежащимъ швомъ, которая имѣетъ мясо весьма вкусное, но сопряженнымъ венерическою болѣзнію вредное.

Ящерица Стинкъ.

6) *Стинкъ* (Stincus), знаменитый Афродическою силою, обрѣтенною въ немъ восточными народами.

(а) Животное сіе описываютъ слѣдующимъ образомъ: Хамелеонъ принадлежитъ къ роду ящерицъ. Онъ принимаетъ на себя отъ различія предметовъ разныя перемѣны цвѣта, но всего легче беретъ цвѣты густые, какъ то, зеленой, вишневой, черной и пурпуровой. Часто оные цвѣты смѣшиваются и испещряются на немъ бѣлыми и красными пятнами. Когда звѣрка сего разсердишь, то помянутыя перемѣны производятся чувствительнѣе. На травѣ становится онъ совсѣмъ зеленъ, а какъ скоро пересадишь на полотно, зеленой цвѣтъ начинаетъ слабѣть, и видны въ нѣкоторыхъ мѣстахъ бѣлыя пятна. Цвѣта онъ не перемѣняетъ, когда спитъ; но какъ умретъ, становится бледенъ и синеватъ. Ноги у него долѣе и плеча возвышеннѣе обыкновенной ящерицы. Голова его никакого почти не имѣетъ движенія; а глаза весьма живы и скоро ворочаются, питается мухами, кои прилипаютъ къ его языку, покрытому нѣкоторымъ родомъ клея.

Говорятъ, что сіе животное выпускаетъ изъ себя нѣкоторый таинственный сокъ, коего естьли положишь въ какой либо напитокъ, и дашь онаго какой нибудь красавицѣ выпить; то будто бы можно тѣмъ ее къ себѣ любовію привязать, или какъ говорятъ, къ себѣ приколдовать. — Естьлибъ сіе было правда, сколь дорогобъ у насъ сокъ оный продавался! — Но жалко, что строгіе Г. Естествословы пріятное сіе въ природѣ явленіе отрицаютъ, почитая то за сущую баснь и нелѣпость.

Ящерица Саламандра.

7) *Саламандра* (l. Salamandra), могущая нѣсколько мѣсяцовъ сносить голодъ, которая будучи брошена въ огонь, испускаетъ изъ себя ртомъ и скважинами нѣкую влажность, и тѣмъ нѣсколько огню противиться можетъ; но чтобъ она совершенно жила въ огнѣ, какъ прежде о томъ думали, и въ немъ не сгарала, сіе совсемъ несправедливо. Мопертюй, сей славный по учености своей мужъ, бросалъ нѣсколько Саламандръ въ огонь, изъ коихъ многія тотчасъ померли, а другія выползли изъ онаго полуобгорѣлы, и померли при вторичномъ опытѣ. Слѣдственно рѣшено, что Саламандры въ огнѣ жить не могутъ. Въ прочемъ и онъ утверждаетъ, что Саламандры изъ разныхъ частей своего тѣла испускаютъ вязкую мокроту, которая тотчасъ твердѣетъ, и что сія влажность въ состояніи погасить умѣренной угольной жаръ, а чрезъ то избавить

животнаго отъ опасности сторѣнія. — Въ семъ только единственно и состоитъ все чудесное въ Саламандрахъ.

Ящерица Гекко.

8) *Гекко* (Gecco), имѣющій бородавщитое туловище, и выпускающій, какъ сказываютъ, изъ ногъ своихъ ядовитую влажность, которою, такъ какъ и ядовитою его слиною, Японцы напитываютъ свои стрѣлы.

Ящерица Стелліонъ.

9) *Стелліонъ* (l. Stellio), употребляемый съ пріятностію Американцами въ пищу: 10) *Летучія ящерицы* или *Драконы* (Dracones volantes), и многія другія неменьшаго примѣчанія достойныя.

Въ 4 шкафахъ содержатся животныя пресмыкающіяся или *Змѣи* (Serpentes), коихъ число, выключая множества сухихъ, по столпамъ и потолку расположенныхъ, до 600 простирается. Достопамятнѣйшія изъ сего рода суть слѣдующія:

Змѣй Великанъ или Удавъ.

1) Змѣй *Великанъ* или *Удавъ* (a) (Boa Conftrictor) отъ 20 до 30 футовъ длиною, а толщиною со взро-

---

(a) Пишутъ, что змѣй Удавъ или Боа, сіе уродливое и по виду своему похожее на старую колоду дерева, животное обрастаетъ мохомъ, и длиною бываетъ болѣе 12 аршинъ, такъ что движеніе его кажется не примѣтнымъ, и на землѣ оставляетъ слѣды, какъ бы тащили корабельную мачту или толстое дерево. Когда змѣй сей послышитъ шумъ, поднимаетъ голову, протягиваетъ ее на три и четыре фута

слаго человѣка, нападающій на людей и другихъ сильнѣйшихъ животныхъ, и обвившися около пойманнаго имъ животнаго, до смерти его задавляетъ. — Ему древле и нынѣ нѣкоторые Индѣйцы воздаютъ божескую почесть. Разсказываютъ, что въ Парагваѣ *Удавы* и другіе къ роду ихъ относящіеся змѣи бываютъ столь велики, что пожираютъ цѣлыхъ оленей, ежели только вѣрить Гишпанцамъ, утверждающимъ, что будто они то сами видѣли. Случалось, говорятъ они, что оные змѣи, не имѣя для варенія такихъ большихъ кусковъ внутренняго жара, должныбъ были издохнуть, ежели бы природа не научала ихъ такому средству, коего разсудокъ конечнобъ имъ употребить того не позволилъ, но которое однакожъ всегда имъ полезно. Они ложатся брюхомъ къ солнцу и ждутъ, чтобъ оно отъ жару загнило. Черви тотчасъ родятся; а потомъ стадо

обращается на льва, на тигра или человѣка, котораго схватить хочетъ, и отворя пасть свою, испускаетъ столь ядовитое дыханіе, что у животнаго или человѣка завертится голова, и онъ самъ къ нему идетъ. Способъ отвратить дѣйствіе сего яда, есть разорвать шляпою или другимъ чѣмъ столпъ воздуха, зараженной ядовитою испариною змѣя; тогда уничтожается такъ сказать его очарованіе, и человѣкъ становится вольнымъ.

птицъ нападая освобождаютъ отъ излишка оныхъ, который причинилъ бы животному смерть. Змѣи сіи берутъ свои мѣры для воспрепятствованія, чтобъ птицы не шли далѣе надлежащаго: вскорѣ потомъ выздоравливаютъ, и приходятъ въ прежнее состояніе.

Змѣй Гремучій.

2) *Гремучій змѣй* (Crotalus horridus), у котораго хвостъ оканчивается множествомъ пустыхъ колецъ, гремящихъ отъ малѣйшаго движенія сего животнаго, и на каждой годъ прирастающихъ; и коего ядъ почти неизлѣчимъ бываетъ.

О гремучемъ семъ змеѣ разсказываютъ почти невѣроятныя дѣла. Ибо онъ имѣетъ силу очаровывать не только людей и другихъ животныхъ, но и самыя деревья; что Пельсильванцы и другіе, видѣвшіе будто бы то собственными глазами, утверждаютъ слѣдующими примѣрами. Одинъ мужикъ подошелъ съ вилами къ копнѣ, и случившійся тамъ же колокольчатой Змѣй сдѣлалъ его неподвижнымъ, такъ что онъ никогда бы не сошелъ съ мѣста, если бы пришедшая къ копнѣ его жена не убила Змѣя, и не разорвала тѣмъ очарованія. — Одинъ садовникъ прогуливался въ саду, увидѣлъ гремучаго Змѣя подъ вишнею, взялъ палку и его ранилъ, но Змѣй бѣсясь укусилъ дерево, которое спустя нѣсколько дней высохло. — Деревенская баба, оставшаяся въ домѣ одна съ скворцемъ, котораго во-

спитывала, увидѣла, что птица начала биться, сильно кричать, и хвататься ногами за прутья, противясь влеченію Змѣя, уставившаго на нее свои глаза, и принуждавшаго летѣть птицу къ себѣ въ пасть. Баба тотчасъ ударила Змѣя кнутомъ, и съ скворца сняла очарованіе, какъ рукою. — Колокольчатый Змѣй, увидѣвъ на сучкѣ вѣкшу, легъ подъ деревомъ, и началъ на нее смотрѣть пристально. Тогда вѣкша не могши уже бѣжать, закричала жалостнымъ голосомъ, припадая на вѣтвь, потомъ на другую, послѣ на третью, и такъ отъ часу ниже, до самой земли. Между тѣмъ Змѣй все лежалъ подъ деревомъ и не спускалъ глазъ съ добычи: онъ такъ прилѣжно смотрѣлъ, что никакой шумъ не могъ ему помѣшать. Наконецъ вѣкша, спустясь до послѣдней вѣтви, бросилась съ крикомъ въ отверстую пасть Змѣя.

Въ прочемъ сіи гремучіе или колокольчатые Змѣи, о которыхъ разсказываютъ столько басней, не бываютъ ни толще, ни длиннѣе обыкновенныхъ Европейскихъ змѣй. На плоской и широкой шеѣ имѣютъ они маленькую головку. Цвѣты у нихъ на кожѣ живы, но не ярки; блѣдно-желтой съ оттѣнками можетъ почесться главнѣйшимъ между прочими. Но вся отмѣнность его отъ прочихъ змѣй состоитъ въ хвостѣ, который покрытъ чешуею, нѣсколько плосковатъ, и прибавляется,

какъ сказываютъ, всякой годъ цѣлымъ рядомъ чешуи, такъ что по хвосту можно познать его лѣта, какъ лошадей узнаютъ по зубамъ. Кончится оный многими небольшими крѣпкими наростами, соединенными по два вмѣстѣ, и стянутыми сухою и тонкою перепонкою, которая, когда животное движется, и оные небольшіе наросты между собою ударяются, производитъ звукъ подобный звонкамъ или колокольчикамъ, и тѣмъ даетъ знать объ опасности. Ядъ его содержится въ деснахъ верхней челюсти въ небольшихъ пузырькахъ столь тонкихъ и нѣжныхъ, что при малѣйшемъ усиленіи, которое животное дѣлаетъ для кусанія, оные лопаются, и въ язву впускаютъ ядъ столь сильной, что онъ заражаетъ всю кровь и причиняетъ смерть. Спасеніе отъ него есть корень нѣкоего произрастѣнія, которое по силѣ своей и названо *травою Колокольчатаго Змѣя*. Растетъ она во всѣхъ мѣстахъ, гдѣ сіе опасное животное попадается. Надобно растѣніе сіе истолочь или сжевать, и приложить къ ранѣ. Узнать же его легко можно по круглому стеблю, который бываетъ не много по толще пера, поднимается въ верхъ фута на три и на четыре, и кончится желтымъ цвѣткомъ, похожимъ величиною и видомъ на простую маточницу. Въ прочемъ рѣдко сіе пресмыкающееся ядовитое животное нападаетъ на прохожихъ, естьли его не тронешь: но

кто по нещастію ступитъ на него, тотъ въ минуту уязвленъ бываетъ; ежели змѣй имѣетъ время оправишься, то свивается въ кружекъ головою въ средину, и бросается на непріятеля. — Сказываютъ, что дикіе ѣдятъ ихъ мясо, и находятъ его вкуснымъ; точно ли оно таково, заподлинно неизвѣстно; но то однакожъ вѣрно, что мясо его не вредитъ.

разные змѣи.

3) *Милостивый Ескулапій*, коего древле посвящали Богу Ескулапію, и Римляне содержали его въ своихъ домахъ. 4) *очковая змѣя* (coluber Naia), такъ Г. Естествословами названная по находящемуся на ней блестящему пятну наподобіе очковъ, которое она самопроизвольно сжимать и разширять можетъ. 5) *Церастъ* (c. Cerastes), или рогатой Египетской змѣй, имѣющій надъ каждымъ глазомъ по рогу, терню или иглѣ подобному. (a) 6) *Дипсасъ* (c. Dipsas), такъ названный сей змѣй отъ жажды раждающейся, какъ сказываютъ,

---

a) Змѣи Египетскіе имѣютъ цвѣтъ по большой части желтоватой, какъ песокъ, въ которомъ они наипаче живутъ. Угрызеніе ихъ, равно какъ змѣиное и Скорпіоново, въ Египтѣ не опасно: Арапы дотрогиваются до нихъ безъ всякаго страха, гладятъ ихъ, и носятъ за пазухою. Есть люди, кои ѣдятъ ихъ сырыхъ, и почитаютъ оныхъ лучшими зимою, нежели лѣтомъ, и будто мясо сихъ животныхъ, по ихъ словамъ, горячитъ съ лишкомъ въ жаркое время.

отъ его угрызенія. 7) *Красикъ* (с. Atropos), имѣющій пеструю весьма пригожую кожу. 8) *Амфисбены* или колчатые змѣи, (Amphysbena), имѣющіе тѣло совершенно цилиндрическое, и отъ прикосновенія къ нимъ дѣлающіе на кожѣ прикасающагося пузырьки, зудъ производящіе. 8) *Ехидны* (Viperae), раждающія живыхъ змѣекъ. 9) Мѣдяницы (Angues), которыя отъ прикосновенія къ нимъ ожестѣнѣваютъ, но въ прочемъ со всемъ неядовиты. Сверхъ сихъ находятся и другія многія, къ роду сему относящіяся животныя, которыя какъ по образу жизни, такъ и по наружному своему виду достойны примѣчанія.

2 Шкафа занимаетъ собраніе *рыбъ*, коихъ число, выключая множества сухихъ, простирается до 550 рыбъ разнаго рода, между которыми многія находятся рѣдчайшія, а именно:

Рыба морской Песъ.

1) *Морской песъ* (squallus carcharias), величайшая и прехищнѣйшая рыба, бывающая длиною 20 футовъ, а вѣсомъ до 400 фунтовъ, и проглатывающая по цѣлому человѣку; почему Естествословы и почитаютъ ее за рыбу, поглотившую Пророка Іону, во утробѣ которыя, по преданію Священнаго Писанія, находился онъ трідневно. Сіе животное во многихъ мѣстахъ называютъ также *людоѣдомъ*, ибо оно есть наиопаснѣйшій непріятель человѣку. Въ брюхъ у нихъ,

какъ сказываютъ, находятъ цѣлыхъ людей, а иногда и со всемъ вооруженныхъ; и по сей-то причинѣ назвали его *Requiem*, то есть *упокой* (первое слово молитвы читаемой за усопшихъ). Утверждаютъ, что ежели въ челюсти сему животному поставишь кляпъ, то собаки ходятъ къ нему въ брюхо, и что тамъ ни найдутъ, ѣдятъ. — Въ прочемъ кожа его употребляется на разные футляры, и лощеніе не только дерева, но и самаго желѣза.

Рыба Електрическая и проч.

2) *Гнюсъ* (Raia Torpedo), достойная примѣчанія по дѣйствію Електрической силы, въ ней содержащейся, которую она сообщаетъ человѣку и другимъ прикасающимся къ ней животнымъ. 3) *Морской Угорь* (Murena Helena), имѣющій мясо вкусное, и древле весьма высоко цѣнимое. 4) *Летучая рыба* (Trigla), могущая летѣть до тѣхъ поръ, пока у ней мокры крылья, но обсохшая тотчасъ упадаетъ въ воду. 5) *Прилипало* или *Держиладіе* (Echeneis Remora), прицѣпляющаяся своимъ головнымъ щитомъ къ камнямъ и кораблямъ; отъ чего и произошла баснь, будто бы сіи рыбы самые корабли могутъ останавливать. 6) *Щетинозубы* (Chaetodontes), имѣющіе тѣло всякими цвѣтами весьма красиво испещренное. 7) *Белоны* (Esox Belone). 8) *Трубчатки* (Jistularia). 9) *Морскіе Дикобразы* (Diodon): 10) *Петромизоны*, или серебреная рыбка, (Petromyson): 11) *Фонтанчики* (Balistes), которые, какъ говорятъ, питаются по боль-

Рыба Фонтанчикъ.

шой части насѣкомыми слѣдующимъ образомъ: какъ скоро летитъ какое нибудь насѣкомое по поверхности воды; то сія рыбка, выставя свой носъ, пускаетъ въ него наподобіе фонтанчика воду, которое будучи обмочено, упадаетъ тотчасъ въ воду, и достается такимъ образомъ ей въ пищу. 12) *Морскіе конёки* (Syngnathus Hippocampus); и многія другія вниманіе Естествоиспытателей заслуживающія.

Насѣкомыя разнаго рода.

4 Шкафа наполняютъ разнаго рода *Насѣкомыя* (а), заключающіяся въ 380 банкахъ, въ числѣ коихъ находятся многія любопытныя, а именно:

Скорпіоны, изъ коихъ одинъ величиною болѣе 6 вершковъ, и думаютъ, что онъ есть изъ роду тѣхъ опаснѣйшихъ по яду своему скорпіоновъ, кои водятся въ Персіи около города Каффана, что въ Парѳіи, и кои подали Персіянамъ къ слѣдующей клятвѣ: *Стобъ Каф-*

(а) Между насѣкомыми, въ Кунсткамерѣ сохраняющимися, находится *родъ насѣкомыхъ*, которыя дѣлаютъ на сучьяхъ дерева, называемаго *восковымъ*, и растущаго по большой части въ Китаѣ, соты хотя меньше пчельныхъ, но воскъ ихъ бываетъ весьма бѣлъ и превосходной доброты, почему и продается дороже. Когда сіи насѣкомыя привыкнутъ къ деревьямъ одного какого нибудь округа, то его никогда не покидаютъ безъ чрезвычайной причины; а оставя однажды уже не возвращаются. Въ нѣкоторыхъ провинціяхъ Китайскихъ

фанской Скорпіонъ ужалилъ тебя въ руку. — *Тарантулы* разной величины отъ угрызенія коихъ, какъ сказываютъ, человѣкъ приходитъ въ нѣкоторой родъ сумасшествія; и что будто бы въ семъ случаѣ должно играть на какомъ нибудь Мусикійскомъ орудіи, отъ чего больной, приходя въ нѣкакой восторгъ, начинаетъ прыгать до тѣхъ поръ, пока Тарантуловъ ядъ чрезъ сильную испарину изъ него не выдетъ; и тогда будто бы уязвленный успокоевается и послѣ выздоравливаетъ. — Достойно ли сіе вѣроятія, отдается судить читателю; но то есть истинно, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ овцы ѣдятъ ядовитыхъ сихъ животныхъ безъ всякаго себѣ вреда. — *Многоноги* (Julus), и *Костянки* или Сколопендры, имѣющія тѣло длинное сплющенное, раздѣленное на многіе суставы, и снабденное множествомъ ногъ; изъ коихъ *Индѣйская Костянка* (Scolopendra mor-

---

отправляютъ великой торгъ сими насѣкомыми, вынимая ихъ изъ дерева. Въ началѣ весны прикладываютъ ихъ къ корню, и они всходятъ по корѣ, прогрызаютъ дерево до сердца, которое потомъ приготовляютъ и устрояютъ по своему обычаю. Говорятъ, что изъ самаго воска вынимаютъ червей, собираютъ ихъ, варятъ въ водѣ, и изъ нихъ выступаетъ нѣкоторый родъ жира, который сгустясь, составляетъ сей столь уважаемой Китайской воскъ.

sitans), которой угрызеніе причиняетъ опасную опухоль, и *Костянка Електрическая*, живущая въ землѣ и дающая въ темнотѣ отъ себя искры, наибольше суть примѣчательны. — *Жуки* многоразличныхъ породъ, изъ коихъ жукъ, называемый *Рогачъ Олень* (lucanus Cervus), бывающій длиною около 5 дюймовъ, и имѣющій выдавшіяся, на концѣ разщепленныя оленьимъ рогамъ подобныя челюсти; жукъ Американской или *Долгошея* (L. interruptus), съ длинными выгнутыми дугою усами, и достопамятный по причинѣ передней части тѣла, далеко отъ задней отстоящія; жукъ Бразильской *Геркулесъ* называемый (Scarabeus Hercules), длиною болѣе 4 дюймовъ, имѣющій на грудномъ щитѣ весьма длинной, внутрь загнутой къ низу рогъ съ однимъ зубцомъ, и другой рогъ на головѣ, въ задъ загнутой со многими зубцами. и проч. — *Раки* разные морскіе и рѣчные, изъ коихъ одинъ, величиною около трехъ четвертей арш. наиболѣе вниманіе зрителей на себя обращаетъ. — *Свѣтоносцы* или Фонареносцы (fulgora), названные такъ по тому, что на головѣ у нихъ находится пузырь, величиною съ лѣсной орѣхъ, который въ ночи столь сильно свѣтитъ, что дикіе Американцы во время дороги употребляютъ его вмѣсто фонарей; по чему привязываютъ ихъ по одному или по два къ ногамъ и на руку, и въ темнотѣ продолжаютъ путь чрезъ цѣлыя мили. —

При одномъ таковомъ пузырѣ можно читать и писать ночью: и наконецъ многія достойныя любопытства породы гусеницъ и саранчи.

Саранча, сіе ненавистное по вреду своему для рода человѣческаго животное, появляется въ иные годы въ толикомъ множествѣ, что затмѣваетъ солнце, и останавливаясь иногда въ одномъ мѣстѣ, опустошаетъ чрезъ цѣлыя недѣли всѣ встрѣчающіяся ей земныя произведенія. Говорятъ, что Кипрскіе жители въ таковомъ бѣдствіи имѣютъ прибѣжище къ святымъ, къ ходамъ и къ молитвамъ. Нѣкогда случилось, что прилетѣло множество птицъ, величиною подобныхъ степнымъ куликамъ, которыя тотчасъ пожрали всю саранчу опустошавшую плоды; почему и заключили, что умоленное небо низпослало ихъ для освобожденія земли отъ сего наказанія; остатокъ же саранчи между тѣмъ разнесенъ былъ вѣтромъ; и народъ видя сіе, почелъ за чудо, и съ того времени Греки столь великое имѣютъ почтеніе къ помянутымъ птицамъ, что не позволяется ихъ убивать.

Черви, или мягкія морскія животныя.

Послѣдній шкафъ занимаетъ собраніе мягкихъ морскихъ животныхъ, подъ именемъ *животорастѣній* (Zoophytha) извѣстныхъ, изъ коихъ любопытнѣйшія суть: 1) *Каракатицы* (Sepia loligo). 2) Такъ называемыя *чернильницы* (S. Officialis), спасающіяся отъ непріятелей

своихъ черною влажностію, изъ нихъ исходящею. 3) *Афродиты* или морскія *Гусеницы* (Aphrodita); 4) *Слизни* (Rimax). 5) *Вѣтреницы* (Actinia). 6) Кубышки или *галеры* (Holothuria). 7) *Медузины головы* (caput Medusae). 8) *Гордіи* или волосатики (Gordü). 9) Морскія разноконечныя *звѣзды* (Stellae marinae), и другія многія къ сему роду относящіяся животныя.

Потолокъ сего зала убранъ многоразличными рыбами, земноводными и другими морскими животными, изъ числа коихъ достойны особливаго вниманія. 1) два *Крокодила*, одинъ длиною въ 14, а другой въ 9½ футовъ. Пишутъ, что сіи животныя причиняютъ ужасныя опустошенія людямъ и скоту. Они прячутся въ травѣ или въ тростникѣ, дабы схватить идущихъ за водою, купающихся, или проходящихъ около береговъ Нила. Человѣкъ съ трудомъ избѣгнуть отъ нихъ можетъ; однакожъ сворачивая съ прямой дороги, и дѣлая излучины иногда отъ него спасается; ибо крокодилъ, не имѣя позвонковъ ни въ шеѣ, ни въ спинѣ, не имѣетъ ни проворства, ни способности оборачиваться; по чему и хватаетъ онъ чаще людей невзначай, нежели ихъ догоняетъ. Онъ плыветъ иногда по водѣ какъ чурбанъ безъ всякаго движенія, и ищетъ глазами, не попадется ли ему на встрѣчу человѣкъ, или какой нибудь другой звѣрь. Часто самая жадность его погубляетъ; ибо

Два большихъ Крокодила.

хватается за уду, и дѣлается добычею тѣхъ, кого хотѣлъ поглотить. Кожа у нихъ на спинѣ столь крѣпка, что пулею ружейною прострѣлить трудно; и дабы его убить, должно цѣлить или въ бокъ или въ брюхо; но они почти никогда сихъ слабыхъ мѣстъ не выставливаютъ. Въ прочемъ всѣ они вообще очень робки, а особливо на сухомъ пути, и убѣгаютъ отъ тѣхъ, кто на нихъ нападаетъ; но отважны только съ тѣми, кто отъ нихъ убѣгаетъ. Когда снесутъ свои яица, т: е: отъ 28, до 30; то покрываютъ пескомъ, и покрывши оставляютъ съ первой четверти мѣсяца до послѣдней четверти слѣдующаго. Разгребая убиваютъ многихъ дѣтей, что и препятствуетъ сильному ихъ размноженію. Цвѣтъ крокодила темносѣрой; голова у него плоска и остроконечна; глаза небольшіе тусклые; пасть широкая и продолжается отъ одного уха до другаго, со многими рядами зубовъ разнаго вида и величины, которые всѣ острые; ноги коротки и вооруженныя загнувшимися когтями, коими онъ хватаетъ и раздираетъ свою добычу. Главная его сила состоитъ въ хвостѣ, который столь же длиненъ, какъ и все его туловище. Кожа покрыта чешуею и со всѣхъ сторонъ множествомъ иголъ, изъ которой дѣлаютъ шапки столь крѣпкія, что топоромъ едва разрубить можно. Обыкновенная пища Крокодилова есть рыба, которыя

Описаніе Крокодила.

онъ безпрестанно ищетъ надъ рѣки. Сіе животное выпускаетъ запахъ мусковой, и заражаетъ имъ воду, гдѣ живетъ. — Говорятъ, что нѣкоторые люди ѣдятъ ихъ мясо. — На Филиппинскихъ островахъ всѣ рѣки почти наполнены крокодилами, и жители безпрестанно ходятъ ихъ истреблять, дабы по крайней мѣрѣ умѣншить ихъ число. Бываютъ такіе отважные, что одинъ нападаетъ на крокодила, хотя и попадаются иные изъ нихъ толщиною въ быка. Когда Индѣецъ готовится сразиться съ симъ чудовищемъ, надѣваетъ на лѣвую руку желѣзную рукавицу по самой локоть, беретъ въ нее палку длиною въ одинъ футъ и обвостренную съ обѣихъ концовъ; а въ правой держитъ кинжалъ, и идетъ въ рѣку по поясъ. Какъ скоро крокодилъ его примѣтитъ, приближается съ отверстою пастью, чтобъ его проглотить: но Индѣецъ суетъ ему въ челюсти руку съ палкою, и тѣмъ препятствуетъ ихъ сжать; а другою до тѣхъ поръ поражаетъ кинжаломъ, пока онъ не издохнетъ.

Ловля его.

Рыба Пила или Шпага.

2) Морской мечь или *Пила* рыба, длиною въ 10 футовъ. Утверждаютъ, что *Крокодилъ* и *Пила*, сіи два чудовища бьются между собою съ ужасною яростію. Послѣдняя, имѣя соперника покрытаго твердою чешуею, отбивающею остріе ея носа, наровитъ попасть онымъ ему въ брюхо, и обыкновенно до смерти

прокалываетъ. Природное оружіе, отъ котораго получила она свое имя, бываетъ длиною въ четыре фута, съ зазубринами столь острыми, какъ гвозди; и такъ соединяя качество *Пилы* и *Шпаги*, вдругъ она ими пробиваетъ, разрѣзываетъ и поретъ.

Голова Носорога или Однозуба.

5) *Голова Носорога* или *Однозуба*, съ извитымъ въ верхней челюсти торчащимъ горизонтально рогомъ. Натуралисты описываютъ сіе животное слѣдующимъ образомъ: *Носорогъ* (monodon monoceros) есть порода китовъ, отъ 20 до 60 футовъ длиною. Голова у него въ сравненіи туловища весьма малая; въ верхней челюсти у взрослыхъ торчитъ одинъ извитой прямой, сквозь верхнюю челюсть проходящій и высунувшійся зубъ наподобіе рога, бывающій длиною въ 6 или 8 футовъ; глаза весьма малые; дыхало на головѣ, на спинѣ не бываетъ пера, и только два пера по сторонамъ большія. Кожа весьма гладкая бѣлая съ черными на спинѣ пятнами. Обитаетъ въ Окіанѣ около Исландіи и Гренландіи. Зубы его употребляются на костяныя подѣлки: находимые же иногда въ нѣдрахъ земныхъ подали поводъ къ выдумкѣ басненнаго Единорога, представляемаго въ видѣ коня съ длиннымъ и острымъ въ верьхъ торчащимъ рогомъ.

Дельфинъ.

4) *Дельфинъ* (Delphinus), есть морское рыбообразное животное, снабденное вмѣсто перьевъ ластами, дышу-

щее легкими, рождающее живыхъ дѣтенышей, и имѣющее на черепѣ дыхало для испущенія воды. Дельфинъ любитъ воздухъ и выбрасывается изъ воды, но дѣлаетъ сіе такъ плавно, что кажется будто бы хочетъ сдѣлать удовольствіе мореходцамъ, давая время на себя смотрѣть. Сперва показывается его голова, потомъ туловище въ дугу согнутое, и наконецъ хвостъ. Выскакивая такимъ образомъ, оборачивается обыкновенно въ ту сторону, съ которой вѣтръ дуть имѣетъ; и по тому корабельщики заключаютъ, откуда дѣйствительно имъ ждать онаго. Животное сіе очень плотоядно, и часто случается, что у купающихся въ морѣ матросовъ отрываетъ ноги. Можетъ быть, что дельфинъ, видя плавающаго человѣка, почелъ за рыбу; ибо въ прочемъ онъ людей очень любитъ, и охотно приближается играть къ кораблямъ. Матросы, ѣдучи по морю ловятъ Дельфиновъ слѣдующимъ образомъ: имѣютъ они долгой шестъ, на концѣ коего придѣлано копейцо, наподобіе змѣинаго жала. Желѣзцы, прикрѣпленные къ самой иглѣ жала, сжимаются, когда копье пробиваетъ кожу животнаго; а разходятся, когда потянется шестъ, такъ что чѣмъ больше звѣрь бьется, тѣмъ сильнѣе копье въ него входитъ. На другомъ концѣ шеста привязана долгая веревка для слѣдующаго употребленія: звѣрь, получа рану отъ копья, чувствуетъ боль, и бро-

Ловля его.

сается съ яростію въ море; тогда ловецъ даетъ ему столько веревки, сколько онъ потянетъ; а какъ послышитъ, что звѣрь спокоенъ, и ослабѣлъ уже отъ потерянной крови, отъ коей дѣйствительно морская вода краснѣетъ, тянетъ къ себѣ мало по малу веревку. Ежели дельфинъ приближаясь къ кораблю, станетъ опять усиливаться, чтобъ освободиться отъ копья; то опускаютъ вновь веревку, и сіе продолжается до тѣхъ поръ, пока онъ уже совсѣмъ ослабѣетъ, дастъ себя притянуть къ самому судну.

5) *Бѣлуха* (Delphinus Leucas), морской рыбообразной звѣрь, водящійся въ Сѣверномъ и Ледовитомъ Окіанѣ, изъ коихъ возмужалые бываютъ до 3 саженъ длиною, и всѣ безъ изъятія цвѣтомъ бѣлые; молодые же бываютъ темнаго цвѣта, которой съ возрастомъ ихъ перемѣняется въ бѣлой, начиная съ брюха. Дыхало находится позади глазъ серповидное. Ловятъ ихъ иногда цѣлыми рунами единственно для ворваннаго сала, а кожу употребляютъ на рѣмни. Белуха.

Шесть столповъ, въ два ряда по среди нижняго сего зала стоящихъ и сводъ онаго поддерживающихъ, убраны съ одной стороны рыбами и разными двустихійными животными, а съ другой всякими насѣкомыми, которыя расположены разнообразными фигурами, и между коими многія породы находятся любопытнѣйшія.

Обозрѣвъ такимъ образомъ вещи въ нижнемъ отдѣленіи Кунсткамеры сохраняющіяся, разсмотримъ теперь ярусъ средній.

Въ 18 большихъ во кругъ зала сего по стѣнамъ стоящихъ шкафахъ заключаются животныя *Млекопитающія*, *птицы*, *лица* пернатыхъ, и нѣкоторое число каменнорастѣній (Litophita), и животнорастѣній (Zoophyta).

Что касается до животныхъ четвероногихъ или млекопитающихъ, оныя раздѣлены въ Кунсткамерѣ на двѣ части, то есть, на животныя въ спиртѣ сохраняющіяся, и на животныя чучелами сдѣланныя, изъ которыхъ въ 5 шкафахъ заключаются животныя четвероногія, которыя всѣ храняться въ склянкахъ спиртомъ наполненныхъ, и между коими находятся многія достопамятнѣйшія, а именно:

Обезьяны разнаго рода.

1) Изъ роду обезьянъ: *обезьяна Мидасъ;* обезьяна *черноруkая* (simia morta), представленная пожирающею змѣя, Дипсасъ называемаго. *Апелля*, или взлизастая обезьяна; четыре *поноска* обезьянъ разной величины, изъ коихъ одинъ, величиною съ семимѣсячнаго человѣческаго недоноска, представленъ сидящимъ въ креслахъ, и чрезъ то дѣлаетъ забавный видъ зрителямъ, и проч. (а)

(а) Въ островѣ Явѣ водится родъ обезьянъ *лѣсной человѣкъ* называемыхъ, которыя и дѣйствительно походятъ на человѣка. Переднія ноги у ней круглыя и совершенно какъ

2) *Лемуры*, изъ коихъ рѣдчайшее животное есть, такъ называемое *летучій Лемуръ* (Lemur volans), который по наружному своему виду весьма близко подходитъ къ летучимъ мышамъ, и которые величиною бываютъ, какъ сказываютъ, съ обыкновенную кошку. Лемуры.

руки. Вышиною она бываетъ въ четыре фута, и хвоста не имѣетъ. Подошва, къ пальцамъ ширѣ, нежели въ пятѣ; бедры толсты и коротки, голова широкая, лице полное, глаза малые и сѣрые, носъ короткой, рыло долгое, ротъ широкой, а шерсть имѣетъ только на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ у насъ ростутъ волосы. Сіи животныя, какъ увѣряютъ, сморкаютъ пальцами; разводятъ огонь, и дуютъ въ него, чтобъ разгорѣлся; жарятъ на угольяхъ рыбу и проч. Въ прочемъ нравъ ихъ печальный и задумчивый, и ежели кто на нихъ нападаетъ, защищаются каменьями. Нѣкто путешественникъ разсказывалъ, что онъ видѣлъ въ Батавіи одну обезьяну, которой не было еще и году, но силою превосходила всякаго человѣка; любила пуншъ, вино и другія крѣпкія напитки. Когда на нее кричали, плакала и выла; спала, какъ человѣкъ протянувшись, и положа руку на голову. Давали ей постель, на коей она ложилась и покрывалась одѣяломъ; а вставши оправляла его порядочно на постели. Ежели приходилъ кто къ ней въ кануру, то нижнія свои части закрывала; и повязывала иногда голову платкомъ, какъ бы чувствовала головную боль. — На Филлиппинскихъ островахъ, по объявленію нѣкоторыхъ, водится порода обезьянъ, кои бываютъ смѣлы и весьма опасны. Когда не-

Вампиръ или Кровососъ.

3) *Летучія мыши*, изъ коихъ величайшая и любопытнѣйшая есть Вампиръ (Vespertilio Vampyrus), или Кровососъ, названный такъ Натуралистами по тому, что онъ изъ спящихъ людей по ночамъ сосетъ кровь (а)

достаетъ въ ихъ убѣжищахъ плодовъ, то сходятъ на морской берегъ, и питаются устрицами и раками. Есть родъ устрицъ, кои вѣсятъ по нѣскольку фунтовъ, и всегда бываютъ открыты. Обезьяна, боясь ущемить лапу, кладетъ въ нее камень, чтобъ не сжалась, и вынимаетъ изъ ней животнаго; ежели же хочетъ поймать рака, кладетъ ему въ клешню свой хвостъ, и вдругъ его вырываетъ, когда ракъ станетъ сильно его жать.

(а) Въ полуденной Америкѣ и въ восточной Индіи водится сихъ летучихъ мышей великое множество, коихъ мясо тамошнимъ жителямъ нравится лучше, нежели наши куры. Они висятъ на деревьяхъ, уцепясь одна за другую какъ нанизанныя. Въ вечеру разцепляются, и летаютъ стадами искать себѣ въ ближнихъ лѣсахъ пищи. Иногда ихъ такъ много бываетъ и летаютъ столь между собою тѣсно, что воздухъ затмѣваютъ крыльями, которыя шириною бываютъ около шести ладоней. Онѣ угадываютъ сквозь густоту лѣса дерево съ спѣлыми плодами, которое пожираютъ во всю ночь съ крикомъ, версты на двѣ раздающимся; а при наступленіи дня улетаютъ въ свое убѣжище. Добываютъ ихъ сколько захочется; ибо пустивъ однажды въ нихъ стрѣлу, многихъ задѣть можно. — Изъ кала ихъ достается нѣкоторой родъ селитры.

И дѣйствительно какъ скоро смеркнется, *Вампиры* (а) летаютъ въ томъ намѣреніи по всей округѣ, въ которой они обитаютъ, чтобъ сыскать спящаго человѣка. Естьли таковаго найдутъ, то весьма тихо къ нему подползаютъ, и лижутъ у него своимъ терпуговатымъ языкомъ руку или ногу до тѣхъ поръ, пока потечетъ кровь, которою они съ пріятностію напиваются до сыта. А что бы человѣкъ, или другое какое-либо животное, ими лижемое, не скоро отъ сосанія ихъ пробуждалось, машутъ безпрестанно его своими крылами, дабы тѣмъ доставить ему пріятное прохлажденіе. Ежели вампиръ не съ лишкомъ много высосетъ изъ человѣка крови, то сіе служитъ ему вмѣсто здороваго кровопусканія; естьлижъ очень много, то онъ ослабѣваетъ и впадаетъ въ смертельную болѣзнь.

4) *Филандеръ или Двуутробка;* (Didelphis Marsupialis), звѣрокъ въ жаркихъ Американскихъ странахъ живущій, величиною съ небольшую кошку. У самокъ вдоль всего брюха находится мѣшокъ, который она стягиваетъ и

Филандеръ или Двуутробка.

(а) *Вампиръ* значитъ мертвеца ходящаго. Въ простомъ народѣ носится нелѣпая басня, коей суевѣры безразсудно вѣрятъ, будтобъ нѣкоторые умершіе могутъ ходить и сосать изъ живыхъ людей кровь; почему и летучая сія мышь получила свое имя.

распущать можетъ. Въ семъ мѣшкѣ держитъ она своихъ молодыхъ дѣтенышей, и питаетъ ихъ 8 сосцами; такъ же прячетъ ихъ въ оной, когда настоитъ опасность отъ враговъ и съ ними удаляется. Еслижъ на бѣгу будетъ достижена, или получитъ нечаянное нападеніе; то вдругъ прилегаетъ къ землѣ, притворяется мертвою, или по крайней мѣрѣ теряетъ всѣ чувства, терпитъ колоніе и жженіе, обрѣзываніе ушей и ногъ, и похищеніе всѣхъ дѣтей своихъ, не шевелясь и ни малѣйшаго не испуская крика. Когда же непріятель удалится, открываетъ она глаза, озирается боязненно, и собравъ всѣ силы свои, спасается съ поспѣшностію.

Лѣнивецъ или Тихоходъ.

5) *Тихоходъ* или *Лѣнивецъ* (Bradipus paresseux), животное въ твореніи божіемъ самое бѣдное, глупое и лѣнивое, обитаетъ въ южной Америкѣ, и наипаче въ Бразиліи, гдѣ называютъ его *Ай*; по тому что крикъ его безпрестанно какъ бы выражаетъ сіе слово. Ростомъ онъ почти съ лисицу, имѣетъ малую голову, и старообразное, какъ бы плачущее человѣческое лице; глаза малые, ушей никакихъ, очень малый хвостикъ, и на всѣхъ четырехъ ногахъ по три вмѣстѣ сросшихся перста съ кривыми когтями и сѣроватомную на цвѣтъ засохшей травы похожую шерсть; ѣстъ древесныя листья, взлезая на дерево съ превеличайшимъ трудомъ, и живетъ на ономъ до тѣхъ поръ, пока обобѣстъ все

ка немъ листья и кору; потомъ свернувшись клубомъ, упадаетъ на землю и произноситъ жалостный крикъ.

6) *Муравьеядецъ* (Myrmecophaga), звѣрокъ единостороннiй съ Лѣнивцомъ, и бываетъ разной величины: малые небольше бѣлки, большiежъ съ дворную обыкновенную собаку. Питается муравьями (отъ чего и имя свое получилъ) слѣдующимъ образомъ: пришедъ къ муравейнику, всовываетъ въ него длинное свое рыло, и оное тамъ растворяетъ, чтобъ муравьи прилипли къ клейкому его языку. Когда же языкъ облипнетъ муравьями, выдергиваетъ онъ поспѣшно рыло изъ муравейника, и отрясаетъ оное, дабы муравьи, земля или песокъ, прилипшiе къ языку опали, и оппадшихъ проворно пожираетъ. Муравьеядецъ.

7) *Броненосецъ*, или *Ярмадилло* (Dasypus), животное величиною съ кролика и больше, покрытое все роговымъ щитомъ или черепомъ, водится въ теплыхъ странахъ Америки, и во время опасности съ великимъ проворствомъ зарывается подъ землю: симъ способомъ, и еще свертываясь клубомъ, защищается онъ отъ своихъ непрiятелей. Армадилло.

8) *Ящеръ* или *Формозской дiаволъ* (Manis), звѣрь величиною съ кошку, покрытый твердою чешуею, почему и походитъ видомъ своимъ на еловую шишку; обитаетъ въ Африкѣ и Азiи, а особливо на островѣ Ящеръ.

Формозѣ, и питается муравьями и другими мелкими насѣкомыми.

Дикобразъ. 9) *Дикобразъ* (hystrix cristata), животное покрытое бѣлыми и чернокрасноватыми иглами, изъ коихъ большія нерѣдко по аршину бываютъ, и которыя можетъ произвольно приподнимать и опускать. Сими иглами обороняется онъ отъ своихъ непріятелей, поднимая ихъ въ верхъ, и свертываяся самъ въ клубокъ. Когда же къ нему приближается человѣкъ или другое какое-либо животное, то вскакиваетъ онъ съ поспѣшностію, потрясаетъ своею кожею, поднимаетъ иглы, и производитъ оными великій шумъ, дабы тѣмъ устрашить своихъ непріятелей и облегчить бѣгство и спасеніе свое. Естьли же оные не удалятся, и станутъ подходить ближе, тогда свертывается въ клубокъ, и остается лежащимъ безъ движенія.

Зароды морской коровы. 10) Зароды *морской коровы* (Trichecus manatus, lamantin). Животное сіе Естествословы относятъ къ роду моржей. Сказываютъ, что Христофоръ Коломбъ, который любилъ вѣрить чудесному, желая придать обрѣтеніямъ своимъ знатность, принялъ морскую корову, (иначе Ламентинъ, т. е. плакса называемую), за сирену древнихъ. Но морская корова никогда не пѣвала, а только плачетъ и жалуется, когда промышленики тащатъ ее

изъ воды на берегъ, отъ чего и имя дано ей *плакса*. Гишпанцы увидя у ней два пера на плечахъ, нѣсколько похожихъ на руки, кои употребляетъ она для плаванія, и для держанія своихъ дѣтей, назвали ее *манати*, то есть рукастою. Ежели имъ повѣрить, то сіи животныя попадались столь ручныя, что приходили, когда ихъ позовешь: выучили ихъ какъ верблюдовъ, и онѣ спокойно плыли съ ношею до другаго берега; ѣли, что дадутъ рукою, и ходили даже въ домы тѣхъ, кто ихъ кормилъ, играли съ робятами, и любили, казалось, музыку, позволяли садиться къ себѣ на спину, и перевозили до 10 человѣкъ вдругъ съ одного берега озера на другой. — По легковѣріе Гишпанское должно чинить сумнительными таковыя повѣствованія. Въ прочемъ извѣстно изъ исторіи, что самка сего животнаго родитъ и кормитъ дѣтей, какъ корова; почему отъ нѣкоторыхъ и названа она *морского коровою*. Голова ея похожа на бычачью, но морда больше впала, подбородокъ тѣльнѣе, и глаза меньше. Двустихійное сіе животное имѣетъ отъ 15 до 20 футовъ въ длину, и отъ 4 до 6 въ ширину, по крайней мѣрѣ къ плечамъ, ибо толщина его идетъ уменьшаясь къ хвосту. Говорятъ, что соленое мясо морской коровы имѣетъ вкусъ телятины, но пріятнѣе и сберегается долѣе. Жиръ, вынимаемый изъ нее, хорошъ и не портится; кожа

годится въ работу, а въ головѣ, какъ сказываютъ, зараждается родъ безоарда, коему приписываются удивительныя свойства.

Американской козленокъ и проч.

11) *Американской козленокъ*, имѣющій на себѣ пятна подобныя тѣмъ, какія бываютъ обыкновенно на Леопардѣ, и потому очень красивымъ кажется для зрителей.

Негры сказываютъ причину довольно смѣшную, отъ чего воняютъ козлы. Они утверждаютъ, что съ начала свѣта земля управлялась женщиною, которая любила запахи, и намазывала себѣ тѣло благовоніями. Козлы просили, чтобъ она имъ открыла сію тайну, дабы и они могли учиниться пріятнѣйшими, намазывая себя тѣми же составами. Женщина прогнѣвалась на таковую ихъ прозьбу, и дабы наказать за самолюбіе, дала имъ вмѣсто пріятнаго запаха вонючаго жиру, коего и по нынѣ они сохранили духъ.

Зароды Слона, тигра и проч.

И наконецъ 12) зароды *Слона*, *тигра*, *Леопарда*, *Муравьѣда*, *Американскаго волка*, *Армодилла*, *водяной свинки*, *Американскаго Оленя*, *барсука* и прочихъ животныхъ; такъ же *Бразильской* болотной *кроликъ* (раса) Африканская бѣлая *куница*, бѣлой *соболь*, черной *заяцъ*, *свинья* съ слоновымъ хоботомъ, бѣлая *крыса* и другія многія, какъ по образу жизни, такъ и по виду своему достойны примѣчанія.

Въ 2 шкафахъ заключаются четвероногіяжъ животныя, состоящія въ чучелахъ весьма искусно сдѣланныхъ, коихъ, полагая и съ двойными, вообще около 150 считается, и между коими находятся достойныя любопытства, а именно:

1) *Фараонова мышь* или *Ихневмонъ* (Yiverra Ichnevmon), звѣрокъ величиною съ небольшую кошку, обитающій въ Египтѣ по берегамъ Нила, и питающійся разными животными, какъ то мышами, лягушками, ящерицами, змѣями, насѣкомыми и проч. но съ большимъ удовольствіемъ ѣстъ крокодиловы яица, и тѣмъ очищая страну оную отъ множества опасныхъ сихъ звѣрей, заслужила отъ древнихъ Египтянъ освященное себѣ почитаніе. Но что бы Ихневмонъ спящему крокодилу входилъ чрезъ ротъ въ брюхо, и выѣдая въ немъ печень и прочія внутреннія части, паки изъ него выскакивалъ, есть сущая баснь. Ихневмонъ или фараонова мышь.

2) *Шакалъ или Чекалка* (Canis Aureus) походитъ на лисицу, но ея больше, обжорливѣе и гораздо опаснѣе. Онъ поѣдаетъ звѣрей, которые его слабѣе; разгребаетъ могилы, и кидается на живыхъ людей. Сей звѣрь почитается за Гіенну древнихъ, которая такъ же падка къ мертвымъ тѣламъ. Шакалы ходятъ рѣдко по одиначкѣ, но всегда спаницами, и воютъ перекликиваясь между собою. Голосъ ихъ сухъ, пронзителенъ, и по- Шакалъ или чекалка.

ходитъ на кошечье мяуканье. Они подобны выпьемъ на кошекъ еще и тѣмъ, что одни кричатъ выше, а другіе ниже, и составляютъ устрашающій концертъ, когда зачнутъ свою музыку. — Водятся они и около Кавказа. Звѣрь сей называется у Португальцовъ *Ядивою*, который, говорятъ они, отъ свѣта убѣгаетъ, и выходитъ только ночью. Нападаетъ на собакъ, на дворовыхъ птицъ, иногда на робятъ, а нерѣдко и на взрослыхъ людей. На промыселъ ходитъ онъ часто вмѣстѣ съ Тигромъ: крикомъ своимъ привлекаетъ къ себѣ изъ домовъ собакъ, и сею хитростію готовитъ добычу своему товарищу. Индѣйцы узнаютъ, идетъ ли за нимъ Тигръ потому, что слышатъ одинъ голосъ; а ежели многіе вдругъ закричатъ, то опасность почитаютъ не столь великою, и предосторожность берутъ въ слѣдствіе страха. — Адива никогда не могли сдѣлать ручнымъ; ловятъ же его, копая дыру въ его пещерѣ, и сожигая въ ней листья или солому, отъ дыму коей онъ задыхается. — Иногда находятъ ихъ по 10 и 12 задохлыхъ въ одномъ мѣстѣ.

Лисица. 3) *Лисица* (Canis Vulpes). Сказываютъ что *лисицы* ловятъ рѣчныхъ птицъ слѣдующимъ довольно забавнымъ образомъ. Бросаются они въ воду, по томъ изъ нее выходятъ, и кувыркаются на берегу различными образами. Утки и прочія водяныя птицы, коихъ игра сія веселитъ и

забавляетъ, къ нимъ приближаются; а хитрый непріятель, увидя ихъ близъ себя, стоитъ сперва тихо, чтобъ не испугать, вертитъ хвостомъ, дабы еще ближе приманить; птицы же столько глупы, что даются въ обманъ, и тогда лисица вдругъ бросается на добычу и рѣдко ее упускаетъ.

Бѣлая Кабарга.

4) *Бѣлая Кабарга* (Moschus Moschiferus) водится въ возвышенной части Азіи, въ Сибири и въ Китаѣ, величиною, видомъ и образомъ жизни много которая сходствуетъ съ дикою козою, но только роговъ не имѣетъ. Самецъ сего животнаго достоинъ примѣчанія по темному густому соку, скопляющемуся у него въ мѣшечкѣ подъ брюхомъ позади пупка, и приключающему много ему безпокойства; по чему трется онъ о деревья и камни, и выдавливаетъ оный вонъ. Сокъ сей весьма пахучъ, и собирающій его долженъ завязывать себѣ ротъ и носъ, а иначе должно задохнуться. — Струю сію употребляютъ въ мази, припиранья и разныя лѣкарства.

Бѣлая Россомаха или обжора.

5) *Бѣлая Россомаха* или *обжора*, (Yrsus Gulo), водится въ Сѣверной Европѣ и Азіи, которая меньше волка, но шерсть имѣетъ длинную и жесткую. Для обозрѣнія добычи взлезаетъ на дерево, и бросясь на спину, впивается въ животнаго когтями, и пожираетъ его живаго. Не можно напасть на сего страшнаго звѣря, какъ по меньшей мѣрѣ съ тремя собаками; но и тогда часто

онѣ бываютъ изувѣчены. *Обжорою* названа она по чрезмѣрной своей прожорливости; но чтобъ она, какъ нѣкоторые думали (а), обожравшись выдавливала изъ себя излишнюю пищу, тискаясь между двумя деревами или камнями, есть совершенная баснь. — Кожа сего звѣря уважается: Россіяне дѣлаютъ изъ нее муфты и подбиваютъ ею шапки.

Бѣлой соболь.

6) *Бѣлой Соболь* (Mustela Zobela), звѣрокъ извѣстный по драгоцѣнной своей шкуркѣ, но совсемъ бѣлой весьма рѣдко попадается и въ самой Сибири; по чему и хранится онъ въ Натуральныхъ кабинетахъ за рѣдкость. Въ Восточной Татаріи ловятъ соболей слѣдующимъ

(а) Олай Магнусъ, Шведскій духовный, первый учинилъ баснь сію извѣстною въ исторіи своей о Сѣверныхъ народахъ, и изобразилъ на таблицѣ Россомаху, тѣскающуюся между деревъ въ томъ самомъ положеніи, какъ она отъ пищи облегчается. — Кондрадъ Геснеръ такъ же представилъ ее между двухъ деревъ, и слѣдовательно вѣрилъ сей же басни. Онъ говоритъ въ Естественной своей исторіи о Россомахѣ точно сими словами: когда найдетъ она падло, то до тѣхъ поръ жретъ, пока ее раздуетъ какъ барабанъ: чего ради въ древесныя развилины тискается, и давя такимъ образомъ брюхо, старается чрезъ насиліе оное опорожнить; испразднивъ же симъ средствомъ оное, поспѣшаетъ паки къ падлу, и вторично обжирается, и проч.

образомъ: употребляютъ къ ихъ ловлѣ однихъ только собакъ и тенета. Когда охотникъ найдетъ на слѣдъ соболя по снѣгу; то иногда ходитъ за нимъ два или три дня, пока звѣрокъ уставъ не уйдетъ на дерево. Тогда промышленикъ ставитъ тенета около дерева, и раскладываетъ подъ нимъ огонь. Соболь почувствуя дымъ, спускается съ дерева, и попадаетъ такимъ образомъ самъ въ сѣть.

Черной заяцъ.

7) *Черной заяцъ* такъ же попадается весьма мало, по чему и хранится онъ въ Кунсткамерахъ за рѣдкость. Въ прочемъ извѣстно изъ Естественной исторіи, что сей звѣрокъ очень робокъ, глупъ, имѣетъ слабое зрѣніе и тупое обоняніе, однакожъ слухъ хорошій. Мечетъ въ годъ отъ пятнадцати до двадцати дѣтей; по чему и вышла на то слѣдующая пословица:

Идетъ весной заяцъ только самдругъ въ полѣ,
Но въ осень самдвадцать придетъ онъ оттолѣ.

Лапландскія бѣлки.

8) Сѣрыя *Лапландскія бѣлки*, которыхъ по всей Лапландіи водится невѣроятное множество. Бѣлки сіи при наступленіи зимы перемѣняютъ шерсть, и изъ рыжеватыхъ дѣлаются сѣрыми: жилище свое оставляютъ въ случаѣ недостатка корма, или для избѣжанія чрезмѣрной стужи, бывающія въ нѣкоторыя времена. За нѣсколько предъ отходомъ своимъ собираются ста-

дами на берегахъ озеръ, садятся въ небольшія древесныя корки, тамо находящіяся, или за собою ихъ тащатъ, служатъ которыя имъ вмѣсто лодки для переѣзду на другую сторону; хвостъ же ихъ, которой они стараются держать весьма прямо, заступаетъ мѣсто паруса, а вѣтеръ дуя въ оной несетъ ихъ къ другому берегу: однако и онѣ, подобно намъ, подвержены бурямъ и опасностямъ потопленія; ибо въ одну минуту вѣтромъ судно можетъ быть опрокинуто и погубить кормчаго; не рѣдко такъ же случается, что и цѣлой флотъ ихъ покрывается волнами. Тѣла сихъ животныхъ плаваютъ тогда по верьхъ воды, которыхъ вѣтръ прибиваетъ къ берегу, и случается, что иногда сбираютъ ихъ до двухъ тысячь. Естьли онѣ въ водѣ недолго были, то кожѣ ихъ никакого вреда не причиняется.

Разные звѣри.

Сверьхъ сего находятся и другія многія четвероногія животныя, въ чучелахъ же состоящія, которыя любопытство зрителей и вниманіе Естествоиспытателей заслуживаютъ, а именно: *летучія бѣлки* или *Летяги*, имѣющія соединенныя ноги къ летанію способною перепонкою; *бобры*, достойныя примѣчанія по драгоцѣнной своей шкуркѣ, по образу жизни и по дивному строенію жилищъ своихъ, кои они обрабопываютъ цѣлыми обществами; *Голай* или каменной заяцъ; дикая *кошка; песцы*, *выдры барсуки*, земляные *зайцы*, степная

кошка, *бурундуки*, *соболи*, *куницы*, (а) *горностаи*, *выхухоли*, *дикобразъ*, *колонки*, *перегузни*, Сибирскія *бѣлки*, *слѣпыши*, *хомяки*, и проч.

Чтожъ принадлежитъ до собранія птицъ какъ Россійскихъ, такъ и иностранныхъ разнаго рода; оныя всѣ почти сдѣланы весьма искусно чучелами, и занимаютъ 11 большихъ шкафовъ.

Въ одномъ изъ оныхъ шкафовъ заключаются птицы иностранныя, изъ коихъ нѣкоторыя сохраняются въ спиртѣ; достопамятнѣйшія же изъ нихъ суть слѣдующія:

1) *Райская птица* (Paradisea), наипрекраснѣйшая изъ всѣхъ птицъ, которую Португальцы называютъ солнечною, а Индѣйцы божескою, водится стадами на Молюкскихъ островахъ, а особливо въ такъ называемомъ островѣ Тернатѣ. Несправедливо думаютъ, будто

Райская птица.

(а) *Куницъ* довольно водится и въ Лапландіи, о коихъ разсказываютъ слѣдующій анекдотъ: одна куница взлезла на дерево, и тамо ожидала, что бы орелъ, сидящій на ономъ заснулъ. Она бросилась на спину птицы, которая отъ того очнулась и полетѣла. Куница не покидала добычи, и такъ впустила орлу когти въ тѣло, что онъ унесъ ее съ собою; но она продолжала его кусать и драть до тѣхъ поръ, пока птица, истощившая всѣ свои силы, упала. Паденіе сіе было обоимъ бѣдственно, ибо равно они оба до смерти о камень ушиблись.

бы она питается воздухомъ, и будто бы нѣтъ у нее ногъ. Можетъ быть къ сему мнѣнію подало причину обыкновеніе Тернатцовъ, сушить ее на солнцѣ, отрѣзавши напередъ ноги. Отъ жара сжимается на нихъ кожа, и слѣды, гдѣ рѣзано, вовсе пропадаютъ. Индѣйцы отрѣзываютъ имъ ноги и для того, что они употребляютъ ихъ на украшеніе головы, и чтобъ удобнѣе можно укладывать ихъ для отсылки.

Колибри или медососы.

2) Разныя породы *Колибрїевъ* или *медососовъ* (Trochilus colubris), которыя собою сколь ни малы, но для прелесныхъ и блеспящихъ своихъ перьевъ за велико почитаются. Самая меньшая изъ нихъ порода бываетъ величиною едва съ Майскаго жука, и вѣситъ одинъ только скрупулъ. Они питаются медовымъ сокомъ цвѣтовъ, (почему и названы медососами) который порхая по воздуху языкомъ своимъ высасываютъ. Всѣ они живутъ въ теплыхъ странахъ Америки; весьма искусно вьютъ себѣ гнѣзда, которыя улепляютъ внупри хлопчатою бумагою, шерстью и перышками, и обыкновенно привѣшиваютъ ихъ къ древеснымъ сучьямъ. Яица кладутъ не больше горошины. Маленькая сія птичка такъ слаба и безсильна, что не можетъ оборониться и отъ большаго паука, который, когда она сядетъ на цвѣтокъ сосать сокъ, подбѣгаетъ опутываетъ ее своими нитями, и какъ обыкновенную муху задавляетъ. — Американскія

женщины носятъ ихъ въ ушахъ вмѣсто серегъ, и прикалываютъ для украшенія къ головнымъ своимъ уборамъ. Сказываютъ, что поймать *Колибрїя*, есть единое только средство, то есть, чтобъ бросить въ него не много песку, или поставить палку намазанную клѣемъ. Когда же птичку сію хотятъ сберечь въ цѣлости, втыкаютъ ей подъ хвостъ деревянную спицу, и вертятъ, чтобъ вытащить кишки; потомъ сушатъ при каминѣ или въ банѣ, обвертя въ бумагу, чтобъ ни дымъ, ни лишней жаръ не повредилъ блестящаго цвѣта ея перьевъ.

3) *Фазанъ* (Fasianus Colchicus) есть послѣ павлина наипрекраснѣйшая въ свѣтѣ птица, которая живетъ въ Азіи и Африкѣ, и питается зернами и муравьиными яицами. Сказываютъ, что птица сія названа отъ рѣки Фаза (нынѣ Ріонъ называемыя), которая вытекаетъ изъ горъ Кавказскихъ, и раздѣляетъ Имеретію съ Мингреліею; и что будто бы оттуда первыхъ фазановъ привезли въ Грецію Аргонавты. Вѣроятно ли сіе, незнаю; но то дѣйствительно правда, что ихъ въ Грузіи и Имеретіи водится много, и они тамъ гораздо больше, лучше и вкусомъ пріятнѣе, нежели въ другихъ мѣстахъ (а). Фазанъ.

(а) Естествословы птицу сію описываютъ слѣдующимъ образомъ: Фазанъ величиною съ каплуна, сверху покрытъ перьями темнорыжеватыми, а съ низу кашпано-червленными;

Американской воронъ.

Американской Воронъ (Psittacus macao), птица величиною съ пѣтуха принадлежащая къ роду большихъ попугаевъ. Главной цвѣтъ на ней красной, крылья сверху свѣтло-голубыя, покрывальныя перья желтыя, а правильныя съ исподи красныя. Попугай между птицами есть тоже, что обезьяна между звѣрьми. Онъ все хватаетъ въ свой носъ, что ни блеститъ: стекло, перстни, пряжки и ложки, а не рѣдко и горящее уголье, и уноситъ. Китайцы и другіе Азіатцы ежегодно ловятъ молодыхъ попугаевъ, выкармливаютъ рачительно, и собравъ довольное число оныхъ, выносятъ продавать на торжище. Тамошніе Европейцы скупаютъ оныхъ,

---

края каждаго пера черные, сдающіеся на цвѣтъ фіолетовой; верхняя часть шеи изъ зелена золотоцвѣтная, съ отливомъ густаго лазореваго и фіолетоваго цвѣта; щоки голыя, усаженныя червленными лоснящимися бородавками; подъ отверстіемъ ушей находится по пучку перьевъ стоячихъ изъ зелена-златоцвѣтныхъ. Перья, одѣвающія заднюю часть спины и гузку, съ серцевидною при концахъ выемкою; покрывальныя хвостовыя перья раздѣляются на мочки. Два хвостовыхъ среднихъ пера длиннѣе, по сторонамъ же уменшаются такъ, что хвостъ становится клиномъ; клювъ роговаго цвѣта; ноги вооружены острымъ кочеткомъ. *Самка* изъ сѣра-темнаго цвѣта, на спинѣ которой перья однообразныя и не столь ярки, она же и ростомъ менѣе.

привозятъ съ собою въ Европу, и продаютъ здѣсь неравными цѣнами, смотря по величинѣ и красотѣ перьевъ ихъ. — Азіатцы не рѣдко подкрашиваютъ у некрасивыхъ перья, чтобъ продать прибыльнѣе.

На Алпинскихъ островахъ ловятъ попугаевъ слѣдующимъ образомъ: примѣчаютъ при наступленіи ночи деревья, на которыхъ они садятся, и въ темнотѣ кладутъ въ низу раздутыя уголья, на кои посыпаютъ гомь и перецъ. Густой дымъ, отъ того вскорѣ подымающійся, кружитъ голову птицамъ, такъ что они падаютъ, какъ мертвыя. Тогда ихъ подбираютъ, связываютъ крылья и ноги, и приводятъ въ себя, кропя имъ голову водою. Послѣ чего дабы приучить, не даютъ онымъ ѣсть нѣсколько времени, а какъ довольно уже проголодаются, кормятъ. Ежели же найдутъ ихъ еще не совсемъ послушными, дуютъ имъ до нѣхъ поръ въ носъ табашной дымъ, отъ коего они и дѣйствительно угораютъ, пока не покинутъ совсемъ своей дикости. Вскорѣ сіи птицы нетолько спановятся очень ручны, но учатся говорить такъ же легко, какъ и молодыя.

Разныя птицы.

Кромѣ сего находится въ нашей Кунсткамерѣ множество и другихъ иностранныхъ птицъ, которыя окладомъ, величавостію и красотою перьевъ своихъ глаза зрителей прельщаютъ, а именно: многія породы разно-

цвѣтныхъ *попугаевъ*; Суринамской куликъ или *каравайка* (Tantalus Surinamensis), имѣющая напрелестнѣйшія пунцоваго цвѣта на себѣ перья; Гуанской *Хохлачъ* (crax Alector), величиною почти съ индѣйскаго пѣтуха, съ чернымъ величаваго вида хохломъ; Суринамской и Бразильской *Кардиналъ* (Tanagra); — къ сему роду причисляетъ Линней 24 породы, но коихъ исторія очень еще недостаточна; носатой *Перцелядецъ* (Ramphastos picatus), имѣющій возвышенной загнутой, ножу подобной, съ зазубринами пустой носъ, длиною около трехъ вершковъ, и почти равный всему туловищу, который Американцы оправляютъ, и пьютъ изъ него питія. Бразильской *зимородокъ* (Alcedo Dea), весьма красивая по цвѣту своему птичка; *Страусъ*, величайшая изъ всѣхъ пернатыхъ *Казуаръ* или жаръ птица, подобная почти величиною страусу; и проч. — Число же всѣхъ иностранныхъ птицъ, полагая вмѣстѣ и двойныя, до 170 простирается.

Въ прочихъ же 10 шкафахъ заключаются чучелы птицъ, собранныхъ изъ разныхъ частей Россіи; а именно: пять шкафовъ занимаютъ 500 птицъ плавающихъ (Anseres); два шкафа 163 хищныхъ (Accipitres); и три послѣдніе занимаютъ птицы такъ называемыя *Соровыя* или *лѣсныя* (Picae); болотныя или *голенастыя* (grallae); *пѣвчія* (Passeres), и птицы *дворовыя* или къ роду куръ

принадлежащія (gallinae), коихъ число всѣхъ вообще до 650 простирается.

Изъ птицъ *тяжелыхъ*, находящихся въ нашей Кунсткамерѣ, двѣ достойны особливаго примѣчанія, а именно:

Строусъ или Струѳіонъ (Structio Camelus), самая величайшая птица, коея перья употребляются у насъ на плюмажи въ шляпы, и на головныя женскія украшенія (а). Сказываютъ, что въ Мысѣ Доброй Надежды видаютъ весьма ручныхъ строусовъ, на коихъ Негры садятся верьхомъ, какъ на лошадей: едва почувствуютъ они на себѣ ношу, то бѣгутъ изо всѣхъ силъ, и нѣсколько разъ обвозятъ сѣдока около усадьбы такъ, что не можно Строусъ.

(а) Птица сія въ Естественной исторіи описывается такъ: *Страусъ* вѣсомъ бываетъ до двухъ пудовъ, а длиною съ лишкомъ въ 7 футовъ; *клювъ* у ней почти конической, при основаніи около $2\frac{1}{2}$, длиною же въ $4\frac{1}{2}$ дюйма; *верьхъ* головы совсемъ голый, прочая часть головы, глотка и шея вдоль по срединѣ ближе къ головѣ прикрыты кожею мяснаго съ синевою цвѣта, и пушкомъ, на рѣдкія перья похожимъ, бѣлымъ и лоснящимся; *шея* вдоль по спинѣ ближе къ туловищу; спина, гузка, грудь и брюхо одѣты черными съ просѣдающими по мѣстамъ бѣлыми и сѣрыми перьями; Папоротныя и покрывальныя крилъ *перья* такъ же черныя, съ примѣсью бѣлыхъ и сѣрыхъ (молодыежъ Строусы всѣ покрыты бываютъ темносѣрыми перьями); *длинныя перья* въ крыльяхъ

иначе ихъ остановить, какъ закидавъ передъ ними дорогу. — Говорятъ, что Арабы вынимаютъ изъ нихъ сало, почитаемое ими за лѣкарство въ параличѣ, въ простудахъ и насморкахъ, а иногда употребляютъ его какъ мазь, иногда же принимаютъ и во внутрь. Сверхъ сего пишутъ, что Страусъ, убѣгая отъ своихъ непріятелей, прыгаетъ и дѣлаетъ округи до тѣхъ поръ, пока не устанетъ: уставши же останавливается, втыкаетъ голову въ песокъ, и тогда позволяетъ съ собою дѣлать, что имъ угодно. — За тѣмъ ли онъ прячетъ голову, чтобъ его не видали, или только чтобъ голову свою привесть въ безопасность? но то и другое доказываетъ,

---

и въ хвостѣ бѣлыя. Всѣ перья на сей птицѣ имѣютъ волокна отдѣленныя, и каждое волокно какъ бы особенное перо составляетъ; на крыльяхъ по два роговыхъ шиповъ. *Клювъ* тѣльнаго цвѣта, по конецъ онаго черноватъ; на конечной груди находится мозоль, на которую сидящая птица опирается. *Ноги* бѣлыя, длинныя, скоробѣжныя, на два пальца, какъ бы копыта, раздвоенныя, и крѣпкою перепонкою соединенныя. — Водится въ Африкѣ; летать не можетъ. Кладетъ до 30 яицъ въ песокъ, (кои величиною бываютъ съ младенческую голову, и имѣютъ скорлупу весьма толстую и твердую, такъ что на нихъ все можно вырѣзывать) на которыхъ сидитъ только ночью, а днемъ предоставляетъ ихъ солнечному зною. — Питается произрастѣніями.

что страусъ очень глупая птица, не зная избрать другаго средства къ своему защищенію.

1) *Казуаръ* или *жаръ птица* (Struthio Casuarius), (а) величиною почти со Строуса, но его толще, и водится въ степяхъ Восточной Индіи, у которой на темѣ находится костяной нарость, покрытой хрящеватымъ веществомъ и уподобляющійся гребню, простирающемуся отъ средины основанія клюва до темя. Гребень сей съ переда черноватъ, съ зади же и по бокамъ цвѣтомъ на желтой воскъ походитъ; вся поверхность гребня гладка и лоснится. Голова, глодка и ближайшая къ головѣ часть шеи покрыты голою кожею, на коей изъ рѣдка черныя перышки просѣдаютъ. Кожа сія по вискамъ голубая, на затылкѣ же, глоткѣ и шеѣ изъ сѣра-фіолетовая, по срединѣ загривка морщиновата и красновата, а съ переда около средины находится два мясистыхъ, наподобіе пѣтушьего подбородка, нароста, цвѣтомъ отъ части голубыхъ, отъ части алыхъ. По верхъ клупа видѣнъ нарость, наподобіе мозоли, которымъ птица сія опирается о землю, когда спитъ. Впрочемъ все тѣло ея покрыто

Казуаръ или жаръ птица.

(а) Сія птица извѣстна многимъ изъ Рускихъ сказокъ, гдѣ упоминается, что она, прилетая въ садъ къ Ивану Царевичу, клевала тамъ золотые яблоки, и съ собою ихъ унашивала. — Жаль, что въ Кунсткамеру безъ нихъ прилетѣла!

черными лоснящимися перьями, у коихъ очинъ и ребро черные и лоснящіеся, сплюснутые; усикижъ опушки другъ отъ друга отдѣленные, и каждой является особо, такъ что перья болѣе на волосы походятъ, и изъ дали птица сія не перьями, но будто бы волосами покрыта кажется. Крылья короткія и къ летанію неудобныя, черныя, блестящія; хвоста у сей птицы совсемъ нѣтъ. Радужныя въ глазахъ перепонки прекраснаго топазоваго цвѣта; отверстія ушей обширныя, перышками окруженныя. Клювъ темносѣрой, длиною въ 4½ дюйма; ноги весьма толстыя, короткія изъ сѣра-желтоватыя; пальцовъ три съ переди, изъ коихъ средній въ 5½ дюймовъ; когти черные.

Папа птица.

Изъ птицъ хищныхъ достойны примѣчанія: 1) *Папа* или царь коршуновъ (Vultur Papa), есть напрекраснѣйшая хищная птица, величиною съ Индѣйскаго пѣтуха, живетъ въ Южной Америкѣ; питается змѣями, ящерицами и падалью; летаетъ весьма высоко и съ великою силою противъ вѣтра.

Золотой орелъ.

2) *Золотой орелъ* или *Карагужъ* (Falco Chrysaëtos), птица имѣющая многія какъ физическія, такъ и нравственныя свойства со львомъ; а именно *силу*, слѣдовательно и владычество надъ другими птицами, какъ левъ надъ четвероногими; *великодушіе*, поелику маленькихъ животныхъ презираетъ, и кромѣ своей добычи ничего не хо-

четъ; *умѣренность*, по тому что всей добычи никогда почти не сѣдаетъ, а оставляетъ другимъ животнымъ, какъ дѣлаетъ левъ, и какъ бы голоденъ ни былъ, на падаль не кидается. Живетъ какъ и левъ уединенно. Глаза имѣетъ свѣтящіеся и почти такогожъ цвѣта, какъ у льва; когти видомъ со львиными схожіе, и столь же страшной голосъ. Летаетъ выше всѣхъ птицъ, и потому древніе назвали его *Небесного птицею*, посвятили Юпитеру, и въ птицегаданіяхъ почитали его Юпитеровымъ вѣстникомъ. Зрѣніе имѣетъ онъ превосходнѣйшее. Гнѣздо дѣлаетъ большое, плоское, открытое на каменныхъ горахъ, и во всю жизнь онаго не перемѣняетъ. Живетъ больше ста лѣтъ. Питается заицами, ягнятами, козлятами, фазанами и всякою дичью. — Киргизцы употребляютъ ихъ для ловли волковъ, лисицъ и дикихъ козъ, и за одного Карагужа иногда даютъ хорошую лошадь.

3) *Беркутъ* (Falco Fulvus). Г. Гмелинъ объявляетъ, что птица сія дѣлаетъ гнѣздо на вершинахъ высочайшихъ деревъ. Весною откусываетъ она прутики отъ деревъ и кустовъ, и свиваетъ изъ нихъ гнѣздо столь великое, что четыре человѣка умѣститься въ немъ могутъ. Беркутъ.

4) *Пугачъ* (Strix Bubo, le grand Duc), птица принадлежащая къ роду совъ, величиною бываетъ съ обы- Пугачь.

кновеннаго орла; кричитъ по ночамъ весьма страшно; водится наипаче на высокихъ каменныхъ горахъ и въ старыхъ башняхъ; дерется съ ястребами или коршунами. Днемъ летаетъ низко, а по вечеру поднимается весьма высоко.

Сорокопутъ. 5) *Сорокопутъ* (Lanius), величиною бываетъ не больше почти воробья, но нападаетъ и одолѣваетъ гораздо большихъ себя птицъ. Природа снабдила его такою смѣлостію и хищностію, что онъ терзаетъ безъ пощады все, на что ни нападетъ. Схвативъ птичку, и поднявшись съ нею на воздухъ, но не могши тамъ ее осилѣть, бросается стремглавъ съ оною паки на землю, и до тѣхъ поръ съ нею возится, пока не одолѣетъ и неумертвитъ. Если же осилѣть ее не можетъ, то прежде самъ умретъ, нежели выпуститъ ее изъ когтей.

Бѣлыя совы. 6) *Бѣлыя Совы* (Strix Nyctea). Сія птица гоняется днемъ безпрестанно за тетеревами и другими птицами, по чему и называется она также *дневною Совою*.

7) *Иродской Сипъ* (Vultur Percnopterus), живущій въ Египтѣ и въ южной Европѣ, питающійся стерьвомъ и падалью, и тѣмъ очищающій землю отъ вони труповъ. — У Египтянъ, по свидѣтельству Иродота, за убіеніе сего коршуна положена была смертная казнь.

8) Разные *соколы* (Falco Gentilis), извѣстные по отмѣнной своей способности ловить птицъ. — Сказываютъ, что Исландскіе *соколы* бываютъ смѣлѣе и проворнѣе, нежели всѣ другіе Европейскіе, и будто нѣтъ ни одного соколинаго гнѣзда, которое бы не было извѣстно. Въ каждомъ уѣздѣ Исландіи есть по одному или по два сокольника, которые въ одномъ только исканіи гнѣздъ и упражняются, и которымъ даются билеты отъ частныхъ Судей, дабы никто кромѣ ихъ не смѣлъ того чинить; при томъ же должны они быть всѣ природные Исландцы. Всякой годъ на Ивановъ день сбираются они въ *Бессестедѣ*, и привозятъ съ собою всѣхъ соколовъ для показанія ихъ первому Королевскому сокольнику. Сей ихъ разбираетъ, худо обученныхъ поправляетъ, и отвозитъ на корабль въ Копенгагенъ. За каждаго сокола платится по крайней мѣрѣ 12 рублей тому, кто его принесъ. Деньги сіи выдаются изъ казны, по одобренію Королевскаго сокольника. — Датской Король ежегодно получаетъ оныхъ изъ Исландіи по 150 и по 200, и разсылаетъ въ подарки Европейскимъ Государямъ. Соколы.

Изъ птицъ, къ роду куръ относящихся, заслуживаютъ двѣ особливое вниманіе, Павлинъ и пѣтухи особливой породы.

Павлинъ (Pavo Cristatus), есть напрекраснѣйшая изъ всѣхъ птицъ въ свѣтѣ; но въ прочемъ и весьма Павлинъ.

злая. Она расклевываетъ все, до чего ни дорвется, бросается на человѣка, уязвляетъ его въ лице, и выклевываетъ иногда ему глаза: представляетъ себя повелителемъ на куриныхъ дворахъ, и умѣетъ у всѣхъ пернатыхъ приводить себя въ такое почтеніе, что ни одна птица не осмѣлится прежде приступить къ корму, пока гордый павлинъ не накушается. Старый павлинъ учитъ летать дѣтей своихъ слѣдующимъ образомъ: поелику онъ любитъ садиться ночевать на высокихъ мѣстахъ и деревахъ, а какъ дѣти его взлетѣть туда за нимъ не могутъ; то онъ взноситъ ихъ туда на спинѣ своей по одиначкѣ. Когда же разсвѣнетъ, старой слетаетъ долой, а молодые принуждены за нимъ же слѣдовать такъ, какъ умѣютъ; и такимъ образомъ мало по малу летать выучиваются.

Пѣтухи особливой породы.

Пѣтухи особливой породы (Varietas Phasiani Galli), которые ростомъ не велики, но складомъ своимъ довольно красивы, и въ дракѣ между собою весьма храбры бываютъ. Извѣстно изъ дѣписанія, что сіи птицы, какъ въ древнія времена, такъ и нынѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ составляютъ дракою своею великую забаву и увеселеніе. Эміанъ повѣствуетъ, что въ старину Аѳиняне, въ воспоминаніе побѣды, одержанной Полководцемъ ихъ Ѳемистокломъ надъ Персами, представляли публичные пѣтушьи бои, и именно для слѣдующей причины. Когда

Θемистоклъ примѣтилъ, что солдаты его пришли въ робость, кричалъ онъ имъ, увидя въ сторонѣ дерущихся двухъ пѣтуховъ: *Смотрите, смотрите, Аѳиняне! на непобѣдимое мужество сихъ птицъ, кои сражаются за то только, чтобъ побѣдить; а вы напротивъ можете ли ослабѣвать тогда, когда вамъ должно биться за домы, имѣніе свое, и за почтенные гробы умершихъ вашихъ родителей?* — Такіежъ торжественные бои пѣтуховъ, по свидѣтельству Плинія, и древніе Римляне въ разныхъ городахъ своихъ областей имѣли. — Разсказываютъ, что въ Ахемскомъ Королевствѣ, что на островѣ Сумашрѣ, драка пѣтуховъ есть обыкновенное увеселеніе Двора. Нѣкогда тамошній Король поручилъ одному своему Придворному въ смотрѣніе пѣтуха, котораго побилъ другой, хотя ростомъ былъ и меньше. Король спрашивалъ: *Отъ чего въ маленькомъ пѣтухѣ больше силы, нежели въ большомъ?* Вельможа, видя его въ великомъ гнѣвѣ, отвѣтствовалъ трясучись, что онъ тому не знаетъ причины. *Я я знаю*, возразилъ Король съ большимъ гнѣвомъ; *Сіе происходитъ отъ того, что ты худо кормилъ моего пѣтуха, и что самъ сѣлъ, или отдалъ своимъ любовницамъ опредѣленное на него пшено.* Потомъ велѣлъ ему тотчасъ отрубить руку, что немедленно и исполнено; и сей несчастный пѣтухоначальникъ вышелъ изъ Дворца, неся въ оставшейся рукѣ отсѣченную. Анекдотъ.

Изъ птицъ плавающихъ (Anseres), коихъ многіе роды въ Кунсткамерѣ нашей содержатся, достойны особливаго примѣчанія слѣдующія:

Пеликанъ или Баба птица.

1) *Баба птица* или *Пеликанъ* (Pelicanus Onocrotalus), есть величайшая изъ всѣхъ плавающихъ птицъ, но собою очень гадкая. Тѣло ея, величиною съ небольшую почти овцу, покрыто бѣлыми перьями; голова очень малая съ широкимъ и долгимъ носомъ. Многіе называютъ ее *водоносомъ*, по причинѣ кожи, висящей на нижней челюсти, на подобіе широкой сумы или мѣшка, въ которой вмѣщается премного воды. — Въ Священномъ писаніи извѣстна она подъ именемъ *нелясыть*. Сказываютъ, что отворяетъ она себѣ грудь для питанія дѣтей своею кровію (почему въ нѣкоторыхъ книгахъ и представляется она въ семъ видѣ на рисункахъ); но сіе почитать должно за баснь, къ которой можетъ быть подало поводъ то, что она воспитываетъ дѣтей съ великимъ тщаніемъ; или, что она носитъ къ нимъ воду въ помянутой сумѣ, и изъ оной выпуская, ихъ поитъ. — Водится въ теплыхъ странахъ, и питается рыбою. Искуство же, съ каковымъ пеликаны ловятъ рыбу, есть слѣдующее: собравшись стадомъ, плаваютъ они на глубокихъ мѣстахъ составляя кругъ, который сближаясь уменьшаютъ, чтобъ захватить рыбу, загоняемую

движеніемъ ногъ ихъ въ одно мѣсто. Когда увидятъ, что собралось рыбы довольно, опускаютъ въ воду ротъ, его разтворя, и съ невѣроятною скоростію сжимаютъ. Но дабы изъ своей сумы выпустить воду, наклоняютъ носъ нѣсколько на бокъ, оставляя небольшое отверстіе; вода такимъ образомъ вытекаетъ, а рыба въ мѣшкѣ остается, которую пеликанъ, вылетѣвъ на берегъ, поѣдаетъ съ жадностію.

2) *Бурная птица* (Procellaria Pelagica), самая малая изъ всѣхъ почти плавающихъ птицъ, и величиною не больше ласточки. Удаляясь отъ береговъ, плаваетъ въ открытомъ морѣ безбоязненно. Когда же начнетъ подыматься на морѣ буря, она вспорхиваетъ, и съ робостію для избѣжанія отъ погибели ищетъ надежнаго себѣ убѣжища; и въ такомъ случаѣ прилетаетъ къ кораблю, и пребываетъ на немъ до скончанія бури сполъ смирною, что можно ее взять руками. Корабельщики, увидя ее, заключаютъ изъ того, что буря скоро воспослѣдуетъ. Бурная птица.

3) *Разбойникъ* или доводчикъ (Parus Parasiticus). Птица сія, по причинѣ малосилія своего предъ другими водяными птицами, сама себѣ пищи промышлять не можетъ; и потому другихъ рыболововъ до тѣхъ поръ гоняетъ, пока они не выкинутъ изъ себя съѣденныхъ рыбъ и нечистотъ, чѣмъ она всегда и пи- Разбойникъ птица.

тается. — Водится въ Россіи на Бѣломъ морѣ и на Сѣверномъ Окіанѣ.

Гагка пшица.

4) *Гагка* (Anas Mollissima), пшица водящаяся у насъ въ великомъ множествѣ на Новой землѣ, и около Колы по всему Мурманскому берегу на каменныхъ островахъ и берегахъ Бѣлаго моря, и вьетъ гнѣздо между высочайшими и неприступными горами и каменьями; но не смотря на то, смѣлые и отважные охотники къ нимъ доходятъ, и обрѣтаютъ иногда вдругъ до ста сидящихъ на яицахъ. Сіи пшицы зимою бываютъ почти непрестанно на морѣ; а по веснамъ прилетаютъ въ великомъ множествѣ на берега, и вьютъ по ущелинамъ въ горахъ гнѣзды. Они кладутъ по пяти и по шести яицъ зеленаго цвѣта, величиною противъ гусиныхъ. Самка сидитъ на яицахъ 30 дней, а самецъ въ то время пребываетъ на морѣ противъ ея гнѣзда вмѣсто часоваго. Сколь скоро завидитъ охотника, или какого плотояднаго звѣря; то крикомъ своимъ даетъ знать самкѣ, которая тотъ часъ, покрывъ яица мохомъ или пухомъ своимъ, нарочно для того приуготовленнымъ, прилетаетъ къ ожидающему ея самцу. Спустя нѣсколько дней, по вылупленіи дѣтей, ведетъ она ихъ съ собою въ воду, и не покидаетъ оныхъ и въ самыхъ величайшихъ опасностяхъ. Когда дѣти еще не въ силахъ сами за нею плыть, то сажаетъ ихъ къ себѣ

на спину: если же самка небреженіемъ своимъ раздавитъ яица, или разтеряетъ дѣтей; то самецъ бьетъ ее крыльями, и потомъ покидаетъ.

Изъ болотныхъ или голенастыхъ птицъ заслуживаютъ любопытство зрителей и вниманіе Естествоиспытателей слѣдующія породы:

1) Разныя породы Цаплей, въ числѣ которыхъ находится черной *Аистъ* (Ardea Nigra), птица вьющая гнѣздо свое на высокихъ домахъ, церквахъ, башняхъ и суховерхихъ деревахъ, и Египтянами весьма уважаемая; потому что она не только не дѣлаетъ жителямъ никакого вреда, но еще и полезна имъ чрезъ пожираніе змѣй. Простый народъ почитаетъ Аистовъ за птицу священную и никогда оскорблять ее не смѣетъ; ибо вѣритъ, что она приноситъ щастіе въ тотъ домъ, на которомъ водится; почему и дѣлаютъ Аистамъ на избахъ своихъ гнѣзда, и стараются содержать ихъ въ добромъ состояніи, дабы тѣмъ заохотить ихъ прилетать и въ слѣдующее время (а). Аисты въ Андріанополѣ, какъ

Аистъ птица.

(а) Баптистъ Фульгозій повѣствуетъ, что однажды въ Англіи рыбакъ, ловя рыбу въ болотѣ, вмѣсто рыбъ вытащилъ кучу Аистовъ, кои сцѣпились другъ съ другомъ такъ, что одинъ другому воткнули носы въ задній проходъ. Они были отогрѣты, и потомъ ожили. — По этому и Аисты зимуютъ въ водѣ, такъ какъ Ласточицы?

говорятъ, водятся въ великомъ множествѣ, и столь же тамъ они бываютъ ручны, какъ у насъ куры. Почтеніе, каковое Турки имѣютъ къ симъ птицамъ, есть причиною ужаснаго ихъ тамъ разпложенія. Аисты, по увѣренію тамошнихъ жителей, летаютъ всякую зиму на поклоненіе въ Мекку. *Счастливы тѣ домы*, говорятъ Турки, *гдѣ они гнѣздятся; ибо предохраняются ими чрезъ круглой годъ отъ пожара и отъ мороваго повѣтрія.* Строго заказано ихъ убивать; почему и живутъ они во всей Турецкой землѣ во всякой безопасности. — Разсказываютъ слѣдующее о нихъ приключеніе: Нѣкогда появилось великое множество Аистовъ, кои взлетали очень высоко, и опять съ великою поспѣшностію опускались. Между тѣмъ собралось нѣсколько любопытныхъ людей на нихъ смотрѣть. Аисты слетѣвшіеся въ одно мѣсто, сдѣлали кругъ. Въ стадѣ ихъ примѣтили одного, который леталъ неохотно, и на коего смотрѣли другіе по видимому съ омерзѣніемъ. Сей самъ взлетѣлъ въ средину круга, повѣся голову и съ видомъ злодѣя, надъ которымъ судъ производится. Жребій его тотъ часъ былъ рѣшенъ. Одинъ Аистъ, оставя свое мѣсто въ кругу, бросился на него, и ударилъ его носомъ. Другіе ему послѣдовали; и сіе наказаніе до тѣхъ поръ продолжалось, пока Аистъ не лишился жизни. Примѣтили, что онъ стоялъ неподвижно на своихъ

Анекдотъ о немъ.

ногахъ до тѣхъ поръ, пока не упалъ, весь будучи покрытъ кровію. Нѣкоторые изъ зрителей, кои не въ первой разъ уже сіе произшествіе видали, сказывали, что помянутая птица была самка, наказанная смертію за невѣрность къ своему самцу; что давшій первой ей ударъ носомъ, былъ ея мужъ, и что такой примѣръ строгости не рѣдко случается между сими птицами.

2) *Стерхъ*, или бѣлой Сибирской журавль (Ardea Ciconia), величайшая въ родѣ своемъ птица. Сказываютъ, что въ нѣкоторыхъ странахъ жители стараются доставать журавлей и дикихъ гусей больше для ихъ перьевъ, нежели мяса, которое и дѣйствительно не весьма нѣжно. Они растягиваютъ сѣти, прячутся въ шалашѣ, сдѣланномъ изъ вѣтвей, и ставятъ въ нѣкоторомъ между собою разстояніи множество журавлиныхъ чучелъ стоячихъ и сидячихъ. Когда охотникъ увидитъ живыхъ, начинаетъ кричать ихъ голосомъ помощію свистка, сдѣланнаго изъ бересты; тогда журавли полетавъ нѣсколько, спускаются къ чучеламъ, охотникъ дергаетъ за веревку, и захватываетъ въ сѣть, сколько удастся. — Сей способъ можно бы употребить съ успѣхомъ и въ Россіи. Стерхъ или бѣлой Сибирской журавль.

3) *Нужда* (Ardea Garzetta), извѣстная по дорогимъ своимъ на спинѣ лежащимъ перьямъ, *Esprit* назы- Нужда птица.

ваемымъ, которыя прекрасный полъ употребляетъ въ сулпаны на голову.

Колпикъ птица.

4) *Колпикъ* и *Колпица* (Platalea Leucorodia), отмѣнная безприкладною бѣлизною своихъ перьевъ, и по сей причинѣ вошедшая даже въ пословицу: *Онъ какъ Колпикъ бѣлъ — она какъ Колпица бѣла.*

Выпъ или Быкъ птица.

5) *Выпъ* или *Быкъ* (Ardea Stellaris), птица весьма неповоротливая, летаетъ надъ водою, и ходитъ по землѣ мѣшкапно; ѣстъ рыбъ и червей, а въ нуждѣ и мышей; утыкаетъ носъ свой въ воду, и производитъ въ оной гулъ, волторному звуку, или барабанному бою подобный, и за нѣсколько верстъ вдали слышимый.

Красной гусь.

6) *Красной гусь* (Phoenicopterus), вышиною въ 4 фута, и весьма пригожая по розовымъ своимъ перьямъ птица, которая питается насѣкомыми, ракушками и разными червями; гнѣздо дѣлаетъ въ водѣ на камняхъ; кладетъ по два яица, кои высиживаетъ такимъ образомъ, что долгія ея ноги съ обѣихъ сторонъ гнѣзда висятъ и въ землю упираются.

Изъ птицъ лѣсныхъ или соровыхъ (Picae), и пѣвчихъ (Passeres), находятся въ нашей Кунсткамерѣ многія породы, достойныя примѣчанія, а именно:

Бѣлая ворона.

Совсемъ *бѣлая ворона*, которая попадается въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Сибири, однакожъ весьма рѣдко. Увѣряютъ нѣкоторые, что бѣлой на ней цвѣтъ

дѣлается отъ долговременной предъ прочими сего рода птицами ея жизни, такъ какъ и человѣкъ сѣдѣетъ отъ многолѣтной своей старости; но сіе кажется сумнительно. — Не лучше ли принять ихъ за выродковъ въ своемъ родѣ, такъ какъ и нѣкоторыхъ звѣрей, на прим: бѣлыхъ соболей, черныхъ зайцевъ и проч.

Бѣлая Сорока, которая по извѣстной о ней пословицѣ наиболѣе привлекаетъ вниманіе зрителей. Ибо говорится: *Когда де сорока вся побѣлѣетъ, тогда жены потеряютъ почтеніе къ мужьямъ.* — Ужасное предвѣщаніе! — Но на нашей Сорокѣ видны еще черныя пятна, и потому есть еще надежда не скоро дожить до такого нещастія. Въ прочемъ птица сія весьма переимчива, и скоро приучается выговаривать человѣческія слова. Клеинъ разсказываетъ, что онъ за нѣсколько лѣтъ видѣлъ въ Голландіи у одного своего пріятеля говорящую Сороку, которая, когда онъ прилѣжно ее разсматривалъ, схватила со стола чайную ложечку, и бѣжа съ оною къ дверямъ, кричала: *ты не долженъ красть;* то есть ослую заповѣдь: *Не укради.* Бѣлая Сорока.

Ремезъ (Parus Pendulinus), свивающій гнѣздо свое на подобіе кошелька изъ шерсти и пеньки весьма плотно и съ удивительнымъ искуствомъ, и привѣшивающій его къ слабому сучку, дабы дѣтенышки какъ отъ хищныхъ птицъ, такъ и отъ звѣрей могли быть безопасны: Ремезъ.

Гнѣздо сіе, бывающее объ одномъ, а иногда и о двухъ отверстіяхъ, достойно любопытства по Симпатической примѣченной въ немъ силѣ; ибо многіе хранятъ его въ своихъ домахъ, и женщины при своихъ родахъ, для скорѣйшаго разрѣшенія, имъ окуриваются. Напачежъ Ремезово гнѣздо уважается то, которое имѣетъ одно отверстіе, а не два; ибо суевѣры изъ того заключаютъ, что самка и самецъ жили въ семъ гнѣздѣ согласно; и потому покупая его дорогою цѣною, хранятъ въ своихъ спальняхъ, какъ тализманъ предохраняющій отъ супружескаго разногласія. — Все сіе кажется сущій и смѣха достойный вздоръ.

Разныя птицы.

Кромѣ сихъ находятся и другія многія птицы, какъ по пріятному своему голосу, такъ и разновидною красотою перьевъ, ничемъ иноплеменнымъ пернатымъ неуступающія, а именно: пестрая Селенгинская *Галка*, *Синеворонки*, *Сои*, *Удоды*, *Потатуйки*, разноцвѣтные *Дятлы*, *Зимородки*, *Золотушники*, *Иволги*, дикіе *Голуби* или *Горлицы*, любезныя по чрезвычайной любви и вѣрности къ своему самцу, почему и взошли въ пословицу: *Жена сія вѣрна какъ Горлица*. *Варакушки*, разноцвѣтные *Скворцы*, *Чеканчики*, *Каменьщики*, *Свиристели*, *Синички*, *Горихвостки*, *Вертошейки*, *Поползени*, *Тикуны*, *Пищухи*, *Щуры*, *Снигири*, *Канарейки*, *Московки*, *Лазоревки*, *Полуношники* или *Козодои*, *Соловьи*, *Рѣполовы*, *Пѣночки* и проч.

Изъ 18 помянутыхъ въ среднемъ залѣ Кунсткамеры находящихся шкафовъ, послѣдніе два заключаютъ въ себѣ, одинъ собраніе *животорастѣній* и *каменорастѣній*, а другой собраніе *яицъ* разныхъ иностранныхъ и Россійскихъ птицъ, коихъ число, полагая и съ двойными, простирается до 700, изъ которыхъ достойны примѣчанія яица *Страуса*, *Казаура* или *Жаръ* птицы, и небольшое *яичко*, снесенное пѣтухомъ у одного Придворнаго служителя.

Яицо снесенное пѣтухомъ.

Яица, въ гнѣздахъ куриныхъ иногда находимыя, про которыя думаютъ, что ихъ несутъ пѣтухи, бываютъ обыкновенно величиною не болѣе голубиныхъ. Но дѣйствительно ли класть ихъ могутъ пѣтухи, помѣстимъ о томъ здѣсь, для любопытства читателя, нѣкоторыя ученыхъ примѣчанія.

Г. Галлеръ упоминаетъ нѣгдѣ о таковомъ яицѣ, не входя однакожъ въ подробное того изслѣдованіе: то, которое ему показывали, не имѣло ни желтка ни зародыша, но бѣлокъ наполненъ былъ множествомъ воздушныхъ пузырьковъ. Въ 1710 году, нѣкоторой откупщикъ принесъ къ Господину Лапейрони нѣсколько таковыхъ яицъ (а). Сей ученый, слыхавши многократно

(а) Смотри Записки Королевской Парижской Академіи Наукъ, 1710 года.

о яицахъ пѣтушьихъ, изъ которыхъ вылупляются змѣйки, *Василисками* называемыя, когда они искусственнымъ образомъ насижены будутъ, вскрылъ таковое яицо, и не нашелъ въ немъ желтка, но въ самой срединѣ онаго усмотрѣлъ нѣчто весьма похожее на свернувшуюся въ клубъ змѣйку; потомъ вскрывалъ еще нѣсколько таковыхъ яицъ одно за другимъ, но не во всѣхъ находилъ сіе подобіе змѣйки, произходящее по видимому отъ свернувшейся перепонки, желтокъ облекающей, и которой въ яицахъ сихъ не было, а въ нѣкоторыхъ видно было желтое пятнышко. Разсмотрѣвъ такимъ образомъ яица, Г. Лапейрони вскрылъ самаго пѣтуха, про котораго говорили, что ихъ снесъ, подозрѣвая, что онъ двуснастенъ; однако же не нашелъ въ немъ ни яичника, ни яичнаго рукава (Ovi ductus); что ясно доказывало, что пѣтухъ сей яица нести не способенъ, лишенъ будучи необходимо нужныхъ для сего частей. Когда же оный пѣтухъ спалъ таковымъ образомъ жертвою любопытства, помянутый откупщикъ еще нашелъ въ гнѣздахъ своихъ такія же яица, и тогда увѣрился, что ихъ несли самыя куры. Бомаръ (а) думаетъ, что тѣлостроеніе курицы, яица сіи несшей, такъ было испорчено, что весьма тонкія

(а) Смотри въ Словарѣ Естественной Исторіи.

перепонки яица, въ коемъ очень мало было бѣлку, и которое совсемъ скорлупы не имѣло, лопались въ яичномъ рукавѣ: въ сіе время вытекалъ изъ онаго желтокъ, и тогда курица сносила таковое маленькое безъ желтка яичко. Мнѣ гораздо справедливѣе кажется мнѣніе о семъ Г. Лижера (a), который думаетъ, что таковое яичко происходитъ отъ такихъ куръ, кои снесши много яицъ истощились. Онъ примѣтилъ такъ же, что таковое маленькое яицо безъ желтка сноситъ курица самое послѣднее, что весьма справедливость мнѣнія его подтверждаетъ (b).

Сверхъ вышесказанныхъ 18 шкафовъ, по сторонамъ вокругъ средняго зала расположенныхъ, находятся еще посреди онагожъ 6 большихъ стеклянныхъ шкафовъ, изъ которыхъ въ 2 содержатся крупныя разнаго рода птицы, какъ-то: *Страусъ*, *Казуаръ*, *Баба*, *Стерхи*, *красныя Гуси* и многія породы Цаплей; а въ 4 послѣднихъ сохраняются чучелы большихъ четвероногихъ животныхъ, а именно:

(a) Смотри въ книгѣ, называемой Maison Rustique.

(b) Примѣчаніе сіе сообщено мнѣ было отъ Коллежскаго Ассесора, Библіотекаря Его Императорскаго Высочества Государя Цесаревича Константина Павловича, и Адъюнкта Императорской Академіи Наукъ Александра Ѳедоровича Г. Севастьянова, мужа похвальными своими сочиненіями не малую честь Академіи приносящаго.

1) *Лошадь* Государя ПЕТРА Великаго, представленная во всей своей конской збруѣ, на которой Его Величество былъ на славномъ Полтавскомъ сраженіи, и при ней принадлежавшія Государю сему собаки *Тиранъ* и *Лизета* называемыя.

Тигръ. 2) *Тигръ* (Felis Tigris), весьма лютый звѣрь, окладомъ на Рысь похожій, но въ трое оныя больше. Цвѣтъ шерсти имѣетъ желтоватой, но на брюхѣ бѣлѣе съ черноватыми поперечными полосами; хвостъ длинной съ черными кольцами. Водится въ жаркихъ странахъ, и нападаетъ не только на другихъ скотовъ и лютыхъ звѣрей, но даже и на самаго человѣка, изъ коихъ сосетъ кровь, и даже не щадитъ дѣтей своихъ, когда ихъ найти можетъ. Тигры водятся наибольше въ Королевствѣ Конго, что въ Африкѣ. Они для добычи ходятъ ночью по деревнямъ, которыя жители принуждены бываютъ окружать терновыми оградами, и входъ заваливать хворостомъ.

Леопардъ. 3) *Леопардъ* (Felis Leopardus) хищной звѣрь, длиною бываетъ до четырехъ футовъ; хвостъ его длиннѣе самаго туловища; шерсть на немъ изъ бѣла желтая, испещренная черными пятнами, которыя на брюхѣ длинныя, на спинѣ же кругловатыя, одно отъ другаго раздѣленныя; на переднихъ лапахъ по 5, на заднихъ же по 4 когтя. Водится въ Африкѣ и Восточной Индіи.

Повѣствуютъ, что ловля Леопарда и Тигра есть главное увеселеніе въ Королевствѣ *Лоанго*. Когда звѣрь сей появится въ сосѣднемъ лѣсу, даютъ о томъ знать жителямъ трубами, и они всѣ собираются для нападенія на онаго. Вооружась стрѣлами, копьями и дротиками, составляютъ кругъ около лѣса, и стараются крикомъ и пальбою вызвать звѣря изъ убѣжища. Сколь же скоро онъ покажется, тотъ часъ бросаются на него всею аравою. Убивъ, несутъ его съ торжествомъ въ близъ лежащее селеніе, и охотники пляшутъ цѣлую ночь около добычи. Знатнѣйшіе между ими сдираютъ съ звѣря кожу, и оная посылается ко Двору. Мясо и кишки зарываютъ въ землю, а желчь, почитаемую ими за сильный ядъ, рѣжутъ на куски при свидѣтеляхъ, и бросаютъ въ рѣку, чтобъ ворожеи не употребили ее на очарованіе. Часто случается, что и самъ Король присутствуетъ на сихъ ловляхъ; но передъ нимъ растягиваютъ большія тѣнета, на случай нещастнаго какого либо приключенія.

4) Водяной или *бѣлой Лапландской Медвѣдь* (Vrsus Maritimus), представленъ въ нашей Кунсткамерѣ стоящимъ на заднихъ лапахъ, опершись одною изъ передниxъ, какъ Геркулесъ, на толстую суковатую булаву, а другую поднявши вверхъ, какъ бы хочетъ кого ударить. Звѣрь сей, бывающій величиною съ быка, оби- Лапландской медвѣдь.

таетъ въ Гренландіи, Спицбергенѣ, на Новой землѣ и около береговъ Ледовитаго моря; пропитаніежъ его составляютъ птицы, рыбы и мертвые трупы тюленей и китовъ. Онъ лукавѣе и рѣзвѣе сухопутнаго медвѣдя, прыгаетъ въ море, плаваетъ, ныряетъ и обороняется отъ людей, нанося имъ смертельныя раны. Говорятъ, что бѣлые медвѣди очень между собою дружны. Если одинъ впадаетъ въ опасность, тотъ часъ другой поспѣшаетъ на помощь. Старые защищаютъ молодыхъ, а молодые подаютъ помощь старымъ, и прежде всѣ помираютъ на одномъ мѣстѣ, нежели другъ друга оставя убѣгутъ.

Сказываютъ, что у Лапландцовъ медвѣжья ловля есть лучшая ихъ охота и пріятнѣйшее упражненіе. Она дѣлается съ нѣкоторымъ приуготовленіемъ; и нѣтъ для нихъ ничего честнѣе и славнѣе, какъ убить сего звѣря. Каждый Лопарь, бывши на медвѣжьей ловлѣ, отстригаетъ нѣсколько шерсти отъ убитаго медвѣдя, и связавъ пучокъ, носитъ его на шапкѣ. Сіи кисточки, почитаемыя знаками храбрости и силы, составляютъ геройство сей страны, и чемъ болѣе кто имѣетъ на себѣ таковыхъ знаковъ, тѣмъ больше всѣми отличаемъ бываетъ. Когда Лопарь найдетъ медвѣжей слѣдъ на снѣгу, то прилѣжно старается узнать его берлогу, а узнавъ съ радостнымъ лицемъ возвѣщаетъ

о томъ своимъ сосѣдамъ, кои тотъ часъ объявляютъ его начальникомъ ловли. Ждутъ, что бы снѣгъ покрѣпчалъ, дабы свободнѣе ходить было можно на лыжахъ. Приготовясь на охоту, условливаются о днѣ, и спрашиваются у ворожей о успѣхахъ предпріятія. Если отвѣтъ благонадеженъ; то идутъ, и первый нашедшій на слѣды медвѣжьи, бываетъ вожатымъ всея артели: онъ не долженъ при себѣ никакого имѣть оружія, кромѣ палки, на которой прикрѣплено толстое мѣдное кольцо. Ворожея идетъ за нимъ съ своимъ барабаномъ, а потомъ охотникъ, имѣющій дать первой ударъ звѣрю; прочіежъ слѣдуютъ каждый въ своемъ мѣстѣ, и всякой имѣетъ особенныя должности. Нападеніе начинается съ пѣніемъ пѣсни, которою они просятъ медвѣдя, что бы не причинилъ имъ вреда и не переломалъ оружія, противъ него употребляемаго. Приближась къ звѣрю, всякому есть случай оказать свою неустрашимость больше другаго. Одинъ ударяетъ его топоромъ, другой пронзаетъ ножемъ, иной колетъ рогатиною, а иной повергаетъ его на землю ружейнымъ выстрѣломъ. Звѣрь отъ таковаго нападенія не долго обороняется, и умираетъ на мѣстѣ. Предводитель начинаетъ пѣть, и сіе бываетъ, вмѣсто трубы, знакомъ побѣды. Тогда всякой оказываетъ свою радость, и лѣсъ наполняется веселыми криками. Медвѣдя кла-

дутъ на сани и везутъ въ жилище, гдѣ мясомъ его угощаютъ побѣдителей. Лось, на коемъ его везли, увольняется отъ работы на цѣлой годъ. Всякой охотникъ имѣетъ опредѣленную должность при приуготовленіи пира. Одинъ снимаетъ кожу и потрошитъ, другой варитъ мясо, третій разводитъ огонь и ходитъ за водою и проч. Когда подъѣзжаютъ къ деревнѣ, жены выходятъ на встрѣчу къ мужьямъ, и тогда новыя побѣдныя пѣсни воспѣваются. Онѣ соединяютъ свои голоса съ голосами супруговъ; а что бы побѣду учинить великолѣпнѣе, жуютъ съ скрыпомъ на зубахъ нѣкакую кору, дѣлающую слину ихъ красноватою. Потомъ приближась къ мужьямъ, какъ бы для обняттія, плюютъ имъ въ глаза, дабы походило, что они обрызганы медвѣжьею кровью. При чѣмъ поютъ другія пѣсни: *Сколько обязаны мы благодарить васъ, любезные наши мужья, за принесеніе такой добычи? Какую силу, какое проворство должно было имѣть для умерщвленія такого звѣря! Онъ палъ подъ вашими ударами; какую радость должна причинить вамъ сія побѣда, и какое мы чувствуемъ отъ того веселіе!* Женщины на пирахъ не бываютъ, и запрещается имъ даже подходить къ тому мѣсту, гдѣ приуготовляется обѣдъ. Оной учреждается въ шалашѣ, нарочно для того сдѣланномъ. Медвѣдя дверьми туда не вносятъ, но разрубивъ на части,

бросаютъ кусками въ отверстіе, коимъ изъ шалаша дымъ выходитъ, дабы казался низпосылаемымъ съ небесъ. Медвѣдина принадлежитъ тому, кто звѣря нашелъ, такъ какъ и первое мѣсто за столомъ ему же дается; ворожея сидитъ во второмъ, а прочіе тѣмъ порядкомъ, въ какомъ были на охотѣ. Когда мясо сварилось, раздѣляютъ оное на двѣ части, изъ коихъ одна дается мужчинамъ, а другая женщинамъ. Послѣднія получаютъ свой удѣлъ изъ рукъ другихъ Лопарей, возвѣщающихъ имъ свое прибытіе пѣснями слѣдующаго содержанія: *Вотъ люди пришедшіе изъ Швеціи, изъ Польши, изъ Англіи и Франціи, которые принесли къ вамъ подарки.* На оной знакъ женщины выходятъ изъ своихъ хижинъ на встрѣчу посланнымъ, и отвѣтствуютъ на ихъ пѣсню своею: *Пожалуйте сюда вы, которые пришли изъ Швеціи, изъ Польши, изъ Англіи и Франціи, пожалуйте сюда; мы привяжемъ на лядвеи ваши шерстяныя кисти.* Въ самое то время берутъ отъ посланныхъ мясо, а ихъ дарятъ красными кистьми. Никто изъ охотниковъ не можетъ жить съ женою прежде трехъ дней послѣ сего праздника; а начальникъ не долженъ со своею видѣться до пяти дней, для очищенія себя отъ убивства медвѣжьяго, и отъ нечистоты, полученной чрезъ смерть сего звѣря. Когда они возвращаются къ женамъ, принимаются отъ нихъ съ пѣснями; мужья бро-

саютъ имъ на спину по горсти золы, что и возстановляетъ всѣ права супружескаго союза. Охота женщинамъ совсемъ запрещена; не позволяется имъ даже прикасаться къ оружію и ко всему тому, что принадлежитъ къ ловлѣ, ниже хвататься за убитаго звѣря; все, имѣющее видъ свирѣпости, кажется имъ противно нѣжности женскаго пола, хотя главная тому между сими простаками причина произходитъ отъ суевѣрія; ибо они думаютъ, что прикосновеніе женское дѣлаетъ на мясѣ чародѣйство. Суевѣрство сего народа столь велико, что назначены у нихъ дни худаго предзнаменованія, въ которые Лопаря и силою не вытащишь изъ его хижины. Они думаютъ, что въ день Святыя Екатерины, Святаго Клементія, или Святаго Марка, если кто пойдетъ на охоту, у того ружье разорветъ, стрѣлы и лукъ переломаются, и ему цѣлой годъ не будетъ счастія (а).

(а) Норвежцы разсказываютъ многіе и почти невѣроятные примѣры о благоразуміи Медвѣдя. Увѣряютъ, будто бы онъ избираетъ въ стадѣ ту корову, на которую повѣшена гремотушка; что онъ отрываетъ сперва непріятной ему колокольчикъ, и сжимаетъ его лапами, дабы звономъ своимъ не возвѣстилъ онъ о предстоящей опасности. Если нападаютъ на него вдругъ двое, или трое охотниковъ, и если который изъ нихъ сперва выстрѣлилъ по немъ по

5) *Тибетской Буйволъ* (Bos Grunniens), имѣющій весьма мягкую шерсть, которую Восточные народы красятъ въ алой цвѣтъ, и изъ коей Китайцы дѣлаютъ кисти на шляпы свои, а Индѣйцы родъ знаменъ, употребляемыхъ Турками подъ названіемъ Бунчуговъ. Тибетской буйволъ.

6) *Каменной Баранъ* (Capra Ibex), имѣющій лунообразные, округленные, съ верху узловатые, а къ спинѣ загнутые рога, и водящійся весьма на высокихъ горахъ, которыя для человѣка почти неприступны. Въ прочемъ онъ очень рѣзовъ, далеко прыгаетъ съ утѣсистыхъ камней, а оборвавшись всегда наровитъ упасть на рога свои. Каменной баранъ.

7) *Аргали* или *дикой Баранъ* (Ammon Sive Capra Argalis), имѣющій списнутые коленчатые рога, кои у нѣкоторыхъ вѣсятъ свыше 30 фунтовъ. Шерсть ихъ коротка и жестка, и отъ которыхъ Натуралисты производятъ дворовыхъ барановъ и овецъ. Дикой баранъ.

пусту, Медвѣдь бросается на него и обезоруживаетъ; потомъ беретъ въ переднія лапы и уноситъ, будучи увѣренъ, что оставшіеся охотники не станутъ по немъ стрѣлять, дабы не застрѣлить своего товарища. Когда же почувствуетъ себя смертельно ранена, то какъ бы зная, что домогаются только о его кожѣ, старается онъ скрыться отъ своего побѣдителя; и въ такомъ намѣреніи ухвативши большой камень, бросается вмѣстѣ съ онымъ въ первое озеро. — Кажется, что сіе есть сущая басня.

Сказываютъ, что дикіе бараны и овцы водятся и въ Африкѣ на такъ называемомъ Золотомъ берегѣ, которыя такъ же, какъ и наши дикія, водящіяся въ Сибирскихъ степяхъ, покрыты вмѣсто шерсти жескими волосами. Но сколь сіи животныя ни плохи и ни худаго вкуса, употребляютъ ихъ однакожъ Негры въ народныхъ жертвоприношеніяхъ и въ пищу жрецамъ. Однажды одинъ жрецъ, будучи на похоронахъ знатнаго Негра, оканчивая свою проповѣдь, взялъ въ руку челюсти всѣхъ овецъ, принесенныхъ покойникомъ въ жертву во время его жизни. Они связаны были вмѣстѣ и составляли родъ цѣпи, которую за одинъ конецъ витія держалъ рукою, а другой опущенъ былъ въ могилу. Между тѣмъ онъ выхвалялъ усердіе умершаго, и увѣщавалъ предстоящихъ слѣдовать его примѣру; въ чемъ и успѣхъ имѣлъ; ибо послѣ проповѣди всѣ они привели по овцѣ, кои на конецъ достались жрецу.

Сайга. 8) *Сайги* или *дикія Козы* (Antelope); Г. Естествословы сей родъ животныхъ, въ которомъ извѣстны теперь 24 породы, полагаютъ среднимъ между породами оленей и козъ.

Кабарги. 9) Нѣсколько *Кабаргъ* (Moschus Mochiferus), мускусъ приносящихъ, изъ коихъ одна вся бѣлая. Звѣрь сей походитъ на козу, но шерсть на немъ короче и шероховатѣе, голова долгая, два клыка, подобно у слона

по сторонамъ высунувшіеся; между пупкомъ и дѣторо-
дными частьми имѣетъ онъ желвакъ величиною съ
яицо, и въ сей мошнѣ или пузырѣ содержится *мускъ*. Описаніе муска.
Сей мускъ похожъ на запекшуюся кровь, и свѣжей
сильно воняетъ. Дабы его достать, должно убить
самаго звѣря, коего и мясо ѣсть можно. Онъ родится
съ пузыремъ, который вмѣстѣ съ нимъ ростетъ.
Самые большіе и полные пузыри, когда бываютъ высу-
шены, вѣсятъ около полуторы унціи. По произхожде-
нію своему *мускъ* ничто иное есть, какъ вонючая
кровь, сгустившаяся въ сей мошнѣ, которая съ наружи
покрыта шерстью, а внутри имѣетъ перепонку, оный
мускъ содержащую. Индѣйцы его умѣютъ поддѣлы-
вать. Настоящій долженъ быть сухъ, имѣть крѣпкой
запахъ, красноватый цвѣтъ, вкусъ горькой, и на огнѣ
горѣть безъ остатка. Ежели завязать пузырь тотъ
часъ, когда его отрѣжешь, не давъ полежать на воз-
духѣ; то послѣ отворить его не льзя безъ опасности;
ибо отъ крѣпкаго духу пойдетъ кровь изъ носу. Для
обыкновеннаго употребленія уменьшаютъ силу его,
мѣшая съ другими благовоніями, кои слабѣе. Приго-
товленный такимъ образомъ укрѣпляетъ сердце и
мозгъ. Когда охотники хотятъ его подмѣшать, то
кладутъ въ мошну кровь и печенку, на мѣсто выну-
таго муску. Сіе смѣшеніе порождаетъ чрезъ два или

три года нѣкоторыхъ маленькихъ животныхъ, кои съѣдаютъ доброй мускъ такъ, что опворя его найдешь весьма уменьшеннымъ. Другіе кладутъ въ мусковую мошну небольшіе куски свинцу, дабы придать ей твердости. Сей обманъ простительнѣе перваго; ибо касается онъ только до вѣсу, а первой портитъ вещество муска. — Примѣчено, что когда пузырь наполняется мускомъ, звѣрь трется о дерево или камень, давитъ его, и оставляетъ тамъ драгоцѣнную сію жидкость, которую охотники весьма рачительно собираютъ.

Внѣ шкафовъ въ томъ же среднемъ залѣ Кунсткамеры расположены по приличнымъ мѣстамъ слѣдующія достойныя любопытства животныя.

Слонъ. 1) *Слонъ* (Elephas), бывшій нѣкогда живымъ въ Санктпетербургѣ, который по чрезвычайной огромности тѣла своего и по неуклюжему его строенію, наболѣе вниманіе зрителей на себя обращаетъ. Онъ сдѣланъ весьма искусно чучелою, съ деревянными подъ натуральной цвѣтъ выкрашенными клыками, на коемъ представленъ сидящій въ шапкѣ и природномъ своемъ одѣяніи Персіянинъ, сдѣланный весьма естественно изъ дерева, и держащій въ рукѣ, какъ бы для усмиренія сего животнаго, небольшое на подобіе багра орудіе, которымъ сіе животное, когда оно

заупрямится, обыкновенно бываетъ усмиряемо (а). Извѣстно изъ дѣписанія, что Слонъ, по природному своему понятію, скоро перенимаетъ все то, чему его учатъ. Для отгнанія отъ себя мухъ, влетающихъ ему въ хоботъ, дѣлаетъ соломенные пучки; поднимаетъ съ земли мѣлкія деньги, и кладетъ ихъ, куда прикажутъ; достаетъ яблоко или другое что изъ кармана; беретъ съ земли закупоренную бутылку съ виномъ или пивомъ, выпиваетъ и ставитъ порожнюю на

(а) Сіе величайшее изъ всѣхъ на сушѣ животное въ Натуральной Исторіи описывается слѣдующимъ образомъ: *Слонъ* разумнѣйшее и наивеличайшее животное изъ всѣхъ четвероногихъ; вышина его простирается до 14, длина же до 17 футовъ; голова у него какъ бы четвероугольная большая; шея толстая и едва примѣтная; глаза маленькіе; уши висячія, какъ заслоны; носъ протянутъ въ длинной хоботъ, служащій ему для обонянія, дыханія, вбиранія питья, взманія пищи и защищенія себя, подъ коимъ находится отверстіе рта обширное, въ которое хоботомъ кладетъ онъ пищу и вливаетъ питье; изъ верхней челюсти торчатъ у самцовъ клыки въ верхъ загнувшіеся, длиною отъ 7 до 8 футовъ. Ноги толстыя, какъ бревна, ступни круглыя пятипалыя, или о пяти пальцахъ съ копытами; бѣгъ же его споръ: кожа весьма толстая, рѣдковолосая, на подобіе древесной коры. Водится въ жаркомъ поясѣ; пищу его составляютъ многоразличныя произрастѣнія, кокосы, Индійскія смоквы и пальмовыя деревья. Къ человѣку, будучи пойманъ, становится привыченъ, смиренъ и послушенъ, и съ великою пользою служитъ ему, какъ яремная скотина.

назченное мѣсто; развязываетъ узлы; отпираетъ ключемъ двери, и опять имъ замыкаетъ; пишетъ; снимаетъ съ хозяина или кого нибудь другаго шляпу, и паки оную надѣваетъ; поднимаетъ великія тяжести и кладетъ себѣ на спину и проч. Сверхъ сего имѣетъ онъ счастливую память, и не скоро забываетъ нанесенныя ему оскорбленія; но равномѣрно долго помнитъ и оказанныя ему благодѣянія; что доказываютъ слѣдующіе два примѣра:

Анекдоты о немъ.

Одинъ Корнакъ (такъ называютъ слоноводителей) поступалъ съ своимъ слономъ очень худо, ѣсть давалъ ему мало, и то дурнаго корму, билъ же его всегда безъ всякой причины. Великодушный Слонъ долго терпѣлъ таковые жестокіе хозяина своего поступки; но на конецъ вышедши изъ терпѣнія, убилъ его въ присутствіи жены и дѣтей до смерти, пронзивъ его своими клыками, и раздробивъ на части топтаніемъ ногъ. — Все сіе совершилось въ одну минуту. Несчастная жена, трепеща отъ ужаса и проклиная слона, кричала и рвалась безполезно; потомъ въ отчаяніи своемъ схватя двухъ своихъ дѣтей, и бросивъ ихъ къ ногамъ ярящемуся слону, сказала: *убійца! лишившій меня моего дражайшаго супруга, возми и терзай моихъ дѣтей, а потомъ отбими жизнь и у матери ихъ.* Слонъ вдругъ укротился, и тронувшись таковымъ позорищемъ,

взялъ старшаго изъ дѣтей своимъ хоботомъ, и посадя бережно къ себѣ на шею, далъ мѣсто ему отца его, прежняго своего хозяина, и не допускалъ уже никого къ себѣ въ водители, кромѣ сего младенца.

Другой примѣръ признательности слоновой есть слѣдующій: Нѣкоторый солдатъ давалъ слону почти ежедневно по куску хлѣба и по рюмкѣ водки, и жилъ съ нимъ въ такой довѣренности, что могъ брать въ руки его хоботъ, на немъ ѣздить, и дѣлать съ нимъ разныя шутки. Однажды случилось, что сей воинъ, напившись вина до безумія, бѣжалъ изъ караульни, и въ безпамятствѣ прибрѣлъ къ любимому своему слону, и легъ подъ нимъ отдыхать. Караульные его товарищи, ища бѣжавшаго во многихъ мѣстахъ, и напослѣдокъ нашедши его весьма спокойно подъ слономъ лежащаго и похрапывающаго, ужаснулись, и не знали, что съ нимъ дѣлать. Одинъ отважнѣйшій изъ нихъ хотѣлъ было изъ подъ слона его вытащить; но сей, схватя смѣльчака хоботомъ, бросилъ его отъ себя столь неосторожно, что онъ переломилъ себѣ нѣсколько реберъ, отъ чего вскорѣ и умеръ. Между тѣмъ любимецъ проснулся, и взглянувъ на мѣсто своего отдохновенія, испугался, вскочилъ съ торопливостію, обнялъ звѣря, купилъ хлѣба, и давъ ему изъ благодарности двойную мѣру водки, сказалъ:

кушай во здравіе, добрый Слонъ! и будь мнѣ защитникъ и впредь.

Моржъ. 2) *Моржъ* Trichecus Rofmarus), бываетъ величиною до 18 футовъ, а зубы или нинки его долѣе двухъ футовъ, коихъ цѣна обыкновенно отъ величины и вѣсу зависитъ. Самые дорогіе почитаются тѣ, коихъ два въ пудъ, но такіе весьма рѣдко бываютъ; по трижъ въ пудъ такъ же не часто случаются: обыкновенные зубы по 5, по 6 и 8 въ пудъ, а мѣльче того не много вывозятся. Въ прочемъ по числу зубовъ, сколько ихъ въ пудъ входитъ, товаръ сей и раздѣляется и продается подъ именемъ *осмерной, пятерной, четверной кости* и проч. — Водятся они по большой части около Новой земли и Шпицбергена, въ Бѣломъ же морѣ весьма рѣдко попадаются. — Родятъ въ годъ по одному, а очень рѣдко по два моржонка. — Судно, на коемъ промышляютъ моржей, называется *карбасъ;* а орудія въ ловлѣ ихъ употребляемыя, суть: *носки, оборы, шестки, бочки, спицы* и *затины* (а).

Зебра или Африканской Оселъ. 3) Африканской оселъ, *Зебра* называемый (Equus Zebra), животное имѣющее полосатую весьма нарядную

(а) Подробное описаніе моржовой ловли и объясненіе сихъ словъ, смотри въ книгѣ подъ названіемъ: *собраніе сочиненій на разные годы* часть X. стран. 140.

кожу, подобную бывшимъ нѣкогда въ модѣ Очаковскимъ нашимъ фракамъ; почему и вышелъ объ немъ забавный слѣдующій анекдотъ. Нѣкогда водилъ я по Кунсткамерѣ благородную фамилію, которой показывая по порядку любопытные предметы, въ залѣ семъ находящіеся, дошелъ на конецъ и до полосатаго *Зебра*. Тогда одинъ молодой Дворянинъ, въ числѣ оной фамиліи случившійся, одѣтый въ высоколифный Очаковской фракъ, любуясь красотою сего осла, спросилъ меня: *какое сіе животное? Оселъ*, отвѣтствовалъ я; — *И при томъ очень похожъ на васъ*, подхватилъ другой старой и заслуженой Офицеръ, показавъ на него пальцемъ, *потому, что и ты въ полосатомъ же.* — *Съ тою однакожъ разностію*, отвѣчалъ молодой Дворянинъ, *что я мои полосы могу скинуть, когда ни захочу, а онъ свои уже никогда.* — Видно нашла коса на камень.

Котъ морской.

4) Молодой *морской котъ* (Ploca Vrsina). Сіи животныя длиною бываютъ около 10 Англинскихъ футовъ, водятся въ Сѣверной части Тихаго моря, и въ Южномъ Окіанѣ; плаваютъ весьма быстро, такъ что въ одинъ часъ болѣе 10 верстъ переплыть могутъ, носятъ по одному, а весьма рѣдко по два котенка. Самцы имѣютъ самокъ отъ 8 до 15, а нѣкоторые даже и до 50, которыхъ они по ревнивости своей строго наблюдаютъ. Животныя сіи, а особливо старыя изъ нихъ, по объ-

явленію Г. Крашенинникова, бываютъ весьма люты, и на мимоходящихъ нападаютъ съ чрезвычайнымъ свирѣпствомъ. Ярость и гордость ихъ столь особливы, что они лучше тысячу разъ умрутъ, нежели мѣсто свое уступятъ. Чего ради, увидѣвъ человѣка, прямо на него устремляются, не дая ему проходу; а другіе между тѣмъ лежатъ по своимъ мѣстамъ въ готовности къ бою. Когда по нуждѣ идти мимо ихъ случится; то надобно имѣть съ ними непремѣнно сраженіе. Метаемыя въ нихъ каменья, хватаютъ они какъ собаки, грызутъ и на метающихъ съ большею яростію и ревомъ нападаютъ. Хотя каменьями зубы имъ выбьешь, и какимъ либо орудіемъ глаза имъ выколешь, однакожъ и слѣпой не оставляетъ мѣста, да и оставить его не смѣетъ; ибо хотя на одинъ шагъ отступитъ, то столько изъ своихъ товарищей получитъ непріятелей, что и спасшись отъ человѣка, не можетъ избѣгнуть отъ своей погибели. Когда же случается одному назадъ отступить, тогда другіе приходятъ для удержанія его отъ бѣгства; а между тѣмъ одинъ другому не довѣряя, и имѣя подозрѣніе въ побѣгѣ, начинаютъ биться, при чемъ заводится столько сраженій, что на версту или болѣе ничего, кромѣ кровавыхъ и смѣшныхъ поединковъ съ ужаснымъ ревомъ не видно; и во время таковыхъ то междоусобій человѣку пройти мимо ихъ можно безъ

всякой опасности. Буде же на одного кота нападаютъ двое, въ такомъ случаѣ другіе вступаются за безсильнаго, какъ бы негодуя на неравное сраженіе. При семъ сраженіи и прочіе плавающіе по морю коты, сперва поднявъ свои головы смотрятъ хладнокровно на успѣхи сражающихся, а потомъ и сами разсвирѣпѣвъ выходятъ на берегъ, и умножаютъ число біющихся.

Анекдотъ о слѣпомъ котѣ.

Господинъ Стеллеръ, во время пребыванія своего въ Камчаткѣ, желая изъ любопытства сдѣлать надъ сими живопными опытъ, напалъ на одного кота съ козакомъ своимъ, и выколовъ ему глаза, отпустилъ, а въ то же время четырехъ или больше раздразнилъ бросаніемъ въ нихъ камней. Когда раздраженные коты за нимъ погнались, то онъ ушелъ къ слѣпому коту, который, слыша бѣгъ своихъ товарищей, и не вѣдая, бѣгутъ ли они изъ трусости, или за кѣмъ гоняпся, напалъ на своихъ помощниковъ. Между же тѣмъ Стеллеръ, сидя на возвышенномъ мѣстѣ, смотрѣлъ съ удовольствіемъ ихъ сраженіе. Слѣпой котъ нападалъ на всѣхъ другихъ безъ разбору, не выключая и тѣхъ, кои его защищали сторону, за что и всѣ на него устремились, какъ на общаго непріятеля, и онъ не могъ получить спасенія ни на землѣ ни на морѣ; ибо изъ моря его выпаскивали вонъ, а на берегу по тѣхъ поръ били, пока онъ, изнощивъ всѣ свои силы, палъ

и издохъ съ стенаніемъ, оставя трупъ свой на съѣденіе голоднымъ песцамъ, которые и дышущаго еще терзали.

Разныя породы тюленей.

5) Разныя породы *Тюленей* (Phoca). Сіе животное какъ мѣстопребываніемъ, такъ и видомъ своимъ весьма подобное моржамъ, водится во всѣхъ почти моряхъ. Тюлени, по объявленію Г. Естествоиспытателей бываютъ лукавы, боязливы и въ разсужденіи пропорціи членовъ весьма ходятъ скоро. Спятъ очень крѣпко; будучи же разбужены приближеніемъ человѣка, въ безмѣрную приходятъ робость, и бѣгучи испускаютъ изъ себя воду, чтобъ дорога была глаже и къ бѣжанію ихъ способнѣе, а не сыворотку, какъ нѣкоторые объявляютъ, которая будто бы употребляется въ лѣкарство. Что жъ касается до ловли тюленей, она производится разными образами. 1. Въ рѣкахъ и озерахъ, по объявленію Г. Крашенинникова, стрѣляютъ тюленей изъ винтовокъ, при чемъ должно смотрѣть, чтобъ попасть имъ въ голову, ибо въ другомъ мѣстѣ не вредятъ и двадцать пуль, потому что пуля застаиваетъся у нихъ въ жиру. 2. Ищутъ ихъ по берегамъ морскимъ и по островамъ сонныхъ, и бьютъ палками. 3. Колютъ на льду носками, когда они изъ воды выходятъ, или въ водѣ спятъ, приложа рыло ко льду, которой отъ дыханія насквозь протаиваетъ; и въ сіи отдушины бьютъ ихъ промы-

шленики носками, и держатъ на ремняхъ, пока прорубятъ пролубь, чтобъ было можно ихъ вытянуть. 5. Курильцы бьютъ ихъ изъ байдаръ на морѣ сонныхъ же, и для того избираютъ тихую погоду. 6. Камчадалы бьютъ ихъ носкамижъ, подкравшись къ нимъ изъ подъ вѣтру въ тюленей кожѣ, и сверхъ того колютъ ихъ плавающихъ около берега. 7) Когда они выведутъ на льду дѣтей, то промышленики, развѣся на небольшихъ саласкахъ платокъ, и двигая ихъ предъ собою, отхватываютъ ихъ отъ полыньи, чтобъ не могли туда уйтить, и на скоча вдругъ убиваютъ. 8. Около нѣкоторыхъ рѣкъ Камчатки жители ловятъ ихъ особливымъ и искуснымъ образомъ. Собравшись человѣкъ до 50, и примѣтивъ, что тюленей много прошло вверхъ рѣки, протягиваютъ чрезъ оную въ мѣстахъ двухъ или болѣе крѣпкія сѣти, изъ коихъ при каждой становятся по нѣскольку человѣкъ въ лодкахъ съ копьями и дубинами, а прочіе между тѣмъ плавая по рѣкѣ, пужаютъ тюленей съ великимъ крикомъ и къ сѣтямъ гонятъ. Какъ скоро они заплывутъ въ сѣти, то иные ихъ бьютъ, а другіе вытаскиваютъ на берегъ; и такимъ образомъ достаютъ иногда по 100 тюленей въ одинъ разъ, коихъ послѣ дѣлятъ по себѣ на равныя части.

6) Сѣверной или *Лапландской Олень* (Cervus Tarandus), похожій на обыкновеннаго оленя, но во всѣхъ членахъ Лапландской олень.

тонѣе онаго, имѣетъ рога большіе вѣтвистые, при основаніи круглые, а въ верхъ съ широкими отростками. Ручные Сѣверные олени составляютъ все стяжаніе Лапландцовъ, Семоядовъ, Коряковъ и прочихъ. Лапландцы употребляютъ ихъ почти такъ же, какъ мы нашихъ коровъ; получаютъ отъ нихъ молоко, которое ѣдятъ или пьютъ прѣсное, или дѣлаютъ изъ него сыры; мясо оленье есть лучшая и обыкновенная у Лопарей пища; сало служитъ имъ вмѣсто масла; изъ кожъ дѣлаютъ постели и одежды, и покрываютъ ими свои кибитки; изъ кишокъ и жилъ дѣлаютъ веревки и нитки; изъ костей приготовляютъ ложки, иглы и разныя особливыя издѣлія; копыта доставляютъ имъ посуду, а пузыри служатъ имъ вмѣсто бутылокъ.

Джигитей.

7) *Джигитей* (Equus Hemionus). Г. Натуралисты породу сію полагаютъ среднею между осломъ и лошадью. Джигитеи, по объявленію ихъ, носятъ голову весьма высоко, которая гораздо длиннѣе, нежели у другихъ породъ; видомъ и величиною близко подходятъ они къ лошаку, но отличаются перегнутою по спинѣ на крестъ полосою; водятся въ Татаріи по сухимъ травнистымъ мѣстамъ; жажду сносить могутъ долго, но сдѣлать ихъ ручными не могли еще и доселѣ. Въ прочемъ бѣгаютъ очень скоро, и зрѣніе имѣютъ весьма острое, почему и ловить ихъ трудно.

8) *Онагръ* или дикой оселъ (Onager), живетъ великими стадами въ Южной Татаріи, и бѣгаетъ съ чрезвычайною скоростію. Отъ смѣшенія сего животнаго съ кобылицею производится *лошакъ* (mulus), а отъ соединенія жеребца съ ослихою *мескъ* (Hinnus), кои такъ же употребляются къ возкѣ, и которыя въ Естественной Исторіи описываются какъ животныя заслуживающія особливое вниманіе. Онагръ или дикой оселъ.

9) *Норвежской волкъ*, который отъ времени хотя нѣсколько и обветшалъ, но за неимѣніемъ лучшаго, по нуждѣ хранится въ Кунсткамерѣ. Норвежской волкъ.

Волки Норвежскіе великой наводятъ страхъ тамошнимъ жителямъ множествомъ, яростію и обжорствомъ своимъ. Ѣдятъ они всякаго звѣря, какого только изловить могутъ. Употреблямое для истребленія ихъ средство состоитъ въ томъ, что вырываютъ глубокія ямы, въ которыя волки попадаются вмѣстѣ со многими животными: тамо сидятъ они уже очень смирно, и ни къ чему не прикасаются. Случалось, что и мужики попадали въ таковыя западни, и сидѣли между ими безъ всякаго себѣ вреда. Когда волкъ ввалится въ яму, то онъ такъ сильно и долго труситъ, что можно его связать и вести куда хочешь. Нѣкогда попалась въ одну яму женщина, волкъ и лисица, которыя сидѣли тамъ каждой въ своемъ углу

до другаго дни, не смѣя пошевелиться. Нашедши всѣхъ сихъ заключенныхъ вмѣстѣ, убили сперва волка съ лисицею, а потомъ вытащили женщину, которая была полумертва отъ одного страху, хотя никакого вреда ей не приключилось. — Въ Норвегіи законами подтверждается объявлять всѣмъ сосѣдамъ, когда и гдѣ такія ямы сдѣланы.

Черепаха Исполинъ.

10) Превеликая черепаха *Исполинъ* называемая (Testudo Midas), которая прислана въ Россію изъ Архипелага Графомъ Алексѣемъ Григорьевичемъ Орловымъ Чесменскимъ, и которая нѣсколько времени была живою въ Петергофѣ, откуда послѣ доставлена въ Кунсткамеру Академіи Наукъ по Высочайшему повелѣнію.

Что жъ касается до остановъ и костей разныхъ животныхъ; то въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ находится оныхъ довольное число, изъ коихъ любопытнѣйшія суть слѣдующія:

Оставъ большаго слона.

1) Превеликій *оставъ слона*, составленный наипрекраснѣйшимъ образомъ, на который всѣ посѣщающіе Кунсткамеру взираютъ съ особливымъ примѣчаніемъ и удивленіемъ. О природныхъ свойствахъ слона сказано было мною выше; а теперь упомянемъ о нѣкоторыхъ средствахъ, служащихъ къ ловитвѣ сего страшнаго животнаго. Ловятъ его двоякимъ образомъ, либо по одиначкѣ большими ременными петлями, либо многихъ вмѣстѣ;

и тогда загоняютъ ихъ изъ дали въ нарочно сдѣланную для того ограду, въ которой находится нѣсколько ручныхъ обученныхъ слоновъ, кои дикихъ въ узкой проходъ заманиваютъ; тамъ ихъ ловятъ, и для укрощенія отводятъ въ тѣсныя стойла. Въ Государствѣ *Мономотапа*, что въ Америкѣ, ловля слоновъ составляетъ всегдашнее увеселеніе тамошняго Монарха. Она производится слѣдующимъ образомъ: три конныхъ человѣка на хорошихъ лошадяхъ приуготовляются напасть на звѣря: двое изъ нихъ остаются на полѣ, а третій смотритъ, когда слонъ пойдетъ пить въ рѣку. Какъ скоро его увидитъ, ѣдетъ на него прямо, и пока онъ пьетъ, ударяетъ его копьемъ. Раненой слонъ приходитъ въ ярость, и гонится за охотникомъ, который скача заманиваетъ его въ поле. Тутъ товарищъ старается его выручить, наскакавъ на слона и давъ ему другой ударъ копьемъ. Звѣрь позабывая перваго, гонится за вторымъ; но третій еще не утружденной скачетъ на него и даетъ ему третью рану, которая приводитъ въ забвеніе у слона втораго охотника, и онъ гонится за новымъ, но кровь отъ великаго сердца бьетъ изъ него ручьями. Ежели онъ еще не обезсилѣетъ послѣ третьяго нападенія; то первой охотникъ повторяетъ ударъ, а другіе два продолжаютъ по перемѣнкамъ колоть до тѣхъ поръ, пока звѣрь изнеможетъ

Ловля слона.

и упадетъ. Но говорятъ, что таковая охота весьма опасна бываетъ на неровной землѣ, какъ видно изъ слѣдующаго поразительнаго примѣра: Три Португальца, вознамѣрившіеся убить слона, пренебрегли замести вырытыя кротами ямы и сровнять землю. Ловля началась съ великимъ успѣхомъ; но лошадь втораго охотника ступивъ въ яму передними ногами, споткнулась и дала слону время догнать Португальца. Разъяренный звѣрь схвативъ его хоботомъ, бросилъ въ верхъ, и принялъ падающаго на острый свой клыкъ. Охотникъ упавъ на него былъ проколотъ, и какъ бы посаженъ на колъ; но слонъ, веселясь страшнымъ крикомъ сего несчастнаго, оборотился къ другимъ охотникамъ его товарищамъ, и имѣлъ терпѣніе держать его на клыкѣ долгое время. — Сказываютъ, что слоны у Ахемскаго Короля составляютъ часть военной силы. Число ихъ полагается до 1000, и они такъ хорошо обучены, что входя въ замокъ, никогда не преминутъ отдать честь Королевскимъ покоямъ. Симъ животнымъ воздается равная же честь, какъ и самимъ Государямъ. Когда идутъ они по улицѣ, то должно изъ почтенія остановиться; передъ ними несутъ подсолнечникъ и играютъ въ рогъ, дабы чрезъ то дать знать народу, что они идутъ. Въ разсужденіи сего разсказываютъ одно приключеніе, случившееся съ нѣкоторымъ Ахемскимъ

Королемъ. Сей Государь приказалъ ввести на галеры сто слоновъ, для нѣкотораго намѣреваемаго имъ похода: но проводники донесли ему, что не могутъ принудить ихъ идти на суда. Король самъ прибывъ къ рѣкѣ, и озлобясь на упрямство слоновъ, началъ ихъ ругать, и укорять въ неблагодарности, трусости и неповиновеніи. Потомъ далъ повелѣніе распороть при прочихъ одному наибольше противившемуся слону брюхо, и угрожалъ такъ же поступить и со всѣми, ежели не престанутъ упрямиться. — Слоны тотъ часъ укротились, взошли на галеры, и во все путешествіе ни одинъ больше не противился.

2) *Оставъ льва*, преизрядно сдѣланный, и заслуживаетъ особенное вниманіе Г. Естествоиспытателей. За нѣсколько предъ симъ лѣтъ хранилась въ нашемъ Кабинетѣ *чучела львицы*, наипрекраснѣйше сдѣланная, и присланная въ Кунсткамеру по Высочайшему повелѣнію; но она отъ долговременности обветшала, а въ замѣну ея другой, къ общему сожалѣнію всѣхъ зрителей, Академія Наукъ и доселѣ еще не имѣетъ. Извѣстно изъ Натуральной Исторіи, что левъ есть сильнѣйшій, отважнѣйшій и страшнѣйшій изъ всѣхъ звѣрей (а). Въ прочемъ сей же самый лютый звѣрь

Оставъ льва.

(а) Естествоиспытатели описываютъ его слѣдующимъ образомъ: *Левъ* (Felis Leo), длиною бываетъ до девяти футовъ,

бываетъ великодушенъ и благодаренъ, что доказываютъ слѣдующіе два примѣра. Нѣкогда показывали въ Лондонѣ большаго льва за деньги. Не имѣющіе же денегъ, но желая видѣть льва, приносили къ хозяину другихъ нѣкоторыхъ домашнихъ звѣрей, какъ-то: кошекъ, собакъ и проч. Но одинъ человѣкъ, не имѣя ни того ни другаго, а желая нетерпѣливо посмотрѣть на льва, поймалъ случайно на улицѣ прекрасную Болонскую собачку, и бросилъ оную ко льву. Бѣдная сія собачка, извиваясь съ трепетомъ предъ страшнымъ симъ звѣремъ, бѣгала въ задъ и въ передъ, и поднимая предъ нимъ свои лапки, просила какъ бы его о милосердіи. Великодушный левъ, не дѣлая ей ни малаго оскорбленія, переворачивалъ ее ласково своими лапами, и вскорѣ сдѣлался ей столь хорошимъ другомъ, что безъ ней не могъ одинъ даже ничего и ѣсть. Собачка взбѣгая на льва, ложилась иногда на немъ спать, и не смотря ни на какія отвлекающія ее отъ него приманки,

Великодушіе его.

львица же всегда четвертою долею меньше. Голова у него большая, тѣло покрыто шерстью изъ сѣра-желто-кофейною; хвостъ длинной, кончащійся пучкомъ длинныхъ волосъ. Глаза яркіе, блестящіе; голова большая, зубы страшные. У самца взрослаго на головѣ и шеѣ выростаетъ длинная обоюдная грива; когти длинные, толстые, коими онъ наипаче терзаетъ. Голосъ его есть страшное рыканіе. — Водится въ Африкѣ, Аравіи, Индостанѣ, Малабарѣ и Цейлонѣ.

не отходила отъ него до самой своей смерти. Когда давали льву пищу, она, по врожденному своему побужденію, желая всѣмъ завладѣть одна, закрывала кормъ своими лапками, брехала, и бросалась иногда благодѣтелю своему въ лице; но левъ, снося все сіе великодушно, уступалъ ей во всемъ съ ласкою. Когда левъ хотѣлъ спать, она по естественной своей игривости, не давая ему покоя, вокругъ его прыгала, царапала за голову, трясла за уши, и кусала по легоньку; левъ же пребывалъ всегда кротокъ, и принималъ все сіе какъ бы съ нѣкоторымъ утѣшеніемъ. Когда же собачка сія умерла, левъ ревѣлъ и свирѣпствовалъ ужаснымъ образомъ; переворачивая ее не однократно въ своихъ лапахъ, старался какъ бы возбудить ее къ жизни, но не могши того сдѣлать, усугубилъ рыканіе, разломалъ свою клѣтку, не принималъ никакой пищи, и прижавши на конецъ ее къ своей груди, умеръ и самъ въ скоромъ времени. Сколь левъ великодушенъ, но не менѣе того бываетъ онъ и благодаренъ, что доказываетъ слѣдующее странное приключеніе, случившееся въ Парагваѣ съ одною женщиною, *Малвдоната* называемою, которое для большаго вѣроятія было засвидѣтельствовано приказнымъ порядкомъ. Сія женщина, избѣгая нѣкоего нещастія, прокралась мимо караульныхъ, и долго шатавшись по полю, увидѣла пещеру, въ которой хотѣла

Благодарность его.

скрыться; но къ великому своему удивленію нашедши тамъ большую львицу, крайне ее испугалась; однако ласковой приемъ сего звѣря, которой въ прочемъ былъ не безъ причины, освободилъ нѣсколько ее отъ страха. Львица была беременна, и находясь при послѣднемъ часѣ родинъ, чувствовала сильную боль и не могла разродиться. *Малъдоната* представила ей свои услуги, кои были не безполезны. Львица, счастливо отъ бремени освободившаяся, удвоила ласку къ своей благодѣтельницѣ. Она всякой день ходила искать себѣ пищи, и всегда клала у ногъ сей женщины дневное пропитаніе. Сіе до тѣхъ поръ продолжалось, пока малые дѣти ея удерживали въ пещерѣ; но какъ скоро они возмужали, *Малъдоната* принуждена была сама промышлять себѣ пищу. Между тѣмъ спустя нѣсколько времени, попалась она въ руки Гишпанцамъ, кои въ наказаніе за извѣстное ея преступленіе, привязали ее къ дереву, и оставили въ таковомъ жалостномъ состояніи на съѣденіе звѣрямъ. Два дня спустя пошли они изъ любопытства посмотрѣть, что съ нею сдѣлалось; но въ какое пришли удивленіе, когда увидѣли, что она жива, хотя и окружена была отовсюду тиграми. Помянутая львица, узнавшая *Малъдонату*, лежала со всѣми своими львятами при ея ногахъ, и не допускала прикасаться къ ней люты̀мъ онымъ звѣрямъ.

По приближеніижъ Гишпанцовъ, она отошла на нѣсколько шаговъ, что бы дать имъ свободу отвязать свою благодѣтельницу, которые когда хотѣли вести съ собою нещастную сію женщину, львица къ нимъ всячески ласкалась, и какъ бы оказывала печаль, что съ нею разстается. Судья, къ которому привели Мальдонату, подумавъ, что не учиняясь жесточае и самыхъ львовъ, не можетъ не простить сей женщинѣ. — Первой писатель предавшій сіе трогательное приключеніе Публикѣ, клянется, что онъ слышалъ его отъ всѣхъ, даже и отъ самой Мальдонаты.

Что жъ касается до ловли львовъ, она производится по большой части симъ образомъ: Негры и Арапы, прокрадываясь съ опасностію иногда жизни къ логовищамъ львицъ, во время отлученія ихъ на ловлю, похищаютъ молодыхъ львятъ, и воспитываютъ ихъ вмѣстѣ съ домашнею своею скотиною, или тотъ часъ оныхъ убивъ употребляютъ въ пищу; старыхъ же львовъ стрѣляютъ до смерти, или ловятъ живыхъ ямами, прикрытыми тростникомъ или хворостомъ, посадя во внутрь или сверхъ оныхъ ямъ барана. Левъ пришедъ бросается на него, и упавъ въ яму, бываетъ добычею. Сказываютъ, что въ Имперіи Могольской наилюбопытнѣйшая охота есть ловитва львовъ. Когда сыщутъ его пещеру, привязываютъ близъ оной осла,

котораго левъ тотъ часъ пожираетъ; потомъ идетъ пить, и возвращается въ свое жилище, откуда не выходитъ уже до слѣдующаго дня. Къ нему приводятъ такимъ образомъ другихъословъ одного послѣ другаго, а послѣдняго кормятъ опіемъ, дабы мясо его усыпило льва. Когда же онъ заснетъ, закидываютъ сѣти около его пещеры, и сближаютъ ихъ отъ часу болѣе. Обыкновенно оставляютъ Императору честь убить льва. Онъ садится на слона, покрытаго желѣзною збруею; около его идетъ Гвардія вооруженная копьями, и симъ образомъ по верхъ тенетъ стрѣляетъ въ него изъ луковъ, пока не ранитъ онаго смертельно. За доброй почитается знакъ, если Императоръ убьетъ льва, а весьма за худой, когда въ томъ не успѣетъ. Почему побѣда бываетъ послѣдуема великимъ веселіемъ, отправляющимся со многими обрядами. Собираютъ всѣхъ придворныхъ Вельможъ, и приносятъ предъ нихъ убитаго звѣря. Тутъ его разсматриваютъ, мѣряютъ, и записываютъ въ архивѣ Государственной, что въ такой-то день Императоръ убилъ льва, такой-то величины и шерсти, и не забываютъ ни малѣйшаго обстоятельства сего великаго произшествія.

Голова Риноцероса или Носорога.

3) *Голова Носорога* (Rhinoceros), съ двумя ногами и съ двумя находящимися при ней рогами, на которыхъ

такъ, какъ и на самой головѣ, кожа и мясо даже и до нынѣ видны. Голова сія взята отъ цѣлаго Носорогова тѣла, найденнаго въ Якуцкомъ уѣздѣ въ концѣ 1771 года, и прислана въ Академію Наукъ отъ Г. Профессора Палласа, которая и хранится нынѣ въ Кунсткамерѣ, какъ рѣдчайшая и любопытнѣйшая вещь, въ стекляномъ нарочно для нее сдѣланномъ футлярѣ. Носорогъ, (котораго Португальцы назвали *Индѣйскимъ монахомъ*, потому что съ зади голова его кажется имѣетъ капишонъ или нахлучку) бываетъ величиною со слона, только его ниже. Живетъ въ старомъ свѣтѣ, между поворотными кругами и около оныхъ. Наиболѣе же находится онъ въ островѣ Явѣ, гдѣ столь его уважаютъ, что нѣтъ ни единой части его тѣла, которая бы жителями не была употребляема въ лѣкарство. Они берутъ на оное не только тѣло его, кровь рогъ, зубы и кожу, но и самый калъ, и думаютъ, что онъ есть наилучшее предохранительное лѣкарство противъ яду, столь часто на островѣ семъ употребляемаго. Сказываютъ, что сей звѣрь отъ природы терпѣть не можетъ слона, и что всегда съ нимъ дерется; но сіе должно почитать за вымыселъ. Въ прочемъ природа покрыла языкъ его столь твердою перепонкою, что мало разнится онъ отъ терпуга, и обдираетъ все, что лизать ни станетъ. Ѣстъ охотно вѣтви древесныя,

на которыхъ родятся иглы, и ломаетъ ихъ безъ труда, хотя ротъ его бываетъ отъ того окровавленъ. Увѣряютъ, что ежели разколешь рогъ сего звѣря, то на обѣихъ половинкахъ видны, какъ на нѣкоторыхъ Египетскихъ кремняхъ, изображенія людей, птицъ, деревъ, животныхъ, и другіе разные предметы. Многіе Индѣйскіе Государи дѣлаютъ изъ Носороговыхъ роговъ сосуды, и пьютъ изъ оныхъ; ибо говорятъ, что они служатъ лѣкарствомъ отъ яда. Ежели въ сдѣланной изъ рога сего сосудъ нальешь питіе смѣшанное съ ядомъ, то на сосудѣ выступитъ потъ. Индѣйцы дѣлаютъ изъ толстой и жесткой кожи сего животнаго щиты, а мясомъ его питаются, и находятъ его вкуснымъ. Когда Носорогъ бываетъ спокоенъ, то величина его не имѣетъ ничего чрезвычайнаго; но когда осердится, то надуваетъ страшно, и становится несравненно больше. Крикъ его походитъ на ревъ быка, и слышанъ издалека. Ловятъ ихъ живыхъ, и бьютъ какъ слоновъ. Они умѣютъ плавать, и любятъ погружаться въ водѣ, а бѣгаютъ съ такою легкостію, что будто перебѣгаютъ иногда до трехъ сотъ верстъ на день. Обоняніе имѣютъ весьма чувствительное; и потому когда охотникъ хочетъ на него напасть, то должно зайтить противъ вѣтра: по вѣтру же Носорогъ издали чувствуетъ, и распознаетъ животныхъ;

идетъ на нихъ прямо, ломаетъ кусты и дерева попадающіяся ему на пути; опрокидываетъ каменья, поднимаетъ ихъ рогами, и бросаетъ чрезъ себя довольно далеко. Словомъ, опровергаетъ все, за что только зацѣпить можетъ рогомъ. Ежели же ничего ему не попадется на встрѣчу во время его разсвирѣпѣнія, то опускаетъ въ низъ голову, и пашетъ землю рогами. На людей нападаетъ рѣдко, если его только не раздразнишь, или не имѣешь на себѣ краснаго платья: въ семъ случаѣ яростится и старается человѣка подхватить рогами, и бросаетъ чрезъ себя такъ сильно, что убиваетъ однимъ паденіемъ. Потомъ приходитъ къ нему, и лижетъ шершавымъ своимъ языкомъ, но такъ, что не останется на немъ и мяса. — Симъ же образомъ поступаетъ онъ и съ другими животными. Въ прочемъ если увидишь его къ себѣ приближающагося, то не трудно отъ него уйтить; ибо онъ не легко ворочается, и видитъ только предъ собою, почему и можно его допустить до себя шаговъ на восемь, и тотчасъ свернуть въ сторону; то онъ уже не увидитъ за кѣмъ гнался, и съ трудомъ можетъ опять его найтить.

4) *Голова морскаго льва* или сивуча (Leo marinus), на которой кожа и волоса и доселѣ находятся безвредны. Сивучи, иначе *морскими конями* называемые, Голова морскаго льва.

потому что они имѣютъ гриву, окладомъ своимъ подобны тюленямъ, величиною бываютъ съ моржа и больше, а вѣсомъ до 35 и до 40 пудовъ. Водятся наиболѣе около каменныхъ горъ или утесовъ въ Окіанѣ, на которые весьма высоко лазятъ, и въ великомъ числѣ лежащіе на нихъ бываютъ видимы. Ревутъ страшнымъ и ужаснымъ голосомъ; почему мореплаватели, услыша оный, берутъ предосторожность, чтобъ во время великихъ тумановъ не набѣжать на островъ, при коихъ они обыкновенно водятся. Хотя сіе страшное по виду своему животное и кажется отважнымъ, и въ крайней опасности съ великою яростію поступаетъ, такъ что сущимъ львомъ представляется: однакожъ человѣка такъ боится, что завидѣвъ его съ поспѣшеніемъ въ море удаляется. Но когда найдешь на сивуча соннаго и палкою или крикомъ онаго разбудишь; тогда приходитъ онъ въ такую робость, что бѣжа отъ человѣка при тяжкихъ вздохахъ часто упадаетъ. Но напротивъ того когда видитъ всѣ способы пресѣченные къ бѣгству; то съ великимъ свирѣпствомъ на противника своего устремляется, махаетъ головою, злится и реветъ столь страшно, что и самый отважный промышленикъ принужденъ будетъ спасаться отъ него бѣгствомъ. Чего ради Камчадалы никогда не бьютъ сивуча на морѣ, вѣдая, что онъ опрокидываетъ суда и людей

погубляетъ; да и на матерой землѣ явно нападать на него опасаются; но по большой части бьютъ ихъ врасплохъ или спящихъ. Къ соннымъ же съ великою осторожностію противъ вѣтру подходятъ такіе промышленники, которые на свою силу и на скорость ногъ больше другихъ надежды имѣютъ, и бьютъ ихъ носкомъ подъ переднія ласты, а прочіе ремень отъ носка сивучьей же кожи, обернувъ его нѣсколько разъ вокругъ кола, держатъ; и когда раненые въ бѣгъ обращаются, то или изъ луковъ стрѣляютъ по нихъ издали, или другіе носки въ нихъ пускаютъ; а на конецъ утомленныхъ и обезсилѣвшихъ закалываютъ копьями, или прибиваютъ палками. — Промыселъ сихъ животныхъ столь славенъ у язычниковъ, что тѣ за Героевъ почитаются, которые ихъ больше промышляли. Чего ради многіе къ промыслу сивучей не только для сладкаго ихъ мяса, но и для одной славы побуждаются, не взирая ни на какія встрѣчающіяся при ловитвѣ опасности.

Зубъ Бегемота или морской лошади.

5) *Зубъ Бегемота* или *водяной лошади* (Hippopotamus). Двустихійное сіе животное, бывающее длиною въ 17, а вышиною почти въ 7 футовъ, родится въ Ѳіопіи, и приходитъ вдоль по берегу Нила въ верхній Египетъ, опустошаетъ тамъ поля, поѣдаетъ и мнетъ жатвы, а особливо не спускаетъ человѣку, коего поймавъ, топчетъ и давитъ толстыми и короткими своими

ногами, и послѣ умертвивъ пьетъ изъ него кровь. — Крикъ его похожъ на ржаніе, а глаза имѣетъ острые, устрашающіе. Онъ бываетъ отважнѣе въ водѣ, нежели на сухомъ пути, гдѣ Абиссинцы отваживаются иногда на него нападать. Бьютъ же его по большой части для того, чтобъ достать его зубы, которые гораздо бѣлѣе слоновыхъ и не столь скоро желтѣютъ. Кожа его такъ же уважается, изъ которой дѣлаютъ щиты, выдерживающіе пулю и копье. Еѳіопяне ѣдятъ его мясо, но сказываютъ, что оно не хорошо. — Ловля Бегемота есть обыкновенная забава Абиссинскаго Государя. Когда увидятъ Гиппопотама, гонятся за нимъ съ саблею, и связываютъ ему ноги, который не въ состояніи будучи тогда плавать, пристаетъ къ берегу, гдѣ и истекаетъ кровью.

Черепъ безоардовой сайги.

6) *Черепъ безоардовой сайги* (Gasella), съ двумя въ немъ находящимися рогами. Сей родъ козъ, который въ пустой Аравіи называется *Газелли*, въ Европѣ совсемъ не извѣстенъ. Сайга сія скоро становится ручною, и Восточные народы любятъ ее за то, что она очень тиха и весела. Когда Арабъ хочетъ назвать женщину красавицею, то говоритъ: *У нее глаза, какъ у Газелли*, и они всегда симъ животнымъ уподобляютъ своихъ любовницъ и молодыхъ женъ, дабы однимъ словомъ сдѣлать похвалу,

и дать понятіе о ихъ прелестяхъ; ибо Газелли имѣетъ большіе черные глаза, и особливо начертана въ ней нѣкоторая невинная пужливость, походящая на стыдливость молодой дѣвицы. Въ прочемъ порода сія, такъ какъ и Египетская сайга, даетъ безоардовые камни, кои часто идутъ за настоящіе Восточные безоарды, и въ самой вещи они равную съ ними имѣютъ цѣну (а).

(а) Безоардъ, сіе превосходное лѣкарство противъ яда, есть ничто иное, какъ камень, родящійся во многихъ мѣстахъ Азіи въ нѣкоторыхъ животныхъ особливаго роду. Находимый въ коровахъ и вѣсящій до 18 унцій не уважается, и будто шесть скрупуловъ обыкновеннаго безоарда произведетъ больше дѣйствій, нежели тридцать коровьяго. Тотъ же напротивъ, который родится въ обезьянахъ, втрое сильнѣе козьяго обыкновенно употребляемаго; но онъ рѣдокъ по рѣдкости породы обезьянъ, въ которыхъ его находятъ. Сіи безоарды невелики и продолговаты, но бываютъ разныхъ фигуръ и цвѣту. Бываютъ черные, сѣрые и желтоватые, но обыкновенно темносѣрые и темнозеленые. Камень сей состоитъ изъ рядовъ или пленокъ гладкихъ и свѣтящихся, лежащихъ одни на другихъ, какъ въ луковицахъ, и кончащихся ямкою, въ которыхъ находятъ нѣсколько порошка изъ той же матеріи, что и камень, а иногда соломинки, части травъ, зерна, щепки и маленькіе кремешки, которые служатъ сердцемъ безоарду, то есть, что они подали мѣсто къ произращенію камня, и служили ему основаніемъ. Бываютъ люди, кои умѣютъ увеличивать безоардъ, съ помощію тѣста, составленнаго изъ смолы и другой нѣкакой матеріи, похожей цвѣтомъ на сіе драгоцѣнное лѣкарство; они даютъ ему то же число пленокъ, какое отъ природы

Описаніе безоарда.

Слоновые клыки.

7) *Слоновые клыки*, изъ коихъ одинъ длиною, мѣряя по излучинѣ его, около 3½ аршинъ, а въ діаметрѣ къ корню въ 4 вершка, и есть совсемъ цѣлой, здоровой, къ употребленію въ дѣло годный, и по величинѣ своей наиболѣе вниманіе зрителей заслуживаетъ. Но поелику извѣстно всякому, что слоновыхъ, носороговыхъ, и нѣкоторыхъ другихъ чужеземныхъ животныхъ *костей* въ Россіи, а особливо въ Сѣверныхъ Сибирскихъ ея странахъ, превеликое выкапывается множество: то разсмотримъ при семъ случаѣ, какимъ образомъ животныя сіи, коимъ свойственно жить только въ самомъ жарчайшемъ поясѣ земли, зашли въ такомъ безчисленномъ множествѣ въ толь хладную и въ толь отдаленную отъ нынѣшнія ихъ отчизны страну? Народъ въ Сибири приписываетъ кости сіи къ нѣкоторому подземельному животному, которое онъ подъ

имѣть онъ долженъ. Но обманъ сей можно узнать, свѣсивъ камень, и положа его въ воду. Ежели вода перемѣнитъ цвѣтъ, и въ камнѣ тяжесть убудетъ, то значитъ, что онъ поддѣланный. Другіежъ употребляютъ острое и раскаленное желѣзо, коимъ колютъ безоардъ: когда желѣзо войдетъ и камень зашипитъ, то сіе показываетъ, что онъ не самородной, а мѣшанной. — Сіи опыты тѣмъ важнѣе, что и въ самой Индіи продаютъ премножество ложныхъ безоардовъ.

именемъ *Мамонта* разумѣетъ; но сіе есть совсемъ пустое воображеніе, не имѣющее ни малѣйшаго правдоподобія. Не льзя такъ же утверждать, что бы животныя сіи заведены были въ полунощныя страны завоевателями Азіи; потому что цѣлые бы полки слоновъ не составили такого безчисленнаго множества зубовъ, какое ежегодно открывается по Сибири, и при томъ уже съ весьма давнаго времени. Сперва думали, что въ древніе и ни кѣмъ не запомнимые вѣки Сѣверныя страны, а особливо Сибирь, были довольно теплы для жительства и расплоду сихъ животныхъ: но по учиненнымъ въ самыхъ сихъ странахъ искусными природоиспытателями многимъ наблюденіямъ, на конецъ увѣрились въ томъ, что кости оныхъ животныхъ, которыя нынѣ Южныя токмо земли населяютъ, занесены изъ теплаго отечества своего въ Сѣверныя сіи Азійскія мѣста внезапнымъ какимъ нибудь и весьма сильнымъ всея земли нашея наводненіемъ. — Въ прочемъ о сей толико важной матеріи предоставляется судить искуснѣйшимъ.

Рога однозуба или морскаго единорога.

8) *Рога морскаго единорога* или *однозуба*, изъ коихъ находятся три, достойныя особливаго любопытства зрителей. *Первой* изъ нихъ, длиною въ 2 аршина и 15 вершковъ, а вѣсомъ 12 фунтовъ, присланъ Царю Алексѣю Михайловичу отъ нѣкоего Голландца, коему

по повелѣнію Его Царскаго Величества заплачено сто червонцевъ за то только, что будто бы онъ совершенно увѣрилъ Государя сего, что единорогъ не есть рыба, какъ прежде думали, но животное морское млекопитающее. *Второй*, длиною въ 3 аршина и 6 вершковъ, а вѣсомъ 15 фунтовъ, у коего цвѣтъ коричневой, и нижней конецъ четверогранно затѣсанъ. — Сказываютъ, что сей рогъ найденъ при Каспійскомъ морѣ у одного Татарина, употреблявшаго оной вмѣсто мачты на рыбачей своей лодкѣ, у коего былъ купленъ однимъ Маіоромъ Татарскимъ, и во время низоваго походу поднесенъ Государю Императору ПЕТРУ Великому. *Третій*, длиною въ 3 аршина и 10 вершковъ, а вѣсомъ въ 20 фунтовъ, найденъ въ Якутскѣ при морскомъ берегѣ, и доставленъ въ Кунсткамеру Академіи Наукъ по Высочайшему повелѣнію Его Величества Государя Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА Перваго въ 1798 году Марта 4 числа. — Рогъ сей, какъ по величинѣ, такъ и по чрезвычайной своей бѣлизнѣ, почитается отъ всѣхъ зрителей за вещь рѣдчайшую и достойную храненія въ Кунсткамерѣ.

Черепы и кости разныхъ животныхъ.

На конецъ 9) черепы и рога *носорога*, рога *Скивской и Татарской козы*, рога *Сибирскихъ овновъ*, черепы *буйволовъ*, превеликіе вѣтвистые рога *Лапландскихъ* и другихъ *оленей*, клыки и другія части *слоновъ*, зубы *морскихъ*

единороговъ, зубы *моржей*, изъ коихъ одинъ длиною въ 1 аршинъ и 2 вершка, а вѣсомъ въ 12 фунтовъ, величайшія кости *китовыя*, изъ которыхъ прежде былъ составленъ цѣлый остовъ кита, но который въ бывшій 1747 году въ Кунсткамерѣ пожаръ совсемъ разрушился, и другія многія отъ разныхъ животныхъ *кости* заслуживаютъ такъ же не малое вниманіе зрителей.

Но дабы число всѣхъ оныхъ вышеописанныхъ предметовъ, въ нижнемъ и среднемъ Кунсткамеры ярусахъ содержащихся, тверже впечатлѣлось въ памяти читателя, то прилагается здѣсь слѣдующая онымъ таблица.

ТАБЛИЦА

вещамъ, въ нижнемъ и среднемъ ярусахъ Кунсткамеры содержащимся.

Статьи.	Нижній ярусъ.	Число.	Статьи.	Средній ярусъ.	Число.
1	Анатомическихъ препаратовъ. - - - - -	2045	1	Четвероногихъ или млекопитающихъ животныхъ въ спиртѣ. -	200
2	Черепахъ въ спиртѣ.	20	2	— Чучелами сдѣланныхъ. - - - - - -	149
3	— Сухихъ по потолку расположенныхъ. -	40	3	Птицъ Иностранныхъ.	170
4	Лягушекъ и жабъ въ спиртѣ. - - - - -	140	4	Птицъ Россійскихъ хищныхъ. - - - - -	163
5	Лягушекъ сухихъ. -	10	5	Птицъ плавающихъ. -	300
6	Персмыкающихся животныхъ, или змѣй въ спиртѣ хранящихся.	600	6	Птицъ голенастыхъ или болотныхъ. - - -	209
7	Змѣй сухихъ. - - -	260	7	Птицъ лѣсныхъ или соровыхъ. - - -	441
8	Ящерицъ въ спиртѣ.	350	8	Птицъ пѣвчихъ или пташекъ. - - - -	
9	— Сухихъ. - - - - -	170	9	Птицъ дворовыхъ или къ роду куръ принадлежащихъ. - -	
10	Рыбъ морскихъ и рѣчныхъ въ спиртѣ. -	550	10	Яицъ разныхъ Иностранныхъ и Россійскихъ птицъ, считая съ двойными около -	700
11	— Сухихъ. - - - - -	397	11	Остововъ и костей разныхъ животныхъ.	150
12	Разныхъ насѣкомыхъ въ спиртѣ, выключая безчисленнаго множества сухихъ. - -	380			
13	Морскихъ червей разнаго рода, подъ именемъ Зоофитовъ извѣстныхъ въ спиртѣ.	125			

Теперь слѣдуетъ описаніе верхняго отдѣленія. Въ верхнемъ ярусѣ, или лучше сказать галлереѣ, основанной на деревянныхъ подъ мраморъ сдѣланныхъ столпахъ средняго зала, находится 18 шкафовъ, съ разными достопамятными лежащими въ нихъ вещами.

Въ 2 шкафахъ содержатся рѣзныя костяныя, деревянныя, каменныя и металлическія искуствомъ произведенныя вещи, между которыми находятся многія любопытнѣйшія. А именно, изъ издѣлій костяныхъ: 1. *Авраамъ* приносящій сына своего на жертву, и при немъ изображенъ Ангелъ Господень, руку его удерживающій, и вмѣсто сына его Исаака агнца ему представляющій; вышиною въ 1 аршинъ и 3 вершка. 2. *Статуя* Августа II, Короля Польскаго, представленнаго сидящимъ на конѣ; вышиною въ одинъ аршинъ и 1 вершокъ. 3. *Распятіе* Іисуса Христа древнія и весьма искусныя работы; длиною въ $6\frac{1}{2}$ вершковъ. 4. *Изображеніе Геркулеса*, прядущаго сидя въ женоподобномъ положеніи волну, и любовницы его Омфалеи, которая надѣваетъ на себя львиную кожу, а между тѣмъ стоящій предъ нею Купидонъ, держа булаву Геркулеса, показываетъ на него съ видомъ насмѣшливымъ; мѣрою въ $4\frac{3}{4}$ вершка. 5. *Изображеніе Сатурна* съ Купидономъ, или время любовную страсть усмиряющее; мѣрою въ $7\frac{1}{4}$ вершковъ. 6. *Статуя Юноны*

Костяныя издѣлія.

съ павлиномъ; мѣрою въ 9 вершковъ. 7. *Покалъ* весьма искусной работы, присланный въ подарокъ Государю Императору ПЕТРУ Великому отъ великаго Герцога Флорентинскаго, въ красномъ сафьянномъ футлярѣ, выклеенномъ внутри малиновымъ бархатомъ съ золотыми позументами; но оный въ бывшій въ Кунсткамерѣ пожаръ разбился на части. 8. *Покалъ* прерѣдкія работы славнаго Гамбургскаго токаря Сангера, находившагося нѣсколько лѣтъ во услуженіи у помянутаго великаго Флорентинскаго Герцога, такъ же испорченъ. 9. *Покалъ* безъ дна и крышки высокой старинной работы, представляющій Бахусово торжество, и вывезенный изъ Швеціи Графомъ Николаемъ Ѳедоровичемъ Головинымъ. 10 *Кружка* съ крышкою, рукояткою и дномъ серебреными, на которой превосходнѣйше изображена рѣзною работою извѣстная оная изъ Священнаго писанія Царица Савская, пришедшая къ Соломону представленному сидящимъ на великолѣпномъ Тронѣ, дабы зрѣть лицемъ къ лицу премудрѣйшаго сего Царя и Притчника, мѣрою въ $4\frac{1}{2}$ вершка. 11. *Кружка* выработанная изъ кости на черной финифтѣ и внутри вызолоченная, трудовъ Россійскаго Художника Дудина, на которой изображены весьма сходныя лица всѣхъ Великихъ Россійскихъ Князей, Царей и Императоровъ, начиная отъ Рюрика до Ея Величества блаженныя памяти Императрицы

Екатерины II. 12. *Двѣ пяти* съ пѣстиками старинной Индѣйской работы, на коихъ вырѣзаны разныя гіероглифическія фигуры и проч.

Деревянныя издѣлія.

Изъ вещей деревянныхъ достойныя примѣчанія слѣдующія: буковой створчетой *Иконостасъ*, съ изображеніемъ на немъ разныхъ Исторій Священнаго писанія, сдѣланъ въ Кіевѣ однимъ Палеспинскимъ монахомъ, и поднесенъ Ея Величеству Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ. (Вышиною въ 1 аршинъ и 2 вершка; а шириною въ одинъ аршинъ.) — *Такой* же небольшой изъ пальмоваго дерева съ самою мѣлкою рѣзьбою, (вышиною и шириною въ 3 вершка.) — *Стопа* выработанная изъ кокосоваго орѣха, и присланная изъ Америки. — *Стопа* изъ дерева сасафрасъ называемаго, прислана изъ Америкижъ. — Четвероугульная *палка*, представляющая Корельскіе святцы, и присланная отъ Ея Императорскаго Величества Екатерины II. 1786 года. — *Приборъ столовой*, состоящій въ ножѣ, вилкѣ и ложкѣ, выработанный съ нарочитымъ искуствомъ изъ одного куска дерева, такъ что всѣ они совокупно висятъ на одномъ деревянномъ же кольцѣ. — *Часть корня*, имѣющаго видъ большаго калача столь естественный, что многіе изъ зрителей, смотря на него издали, принимаютъ его за настоящій калачь, и спрашиваютъ: *За чемъ попалъ онъ въ Кунсткамеру?* — *Корень* нѣкоего Китайскаго дерева, пред-

ставляющій весьма натурально подобіе ланшафта, на которомъ изображены рѣки, мосты, суда, всякія строенія и множество человѣческихъ фигуръ. — *Часть* кружевнаго дерева, растущаго въ одномъ Вестъ-Индійскомъ островѣ, принадлежащемъ Англичанамъ, изъ коры котораго дѣлается матерія, похожая на кружева; при немъ находится и самое весьма искусно выработанное кружево и проч.

Издѣлія каменныя и металлическія.

Изъ издѣлій каменныхъ и металлическихъ любопытнѣйшія суть: 1. *Распятіе* Іисуса Христа съ великимъ искуствомъ изъ краснаго коралла выработанное. 2. Янтарной *картикъ*, вышиною и шириною въ три вершка, и *зеркало* съ янтарнымижъ рамами, вышиною въ 9½, а шириною въ 5 вершковъ, которыя подарены были Государю ПЕТРУ Великому отъ Короля Прусскаго Фридриха I, во время пребыванія Его Императорскаго Величества въ Берлинѣ. Сказываютъ, что Фридрихъ I, сей извѣстный изъ бытописанія по своему врожденному щедролюбію Государь, услышавши, что Россійскій Монархъ ПЕТРЪ Великій имѣетъ намѣреніе, во время путешествія своего по Европѣ, посѣтить и его домъ, повелѣлъ приготовить для сего знаменитѣйшаго и никогда еще небывалаго гостя драгоцѣннѣйшіе подарки. Но ПЕТРЪ Первый, сей Великій и умѣренный при всякихъ случаяхъ Государь, изъ всѣхъ предложенныхъ Ему Его Величе-

Анекдотъ.

ствомъ Королемъ Прусскимъ драгоцѣнностей, благоволилъ принять одно только янтарное оное зеркало и ларчикъ, сказавъ: *Ваше Величество! Сей украшающій зеркало янтарь, есть собственное произведеніе земли Вашея; почему и позвольте Мнѣ его взять, дабы смотрясь въ оное, чаще и себя могъ видѣть, и Ваше Величество, любезнѣйшаго моего друга, воспоминать.* 3. Двѣ Римскія женскія *головы*, на агатѣ вырѣзанныя, и въ круглыя мраморныя доски вставленныя, мѣрою въ 4¼ вершка, на которыя зрители, яко на памятникъ древности, особливое обращаютъ вниманіе. 4. *Три вазы* Этрурійскихъ, изъ коихъ на двухъ изображены человѣческія фигуры, коихъ цвѣтъ и до нынѣ невредимъ пребываетъ. 5. *Собраніе* 82 Мунгальскихъ и Калмыцкихъ мѣдныхъ вызолоченныхъ, внутри пустыхъ бурхановъ или идоловъ, которые куплены въ 1770 году за 1030 рублей, и кои какъ своею рѣдкостію, такъ и изъясненіемъ знаменитаго Тибетскаго богослуженія, заслуживаютъ примѣчаніе зрителей. Но любопытнѣйшія изъ нихъ суть слѣдующія: первый *Далай Лама*, или у Мунгальцовъ называемый *Фоги*, сидя на треугольномъ постаментѣ съ сложенными крестообразно ногами, и имѣя на головѣ востроконечной клобукъ, правою рукою, сложа первыя два перста, даетъ благословеніе; а лѣвую держитъ разжавши ее предъ собою; вышиною въ 27 Англинскихъ дюймовъ.

Бурханъ Фоги называемый.

Бурханъ Менипъ называемый.

Вторый, котораго писатели путешествій называютъ *Менипомъ*, представленъ стоящимъ на кругломъ постаментѣ въ женскомъ видѣ и одѣяніи, съ 11 лицами, на подобіе башни изображенными, изъ которыхъ въ первомъ, второмъ и третьемъ ряду по три лица, а въ четвертомъ и въ пятомъ по одному; и имѣетъ 8 рукъ, изъ коихъ переднія двѣ сложены въ видѣ молящагося, прочіяжъ шесть простертыя, и держитъ каждая по вещицѣ, коихъ мистическое знаменованіе не извѣстно.

Бурханъ Ерликъ Ханъ.

Третій *Ерликъ Ханъ*, который, по ученію Ламайскому, есть сильный Бурханъ, самовластный повелитель ада, и верховный Судья всѣхъ душъ, отлученныхъ отъ тѣла.

Бурханъ Майдаринъ.

Четвертый *Майдаринъ*, имѣющій четыре лица въ разныя стороны обращенныя, и десять рукъ, коего Калмыки почитаютъ за добродѣтельнѣйшаго, и вѣрятъ, что онъ со временемъ придетъ на землю для очищенія ея отъ человѣческихъ беззаконій.

Джакжимуни.

Пятый *Джакжимуни*, коего всѣ вообще Калмыцкіе идолопоклонники почитаютъ основателемъ Лаймайскаго суевѣрія; и другія многія, по разнымъ чуднымъ о нихъ преданіямъ, достойны примѣчанія. 6. *Мѣдное ядро* и при немъ *бутылочка* съ порохомъ, достойныя любопытства по слѣдующему о нихъ преданію, найденному мною

Любопытное мѣдное ядро.

въ старинномъ Кунсткамерскомъ журналѣ, которое и предлагаю здѣсь въ подлинникѣ: *Нѣмецкаго войска Началовождя Якова Пунтусова, когда онъ взялъ и владѣлъ Великимъ Новградомъ, и жилъ въ немъ семь лѣтъ, посланное воинство для разоренія Тихвинской Святѣй Обители, было подъ Тихвинымъ Монастыремъ семь лѣтъ, и всякія разоренія чинили. Но тоѣю Божіею помощію и заступленіемъ многочуднаго образа Пресвятыя Богородицы Тихвинскія, вышереченное воинство отъ Обители Ея прогнаны быша, тако что всѣ свои воинскіе доспѣхи, оружіе, знамена, латы, колчуги, копіи, пушки, ядро и порохъ сей и прочее оставили, въ лѣто 1615 году.* 7. Желѣзной солдатской *штыкъ*, у котораго верхній конецъ, когда съ нимъ стоялъ солдатъ на карауль, во время грозы разтопленъ молніею и проч.

Что жъ касается до восковыхъ изображеній разныхъ народовъ, ихъ одѣянія, уборовъ и многоразличныхъ по большой части къ домашнему ихъ употребленію служащихъ вещей; то описывать ихъ всѣхъ подробно почитаю я за излишнее, и при томъ могущее нанести скуку самому читателю, дѣло. Почему и коснемся теперь слегка нашимъ разсмотрѣніемъ тѣхъ только предметовъ, которые наибольше покажутся намъ любопытными.

Въ 15 шкафахъ, расположенныхъ по стѣнѣ верхняго отдѣленія, сохраняются *одѣянія*, *уборы* и многоразличныя

вещи разныхъ народовъ, а именно: *Китайскія*, *Японскія*, *Персидскія*, *Самоядскія*, *Киргизскія*, *Тунгузскія*, *Якутскія*, *Ламутскія*, *Мордовскія*, *Остяцкія*, *Бурятскія*, *Татарскія*, *Монгольскія*, *Алеутскія*, *Камчадальскія*, *Курильскія*, *Чукотскія*, *Бразильскія*, и другихъ многихъ къ Америкѣ простирающихся народовъ. Сверхъ сего вокругъ галлереи разставлены по приличнымъ мѣстамъ восковыя *статуи* слѣдующихъ народовъ: 1. статуя *Китайца*, представляющая Чиновника или Мандарина. 2. статуя Китайской *женщины* посредственнаго состоянія. 3. *Японца*. 4. *Алеутки*. 5. *Шамана* Сибирскаго. 6. *Шаманки*. 7. *Ламута*. 8. *Лапландца*. 9. *Киргизца*, и 10. Тунгузской *женщины*. — Всѣ сіи статуи наряжены въ собственное платье и уборы тѣхъ самыхъ народовъ, коихъ онѣ представляютъ. — И такъ начнемъ описаніе съ Китайскаго Мандарина.

Восковая статуя Китайца.

Статуя Мандарина представлена въ темнокарминевомъ кафтанѣ, вышитомъ золотыми Китайскими буквами (а), съ изображеніемъ на переди вышитаго бѣлымъ

(а) Нѣкто изъ Россіянъ посыланный въ Пекинъ для изученія Китайскаго языка, и не давно сюда возвратившійся, бывши въ Кунсткамерѣ, разсказывалъ мнѣ, что сіи на платьѣ вышитыя буквы означаютъ не чины или достоинства Мандарина, какъ то мы доселѣ, по увѣренію нѣкоторыхъ, думали; но онѣ изображаютъ разные стишки и остроумныя

шелкомъ Аиста, яко знака, показующаго степень чина (а); въ свѣтлозеленыхъ широварахъ, въ черной шелковой съ красною шелковоюжъ кистью на шапкѣ, и въ черныхъ атласныхъ съ золотыми узорами сапогахъ. Бытописатели описываютъ Китайцовъ слѣдующимъ

Описаніе лицеобразованія Китайца.

изреченія; ибо въ Китаѣ есть обычай, что всякой Мандаринъ или кто либо другой, здѣлавъ новое платье; посылаетъ его къ своимъ пріятелямъ, изъ коихъ каждый вышиваетъ на немъ въ знакъ памяти все то, что заблагоразсудитъ.

(а) Чины гражданскихъ и военныхъ Мандариновъ въ Китаѣ различаются разностію одежды и знаками. (Нѣсколько таковыхъ знаковъ хранится и въ нашей Кунсткамерѣ.) Мандарины гражданскіе имѣютъ на платьѣ изображенія птицъ, какъ-то, аистовъ, орловъ, павлиновъ и проч. Военныежъ хищныхъ звѣрей, то есть: львовъ, леопардовъ, тигровъ и проч. Сіи обычаи такъ давно установлены, что нѣтъ памяти ихъ началу. Офицеры ихъ носятъ такъ же въ торжественные дни на груди и на спинѣ въ двухъ четвероугольникахъ, вышитыхъ золотомъ и шелками, изображенія сихъ птицъ и животныхъ. — Мандарины имѣютъ на шапкахъ и кушакѣ дорогія каменья, кои разностію своею показываютъ разность степеней. Первые три степени отличаются такожъ рясами съ изображеніемъ драконовъ о трехъ или о четырехъ когтяхъ. Сей знакъ тѣмъ почтеннѣе, что оное животное есть такъ же отличительный знакъ Императора, съ тою только разностію, что онъ носитъ его съ пятью когтями, и оный за столь священной почитается, что никто не дерзаетъ его имѣть, ниже карандашемъ рисовать, безъ точнаго на то позволенія Императора.

образомъ: Китаецъ имѣетъ превеликой лобъ, высокія рѣсницы, малые и узинькіе глаза, большія брови, коротькой и нѣсколько разсплюснутой носъ, широкія ноздри, плоское и довольно бѣлое лицо, ротъ обыкновенной, верхніе зубы выдались впередъ, а нижніе вдались назадъ, образованіе ничего противнаго не имѣющее, черные волосы, долгія и широкія уши, тѣло полное, плеча круглыя, икры полспыя, средней ростъ и важную ужимку. — Вотъ точное изображеніе Китайца!

Свойства и нравы Китайцевъ.

Что жъ касается до свойствъ и нравовъ Китайцевъ; то для любопытства читателя, предлагаю здѣсь краткое оныхъ начертаніе. Китайцы вообще имѣютъ тихой, говорчивой и человѣколюбивый нравъ. Поступки ихъ учтивы, и ничего грубаго, колкаго и сердитаго въ себѣ не имѣютъ. Вѣжливость ихъ тотъ часъ примѣтить можно; ибо ею управляются всѣ ихъ дѣйствія: но съ другой стороны нѣтъ ни единаго народа ихъ тщеславнѣе, и котораго бы голова была столь набита превосходствомъ своимъ надъ всѣмъ родомъ человѣческимъ. Китаецъ всѣ народы называетъ Варварами; нѣтъ для него ничего добраго, кромѣ того, что въ его землѣ дѣлается. Китайцы моглибъ получить великой свѣтъ отъ нашихъ художниковъ, но они презираютъ ими пользоваться, не хотя ничего дѣлать по нашему обычаю. Должно

было употребить силу, чтобъ принудить Пекинскихъ Архитекторовъ построить одно капище по образцу, привезенному изъ Европы. Мандарины, узнавъ, что за морями находятся Государства обширнѣе Китайскаго, а люди умнѣе ихъ ученыхъ, крайне удивились. Показывали имъ Европу, Африку, Америку: *Гдѣжъ Китай?* спросили они. *Въ семъ небольшомъ уголкѣ земли*, отвѣтствовано имъ. Тогда съ смущеніемъ переглядываясь между собою, промолвили они сквозь зубы: *онъ очень малъ!*

Холодность ихъ.

Китаецъ не выслушаетъ то въ мѣсяцъ, что болтливой Французъ можетъ наговорить въ одинъ часъ. Китайца можно уговорить тихостію, а скоропостижностію только его разсердишь. Увѣряютъ, что одинъ Миссіонеръ сказывалъ проповѣдь съ великимъ жаромъ; слушатели примѣтя то, говорили между собою: *на кого онъ сердится, и съ кѣмъ онъ можетъ драться? не думаетъ ли онъ насъ увѣрить своимъ сердцемъ? Ежели онъ говоритъ правду, почтожъ онъ сердится?*

Скромность и важность ихъ.

Нѣкогда одинъ Мандаринъ, желавшій переговорить о торговомъ дѣлѣ съ Голландцемъ, просидѣлъ цѣлый день подлѣ него въ приемномъ покоѣ, не отворяя рта, и не сдѣлавъ ни малѣйшаго движенія. Умыселъ его состоялъ въ томъ, чтобъ принудя чужестранца začать рѣчь, найти чрезъ то случай выѣдать его намѣренія.

Сей же самъ не меньше будучи важенъ, сидѣлъ въ такомъ же положеніи, сохранялъ то же молчаніе, и въ томъ же видѣ. Мандаринъ, отчаясь добиться отъ него толку, пошелъ молча; а Голланецъ далъ ему волю отправиться, не произнеся ни слова. — Забавная аудіенція!

Учтивость ихъ въ странноприимствованіи.

Нѣкто путешественникъ, будучи въ Китаѣ, ночевалъ въ великолѣпномъ замкѣ, гдѣ было на караулѣ 50 человѣкъ. Оказывали ему невѣроятныя тамъ учтивости. Самъ Комендантъ уступилъ ему свою горницу, и пришедши къ нему на другой день извинялся предъ чужестранцомъ, что не могъ лучше его угостить.

Корыстолюбіе ихъ.

Корыстолюбіе есть господствующая страсть и главный порокъ въ Китайскомъ народѣ. Отсюда и происходитъ ненаблюденіе той доброй вѣры, въ которомъ укоряютъ Китайцевъ по торговымъ дѣламъ, а особливо съ чужестранцами. Чудно покажется, что при открытіи ихъ мошенничества, сохраняютъ они всю холодность свою.

Анекдотъ.

Нѣкоторой Китайской купецъ продалъ одному Англичанину не малое число тюковъ шелку. Англичанинъ, прежде груженія ихъ на корабль, хотѣлъ пересмотрѣть, и открывъ первой, нашелъ его во всей исправности; но развязавъ другіе, увидѣлъ, что шелкъ былъ гнилой. Онъ началъ выговаривать Китайцу за его обманъ, которой отвѣчалъ ему не перемѣняясь въ лицѣ:

Я бы гораздо лучшей товаръ тебѣ далъ, ежели бы твой мошенникъ переводчикъ не увѣрилъ меня, что ты не станешь развязывать тюковъ.

Въ другое время Пекинской мужикъ продалъ одному Голландцу окорокъ ветчины; сей, взвѣся его, хотѣлъ рѣзать; но ощупалъ ножемъ, что вмѣсто мяса было дерево, искусно обтянутое свиною кожею. На другой день пошелъ онъ на рынокъ, и увидѣвъ купца своего, которой поднесъ къ нему на продажу каплуновъ, *посмотримъ*, сказалъ Голланецъ ему, *не такіе ли у тебя и каплуны, каковъ былъ окорокъ?* И въ самомъ дѣлѣ разглядѣлъ онъ, что у нихъ брюхо было разрѣзано, все мясо вынято, и вмѣсто онаго набиты охлопки. Китаецъ, видя себя изобличенна, *признаюсь*, сказалъ съ холодностію, *что я глупъ, и что ты самъ смыслишь больше меня.* Другой Анекдотъ.

Китайцы предъ людьми престарѣлыми всегда оказываютъ себя покорными, скромными и почтительными. Они признаютъ ихъ за особъ, коихъ вѣкъ и время учинили хранителями мудрости: ни порода, ни богатство, ни честь, ниже достоинства не увольняютъ ихъ отъ воздаванія должныхъ почестей старикамъ. Самъ Государь полагаетъ въ томъ свою славу, что бы ихъ чтить. На одной всенародной аудіенціи указали Императору Мандарина третьяго степени, коему было Почтеніе ихъ къ престарѣлымъ.

отъ роду сто лѣтъ. Государь велѣлъ ему къ себѣ подойти, всталъ, дабы сдѣлать ему честь, и проздравляя его съ долговременною жизнію, сказалъ: *пожелай старче! и твоему Государю дожить до равныхъ съ тобою лѣтъ!*

Статуя Китайской женщины.

Вторая восковая статуя представляетъ *Китайскую женщину*, въ шелковомъ разпашномъ платьѣ, на которомъ вышиты бабочки и прочія насѣкомыя; въ бѣлыхъ атласныхъ широварахъ; въ черномъ головномъ уборѣ, сдѣланномъ на подобіе *кички*, употребляемыя въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Россіи женщинами, и въ обыкновенныхъ съ толстою деревянною подошвою башмакахъ. Но что бы имѣть нѣкоторое понятіе объ одеждѣ и головныхъ уборахъ Китайскихъ дамъ; то и помѣщаю я, въ удовольствіе прекраснаго пола, небольшое всему тому описаніе.

Одежда Китайскихъ женщинъ.

Китайскія женщины носятъ шелковыя порты до половины икры; остатокъ ноги покрытъ шелковымъ же, но весьма короткимъ чулкомъ. Носокъ башмака ихъ загнутъ къ верху, а каблукъ низкой и четвероугольной. Долгая одежда по самыя пяты съ узкими рукавами, изъ подъ которой кромѣ лица ничего не видно. Женщины носятъ на сей первой одеждѣ воротникъ изъ бѣлаго атласа, и другое платье съ долгими широкими рукавами, кои служатъ имъ вмѣсто рукавицъ и муфты. Онѣ съ такимъ стараніемъ закры-

ваются, что рукъ у нихъ совсемъ не видно. Ежели онѣ подаютъ что нибудь даже и сродникамъ своимъ, то кладутъ на столъ, чтобъ онъ самъ взялъ. Сія тихая и боязливая скромность, повелѣвающая красотѣ укрываться отъ взора мужчинъ, въ Китаѣ почитается за должность; и тамъ негодуютъ на то, когда увидятъ въ церквахъ на образахъ Святыхъ, написанныхъ съ голыми руками, а особливо съ босыми ногами.

Головной и х ъ уборъ.

Обыкновенной головной уборъ Китайскихъ дамъ состоитъ въ раздѣленіи волосовъ на многія космы, и въ плетеніи въ оныя золотыхъ и серебреныхъ цвѣтковъ и драгоцѣнныхъ каменьевъ. Часто прибавляютъ онѣ къ онымъ искуственную птичку, коея крылья падаютъ на виски, а хвостъ загнувшись составляетъ перо посрединѣ головы; туловище лежитъ надъ самымъ лбомъ, а шея и клювъ надъ самымъ носомъ; ноги запутаны въ волосахъ, и поддерживаютъ весь уборъ, которой однакожъ носятъ только знатныя Госпожи. Иногда имѣютъ онѣ нѣсколько сихъ птицъ, кои переплетшись составляютъ на головѣ подобіе вѣнца. Молодыя дѣвицы надѣваютъ колпачки изъ картузной бумаги, обшитые шелковою лентою, украшенные драгоцѣнными каменьями, и составляющіе надо лбомъ уголъ. Темя головы убирается цвѣтами, между коими впыкаютъ алмазныя булавки. Престарѣлыя же и подлыя женщины

обвиваютъ голову нѣсколько разъ шелковымъ полотнищемъ.

Чпожъ принадлежитъ до Китайскаго платья какъ мужескаго (а), такъ и женскаго; онаго въ Кунсткамерѣ нашей сохраняется нѣсколько паръ; изъ которыхъ находятся весьма великолѣпныя, вышитыя золотыми и шелковыми узорами наинѣжнѣйшимъ образомъ. Сверхъ сего сохраняется нѣсколько паръ и театральнаго платья, которое такъ же весьма богато вышито.

Извѣстно изъ дѣписанія, что строгость Китайскихъ правовъ запрещаетъ публичные театры; но комедіи играютъ въ Китаѣ по однимъ только домамъ. Ибо во всѣхъ городахъ есть шайки шутовъ и обаятелей, ходящихъ по домамъ, куда ихъ позовутъ. По

(а) Одежда мужчинъ мало разнится отъ женской, и соотвѣтствуетъ важновидности, которую Китайцы въ славу себѣ ставятъ. Долгое по самую землю полукафтанье, а сверхъ кафтанъ нѣсколько покороче съ широкими рукавами и безъ воротника; кушакъ, котораго концы висятъ до колѣнъ, и къ которому привязываютъ они кошелекъ и ножъ; весьма широкіе порты, чулки на подобіе полусапожковъ, и туфли безъ каблуковъ, соединенные съ чулками; круглая изъ картузной бумаги шапка, похожая на сахарную голову, обтянутая атласомъ, подбитая тафтою, и покрывающая почти только темя, у которой на самомъ концѣ привѣшена кисть волосовъ изъ лошадиной гривы, или изъ краснаго шелка, которая бьется по опушкѣ шапки.

къ сластолюбію, не упускаетъ ничего, что только можетъ способствовать сей склонности; и между разными прелестями, могущими нравиться въ женщинѣ, если что милѣе, какъ маленькая ножка? Прекрасной атласной башмачокъ покрываетъ ногу у Китайки, которая всегда старается ее выставливать, притворяясь, будто отъ скромности ее прячетъ. Мущины знаютъ уже, что значитъ сіе жеманство, и оно служитъ имъ новымъ побужденіемъ къ утѣхѣ.

Прочіяжъ Кітайскія вещи, въ Кунсткамерѣ нашей сохраняющіяся, состоятъ изъ многоразличныхъ издѣлій металлическихъ, каменныхъ, фарфоровыхъ, костяныхъ и деревянныхъ; такъ же въ живописныхъ разныхъ рисункахъ, ландшафтахъ и портретахъ, и на конецъ во множествѣ мѣлочныхъ, по большой части къ домашнему употребленію служащихъ вещей; но которыя всѣ подробно здѣсь описывать, почитаю я за излишней трудъ. Довольно сказать, что всѣхъ вообще оныхъ вещей простирается до 300 штукъ, изъ которыхъ многія, какъ по искусной работѣ, такъ и по причинѣ употребленія ихъ, заслуживаютъ особливое вниманіе зрителей; а именно, изъ вещей мѣлочныхъ, въ общежитіи Китайцами употребляемыхъ, любопытнѣйшія суть слѣдующія.

Разные лаковые ларчики.

1) Разные *лаковые*, *ларчики* весьма искусно внутри устроенные, и нѣкоторые наипрекраснѣйшимъ образомъ перламутомъ украшенные, изъ коихъ въ одномъ находятся разныя пробы чая (а).

Описаніе деревца приносящаго чай, и приуготовленіе онаго.

(а) Сказываютъ, что превосходный и наилучшей чай во всемъ Китаѣ родится въ Провинціи Фугіянь. Деревцо, на коемъ ростетъ оной чай, рѣдко выбѣгаетъ выше шести футовъ, и бываетъ густо и вѣтвисто: листья на немъ узкіе, остроконечные, темнозеленые, длиною въ дюймъ, и по краямъ зубчатые; цвѣты походятъ на бѣлой шиповникъ; а ягоды на орѣховое ядро, но меньше влажны. Оно любитъ долины и подошвы горъ, каменистой и на солнцѣ лежащій грунтъ. Чай, родящійся на тучной землѣ, меньше уважается; сажаютъ его сѣмена въ ямкахъ, глубиною въ 5 или 6 дюймовъ, и тотъ часъ покрываютъ землею: надобно же сажать нѣсколько зеренъ вмѣстѣ; ибо многія изъ нихъ не принимаются. Зерны всходятъ и выпускаютъ многіе стебли, изъ коихъ выростаетъ изъ каждаго особое деревцо; пока оное ростетъ, должно навозить землю, по крайней мѣрѣ одинъ разъ въ годъ. Рѣдко бываетъ, что бы сбирали чай въ первые три года; но въ четвертой и послѣдующіе зборъ весьма изобиленъ. На седмомъ году меньше онъ листьевъ приноситъ, и оные становятся толсты и тверды; тогда срѣзываютъ деревцо по самой корень, отъ чего на будущей годъ пускаетъ онъ новыя отрасли, на коихъ родится великое множество листьевъ. Собираютъ ихъ въ Мартѣ, когда они малы, нѣжны и едва развернулись. Сей первой зборъ наилучшій, и приноситъ такъ въ Китаѣ называемый *Царской чай;* ибо бережется онъ для Императора и его фамиліи: щиплютъ тѣ только листья, кои находятся на концахъ самыхъ меньшихъ вѣтвей, и продаютъ тѣмъ, кои въ состояніи дороже заплатить.

2) *Компасъ* съ Китайскими характерами на круглой дощечкѣ подъ желтымъ лакомъ. Сказываютъ, что изобрѣтеніе компаса Китайцы приписываютъ славному мудрецу *Джеу-Гунъ* называемому, который жилъ за

Компасъ Китайской.

Второе время собиранія, есть мѣсяцъ Апрѣль. Листья бываютъ тогда больше и изобильнѣе, но добротою хуже первыхъ: въ Маіѣ же самаго послѣдняго качества. Такимъ образомъ чаи, знаемые нами, и столь много между собою различные, родятся всѣ на одномъ деревѣ, и помянутая разность происходитъ отъ времени, когда листья собраны, и отъ способа, какъ высушены. Они сушатся въ тѣни, и свертываются рукою; другіе на разогрѣтомъ гладкомъ желѣзномъ листѣ, на коемъ безпрестанно ихъ ворочаютъ, пока не завянутъ. Снявъ съ листа, кладутъ ихъ на бумагу, или на рогожки, и махаютъ опахалами, чтобъ остыли; мнутъ въ корзинахъ, чтобъ больше сморщились: потомъ кладутъ опять на желѣзной листъ, и поворачиваютъ рукою, пока они посредственно не окрѣпнутъ. Сіе повторяется нѣсколько разъ; а когда совсемъ высохнутъ, то можно ихъ беречь многіе годы. Листья послѣдняго збора кладутся надъ паромъ горячей воды; а сіе чинится или для того, чтобъ смякли, или для отнятія отъ нихъ нѣкотораго нездороваго свойства, кое всегда имѣютъ они бывъ свѣжи. Когда паръ ихъ пробьетъ, кладутъ на желѣзные листы, или сковороды, о коихъ было упомянуто; прочее же дѣлается, какъ выше сказано. Для сохраненія въ чаю запаха, должно его беречь отъ воздуха; ибо и *Царской чай* продается въ Европѣ для того дороже, что больше пахнетъ. Китайцы утверждаютъ, что фіалковой запахъ не есть его природной. То сущая правда, что имѣютъ обыкновеніе класть коренья фіалковыя въ ящики, въ коихъ потомъ посылаютъ къ намъ чай. Въ Китаѣ разходится сего произ-

тысячу лѣтъ до Рождества Христова. Нѣкоторый Китайской Императоръ, разговаривая съ однимъ Европейскимъ Посломъ о мореплаваніи, спросилъ: *Какому на-*

растѣнія невѣроятное множество. Чай есть обыкновенное Китайское питье, даже и во время обѣда, и употребляется во многихъ лѣкарствахъ. Дабы имѣть его во всей добротѣ, должно ему пролежать годъ по собираніи, и вредно употреблять его свѣжій. Китайцы приписываютъ сему питью множество здоровыхъ свойствъ; но многое употребленіе, по ихъ же признанію, весьма вредно, ежели частымъ яденіемъ жирныхъ мясъ, какова на примѣръ свинина, не поправятся злыя отъ того слѣдствія. Сія послѣдняя пища, столь уважаемая въ Китаѣ, сама была бы очень вредна, если бы не пили такъ много чаю. По поводу сего разсказываютъ въ Китаѣ слѣдующую смѣшную сказку. Нѣкая женщина имѣла сухова, безобразнаго и отвратительнаго у себя мужа, съ коимъ наскучивъ жить, сильно желала сбыть его съ рукъ. Она требовала совѣта у врача, и получила въ отвѣтъ слѣдующее: *давай ему ѣсть много свѣтиннаго сала, и я тебѣ отвѣчаю, что ты меньше, нежели чрезъ годъ отъ него освободишся.* Не удовольствуясь симъ предписаніемъ, которое по видимому для долготы времени ей не понравилось, пошла она къ другому врачу, не сказавъ ему ничего о первомъ. *Ежели ты хочешь скорѣе отправить мужа на тотъ свѣтъ,* сказалъ второй Эскулапій, *то я не знаю лучшаго способа, какъ поить его безпрестанно чаемъ: чѣмъ чай будетъ крѣпче, тѣмъ скорѣе ты отъ него избавишся.* Помянутая женщина думала, что легче достижетъ до исполненія желаемаго намѣренія, употребляя оба предписанія: но къ нещастію своему увидѣла противное. Ибо сіи два лѣкарства, въ одно время даваемыя, доставили мужу наилучшее здоровье.

роду Европейцы приписываютъ изобрѣтеніе компаса? Посолъ отвѣчалъ, что первые мореплаватели ѣздили около береговъ, смотря на Сѣверную звѣзду, или на полетъ птицъ. Около двѣнадцатаго вѣка начали употреблять намагниченную стрѣлку, положа ее на корку, изъ которой дѣлаются пробки, и пустивъ на воду; но какъ она колебалась отъ движенія корабля, то прикрѣпили ее къ одному мѣсту, дабы дать свободу стрѣлкѣ обращаться къ полюсу. Но въ четырнадцатомъ вѣкѣ придѣлали къ стрѣлкѣ небольшой кружокъ изъ картузной бумаги, на коемъ назначили главныя точки свѣта. Вѣтры раздѣлили на шестьдесятъ четыре, прибавили такъ же раздѣленіе трехъ сотъ шестидесяти градусовъ горизонта, и назвали намагниченную стрѣлку boussole (компасъ), отъ Латинскаго слова buxela (коробочка), въ коей она обыкновенно утверждается. Изобрѣтеніежъ ея вообще приписывается Французамъ; а цвѣтокъ лилейной, которой всѣ народы дѣлаютъ на Сѣверной точкѣ звѣзды, по коей ходитъ стрѣлка, доказываетъ по меньшей мѣрѣ, что они привели ее въ совершенство. Императоръ удивился, что изобрѣтеніе стрѣлки не старѣе было въ Европѣ, говоря, что магнитъ знаемъ въ Китаѣ больше двухъ тысячь лѣтъ, и привелъ въ свидѣтельство тому одну древнюю записку, въ которой сказано, что нѣкоторый Посолъ, отправясь

въ *Нанъ-Кинъ* (главнѣйшій городъ въ одной Китайской Провинціи *Гянъ-Нанъ* называемой, гдѣ считается 107 городовъ) изъ весьма отдаленнаго острова, сбился съ пути во время бури, и выброшенъ былъ на берегъ въ жалостномъ состояніи. Царствующій тогда Императоръ принялъ его благосклонно, и при возвращеніи подаривъ ему компасъ, сказалъ: *теперь ты вѣрнѣе можешь доѣхать домой.*

Солнечные Китайскіе часы.

3) *Солнечные часы* на четвероугольной костяной дощечкѣ, въ футлярѣ изъ сандальнаго дерева сдѣланномъ. Китайцы не умѣли дѣлать часовъ до прибытія Миссіонеровъ, а имѣли только одни часы солнечные, и другіе способы для измѣренія времени. Между прочими главнѣйшій состоялъ изъ благовонныхъ свѣчекъ стопочкою, кои зграюютъ въ извѣстное время и различены на многія части. Кто хочетъ встать въ положенной часъ, привязываетъ къ ниткѣ небольшую мѣдную гирьку на одну изъ помянутыхъ замѣтокъ. Когда свѣча догоритъ до того мѣста и нитка сотлѣетъ, то гиря, падая въ мѣдной тазъ, будитъ своимъ стукомъ. Сіи свѣчи (а)

(а) Таковыхъ свѣчекъ въ нашей Кунсткамерѣ находится цѣлой пучокъ. Онѣ цвѣтомъ черны, длиною и толщиною почти съ копѣешную восковую свѣчу; но запаха отъ себя никакого не издаютъ. — Можетъ быть отъ времени выдохлись.

дѣлаются изъ благовоннаго дерева, которое толкутъ въ порошокъ, и мѣсятъ изъ него тѣсто, прибавляя какой нибудь сгарающій составъ. — Часы Европейскіе почитаются въ Китаѣ простымъ народомъ за животныхъ, кои по нѣсколькомъ движеніи спятъ, пока ключь ихъ не разбудитъ; ежели часы испортятся, то говорятъ, что животное умерло. Англичане пользуются симъ заблужденіемъ, и продаютъ дорого тѣ же часы, воскресивъ ихъ безъ всякаго почти иждивенія.

4) *Футъ Китайской.* Китайцы раздѣляютъ футъ на 16 унцій, а унцію на многія и крайне мѣлкія части. Мѣряютъ футами, дюймами и линеями, и имѣютъ четыре разныхъ фута: *Дворцовой*, которой заведенъ Императоромъ *Канхи*, есть точно Парижской; *футъ Математическаго Приказа*, есть не много побольше перваго; *футъ мастеровыхъ* короче, а футъ *купеческой* длиннѣе послѣдняго седмью линіями. Футъ Китайской.

5) Четвероугольная лаковая *чернильница*, въ которой содержатся кисти, бумага и разновидныя палочки туши или чернилъ Китайскихъ. Китайскія *чернила*, или по нашему *тушь*, дѣлается изъ сажи. Печи, въ которыхъ жгутъ нѣкоторое особливое дерево, годное къ сему употребленію, кладутся чуднаго вида: дымъ идетъ чрезъ долгія трубы въ небольшіе покои, обитые бумагою. Давъ довольное время пристать къ бумагѣ Тушь или чернила Китайскія.

копоши, снимаютъ ее со стѣнъ и съ потолка. Сіи покои куряпъ мускомъ или другими благовоніями, кои смѣшиваясь съ сажею, чинятъ запахъ чернилъ пріятнымъ. Изъ сажи составляется тѣсто, которымъ наполняютъ небольшія деревянныя формы различнаго вида. — Тщетно въ Европѣ старались перенять дѣлать Китайскія чернила, столь полезныя для рисовки; ибо ими можно чертить весьма тонко, и дѣлать всѣ возможныя оттушовки. Поелику же въ Китаѣ все касающееся до письма есть въ великомъ уваженіи; то и искуство дѣлать чернила полагается у нихъ въ числѣ свободныхъ художествъ.

Духовой музыкальной инструментъ.

6) Духовой музыкальной *инструментъ*, или органъ, длиною почти въ полъаршина, состоитъ изъ нѣсколькихъ разной длины трубочекъ, тонъ производящихъ. Въ прочемъ извѣстно, что у Китайцевъ музыка еще менѣе совершенна, нежели самый ихъ театръ, и такъ нескладна и единогласна, что не достанетъ терпѣнія слушать, но для нихъ имѣетъ безконечную пріятность. Имъ и наша нравится, и они всегда дивятся, какъ мы ее пишемъ; ибо сами ни одной ноты не имѣютъ, а играютъ только по выучкѣ наслышкою. Есть у нихъ духовые инструменты и съ струнами; но голосъ ихъ идетъ равно безъ всякой отмѣны. Что же касается до различія и противогласія многихъ инструментовъ въ одной

музыкѣ; они почитаютъ сіе за несообразность и разногласіе смѣха достойное, къ коему никогда слухъ ихъ не можетъ привыкнуть.

7) *Два подноса*, въ діаметрѣ около 5 вершковъ имѣющіе, сдѣланы изъ свиной кожи столь чисто и нѣжно, что при взиманіи въ руки, едва тяжесть ихъ бываетъ ощутительна, и которые въ общежитіи тѣмъ выгоднѣе, что при паденіи на полъ, хотябъ оный былъ каменной, никогда ни разбиться ни расколоться не могутъ. Они покрыты лакомъ (а) столь искусно, Два подноса изъ свиной кожи.

(а) Произрастѣніе достойное зависти Европейцовъ и вниманія путешествующихъ по Китаю, есть *лаковое дерево*, которое тамъ родится въ великомъ изобиліи. Сіе дерево, Китайцами называемое *ци-шу*, бываетъ не высоко. Кора на немъ сѣроватая, а листья походятъ на дикой вишнякъ: растетъ само собою по горамъ, но сажаютъ его и въ долинахъ. Жители надрѣзываютъ на немъ корку, и достаютъ жидкость, которая есть тотъ прекрасной Китайской *лакъ*, которой мы почитаемъ столь совершеннымъ, и коего дѣлать не можемъ перенять тѣмъ наипаче, что онъ есть произведеніе природы, а не составъ искуства. На деревѣ дѣлаютъ три или четыре легкихъ нарубки въ корѣ, и ставятъ подъ нихъ раковины для собранія текущей *гумми*, которая съ начала бываетъ чиста и жидка; но когда постоитъ на воздухѣ, принимаетъ красноватой цвѣтъ, и потомъ мало по малу становится черною. Собираютъ ее лѣтомъ; и за хорошей годъ почитаютъ, ежели тысяча деревъ дастъ фунтовъ двадцать или двадцать четыре въ одну ночь. Собравъ нѣкоторое количество, цѣдятъ ее Описаніе лаковаго дерева.

что смотря на нихъ противъ свѣта, весьма явственно можно видѣть всѣ пѣньки щетинъ, въ нихъ оставшіеся.

Бритва Китайская.

8) *Бритва* длиною и съ рукоятью не больше 2 вершковъ, въ прочемъ весьма остра я, и по странной своей фигурѣ обращаетъ на себя любопытство многихъ зрителей. — Извѣстно, что моды въ Китаѣ не перемѣняются такъ, какъ во Франціи. Отъ четырехъ тысячь лѣтъ всѣ одинаково тамъ одѣваются, и только

чрезъ толстое полотно, которое потомъ крутятъ, дабы выжать всю жидкость; а оставшаяся гуща употребляется во многія лѣкарства въ Аптекѣ. Качество сей *гуміи* столь зловредно, что переливающіе ее должны употреблять разные предохранительные способы, какъ на примѣръ: отворачивать голову, надѣвать маски, имѣть перчатки, кожаную подушку на груди и проч. Сія смола принимаетъ въ себя всякой цвѣтъ, съ какимъ ее смѣшаешь; прочность въ ней соотвѣтствуетъ лоску: когда она хорошо наложится; то ни отъ воздуха, ни отъ старости дерева не теряетъ красоты; и сей-то лакъ самъ собою поднимаетъ столь высоко цѣну на привозимые къ намъ изъ Китая ящики и проч. Когда онъ высохнетъ, выдерживаетъ кипятокъ, и влажности въ себя не впускаетъ. Но дабы дать ему сіе совершенство, требуется много времени и работы: не довольно покрыть имъ два или три раза, а покрываютъ по десяти и болѣе, что не можетъ быть тонко. Въ прочемъ отъ искуства мастера зависитъ его совершенство. Мѣшаютъ съ нимъ золото и серебро; пишутъ по немъ людей, звѣрей, домы, горы, охоты, сраженія и проч. Нѣчего бы пожелать было, если бы дурной вкусъ рисованія не обезображивалъ всѣ Китайскія работы.

послѣ послѣдняго завоеванія Татары учинили нѣкоторыя перемѣны. До того времени Китайцы не брили волосовъ, а напрыскивали ихъ одними благовоніями: но одинъ Татарской Императоръ повелѣлъ имъ бритъ головы, оставляя одинъ хохолъ, которой они и до нынѣ плетутъ въ косы. Сей законъ показался имъ столь тягостенъ, что многіе предпочли скорѣе оставить свое Государство, нежели волосы; другіе согласились лишиться лучше жизни, нежели того, что почитали ея украшеніемъ. — Государь ПЕТРЪ Великій съ большимъ благоразуміемъ поступилъ: Онъ довелъ подданныхъ своихъ до бритья бороды, не отнимая у нихъ жизни.

9) Нѣсколько *мѣдныхъ монетъ*, величиною съ нашу деньгу, изъ коихъ одна большая, величиною съ пятикопѣешникъ, но въ трое его тонѣе. Извѣстно изъ Исторіи, что монета, ходящая въ Китайской Имперіи, есть обыкновенно мѣдная, смѣшанная съ свинцомъ, на которой нѣтъ изображенія Императора; ибо за поруганіе бы почлось, если бы освященной его образъ переходилъ во всякіе руки: но дѣлаютъ на ней разныя подписи, содержащія пышныя его наименованія, и цѣну монеты. Она имѣетъ въ срединѣ четвероугольную дыру, нанизывается на снурокъ, чтобъ удобнѣе ее носить, и всякое сто перевязывается узломъ. За одну

Мѣдная Китайская монета.

изъ сихъ монетъ можно купить чашку чаю, трубку табаку и рюмку водки; бѣдный можетъ хорошо пообѣдать за три. Сія монета не чеканится, какъ въ Европѣ, а бьется въ одной столицѣ. Дѣлающіе подложную монету казнятся смертію. Золотожъ въ Китаѣ ходитъ въ торговлѣ, какъ товаръ; его покупаютъ серебромъ: но и то и другое принимаютъ на вѣсъ. Купцы носятъ нарочные для того вѣсы и ножницы для рѣзанія серебра. Китайцы совершенно знаютъ доброту сихъ двухъ металловъ. Ежели кто не хочетъ ими быть обманутъ, не долженъ ходить безъ вѣсковъ, и не выпускать изъ глазъ ихъ ни на минуту. Они имѣютъ гири разныхъ родовъ, и великое искусство ихъ подмѣнивать.

Живопись Китайская

Чтожъ касается до живописныхъ *рисунковъ*, *проспектовъ* и *портретовъ;* оныхъ въ Кунсткамерѣ нашей находится довольное число, изъ коихъ многіе писаны на фанзѣ, и какъ по величинѣ своей, такъ и по изяществу красокъ, заслуживаютъ особливое вниманіе зрителей. Сверхъ сего находится нѣсколько тетрадей, содержащихъ въ себѣ разныя изображенія, которыя вмѣсто красокъ вышиты разноцвѣтными шелками (а) наипрекраснѣйшимъ образомъ.

(а) Всякому извѣстно, что наилучшей шелкъ, есть Китайской. Сказываютъ, что шелковые черви, кои столь благополучно

Въ прочемъ извѣстно, что живописцы Китайскіе упражняются наболѣе въ деревенскихъ видахъ и совершенно подражаютъ природѣ. Сказываютъ, что нѣкогда былъ въ Китаѣ первымъ Придворнымъ живописцемъ одинъ Европеецъ, который не однократно признавался, что въ Китаѣ надобно было позабыть совсемъ то, чему онъ учился въ Европѣ. Въ самомъ дѣлѣ, дабы сообразоваться народному вкусу и мыслямъ Государя, былъ онъ принужденъ привыкать къ новому образу малеванія. Въ Китаѣ не требуютъ отъ живописца выдумчивыхъ представленій, но только деревьевъ, птицъ, рыбъ, животныхъ всякаго рода, и рѣдко человѣческихъ изображеній; да и сіи бездѣлицы самъ Императоръ смотритъ: когда обрисуются они карандашемъ, онъ поправляетъ, перемѣняетъ, управляетъ рукою, глазомъ, зрѣніемъ, знаніемъ художника, который

развелись въ полуденныхъ Провинціяхъ Франціи, были вывезены въ другія части свѣта изъ *Дже-Гянъ* Китайской Провинціи. Римляне переняли у Грековъ искуство ихъ воспитывать; а Греки научились отъ Персовъ, кои сами тѣмъ обязаны были Китайцамъ. Послѣдніе говорятъ, что когда начала населяться ихъ земля, первые жители одѣвались звѣриными кожами; но по размноженіи людей, почувствуя въ кожахъ недостатокъ, супруга Императора изобрѣла искуство прясть шелкъ; и въ послѣдующіе вѣки многія Государыни и Княжны полагали забаву свою въ питаніи червей и въ чиненіи паутинъ ихъ.

осужденъ не показывать ни малѣйшей охоты въ томъ ему противорѣчить.

Восковая статуя Алеутки.

Третья восковая статуя представляетъ *женщину Алеутскую*, одѣтую въ природное ея платье, состоящее изъ подбрюшинъ гагаръ, и обвѣшенное съ наружи нитями, приуготовленными изъ сивучьихъ кишокъ.

Описаніе Алеута.

Пишутъ, что Алеуты по большой части малорослы, костью крѣпки, однакожъ тонки; лицо у нихъ нарочито плоское, кожа бѣлая, волосъ черной и прямой, борода жидкая, глаза, уши, носъ и ротъ обыкновенной величины, да и вообще они статны, крѣпки и совершенно сообразны своему климату и суровости обитаемыхъ ими острововъ.

Платье Алеутовъ.

Одѣяніе ихъ теплое и щегольское состоитъ въ сорочкѣ (парка), длиною по колѣна. Парки дѣлаются изъ подбрюшинъ разныхъ морскихъ птицъ, а особливо изъ гагарьихъ; женскія же изъ морскихъ бобровъ, лисицъ и иной морской рухляди. Они всегда надѣваютъ ихъ на голое тѣло, и обращаютъ наружу то пушистою, то гладкою стороною, и сію послѣднюю красятъ обыкновенно краскою землею. Они носятъ въ дождливое время еще и другія сорочки (камлаи), подолѣе первыхъ изъ сивучьихъ кишекъ, или рыбьихъ шкурокъ сдѣланныя, и надѣваютъ ихъ сверхъ теплыхъ сорочекъ, а иногда и на голое тѣло. Холщевыя матеріи

совсемъ имъ незнакомы, а штаны, рукавицы и чулки не въ употребленіи: однакожъ нѣкоторые запасаются на зиму кожаными теплыми чулками. Ногамъ ихъ не бываетъ никакого вреда отъ того, что ходятъ по снѣгу босикомъ. Лѣтомъ или ничемъ головы не покрываютъ, или носятъ лѣтнія шляпы, изъ дерева вырѣзанныя, кои походятъ съ виду на утиной носъ, и которыхъ узкій или передній конецъ выдался надо лбомъ въ передъ фута на полтора, какъ навѣсная крышка. Они красятъ таковыя шляпы земляными красками своихъ острововъ, и огораживаютъ ихъ по краямъ перьями, а въ верху и около разставливаютъ пучки, сдѣланные изъ крѣпкихъ, длиною въ пядень и больше, сивучьихъ и морскихъ китовъ усовъ, да сверхъ того украшаютъ пригожими пронизками и перяными пучками: почему они и походятъ на Римскіе шишаки не меньше, какъ и на лѣтнія шляпы, а особливо, когда они переднюю часть носа больше приподнимаютъ въ верхъ. Надъ самою же головою они полы; и на таковомъ верхнемъ краю укрѣпляютъ они по большой части маленькаго, длиною въ дюймъ, идола костянаго, въ человѣческомъ подобіи сидящаго. Мужчины носятъ такъ же и кегелю подобныя кожаныя шапки, вышиною съ лишкомъ на пядень, которыхъ края и два супротивныхъ шва вичурами, а сіи и оторочки ихъ волосяною

бахрамою, шириною въ ладонь, верхушка же снурками и прицепленными къ нимъ улитками, украшены. Женщины шьютъ себѣ лѣтнія шапки изъ кожи рыбьихъ шкуръ, или изъ разпоротыхъ звѣриныхъ кишокъ. У шапокъ сихъ края прямые, шириною въ ладонь; при томъ они повсюду вышиною равны, и имѣютъ плоскую и мѣлкую тулью. Края и тулью украшаютъ весьма пригожимъ шитьемъ, которое выводятъ жилами, волосами, а иногда и бисеромъ, если могутъ оной достать; тулью же обводятъ по краямъ вокругъ волосяною бахрамою, длиною въ палецъ. Зимою носятъ шапки изъ шкурокъ пѣганокъ (утка), которыя сдираютъ и высушиваютъ такъ, что голова приходитъ въ брюхо птицы; при чемъ ея шея, крылья и хвостъ остаются по прежнему на своихъ мѣстахъ. Наивеликолѣпнѣйшія ихъ перяныя шапки дѣлаются изъ пѣганокъ. Вмѣсто шеи придѣлываютъ состоящую изъ сложенной въ двое кожи, шириною въ 2 пальца, упругую полоску, которая въ низу и въ верху разпещрена мѣлкимъ шитьемъ, а по краямъ выложена волосяною бахрамою, длиною въ перстъ. Вмѣсто птичей головы прикрѣпляютъ они къ таковой кривулинѣ нижнюю песцовую челюсть. Нарядное ихъ одѣяніе дѣлается изъ птичьихъ подбрюшій и разной мягкой рухляди, на подобіе сорочекъ, просторное, длиною по самыя пяты, съ весьма красивыми,

вышитыми перста на два шириною, закраинами; увѣшано повсюду полосками, длиною въ пядень, изъ хорошей мягкой рухляди, а въ низу съ подзоромъ состоящимъ изъ однихъ кожаныхъ полосокъ. Одѣяніе свое шьютъ изъ того, чемъ сами они избыточествуютъ. Оба пола носятъ платье одинакое, съ тою только разностію, что мужское шьется больше изъ птичьихъ шкурокъ, женское же изъ хорошей мягкой рухляди, а лѣтнее изъ выдѣланной кожи, замшѣ подобной. Кожевная ихъ выдѣлка посредственная; напротивъ того въ шитьѣ одѣянія и выводѣ на оном вичуровъ крайне искусны, тѣмъ паче, что вмѣсто иголокъ и нитокъ употребляютъ рыбьи кости и щипаныя жилы.

Оружіе Алеутовъ состоитъ въ лукахъ, стрѣлахъ, дротикахъ, копьяхъ, пращахъ, щитахъ и дубинахъ, кои всѣ безъ желѣза; потому что его не велѣно къ нимъ возить, дабы чрезъ него сихъ людей не сдѣлать опаснѣйшими: но они всѣ сіи орудія дѣлаютъ смертоносными посредствомъ завостренныхъ костей или камней, къ нимъ придѣланныхъ. Оружіе ихъ.

Домашній ихъ *скарбъ* составляютъ: деревянныя корыта, раковинныя чашки, выдолбленныя отломки камней, плетеные кузова, сосуды изъ коры и кожи, травяныя рогожи, завостренные камни, служащія вмѣсто топоровъ и ножей, костяныя ремесленныя снасти и проч. Домашній ихъ скарбъ.

Но дабы читатель могъ имѣть лучшее и яснѣйшее поняшіе какъ о платьѣ, такъ обЪ оружіи и скарбѣ сихъ народовъ; должно непремѣнно видѣть то собственными глазами въ Кунсткамерѣ, гдѣ сохраняется знатное ихъ собраніе, которымъ Академія обязана Господину Куку, сему славному путешественнику, Г. Бему, и Г. Билингсу, наипаче сими вещами обогатившему Кунсткамеру.

Восковая статуя Остяка.

Четвертая восковая статуя изображаетъ *Остяка*, въ оленьей, длиною только до колѣна шубѣ, подъ которою находится рубаха изъ рыбьихъ кишокъ сдѣланная; въ длинныхъ оленьихъ торбосахъ, или по нашему сапогахъ, которыя завязываются выше колѣна, и въ тепломъ треухѣ или шапкѣ. Народъ сей, до покоренія Сибири подъ Россійскую Державу, назывался отъ Татаръ ругательнымъ словомъ *Уштяки*, что значитъ необходительныхъ, дикихъ людей: но послѣ Россіяне превратили названіе сіе въ слово *Отякъ* или *Остякъ*.

Описаніе Остяка.

Остяки росту средняго: лицо у нихъ нарочито плоское и желтоватое, волосы русые и прямые, бороды жидкія, души тупыя и унылыя; а потому онѣ боязливы, суевѣрны, лѣнивы, неопрятны, но въ прочемъ послушны и добросердечны. Съ лица они не очень дурны, а молодыя женщины отъ части и пригожи; но съ самыхъ первыхъ уже родовъ становятся онѣ,

по объявленію Стеллерову, морщиноваты и безобразны.

Одѣяніе носятъ они обыкновенно кожаное или изъ мягкой рухляди сшитое. Мужскую одежду составляютъ коротки́е шта́ны и кожаные до самыхъ штановъ припущенные чулки, кои служатъ имъ и вмѣсто сапоговъ; въ разсужденіи чего и употребляютъ они на подошву оныхъ самую толстую, или и въ двое сшитую кожу. Верхнее ихъ одѣяніе едва достаетъ до колѣнъ, зашито кругомъ, и безъ воротника, а накидываютъ на голое тѣло, какъ рубаху. Ежели холодно, то надѣваютъ и другое такое же, только пополнѣе сдѣланное, одѣяніе, которое отъ перваго тѣмъ разнится, что придѣлана къ нему съ зади шапка, коя надѣвается на голову, а при томъ закрываетъ и шею такъ, что одно только лицо видно. Рукава у всякаго одѣянія ихъ не широки, и у верхняго полнаго одѣянія придѣлываются въ концахъ оныхъ мошны, кои служатъ имъ вмѣсто рукавицъ. А чтобъ одежда не отпопырѝвалась отъ тѣла, то подпоясываютъ оную ремнемъ. Въ жестокую стужу надѣваютъ еще и третіе, такъ же на подобіе рубахи сдѣланное просторное платье; но по оному уже не подпоясываются. Лѣтомъ ходятъ въ долгихъ юпкахъ или бострогахъ, изъ рыбьей шкуры сдѣланныхъ.

Одѣяніе мужеское Остяковъ.

Женское Остятское платье.

Женщины носятъ чулки, штаны и верхнее платье по примѣру мужчинъ: въ лѣтнее время такъ же изъ рыбьихъ шкуръ, кожи или сукна сдѣланное; а зимою надѣваютъ какъ для тепла, такъ и для щегольства долгое въ переди завязанное платье, изъ рыбьихъ шкуръ, выдѣланныхъ кожъ, или изъ оленьихъ шкуръ сшитое, которое опушаютъ иногда и соболями. Голову покрываютъ висящею назади промежъ лопатокъ шапкою, изъ сукна, кожи, или мягкой рухляди сдѣланною, и кругомъ бахромкою для красы обложенною, которую во время работы закидываютъ назадъ. Волосы заплетаютъ въ двѣ косы; и съ каждаго плеча виситъ до самыхъ подколѣнокъ, въ ладонь шириною, ремень или суконная полоса: повѣсы сіи выложены брякушками, змѣиными головками, шелегами, корольками, а иногда изъ желтыхъ мѣдныхъ листовъ, на подобіе цвѣтовъ или звѣрей вырѣзанными наборцами, которые соединяются веревочками.

Оружіе ихъ и домашній скарбъ.

Оружіе ихъ бываетъ по большой части лукъ и стрѣлы. — *Домашняя* ихъ *утварь* или пожитки состоятъ въ нѣсколькихъ котлахъ, въ деревянныхъ сосудахъ, въ саласкахъ, въ рогожахъ, на которыхъ спятъ, и берестяныхъ колыбеляхъ, сдѣланныхъ на подобіе ящиковъ, въ кои они, вмѣсто постели, кладутъ истертое гнилое дерево и проч.

Идолы Остяковъ, которыхъ они вообще (Лусъ) называютъ, суть вырѣзанныя деревянныя изображенія, растущія дерева, на коихъ орлы вьютъ гнѣзда, безобразныя избы и страшнаго вида камни. Одинъ небольшой изъ таковыхъ идоловъ, сдѣланный изъ дерева и представляющій человѣческое изображеніе лица съ стеклянными глазами, стоитъ въ ногахъ у помянутой статуи Кунспкамерскаго Остяка, на котораго зрители, по смѣшному о немъ преданію, не рѣдко обращаютъ свое вниманіе. Ибо сказываютъ, что когда Остякъ захвораетъ, то приходитъ къ нему жрецъ въ его жилище, и при совершеніи въ облегченіе болѣзни жертвоприношенія, даютъ страждущему въ руки привязанную къ приносимому въ жертву животному веревочку. Между тѣмъ жрецъ творитъ обыкновенную въ такихъ случаяхъ молитву; и какъ скоро больной потянетъ за оную веревочку, то закалаютъ жертвеннаго звѣря, и помазавъ кровію его домашняго идола, ѣдятъ вареное мясо. Когда же примѣтятъ, что нѣтъ хворому отъ идола помощи, то ругаютъ его всѣми бранными словами, низвергаютъ, бросаютъ по полу, и немилосердо бьютъ палками. — Хорошо, что онъ не чувствуетъ! Идолы ихъ.

Пятая восковая статуя представляетъ *Семояда* въ оленьей шубѣ и таковыхъ же сапогахъ. Народы сіи, Восковая статуя Семояда.

какъ сказываютъ, названы *Семоядами* отъ Финскаго слова *Самеандны*, названія Лопарской страны; но въ старинныхъ Россійскихъ Приказныхъ вѣдомостяхъ именовались они *Сыроѣдцами*.

Описаніе Семояда.

Семояды роста самаго небольшаго, и рѣдко бываютъ ниже четырехъ, а выше пяти футовъ. Въ прочемъ они коренасты; ноги и шея у нихъ короткія, голова большая, лицо и носъ нарочито плоскія, нижняя часть лица выдалась нѣсколько въ передъ; ротъ и уши большія, глаза маленькіе черные, вѣки продолговатыя, губы тонкія, ноги маленькія, кожа смуглая; волоса, кромѣ головы нѣтъ нигдѣ, какъ потому, что худо растетъ, такъ и отъ того, что оба пола съ молоду рачительно его выпереблываютъ; въ прочемъ онъ у всѣхъ черной и жесткой. У мужчинъ видѣнъ на бородѣ одинъ только пухъ. *Женщины* ихъ поставнѣе, ростомъ ниже, и черты лица имѣютъ понѣжнѣе, но такъ же, какъ и мужчины, некрасивы, и груди у нихъ маленькія и плоскія.

Мужеская одежда ихъ.

Одежда мужеская зимняя дѣлается обыкновенно изъ оленьихъ, лисьихъ и другихъ кожъ, опушается по большой части волосатымъ собачьимъ или волчьимъ подбрюшнымъ мѣхомъ, а отъ части гагарьими и другихъ водяныхъ птицъ шкурами; всегда надѣвается одно на другое волосомъ или перьями наружу, и подпоясывается около тѣла поясомъ. Перяныя одежды

окладываются часто вмѣсто бахромки крашенымъ долгимъ волосомъ, которымъ украшаются такъ же и швы. Полы простираются до самыхъ икръ, а у нѣкоторыхъ только по колѣна. Штаны носятъ весьма короткіе и узкіе: къ нимъ прикрѣпляютъ подвязками долгіе сапоги, которые дѣлаются на зиму изъ оленьихъ кожъ. Многіе дѣлаютъ штаны и сапоги изъ одного покрою, разпещряютъ тѣ и другіе полосами изъ лисьяго или другаго какого мѣху, и укрѣпляютъ ихъ подъ колѣнками подвязочными ремешками, которые Архангелогородскіе Семояды застѣгиваютъ мѣдными, изъ города Архангельскаго получаемыми пряжками. Бѣлья у нихъ вовсе нѣтъ; а носятъ одѣяніе на голомъ тѣлѣ. *Лѣтняя одежда* шьется изъ рыбьихъ шкурокъ, которую такъ, какъ и мягкую рухлядь, искусно женщины у нихъ выдѣлываютъ; въ переди она не сходится и короткополая, а по краямъ и швамъ не рѣдко изпещряется узорчатымъ шитьемъ съ опушкою. Лѣтомъ ничего на голову не надѣваютъ; зимою же носятъ шапки изъ звѣриныхъ кожъ, которыя прикрѣплены часто бываютъ къ одеждѣ.

Женское одѣяніе мало разнится отъ мужескаго: но оно вообще чище, красивѣе и виднѣе. Обыкновенно украшается оно строченіемъ и не дурными вичурами, которыя нашиваются звѣриными жилами; такъ же куньими, собольими, и изъ бѣлыхъ лисьихъ мѣховъ Женское одѣяніе ихъ.

опушками, и еще бахромою изъ долгихъ волосовъ. Часто выкладываютъ онѣ одежду свою по краямъ и на рукавахъ суконными полосками яркаго цвѣта, въ большой перстъ шириною, а иногда бисеромъ и брякушками. Штаны носятъ обыкновенно кожаные, къ которымъ прикрѣплены чулки изъ рыбьихъ, а на зиму изъ звѣриныхъ кожъ. Бабы заплетаютъ волосы въ двѣ косы, кои чрезъ плеча простираются вдоль груди; дѣвки же носятъ три косы висящія по спинѣ. Но поелику онѣ носятъ одѣяніе не покупное, а рукодѣлія своего собственнаго; то дѣвки ходятъ не только не хуже, но по большой части еще и лучше бабъ. Лѣтомъ ничего на голову не надѣваютъ; зимою же покрываютъ оную черными или иными какими теплыми шапками, которыя подвязываютъ подъ подбородокъ.

Домашній скарбъ ихъ.

Домашній скарбъ сего народа состоитъ только въ щепяной посудѣ, котлахъ, ножахъ, топорахъ и саняхъ, которыя называются у нихъ нартами. — Таковаго скарба и платья Семоядскаго въ Кунсткамерѣ нашей находится нарочитое количество.

Статуя Киргизца.

Шестая восковая статуя изображаетъ *Киргизца* въ собственномъ его одѣяніи. Народъ сей раздѣляется на три Орды, то есть: на большую, среднюю и малую.

Описаніе Киргизца.

Киргизцы имѣютъ видъ пріятной и свободной; глаза у нихъ веселые. Они отъ природы одарены

изрядным* разумом*; пышны, прохладны, ласковы, любострастны, и слѣдовательно не кровожаждущи. Грабительства их*, так* же жестокость и несправедливости должно почесть паче слѣдствіями суроваго и необузданнаго их* рода жизни, нелѣпаго стремленія к*-мщенію, и ложных* понятій о чести и смѣлости, нежели природным* к* тому влеченіем*: почему они совокупно с* разпространеніем* торговли с* Россіею нарочито и во нравах* своих* исправляются. Женщины их* похваляются за домовитость, добросердечіе и соболѣзнованіе о невольниках*, коих* часто облегчают* они побѣги не без* собственной своей опасности.

Киргизцы одѣваются по восточному обычаю, но лучше других* Татар*. Мужчины брѣют* голову, и оставляют* только усы да хохол*. Штаны у них* широкіе; у полусапогов* их* каблуки долгіе вострые, носки востръежъ, а подошвы подбиваются премножеством* мѣлких* гвоздей, и швы сапогов* строчат* иногда золотом*. Рубахи рѣдко из* них* кто носит*, а вмѣсто оных* служит* долгой тонкой натѣльник*. Подобное сему нижнее платье дѣлается из* шелковой или другой какой матеріи, называемое у них* *ґапак*;* а верхнее платье, у коего рукава обыкновенно бывают* широкіе, к* низу с*уженные, именуется *ґепков*.* Поясъ замѣняет* у многих* сабельная портупея,

Одежда Киргизцов*.

къ которому у нѣкоторыхъ привѣшенъ табашной приборъ, огниво и ножъ. Нижняя шапочка или скуфейка востроконечна и вышитая; верхняя же, подобная кеглю, дѣлается съ ушками, которыя загибаются и придаютъ ей видъ корабля, а верхъ ея украшается кистью. Платье шьютъ они изъ китайки, сукна, а особливо краснаго, или изъ шелковыхъ по большой части пестрыхъ и дорогихъ матерій, и опушаютъ верхнее одѣяніе выдрами.

Женское Киргизское одѣяніе.

Одѣяніе Киргизскихъ *женщинъ* совсемъ сходно съ одѣяніемъ Китайскихъ Татарокъ. Къ волосамъ прицѣпляютъ они обыкновенно широкое, корольками покрытое и кисточками разпещренное украшеніе (куйрукъ), совершенно подобное тому, какое въ употребленіи у Черемисянокъ. По буднямъ покрываютъ они голову фатою, въ праздничные же дни надѣваютъ чепцы, Башкирскимъ подобные, и покрытые монетами и прочимъ украшеніемъ. Многіе, а особливо знатные, обвертываютъ голову разными матеріями, на подобіе Турецкой высокой чалмы. Дѣвки заплетаютъ волосы во многія маленькія косы. Дочери знатныхъ людей и Салтанши отличаются отъ прочихъ торчащими въ волосахъ, на подобіе роговъ, пригожими цаплиными шеями. Богатыя и знатныя женщины носятъ платье шелковое, отъ части изъ дорогихъ матерій и штофовъ,

суконное, а иногда и бархатное; и сверхъ того окладываютъ они платье свое не рѣдко снурками и золотыми позументами, или опушаютъ выдрою.

Седмая восковая статуя изображаетъ женщину *Тунгузскую* или *Тунгузску* въ ея одѣяніи и уборѣ. Народъ сей раздѣляется по Восточному обыкновенію на колѣна, а сіи на роды. Каждой родъ производитъ начало свое отъ какого нибудь храбростію, силою, изобиліемъ въ скотѣ и дѣтяхъ, а иногда и благоразуміемъ прославившагося родоначальника, называется по его имени, и всѣ въ ономъ находящіеся считаются кровными между собою родственниками. Нѣсколькожъ таковыхъ родовъ считаются между собою родствомъ по своимъ родоначальникамъ, и соединяются потому въ колѣна. Восковая статуя Тунгузски.

Тунгузы росту средняго, и никогда ни чрезвычайно малы, ни съ лишкомъ велики не бываютъ, но при томъ статны и вертлявы. Лицо у нихъ не столь плоское какъ у Калмыковъ, и краска въ немъ живая. Глаза маленькіе и востpые, уши обыкновенной величины; волосъ черной и прямой, борода нарочито жидкая, а у иныхъ и совсемъ волосомъ не опушается; голосъ нѣсколько осиплой; въ прочемъ чрезвычайно зорки и чутки, но за то чувствованіе и обоняніе тупѣе. Молодые женщины, по причинѣ изряднаго расположенія Описаніе Тунгуза.

лица, довольно приманчивы, веселы и вѣжливы: старухижъ напротивъ того своими морщинами, копотью, и красными, какъ разкаленной уголь, глазами приводятъ въ ужасъ. — Народъ сей вообще сложенія многокровнаго; почему всегда у нихъ что на языкѣ, то и на сердцѣ.

Тингузское мужеское платье.

Одѣяніе Тунгузское есть кожаное платье или шубы, которыя носятъ на голомъ тѣлѣ, такъ же короткіе тшаны и долгіе кожаные или теплые сапоги, кои испещряютъ красивымъ шитьемъ или строченьемъ и бисеромъ. Въ штанной поясъ вдергиваютъ снурокъ, которымъ прикрѣпляютъ они штаны къ поясницѣ; а съ переди видѣнъ небольшой, длиною въ пядень, запонъ изъ желтой или темной выдѣланной кожи, которая отъ части сплошь, а отъ части въ низу только съ краю изрѣзана въ узенькія полоски. Поелику верхнее платье, которое съ переди стягивается снурками, не совсемъ сходится; то привѣшиваютъ они по большой части красиво выстроченной и корольками или раздувающимся крашенымъ конскимъ или козьимъ волосомъ выложенной нагрудникъ, который, шириною въ верху въ ладонь, а въ низу въ пядень, достаетъ до половины лядвей, и держится около шеи на веревочкѣ. Лѣтомъ же носятъ они платье по большой части на разпашку и нагрудника не надѣваютъ. Благоговѣйные и суевѣрные носятъ на таковыхъ нагрудникахъ, а лѣтомъ и просто

на груди жестянаго идола, во образѣ человѣка, звѣря, птицы и проч. представленнаго; уповаютъ на его покровительство, и ожидаютъ себѣ отъ него щастія въ звѣриномъ промыслѣ. Лѣтомъ носятъ такъ же многіе изъ нихъ штаны и сапоги изъ налимовыхъ и другихъ рыбьихъ шкуръ. Зимою носятъ небольшіе, по икры только пущенные, полусапоги изъ необдѣланной кожи съ оленьихъ или лосинныхъ ногъ, подъ которые подшиваютъ копченыя подошвы. *Зимнее* одѣяніе по большой части шьется изъ бѣлыхъ оленьихъ шкуръ, но не рѣдко и изъ другихъ звѣриныхъ кожъ, которыя волосомъ обращаются наружу, но ничѣмъ не полнѣе лѣтняго замшанаго платья. Они столько любятъ легкое, свободное и распашистое или странное на взглядъ платье, что кромѣ волосяной бахрамы, шириною въ ладонь около обшивки платья находящейся, пришиваютъ не рѣдко еще и къ поясницѣ большіе, длиною пядени въ двѣ, изъ бѣлаго, краснаго и чернаго волоса пучки, которые раздуваются отъ вѣтру такъ, какъ и бахрамы. Лѣтомъ ходятъ всѣ простоволосы; а зимою носятъ шапки изъ звѣриныхъ кожъ, а особливо изъ козьихъ головъ, на которыхъ оставляютъ какъ уши, такъ и молодые рога. Отъ части же надѣваютъ на голову и небольшія, скуфьѣ подобныя, теплыя шапки, которыя, когда шерстью пускаются въ низъ,

строчатъ волосами и разпещряютъ бисеромъ. У многихъ Тунгузовъ, какъ у Американцовъ, Гренландцовъ и нѣкоторыхъ другихъ народовъ, видны на лицѣ, а именно на лбу, на щекахъ и на подбородкѣ синими точками выведенныя изображенія, представляющія пропятженія, дуги или безпорядочные виды; тщеславные родители вышиваютъ ихъ шестилѣтнимъ и десятилѣтнимъ мальчикамъ и дѣвочкамъ намоченными сперва слиною, а потомъ около котла вычерненными нитками, которыя продѣваются сквозь кожу токмо на пролетъ. Лице крайне отъ таковаго шитья разгарается; но синія пятнышки или точки никогда не пропадаютъ. Теперь дѣлается сіе единственно изъ пышности: а въ прежнія времена, какъ и Иродотъ утверждаетъ въ разсужденіи Ѳракіянъ, означало оное Ироевъ.

Женское Тунгузское платье.

Женщины Тунгузскія носятъ такое же точно платье, какъ и мужчины, и не больше ихъ наблюдаютъ чистоты въ разсужденіи ихъ тѣла. Бабъ и дѣвокъ по платью никакъ разпознать не можно. Одѣяніе бабье бываетъ обыкновенно нѣсколько пополнѣе, такъ же красивѣе и опрятнѣе мужескаго. Нѣкоторыя носятъ около шеи узкія рѣшетки изъ пронизокъ, покрывающія нѣсколько и грудь: иныя прицѣпляютъ къ платью наперсники и другія брякушки. Женщины прудятся надъ всемъ, что принадлежитъ къ одѣянію, весьма рачительно,

и оказываютъ въ шитьѣ и строченіи больше искусства, нежели какого бы можно было надѣяться отъ сихъ непросвѣщенныхъ людей. Молодые, изрядно одѣтые, Тунгузы и Тунгузки собою статны, миловидны, веселы, смѣлы въ поступкахъ и нарочито пригожи.

Домашній скарбъ Тунгузовъ состоитъ въ одномъ мѣдномъ либо чугунномъ котлѣ, въ щепяныхъ, берестяныхъ и кожаныхъ сосудахъ, въ платяныхъ ящикахъ, украшенныхъ кожею и шитыми вичурами, въ мѣшкахъ, колыбеляхъ (а), лыжахъ, лодкахъ, снасти для звѣринаго промыслу и рыбной ловли, оружіи и прочемъ. Домашній скарбъ ихъ.

Осмая статуя представляетъ Сибирскаго *Шамана*, сдѣланнаго изъ дерева, и одѣтаго въ собственное его кожаное платье, къ которому привѣшены на ремешкахъ разныя рогульки, побрякушки, звѣриныя хвосты, и нѣсколько цѣлыхъ звѣриныхъ шкурокъ. Шаманъ сей, имѣя Деревянная статуя Шамана.

(а) *Колыбели* ихъ суть ничто иное, какъ открытые ящики изъ бересты, вышиною около пядени, и обтянутые кожею, которые сведены тупымъ угломъ на подобіе креселъ; почему перевязанное дитя сидитъ въ нихъ какъ будто прислонясь; а дабы голова у него не измялась, то вырѣзана на днѣ дыра. Надъ головою дитяти вѣшаютъ небольшихъ жестяныхъ идоловъ, какъ будто охранителей. Въ прочемъ можно таковую колыбель и съ дитятемъ вмѣстѣ посредствомъ ремня вѣшать въ юртахъ, на вѣтвяхъ деревъ, такъ же прицѣплять къ сѣдлу, и черезъ плечо перевѣшивать. Колыбели дѣтскія Тунгузскія.

въ одной рукѣ большой овальной кожаной, съ разными мистическими характерами, бубенъ, а въ другой небольшую выгнутую бѣлыми волосами по краямъ опушенную лопашку, которою онъ ударяетъ въ бубенъ, представленъ стоящимъ на одномъ колѣнѣ въ томъ самомъ звѣрскомъ и изступленномъ видѣ и положеніи, когда онъ чародѣйствуетъ. Увѣряютъ, что Шаманской законъ принадлежитъ къ числу древнѣйшихъ вѣръ: онъ всѣхъ старѣе на Востокѣ, и почитается корнемъ Ламайскаго, Браминскаго и другихъ языческихъ толковъ.

Образъ жизни Шамановъ.

Шаманы и *Шаманки* люди простые, и не разнятся онъ прочихъ ни состояніемъ, ни особенными правилами, ниже житіемъ: но отмѣнны только по платью, и получшему знанію ученія и обрядовъ своей вѣры. Они содержатъ себя подаяніями и жертвами; однакожъ сверхъ того употребляютъ обыкновенно себѣ въ помощь и главный народа промыселъ, сирѣчь, ловятъ звѣрей, рыбу и проч. Старые люди учатъ молодыхъ всему до вѣры и обману касающемуся. Поелику священнослужители одни владѣютъ, такъ сказать, ученіемъ; то ихъ, яко посредственниковъ между народомъ и богами, коихъ они умилостивлять умѣютъ, боятся и почитаютъ; но при томъ не рѣдко и не навидятъ, когда кто изъ нихъ приличится въ злоупотребленіи своей должности. Многіе изъ нихъ, отъ великаго на-

пряженія силъ при колдовствахъ своихъ, лишаются зрѣнія; но сіе почитается большимъ знакомъ благоволенія къ нимъ духовъ, съ коими они бесѣдовали. Понеже вступленіе въ ихъ должность зависитъ отъ случайнаго въ оную позыва; то Шамановъ и Шаманокъ иногда бываетъ много, а иногда и мало. Иные исправляютъ должность свою по смерть, а нѣкоторые сдаютъ оную при жизни своей другимъ. Они отъ части обморачиваютъ, отъ части обманываютъ, но больше то и другое дѣлаютъ вмѣстѣ. Шаманы, пробивъ въ барабанъ, чемъ думаютъ они возбудить въ богахъ вниманіе и ихъ созвать вмѣстѣ, поютъ у жертвеннаго огня слѣдующее: *боже! даруй здравіе! не попусти звѣрямъ меня растерзать, предохрани меня отъ паденія съ горы, отъ потопленія въ водѣ! надѣли дѣтьми, скотомъ, дичью, рыбами! — Мы приносимъ тебѣ въ жертву оленя, птицу, рыбу, поставляемъ тебѣ идола* и проч. Міряне на всякомъ отрывѣ рѣчи провозглашаютъ попеременно: услыши! (Го!) услыши насъ! (Гегеа!) помоги! умилосердись! Молитва Шаманская.

Шаманы и *Шаманки* разпещряютъ *одѣяніе* свое въ томъ намѣреніи, чтобъ богамъ быть угодными, а народу страшными, для пріобрѣтенія въ томъ успѣха разныя употребляютъ средства. Носятъ долгое Восточное по большой части кожаное платье и сапоги Одѣяніе Шаманское.

чулкамъ подобные, которое повсюду увѣшано желѣзными идолами, цѣпочками, колокольчиками, кольцами и другими многоразличными брякушками; такъ же орлиными когтями, змѣиными чучелами, цѣлыми звѣриными шкурами, вырѣзками изъ невыдѣланныхъ кожъ и проч. *Шапки*, кои иногда клобукамъ, а иногда шишакамъ бываютъ подобны, обвѣшаны змѣиными и другими чучелами и украшены совиными перьями. Нарядъ таковаго человѣка, и происходящее отъ онаго бряцаніе приводитъ людей въ юртахъ, освѣщенныхъ однимъ только очажнымъ огнемъ, въ немалой ужасъ. Хитрые Шаманы надѣваютъ таковое платье у жертвеннаго огня съ содроганіемъ, какъ будто бы вселяется въ нихъ при томъ другой духъ.

Деревянная статуя Шаманки.

Девятая статуя *Шаманки*, сдѣланная такъ же изъ дерева, и одѣтая въ національное Шаманское платье съ разными обыкновенными нелѣпыми украшеніями. Она представлена стоящею и держащею въ одной рукѣ небольшой бубенъ, а въ другой выгнутую лопатку, коею въ него ударяютъ. Ибо главнѣйшее Шаманское орудіе есть *барабанъ* или *бубенъ*, которой бываетъ съ виду продолговато-круглой, длиною до трехъ футовъ. Ободъ его изъ ракитника съ одной только стороны обтянутъ кожею, а съ другой мѣсто полое съ поперечною перекладиною, которая служитъ рукояткою.

Орудіе Шамановъ.

Кожа его испещрена изображеніями идоловъ, звѣрей и заручительныхъ знаковъ; внутри же висятъ идолы и брякушки. Для ударенія въ сей барабанъ употребляется одна только колотушка, нѣсколько выгнутая, и для произведенія глухаго звука, обтянутая заячею или иною какою невыдѣланною кожею; а иногда прикрѣпляются къ ней еще и два рожка, дабы страшнѣе казалась. Дѣйствіе и сила волшебнаго бубна, по ихъ удостовѣренію, весьма велика; ибо нѣкоторые удары призываютъ, а нѣкоторые отгоняютъ духовъ. Шаманы, не имѣющіе барабановъ, употребляютъ вмѣсто оныхъ по двѣ *палицы*, длиною въ три фута, обвѣшанныхъ идолами. Буряпскіе Шаманы при моленіи своемъ повертываютъ небольшой *значокъ*, состоящій изъ лиственичной вѣтви и тряпички; а Якуты употребляютъ вмѣсто онаго лошадиной *хвостъ*.

Уборы Шаманскіе въ Кунсткамерѣ находящіеся.

Платье и уборы Шаманскіе, въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ сохраняющіеся, суть слѣдующіе: нѣсколько кожаныхъ *кафтановъ*, *парки* называемыхъ, съ разными побрякушками и идолами къ нимъ привѣшенными; кожаные *нагрудники* съ такимижъ побрякушками; *шапки* суконныя, кожаныя и желѣзныя съ длинными звѣриными къ нимъ привязанными хвостами; кожаные *штаны*; *сапоги* съ желѣзными подвязками; желѣзныя съ привѣшенными къ нимъ идолами *палицы*; нѣсколько *бубновъ*

съ изображеніемъ на нихъ идоловъ и прочихъ знаковъ; *колотушки* или *лопатки;* мѣдная *харя* надѣваемая на лицо и проч.

Восковая статуя Японца.

Десятая восковая статуя представляетъ *Японца* простаго состоянія. Извѣстно изъ Исторіи, что во всей Японской Имперіи мужчины имѣютъ видъ отвратительной. Глаза у нихъ малые и впалые, цвѣтъ оливковой, брови густыя, носъ плоской, голова большая, ноги коротки, а ростъ нѣсколько побольше средняго. Однакожъ знатные люди, произходящіе отъ старинныхъ поколѣній, имѣютъ видъ благороднѣе, величавую поступь и нѣкоторую пріятность.

Описаніе Японца.

Свойство ихъ.

Что жъ касается до душевныхъ ихъ свойствъ; они, по объявленію путешественниковъ, имѣютъ великодушное, добротворительное и не подлое сердце; разумъ сговорчивой, тихіе и общественолюбивые нравы. Японецъ въ домашнемъ житіи трезвъ, воздержанъ, бережливъ; но расточителенъ и великолѣпенъ въ торжественныхъ случаяхъ. Гордъ, не боязливъ, врагъ подлости, сносящій мужественно всѣ нещастія, презирающій смерть, которой самъ себя предаетъ за самую бездѣлицу. Честь есть начало управляющее всѣми его поступками; онъ никогда отъ нее не уклоняется, сколь бы ни ложны и ни тяжки были правила, кои самъ себѣ предписалъ. Добрая вѣра, искренность,

безкорыстіе суть обыкновенныя добродѣтели сихъ народовъ. Они любопытны, замысловаты, любители наукъ и художествъ, хотя и не имѣютъ о нихъ совершеннаго понятія. Они любятъ отечество, привязаны къ Государю, почитаютъ Властей, и твердо держатся своей вѣры. Но въ прочемъ, какъ сказываютъ, они безпокойны, непостоянны, имѣютъ слѣпую довѣренность къ своимъ жрецамъ, и набожны непозволеннымъ образомъ. Любочестіе такъ же владѣетъ всѣми состояніями: самой подлой человѣкъ почитаетъ себя обиженнымъ, ежели ему скажетъ слово хотя нѣсколько колкое придворный вельможа, и думаетъ, что онъ уже имѣетъ право искать случая къ его отмщенію. Сія-то страсть перемѣняетъ въ нихъ природный нравъ, и дѣлаетъ ихъ недовѣрчивыми, обманщиками и безчеловѣчными. Невоздержаніе ихъ неумѣренное: законы не полагаютъ никакого обузданія на распутство, и неограниченное своеволіе царствуетъ во всякомъ состояніи. Не трудно однакожъ привести ихъ въ должность; ибо они любятъ правду, сколь бы ни были подвержены страстямъ, и признаются сами виновными, какъ бы довольно было единаго признанія для заглажденія проступка. Знатные имѣютъ у себя одного служителя, коему вѣряютъ, и коего служба

состоитъ въ томъ, чтобъ давать имъ знать, когда они погрѣшатъ.

Примѣръ сыновней любви.

Первыя чувствованія, внушаемыя Японцами младымъ своимъ дѣтямъ, суть любовь, почтеніе, благодарность и повиновеніе къ виновникамъ ихъ жизни, что доказываетъ слѣдующее поразительное произшествіе. Одна женщина, оставшись вдовою съ тремя сынами, питалась только ихъ трудами. Но какъ они не вырабатывали довольнаго пропитанія; то вотъ какимъ чуднымъ образомъ младшій сынъ вздумалъ доставать матери выгоднѣйшую жизнь. Обнародовано было, что кто приведетъ къ судьямъ преступника, тотъ получитъ извѣстное число денегъ. Они согласились между собою, чтобъ одинъ изъ троихъ выдалъ себя за вора, а другіе двое представилибъ его судьѣ, и бросили жребій, которой палъ на младшаго. Судья допросилъ его: онъ признался въ воровствѣ; посадили его въ тюрьму, и обѣщанная награда отдана братьямъ. Тогда видя опасность столь милой имъ жертвы, сердце начало ихъ страдать, и нашедъ способъ войти въ тюрьму, предались они всей своей горячности, думая, что никто ихъ не видитъ. Судья, о томъ узнавши, послалъ за ними служителя, которой возвратясь донесъ ему, что они вошли въ одинъ домъ, и разсказываютъ матери своей приключенія; что сія женщина начала плакать,

и приказала дѣтямъ отнести деньги, предпочитая лучше умереть съ голоду, нежели жить, питаясь таковымъ прибыткомъ. Въ слѣдствіе полученнаго извѣстія, судья приказалъ привести предъ себя колодника, и вновь началъ его допрашивать; но онъ продолжалъ признавать себя преступникомъ. Тотчасъ донесено было Императору о семъ неслыханномъ поступкѣ. Монархъ, въ удивленіе приведенный, желалъ видѣть трехъ братьевъ, принялъ ихъ ласково, и далъ годовое жалованье какъ имъ всѣмъ, такъ и ихъ матери.

Примѣръ честолюбія.

Кромѣ внушенія любви къ родителямъ, Японцы не меньше дѣтей своихъ приобучаютъ съ самыхъ еще младыхъ лѣтъ къ правиламъ чести, которыя въ совершенномъ возрастѣ побуждаютъ ихъ предпринимать дѣла чрезвычайныя. Свидѣтельствомъ сему служитъ слѣдующій примѣръ. Два Дворянина, встрѣтившись случайно на лѣстницѣ во Дворцѣ, столкнулись своими саблями. Тотъ, который шелъ съ верху, осердился: другой извинялся говоря, что сіе случилось ненарокомъ, что въ прочемъ нещастіе не такъ еще велико, что они задѣли другъ друга только саблями, и что одна конечно стоила другой. *Я тебѣ покажу*, отвѣчалъ первой, *ихъ разность*. — Ты подумаешь, читатель, что они подрались, какъ то дѣлаютъ въ семъ случаѣ Французы? Совсемъ нѣтъ: въ Японіи не дерутся, а есть другой

способъ показывать отвагу, или лучше сказать глупость; вынимаютъ кинжалъ и рѣжутъ себѣ брюхо; что учинилъ и сей Дворянинъ, почитающій себя обиженнымъ. Второй, не говоря ни слова, торопится взойти на лѣстницу, что бы поставить на Императорской столъ блюдо, которое несъ; вскорѣ возвращается, и видя соперника своего умирающаго, сказалъ: *я бы тебя предупредилъ, ежелибъ моя служба тому не воспрепятствовала; но послѣдую тебѣ тотчасъ, и докажу, что моя сабля лучше твоей.* Сказалъ, и вдругъ саблею разрѣзавъ брюхо, палъ мертвъ подлѣ своего противника.

Одежда Японская мужская.

Одежда Японская мало различествуетъ отъ Китайской. Она состоитъ въ распашной рясѣ, больше или меньше долгой, смотря по качеству человѣка. Большіе Господа имѣютъ таковыя рясы изъ тѣхъ прекрасныхъ шелковыхъ съ золотыми и серебреными травами тканей, кои на сіе только употребленіе и дѣлаются. Подъ нею носятъ они нѣсколько полукафтаньевъ по самыя пятны, а по нихъ повязываютъ широкой поясъ, захватывающій и самую грудь. Помянутыя рясы весьма просторны, съ влекущимся хвостомъ и широкими рукавами. Полукафтанье хотя не столь долго, но такъ же идетъ до земли. Штаны до подколѣнокъ, широкіе сапожки, и лакированныя туфли составляютъ

достальное ихъ одѣяніе. На поясѣ всѣ они носятъ опахалы; но уборъ, наибольше ими любимой, есть сабля и кинжалъ, которыя такъ же привязываются къ поясу, и коихъ ручка, а часто и ножны осыпаны бываютъ каменьями.

Простой народъ носитъ рясу до икры, а рукава только по локоть. Зимою употребляютъ они полусапожки и чоботы изъ кожи, изъ трости, или деревянные: въ прочее же время ходятъ босые. Платье подпоясываютъ кушакомъ, стягивая оной на самой поясницѣ. Шляпъ не носятъ, кромѣ дороги и во время военное, Дворяне брѣютъ лобъ, не трогая остальныхъ волосовъ. Мѣщане, художники и чернь дѣлаютъ противное, оставляя волосы на лбу, и брѣя задъ головы, сохраняя однакожъ чупрунъ, какъ и Китайцы. Что принадлежитъ до бороды, они вырываютъ ее щипцами, какъ скоро покажется. Одежда простаго народа.

Японки одѣваются такъ же почти, какъ и мужчины. Онѣ носятъ распашную рясу съ предолгимъ хвостомъ, а подъ оною многія полукафтаньи или тѣлогрѣи. По числу сихъ послѣднихъ судятъ о знатности женщины, и увѣряютъ, что знатныя Госпожи надѣваютъ ихъ до тридцати. Правда, что дѣлаются оныя изъ ткани столь легкой и тонкой, что станъ ихъ отъ того ничего не теряетъ. Поясъ широкой, и по Женское Японское платье.

краямъ убранной цвѣтами. Дѣвицы завязываютъ его съ зади, а замужнія съ переди: но и тѣ и другія убираютъ волосы, но однимъ различнымъ образомъ по своему состоянію и породѣ. Простыя сбираютъ ихъ на темѣ иглою. У Госпожъ связаны они на затылкѣ, и лежатъ по спинѣ. Нѣсколько повыше лѣваго уха втыкаютъ булавку, которая торчитъ въ передъ къ самому лицу, и вѣшаютъ на ней алмазъ или жемчужину; но сіе не препятствуетъ имъ такъ же носить серьги.

Вещи Японскія.

Изъ вещей Японскихъ, сохраняющихся въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ, и присланныхъ въ оную отъ Доктора Шпитцера, достойны особливаго примѣчанія суть слѣдующія:

1) *Видъ* города Санктпетербурга между Императорскимъ зимнимъ Дворцемъ и Академіею Наукъ, смотря въ низъ по Невѣ рѣкѣ.

2) Овальное *изображеніе* Людовика XV, Короля Французскаго на конѣ сидящаго.

3) *Три* овальныхъ *изображеній* Фридриха II, Короля Прусскаго; *одна* Густава Адольфа, Короля Шведскаго, и *два* Доктора Лютера.

4) Два *кинжала* рѣдкія работы въ черныхъ лакированныхъ ножнахъ.

5) Два прекраснѣйшихъ небольшихъ черныхъ лакированныхъ *подноса*, выложенныхъ наинѣжнѣйшимъ образомъ перламутовыми разными фигурами.

6) *Образецъ* носилокъ, въ коихъ носятъ знатныхъ Японцовъ, подъ золотымъ лакомъ, съ принадлежащимъ къ тому шелковымъ тюфячкомъ и подушечками.

7) Седмь преизряднѣйшихъ *зрительныхъ трубокъ*, расписанныхъ разными фигурами съ мѣдною позолоченною оправою.

8) Три ящика съ разными *насѣкомыми* и другими животными.

9) нѣсколько разноцвѣтныхъ листовъ *лакированной бумаги*, которая сдѣлана изъ нѣкоего Японскаго дерева, и употребляется въ Японіи вмѣсто стеколъ и занавѣсовъ къ окнамъ.

Описаніе бумажнаго дерева.

Дерево сіе походитъ на шелковицу, и кора его служитъ къ дѣланію веревокъ, свѣтиленъ и тканей. Корень его твердъ, вѣтвистъ и древесоватъ; пень прямъ и гладокъ; вѣтви велики и густо покрыты листьями. Приноситъ оно плодъ обросшій пухомъ, красной и приторнаго вкуса. Сіе дерево поднимается и ростетъ съ удивительною скоростію; ибо когда посадятся въ землю молодые отростки, они тотчасъ принимаются.

Приуготовленіе бумаги изъ сего растѣнія.

Всякой годъ, по опаденіи листьевъ, то есть, къ концу Ноября, рѣжутъ молодыя вѣтви, длиною фута въ три, связываютъ ихъ пучками, мочатъ сутки въ холодной водѣ, варятъ въ щолокѣ, снимаютъ съ огня, и какъ проспыпутъ, раскалываютъ ихъ въ длину для

снятія коры, изъ которой дѣлается бумага. Оную кору рачительно чистятъ; соскребаютъ съ нее первую кожу; отдѣляютъ всѣ суковатыя и грубыя части, кои откладываются особо для толстой бумаги. По вычищеніи коры, варятъ ее въ негустомъ щолокѣ, и безпрестанно мѣшаютъ, приливая изрѣдка того же самаго щолока. Когда она до того доварится, что сдѣлается жидкимъ тѣстомъ, даютъ ей простынуть, переливаютъ въ сосудъ и мѣсятъ руками. Сіе тѣсто кладется на деревянной гладкой столъ; два или три человѣка бьютъ его палками, и кладутъ потомъ въ кадку, приливъ туда составъ, сдѣланной изъ пшена и нѣкотораго корня; все сіе мѣшается простью до тѣхъ поръ, пока не учинится разтворомъ, изъ котораго дѣлается бумага. Она плотна, весьма бѣла, и мягче нашей. Въ Японіи продаютъ малеванныя бумаги большими листами, кои по незнанію можно принять за шелковой штофъ.

Китайская бумага.

Такимъ же почти образомъ приуготовляется и Китайская бумага, дѣлаемая изъ коры бамбоваго и тутоваго деревъ, коихъ цѣлые лѣса находятся въ Китайской Провинціи, *Дже-Гянъ* называемой. Утверждаютъ, что Китайцы узнали употребленіе бумаги гораздо ранѣе, нежели въ Европѣ; а до того времени писали на небольшихъ деревянныхъ дощечкахъ желѣзнымъ

остроконечнымъ шильцомъ, и соединяя сіи дощечки, составляли книги. Говорятъ, что въ Китаѣ можно еще и нынѣ найти таковыя книги, въ коихъ буквы весьма чисто изображены. Писали такъ же на металлическихъ доскахъ, на шелковыхъ тканяхъ (а) и полотнахъ изъ хлопчатой бумаги; но никогда не писывали на доскахъ натертыхъ воскомъ, какъ было въ употребленіи у Римлянъ, ниже на пергаментѣ, какъ у насъ.

Одинъ Мандаринъ вздумалъ употребить въ дѣло кору съ дерева. Когда верхняя груба и тверда, то берутъ нижнюю, которая и мягче и бѣлѣе; и не только употребляютъ одну кору, но и самое дерево, дѣлая изъ него драницы, и кладя въ корыто съ водою, чтобъ ихъ смягчить. Когда начнутъ оныя гнить, вынимаютъ ихъ изъ первой воды, и вымывъ хорошенько, кладутъ въ яму и засыпаютъ известью; а спустя нѣсколько дней опять моютъ. Симъ способомъ приводятъ ихъ въ волокна, и сушатъ на солнцѣ.

Приготовя такимъ образомъ кладутъ ихъ въ кипятокъ, и въ ономъ до того толкутъ пестомъ, что дерево становится какъ жидкое тѣсто, которое льютъ

(а) Таковыхъ тканей въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ находится довольное число.

на рѣшетки, сдѣланныя изъ волоконъ бамбовыхъ. Рѣшетки сіи бываютъ и ширѣ и долѣе нашихъ; почему Китайская бумага и имѣетъ то преимущество предъ нашею, что листы у нихъ бываютъ по десяти и по двѣнадцати футовъ въ длину. Сіи листы мочатъ въ квасцахъ, отъ чего чернилы не разплываются, и бумага такъ лоснется, что кажется посеребреною или налакированною. Для умноженія лоску кладутъ такъ же слюду, истолокши вмѣстѣ съ квасцами весьма мѣлко, посыпаютъ ею слегка листы, наклеивъ оныя прежде. Когда листъ высохъ, то выпираютъ его хлопчатою бумагою, чтобъ сгладить и очистить лишнюю слюду. Но сказываютъ, что составъ, изъ котораго дѣлается сія бумага, подвергаетъ ее многимъ неудобствамъ; ибо она ломается больще нашей, пристаетъ къ ней пыль, вбирается въ нее влажность, и заводятся черви.

Кромѣ сей дѣлаются другія и изъ хлопчатой бумаги, изъ шелковыхъ охлопковъ, изъ шелковыхъ и посконныхъ лоскутьевъ, которыя бѣлѣе, чище и не столь подвержены вышепомянутымъ неудобствамъ.

Разходъ бумаги въ Китаѣ невѣроятной. Сверхъ ученыхъ, кои ужасное множество ея переводятъ, повѣрить не возможно, сколько употребляютъ ее

въ домахъ обывательскихъ. Бываютъ покои ею обиты, потолоки подмазаны, оконницы заклеены, и всякой годъ перемѣняются. Въ прочемъ Китайцы умѣютъ старую бѣлить удивительнымъ образомъ; и какъ бы она ни была замарана или стара, они дѣлаютъ ее опять новою.

Китайская бумага учинилась товаромъ съ того времени, какъ пришло въ голову Европейцамъ обивать ею покои и оклеивать ширмы; но сей вкусъ уменьшился, когда въ Англіи начали дѣлать такую, которая заступила ея мѣсто. Во Франціи же до такого достигли наконецъ совершенства, что дѣлаютъ бумагу насыпную бархатомъ и сукномъ, перенявъ у Англичанъ, и есть такія, что ничего не можетъ быть богатѣе и пригожѣе. Пестрота цвѣтовъ не уступаетъ совершенству рисунковъ. Самые знатные Господа убираютъ ими великолѣпные покои. Однимъ словомъ, сіи бумажные обои, коихъ аршинъ едва стоитъ двадцать копѣекъ, заступили мѣсто штофовъ, за которые платили рублей по десяти.

Описаніе Японскаго лѣкарства, *мокса* называемаго.

10) двѣ маленькихъ коробочки съ лѣкарствомъ, называемымъ *мокса*. Сказываютъ, что сіе лѣкарство, коего начало приписываютъ Японцы самой отдаленнѣйшей древности, освобождаетъ отъ подагры и простуды. Берутъ нѣкоторой родъ хлопчатой бумаги,

изъ которой дѣлаются небольшія продолговатыя мочки: кладутъ оныя на больное мѣсто и зажигаютъ. Сей охлопокъ, производитъ умѣренной жаръ, которой сносить можно нѣкоторое время безъ всякаго боля. По расположенію рубца познаютъ дѣйствіе лѣкарства, и ежели состояніе больнаго потребуетъ, употребляютъ его въ другой и третій разъ. Сей боль не можетъ сравниться съ мученіемъ, производимымъ другими подобными выгрызающими или выпаляющими лѣкарствами, кои не всегда прикладываются къ больнымъ мѣстамъ, ни близъ оныхъ. Въ нихъ должно принимать множество предосторожностей, и въ семъ-то состоитъ все искуство врача. Въ желудочныхъ болѣзняхъ ставятъ оныя на плеча, а въ колотьяхъ на позвонки спинные: во время сей операціи больной сидитъ на полу поджавъ ноги, и лице положа на руки. Сіе лѣченіе въ такомъ употребленіи въ Японіи, что у всѣхъ почти тѣло въ рубцахъ. Какъ у насъ многіе пускаютъ кровь не будучи больны; такъ и тамъ многіе прибѣгаютъ къ сему лѣченію безъ всякой нужды; и вообще принимается оно за предупредительное лѣкарство отъ всѣхъ болѣзней. Дѣти, старики, нѣжныя женщины, убогіе и богатые, однимъ словомъ, всѣ пекущіеся о своемъ здоровьѣ, ставятъ оныя каждые полгода, такъ какъ и у насъ изъ предосторожности пускаютъ кровь разъ

или два въ годъ. На конецъ весь Японской народъ такъ увѣренъ о дѣйствіи сего лѣкарства, что даютъ даже и нещастнымъ, заключеннымъ на всю ихъ жизнь въ темницахъ, позволеніе выходить подъ добрымъ карауломъ для жженія себѣ спины *моксою*. Лѣкарство сіе не меньше въ почтеніи бываетъ и у Китайцевъ, и у всѣхъ народовъ торгующихъ съ Японіею. Способъ, какъ его употреблять, продается въ книжныхъ лавкахъ, и даже по улицамъ.

Описаніе способа лѣчить иголками.

11) Футляръ съ нѣсколькими *иголками*, у коихъ рукоятки серебреныя, а острея у иныхъ золотыя, а у другихъ серебреныя. Извѣстно, что въ Европѣ кровопущаніе и проносное почитаются за общественныя лѣкарства для поправленія въ безпорядокъ приведенной природы. Но Японцы, незнающіе, а можетъ быть и презирающіе сіи средства, употребляютъ вмѣсто ихъ два другія, то есть, *иглу* и *моксу*: первую для нарывовъ, яко источника, по ихъ мнѣнію, всѣхъ болѣзней; а другую для вѣтровъ причиняющихъ рѣзкой боль. Пользуются они особливо *иглою*, какъ наилучшимъ способомъ въ колотьѣ, извѣстномъ только въ Японіи, и произходящемъ отъ неумѣреннаго употребленія *Саки*. Сверхъ другихъ опасныхъ припадковъ, слѣдующихъ за сею болѣзнію, вылѣзаютъ послѣ нея всѣ волосы, растущіе по тѣлу. Помянутыя *иглы*

должны быть золотыя или серебреныя, и не всякой мастеровой можетъ ихъ дѣлать. Дабы отъ худой выдѣлки не произошло какого нещастія, нужно сверхъ мастерства имѣть привиллегію, запечатанную большею печатью, дающую позволеніе ковать иглы. Способъ употребленія оныхъ состоитъ въ томъ, чтобъ наставить иглу на больное мѣсто, и бить по ней небольшимъ молоточкомъ, но тихо и не вдругъ, дабы она туда вошла. Потомъ вынувъ иглу, гнѣтутъ сію часть тѣла пальцомъ, для выдавленія изъ оной воздуха, которой тамъ былъ запертъ. Искуство не столь состоитъ въ томъ, что бы хорошо вбить иглу, но наипаче въ томъ, что бы узнать мѣсто боля, и какъ далеко идти должна игла. Сему лѣкарству приписывается столь скорое и чудное дѣйствіе, что Голландцы, узнавъ пользу, переняли его и употребляютъ въ своихъ селеніяхъ.

Теперь слѣдуетъ описать одѣяніе и уборы *Мордовскіе*, одѣянія *Красноярскихъ Татаръ*, *Якуцкія*, *Бурятскія*, *Ламутскія*, *Курильскія*, *Чукотскія*, *Персидскія*, *Бразильскія*, *Американскія* и другихъ народовъ къ Америкѣ простирающихся, и на конецъ многоразличныя по большой части къ домашнему употребленію служащія вещи разныхъ народовъ.

Мордовское мужеское одѣяніе (а) во всемъ, кромѣ рубашекъ, украшенныхъ шитьемъ около воротника и ворота, походитъ на Руской мужичій нарядъ. Женская же одежда нѣсколько отмѣнита. Дѣвки ходятъ у нихъ не столь нарядно, какъ бабы, и различаются отъ сихъ однимъ только головнымъ уборомъ. Они носятъ коротkіе портки (пойкъ), а на ноги столько наверты-ваютъ онучь, что походятъ они на колоды. Обувь ихъ составляютъ востроносые лапти (каръ). Рубахи носятъ подобныя Чувашскимъ и Черемисскимъ: узоры вышиваютъ на нихъ такіе же, и подпоясываютъ ихъ не забирая въ портки. Отъ пояса виситъ назади небольшой красиво вышитой и при томъ бахромкою и кисточками разпещренной коротенькой запонъ, которой

Описаніе Мордовскаго одѣянія.

(а) Мордовцы по тѣлесному расположенію и по всему виду больше походятъ на Россіянъ, нежели на Черемисъ или Чуваш; да и въ самомъ домашнемъ своемъ быту сообра-жаются наипаче Россійскимъ сельскимъ жителямъ. Волосы у нихъ по большой части русые и прямые, бороды жидкія, лица худощавыя; а женщины ихъ рѣдко бываютъ красивы. Въ прочемъ они честны, прилѣжны, дружелюбны, но не проворны; и какъ они много кое чего отъ Россіянъ переняли, такъ равномѣрно послѣдуютъ и Татарамъ въ разныхъ дѣлахъ, но не въ опрятности и отвращеніи отъ свинины, которую держащіеся Языческой своей вѣры Мордовцы, коихъ однакожъ теперь очень мало, ѣдятъ безъ всякаго зазрѣнія; а напротивъ того оставшіеся въ языческомъ суевѣріи Чуваша и другіе народы почитаютъ ее поганою пищею.

Описаніе лицеочер-танія и образа жизни Мордви-тянъ.

и не излишенъ потому, что рубахи ихъ, какъ бы облипли около тѣла. Когда Мордовка явится въ самомъ лучшемъ нарядѣ, то около пояса ея висятъ кругомъ прикрѣпленныя къ вышитой широкой перевязи бахромки и кисточки. Шею и плеча покрываетъ рѣшетчато сдѣланный изъ корольковъ, шелеговъ и пронизокъ, *подбородокъ*, который какъ будто косынка наметывается на грудь. На всѣхъ пальцахъ носятъ они перстни и кольца; а къ большимъ сергамъ привѣшиваютъ маленькія изъ корольковъ сдѣланныя пронизки. На руки надѣваютъ у самыхъ кистей по два и по три обода. Волосы заплетаютъ въ нѣсколько малыхъ косъ, кои прячутъ пожилыя женщины подъ разшитую головную шапочку, а молодыя подъ высокую, набитую, крѣпкую, вышитую, и какъ корольками, такъ и фарфоровыми раковинками разпещренную шапку, у которой придѣланъ на затылкѣ хвостъ, шириною въ ладонь, а длиною съ лишкомъ на пядень, и украшенъ корольками и унизанными нитками. Дѣвки заплетаютъ волосы въ нѣсколько косъ, и дабы сдѣлать ихъ долгими, то кладутъ въ добавку черную овечью шерсть.

Платье и уборы Мордовскіе, въ Кунсткамерѣ Академіи сохраняющіеся, суть слѣдующія: *рубашки* холщевыя, шитыя гарусомъ. — *Передники* такъ же разпещренные шелками и гарусомъ, къ коимъ привѣшаны

разные шелеги, раковинки и пронизки. — *Кички*, вынизанныя серебреными, мѣдными и оловянными монетами. — Разноцвѣтныя холщевыя и кумашныя *покрывала*, къ кичкамъ обыкновенно привѣшиваемыя. — *Полотенцы*, вышитыя гарусомъ, и украшенныя пронизками и ракушками. — *Пряжки* съ привѣшенными къ нимъ цѣпочками. — Мѣдныя *запястья*. — Головные *уборы*, вынизанные по красной покромкѣ бисеромъ. — *Поясы*, разшитые разноцвѣтнымъ гарусомъ. — *Скуфьи* украшенныя бисеромъ и проч.

Одѣяніе и уборы Красноярскихъ Татаръ.

Одежду и уборы *Красноярскихъ Татаръ*, находящіеся въ Кунсткамерѣ, составляютъ: *шубы*, подбитыя разноцвѣтною китайкою и опушенныя около ворота, подола, и по краямъ рукавовъ выдрою; *полушубки*, по Татарски *чегиленъ* называемые, вышитые на вороту и на плечахъ разными шелками и мишурою, и надѣваемые сверхъ шубы; *рубашки* китайчетыя и фанзовыя по большой части васильковаго цвѣта; *азямы* изъ синей нелощеной китайки, разпещренные по вороту и рукавамъ шелками; *штаны* китайчетые и холщевые набойчетые пестрые; *пояса* ременные, выложенные съ лицовой стороны разными металлическими бляшками; *сапоги*, по Татарски *каты-уйдунъ* называемые, и состоящіе по большой части изъ красной кожи; *малахаи* изъ красной камки, опушенные лисицею и подбитые мерлушками; головные

женскіе *уборы* съ косами; *полотенцы*, вышитыя разноцвѣтными шелками; *покрывала* бумажныя; *серги* и проч.

Одежда Якутская.

Одѣяніе Якутское бываетъ нарочито красивое (а). Рубахъ и другаго бѣлья у нихъ нѣтъ, а носятъ платье на голомъ тѣлѣ. Лѣтнее платье дѣлается изъ замши, а зимнее изъ мягкой рухляди, особливо изъ оленьихъ кожъ. Мужчины волосы коротко подрѣзываютъ, и бороды имѣютъ жидкія. Лѣтомъ ничемъ головы не покрываютъ. Штаны у нихъ очень коротkіе. Кожаные ихъ чулки служатъ и вмѣсто сапоговъ, кои дѣлаются съ подошвами по ногѣ и по лядвеѣ, и по большой части вышиваются узорами; а дабы лежали гладко и совсемъ покрывали колѣна и лядвеи, то привязываются они къ штанамъ. Вся одежда состоитъ въ верхнемъ платьѣ, которое шьется по костямъ съ узкими рукавами, съ полами только по колѣна, и стягивается съ переди

Описаніе Якута.

(а) Якуты по большой части росту средняго, весьма малорослы и велики рѣдко бываютъ. Лицо имѣютъ сухощавое, носъ нѣсколько сплюснутой, глаза малые, волосъ на головѣ и на бородѣ по большой части черной и жидкой. Разума они недальнаго; въ дѣлахъ своихъ больше неповоротливы, нежели глупы; и не столько лѣнивы, какъ медлительны. Между собою живутъ по братски, и скуднымъ безъ прозьбы и не ожидая благодарности пособляютъ. Они почитаютъ своихъ божковъ, верховную власть, священнослужителей и престарѣлыхъ людей.

снурками. Воротникъ и края у замшанаго лѣтняго платья вышиваются пальца на два и на три ширину красивыми узорами или вичурами изъ звѣриныхъ жилъ, и окладываются вмѣсто бахрамы бѣлымъ конскимъ волосомъ, въ ладонь шириною: таковымъ же образомъ окладываютъ они и около воротника и плечъ. Промежъ шитья вмѣщаютъ иные нѣсколько корольковъ, или вмѣсто того дѣлаютъ синія и красныя полоски. Зимнее одѣяніе несовершенно сходно съ лѣтнимъ, и дѣлается изъ мягкой рухляди, оборачивая волосомъ къ верху, которое въ прочемъ такъ же вышивается красиво, и окладывается вмѣсто бахрамы конскимъ волосомъ. Зимою покрываютъ голову теплою шапкою, которая дѣлается обыкновенно изъ содранной кожи съ головы какого нибудь звѣря. Поелику же Якуты не подпоясываются, то огниво, табашной приборъ, ножъ и проч. привѣшиваютъ къ поясу у штановъ.

Женское Якутское одѣяніе.

Женщины Якутскія носятъ весьма сходное съ мужескимъ одѣяніе, а именно: такіе же, только нѣсколько подолѣе, штаны, чулки и верхнее платье изъ замши. Весь зимній ихъ нарядъ нѣсколько пополнѣе, и гораздо больше разпещренъ, нежели мужской. Когда наряжаются, то надѣваютъ душегрѣйку безъ рукавовъ сверхъ кафтана, коего она почти на пядень короче. Душегрѣйка же дѣлается изъ замши, либо изъ тонкаго краснаго

или другаго какого либо цвѣта сукна, и окладывается, такъ какъ и мужское платье, конскимъ бѣлымъ или крашенымъ волосомъ, или опушается хорошею мягкою рухлядью; по краямъ же и по всѣмъ швамъ разпещряется красивыми вичурами, корольками, и разноцвѣтными полосами. Бабы различаются чепцами, сдѣланными изъ содранныхъ съ звѣриныхъ головъ кожъ, у которыхъ уши оставляются, и какъ торчащіе рога обвертываются. Дѣвки заплѣтаютъ волосы, и носятъ широкіе начельники, покрытые узорами и корольками. Все вообще одѣяніе Якутское пригожѣе, легче, и пристойнѣе всѣхъ одеждъ живущихъ въ сихъ странахъ народовъ.

Одѣяніе Бурятское.

Одѣяніе и уборы *Бурятскіе*, въ Кунсткамерѣ нашей хранящіеся, состоятъ въ двойныхъ шубахъ или *паркахъ*, которыя украшены разноцвѣтными суконными лоскутками, къ нимъ привѣшенными; въ кожаныхъ *кафтанахъ*, а по ихъ *бешметъ-кабекъ* называемыхъ; въ шапкахъ теплыхъ или *треухахъ*, сшитыхъ изъ разноцвѣтныхъ суконныхъ лоскутьевъ; *штанахъ* равдужныхъ, то есть, сшитыхъ изъ кожи на подобіе замши выдѣланной; въ *тимахъ* или сапогахъ, и *гажахъ* или чулкахъ, кои дѣлаются изъ оленьей кожи, и прошиваются разноцвѣтными суконцами и проч.

Одежда и уборы Ламутскіе.

Одежда и уборы Ламутскіе суть слѣдующіе: *платье* мужское и женское изъ оленьей кожи, *мукалканъ*

называемое, украшенное сЪ зади разными подзорами и хвостами; *нагрудники* кожаные, убранные металлическими бляшками; *парки* или шубы теплыя оленьи; *малахаи* изЪ оленьей кожи; *торбосы* и *чажи* (a), *сакаяки* (b), *накулашники* (c) и проч.

Одѣяніе Сѣверныхъ Курильцовъ (d) походитъ сЪ виду на Тунгузское, и дѣлается изЪ лебяжьихЪ, гагарьихЪ и другихЪ водяныхЪ птицЪ шкурЪ, такЪ же изЪ нѣкоторыхЪ морскихЪ и дикихЪ звѣрей кожЪ. Волосы подрѣзываютъ до самаго затылка. Шляпы ихЪ сплетены изЪ камышу. Южные же Курильцы почитаютъ большія бороды, волосЪ на головѣ не подрѣзываютъ, а губы черняТЪ до половины. Одѣяніе ихЪ по Китайскому вкусу долгое, и дѣлается изЪ подбрюшинЪ водяныхЪ

Одѣяніе Курильское.

(a) *Торбосами* называются длинные оленьи сапоги, а *чажами* длинныя чулки изЪ брюшковой оленьей кожи и изЪ сукна дѣлаемыя, на кои торбосы надѣваются (b). *Сапаякъ* есть кожаное убранное бляшками украшеніе, привѣшиваемое кЪ платью (c). *Накулашники*, родЪ какЪ бы перчатокЪ, которыя дѣлаются безЪ пальцовЪ и на половину только руки надѣваются.

(d) Настоящіе Курильцы, которые сходны нѣсколько и сЪ Японцами, бываютъ росту малаго, лицомЪ круглы и нѣсколько плоски, однакожЪ не недурны; волосы у нихЪ черные, бороды большія, и тѣло нарочито обросло волосами. ВЪ поведеніи своемЪ человѣколюбивы, честны, постоянны, вѣжливы и привѣтливы; но вЪ нещастіяхЪ малодушны и кЪ самоубивству склонны.

Описаніе Курильца.

птицъ, такъ же изъ мягкой рухляди, китайки, а не рѣдко и изъ шелковыхъ матерій; подпоясываются же они Японскими саблями.

Женское Курильское платье.

Женское Курильское одѣяніе подобно мужскому. Женщины подрѣзываютъ волосы только на лбу, дабы свободнѣе было смотрѣть, и обыкновенно чернятъ губы. Оба пола вышиваютъ, по Тунгузскому обряду, на лицѣ и на рукахъ у себя разныя фигуры. Они столько любятъ чужіе образцы въ разсужденіи нарядовъ, что одѣваются иногда весьма странно. Употребляемые ими Японскіе наряды стоятъ ихъ наилучшихъ морскихъ бобровъ и лисицъ. Поелику же они любятъ въ платьѣ пестроту, и будучи не бережны, весьма скоро оное маранотъ; то и никогда почти не видно, что бы они къ спати, или по крайней мѣрѣ чисто были одѣты.

Одѣяніе Курильское, въ Кунсткамерѣ находящееся, состоитъ въ бумажныхъ синихъ какъ простыхъ, такъ и стеганыхъ на хлопчатой бумагѣ *азямахъ*, обложенныхъ по ихъ манеру фанзою, разпещренною разными фигурами; въ *платьѣ* изъ подбрюшинъ гагаръ сдѣланномъ, и обвѣшанномъ всюду носами утокъ, *ипаткали* называемыхъ; въ *поясахъ*, украшенныхъ онымижъ ипаткиными носами; въ *коврахъ*, выдѣланныхъ изъ морской травы и проч.

Одежда Чукчей (а) подобна почти во всемъ Камчадальскому и Корякскому одѣянію, которые, по примѣру Тунгузъ, вышиваютъ у себя на лицѣ и на рукахъ линеи и разныя фигуры. Одежда Чукотская, въ Кунсткамерѣ сохраняющаяся, состоитъ: въ *платьѣ*, сшитомъ изъ бурундучьихъ кожъ, съ собольею бѣлою и черною опушкою, украшенною съ лицовой стороны нашивными ремешками; въ бѣлой оленьей *шубѣ*, весьма изрядно выдѣланной, которая надѣвается какъ рубаха съ подола. Въ оленьихъ *сапогахъ*, съ красными по мѣстамъ поперечными полосами. Въ *шапкахъ*, изъ коихъ одна кожаная кирпичнаго цвѣта съ ушами и бѣлою выстрочкою, а другая перяная съ розовымъ тафтянымъ исподомъ и проч.

Одежда Чукчей.

(а) *Чукчи* росту малаго и станомъ тонки; лицо у нихъ нѣсколько плоское и весьма походитъ на Корякское; но они гораздо дичѣе, суровѣе, гордѣе, необузданнѣе, смѣлѣе, воровашѣе, лукавѣе и мстительнѣе кочевыхъ Коряковъ. Словомъ сказать, они съ природы толико же злые и опасные люди, колико Тунгузы добры. Двадцать Чукчей прогоняютъ вѣрно пятьдесятъ человѣкъ Коряковъ; и они бы оныхъ всѣхъ перевели, если бы Россійскіе остроги ихъ не обуздывали. Самые ближніе къ нимъ остроги всегда бываютъ въ опасности, и по причинѣ дороговизны сѣѣстныхъ припасовъ стоятъ Правительству такъ дорого, что не давно разсудило оно за благо оставить въ запустѣніи Анадырской острогъ, наидревнѣйшее Россійское въ тамошнемъ мѣстѣ поселеніе, изъ коего и Камчатка завоевана.

Описаніе Чукчей.

Одѣяніе Персидское.

Одежда Персіянъ (а) весьма покойна и щеголевата. Мужчины носятъ широкіе шпаны по самыя пяты, долгую рубашку, полукафтанье открытое на груди, и опоясанное нѣсколькими кушаками по брюху. На оное надѣваютъ они родъ камзола или душегрѣйки короткой и безъ рукавовъ. Обувь у нихъ теперь почти такая же, какъ и въ Европѣ. Кусокъ парчи и золотой кушакъ, обверченной нѣсколько разъ около головы, составляетъ ихъ чалму.

Описаніе Персіянина.

(а) Персіяне, такъ описываетъ ихъ одинъ путешественникъ, по большой части стройны, лицемъ пригожи, и съ природы сильны; но склонность къ любви и къ утѣхамъ дѣлаетъ ихъ иногда слабыми. Они имѣютъ разумъ острой и проницательной; но врожденное любострастіе къ роскоши часто уничтожаетъ сіи свойства. Они становятся лѣнивцами, льстецами, лицемѣрами; но что наипаче должно въ нихъ нравиться чужестраннымъ, всегда учтивы, тихи и ласковы. Жаль, что по большой части причиною тому бываетъ корыстолюбіе; ибо со всѣми сими любви достойными качествами они ни щедры, ниже постоянны. Они никогда не говорятъ грубо, но никогда не сдѣлаютъ никакого и добра. Отъ союзовъ ихъ съ Грузинками и Черкашенками оба пола сдѣлались прекрасными. Женщины вообще имѣютъ лицы пріятныя, стройной станъ, нѣжную кожу, цвѣтъ прелестной и глаза черные: онѣ веселы, склонны къ дружбѣ, но склоннѣе еще къ чувствованію обиды; страстны къ утѣхамъ и цѣломудренны единственно по неволѣ.

Женская одежда мало разнится съ мужскою. Рубашка Персіянокъ бываетъ открыта около груди, душегрѣйка долѣе, а кушакъ или поясъ уже, и сіи поясы удивительное производятъ дѣйствіе надъ тонкимъ станомъ. Онѣ носятъ родъ сапожковъ, а на головѣ нѣсколько покрывалъ, изъ подъ которыхъ не видно совсемъ лица; ибо покрывала сіи висятъ по самыя колѣна. Женская Персидская одежда.

Что касается до образа жизни сего народа; то сказываютъ, что Персіянинъ очень мало любитъ гулять, но сидя поджавши ноги цѣлой день, почитаетъ, что убудетъ у него важности, если станетъ онъ ходить съ конца на конецъ аллей. Покой и роскошь суть единственныя вещи, коихъ онъ ищетъ. Поелику же Персіяне влюбчивѣе всѣхъ Восточныхъ народовъ, то по сей самой причинѣ бываютъ весьма ревнивы. Жены, коихъ имѣютъ они много по мѣрѣ своего богатства, заключены въ самой уединенной и отдаленной части дома. Сверхъ тройной ограды, которая дѣлаетъ жилище ихъ почти неприступною крѣпостію, вмѣшиваютъ они и вѣру въ свои причуды: они выдумали одинъ законъ, будто Магометомъ данный при его смерти: *храните вѣру вашу и женъ вашихъ*. Въ силу сей заповѣди утверждаютъ, что женщина, осмѣлившаяся взглянуть на мужчину, дѣлаетъ уже грѣхъ непростительной. Образъ жизни Персіянъ.

Не смотря однакожъ на сію чрезмѣрную ревность, Персіяне поспавляютъ за великую славу, чтобъ Государь почтилъ женъ ихъ своею милостью. И по сей-то причинѣ однажды случилось забавное произшествіе. Одинъ Шахъ Персидской, подвеселившись у любимца своего, хотѣлъ взойти въ женскіе покои; придверникъ ему сказалъ: *покамѣстъ буду я при сей должности, не войдетъ сюда никогда другой бороды, кромѣ моего Господина. Какъ!* закричалъ Шахъ, *развѣ ты меня не знаешь? Знаю*, отвѣчалъ онъ, *что ты Царь надъ мужьями, а не надъ женами.* Любимецъ, узнавъ о сей смѣлости, бросился къ ногамъ Монарха, говоря: *Государь! не прити мнѣ въ вину преступленія моего негоднаго раба; я уже его согналъ. Придверникъ поступилъ похвально*, отвѣчалъ Шахъ; *и ежели ты его сослалъ, то я беру его въ мою службу.*

Анекдотъ.

Одежда Персидская, въ Кунсткамерѣ находящаяся, состоитъ: въ нижнемъ шелковомъ *полукафтанѣ* съ разноцвѣтными травками, у коего по краямъ обѣихъ полъ нашитъ для застегиванія серебреной гасикъ съ 27 серебренымижъ пуговицами; въ верхнемъ *платѣ*, состоящемъ изъ золотой парчи съ шелковыми разноцвѣтными травами, у коего около ворота и по поламъ опушено куницею; въ разноцвѣтномъ *кушакѣ*, вышканномъ изъ шелковой и бумажной матеріи, съ привѣшанною къ нему золотою бахромою и проч.

Американцы (а), живущіе отъ Камчатки къ Восточной сторонѣ, по объявленію путешествователей, ходятъ въ рубахахъ съ рукавами длиною ниже колѣна, которыя ремнями подпоясываютъ подъ брюхо. Штаны и торбосы ихъ изъ тюленьихъ кожъ, выкрашенныхъ ольхою; на поясахъ носятъ желѣзные ножи съ черенями, Уборы и одѣяніе Американское.

(а) Пишутъ, что сіи народы суть столь же дикіе, какъ Коряки и Чукчи. Собою они плотны, плечисты и коренасты, росту средняго, волосы на головѣ имѣютъ черные прямые, которые распустя носятъ. Лица у нихъ смугловатыя и плоскія, какъ тарелка; носы широкіе, но не слишкомъ сплюснутые; глаза черные какъ уголь, губы толстыя, бороды малыя, а шеи коротки. — Питаются рыбою, морскими звѣрьми и *сладкою* травою. За особливое украшеніе почитаютъ пронимать въ разныхъ мѣстахъ на лицѣ мочки, въ которыя вставливаютъ разные каменья и кости. Иные носятъ въ ноздряхъ аспидныя вещицы, длиною около двухъ вершковъ; иные, кость такой же величины подъ нижнею губою; а другіе такіяжъ кости во лбу. Когда Американцы незнаемыхъ людей увидятъ, то подплывая къ нимъ въ своихъ байдарахъ говорятъ долгую рѣчь; но что сіе значитъ, колдовство ли какое, или только нѣкоторая церемонія для принятія чужестранныхъ, о томъ ничего заподлинно сказать не можно. Прежде же своего къ нимъ приближенія красятъ они щеки свои чернымъ карандашемъ, а ноздри затыкаютъ травою. — Въ пріемѣ гостей кажутся ласковыми, разговариваютъ охотно и дружески, не спуская глазъ съ нихъ; подчиваютъ съ великимъ раболѣпствомъ, дарятъ китовымъ жиромъ и карандашемъ, которымъ щоки себѣ мажутъ, думая, что сіи вещи столько же могутъ быть пріятны и другимъ, какъ имъ самимъ. Описаніе Американца, Образъ ихъ жизни.

какъ и Рускіе мужики. Шляпы у нихъ плетеныя изъ травы, какъ у Камчадаловъ безъ верху на подобіе умбракуловъ, выкрашены зеленою и красною красками, съ сокольими напереди перьями, или съ чесаною травою, какъ бы съ плюмажемъ, каковыя употребляютъ и Американцы живущіе около Бразиліи. — Военныя ихъ орудія состоятъ въ лукахъ и стрѣлахъ, выкрашенныхъ черною краскою, и выструженныхъ столь гладко, что кажется не льзя усумниться, дабы не было и у нихъ желѣзныхъ инструментовъ.

Одѣяній и *уборовъ* разныхъ Американскихъ жителей въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ сохраняется нарочитое собраніе, изъ коихъ любопытнѣйшіе суть слѣдующіе:

Нарядное жителей острова Уналашки верхнее *платье*, сдѣланное изъ шкуры морскаго кота, и убранное ремешками, украшенными по мѣстамъ ипатскиными носиками, и разноцвѣтными на груди, спинѣ и на воротникѣ лежащими бусовыми и бисерными нитями. Нѣсколько *камлей;* такъ называется у нихъ платье, дѣлаемое на подобіе рубашки изъ кишокъ морскихъ звѣрей съ нарочитымъ искуствомъ, которое они обыкновенно употребляютъ во время дождя и ненастья. Самое нарядное *Камчадальское платье*, сшитое изъ весьма мѣлкихъ клинообразныхъ бѣлыхъ и черныхъ

лоскутковъ, вырѣзанныхъ изъ шкурокъ молодыхъ животныхъ, которое около ворота, рукавовъ и вокругъ подола вышито разными узорами въ ладонь шириною наипрекраснѣйшимъ образомъ, и опушено самымъ лучшимъ Камчатскимъ бобромъ, около четверти шириною, такъ что сіе платье цѣнятъ нѣкоторые знатоки по крайней мѣрѣ въ 400 рублей. *Праздничное платье, парка* называемое, которое сшито изъ черныхъ молодыхъ гагарьихъ шкурокъ, и съ лицовой стороны выкрашено краскою кирпичнаго цвѣта, и обвѣшено повсюду пучками нитей, выработанныхъ изъ кишокъ нѣкоторыхъ морскихъ звѣрей. Двѣ *мантиліи*, составленныя изъ прелестнѣйшихъ желтыхъ и красныхъ попугаевыхъ перьевъ. Три разнаго вида *опахала*, сдѣланныхъ изъ разноцвѣтныхъ попугаевыхъ же и другихъ птицъ перьевъ. — Два *шишака*, выплетенныхъ изъ тонкихъ древесныхъ волокнъ, и украшенныхъ сверху разноцвѣтными попугаевыми перьями. — Два *ошейника*, состоящихъ изъ таковыхъ же разноцвѣтныхъ перьевъ. — Три *запястья*, изъ коихъ одно сдѣлано изъ мѣлкихъ раковинъ, другое изъ звѣриныхъ клыковъ, а третіе изъ самыхъ мѣлкихъ перьевъ, съ выведенными по немъ желтыми фигурами. — Женской *нагрудникъ* составленный наипрекраснѣйшимъ образомъ изъ самыхъ мѣлкихъ, продолговатыхъ и плоскихъ

перламутовыхъ штучекъ. — Нѣсколько *кусковъ* разноцвѣтной матеріи, на подобіе холста и набойки выработанной изъ нѣкоего Американскаго дерева столь чисто, нѣжно и тонко, что при взиманіи въ руки многіе изъ зрителей принимаютъ ее за матерію бумажную. — Нѣсколько разнаго вида *шляпъ*, изъ коихъ одна деревянная на подобіе шишака сдѣланная, съ изображенною на передней ея части рожицею. — Пять шерстяныхъ разноцвѣтныхъ *косниковъ*, вынизанныхъ бисеромъ, которые оканчиваюпся вышитыми веревочками, съ металлическими конической фигуры подвѣсками. — Нѣсколько головныхъ ратиновыхъ разнаго цвѣта *повязокъ*, отороченныхъ по краямъ лѣнточками, унизанными бисеромъ, и шерстяныхъ узорчатыхъ *кушаковъ*, украшенныхъ бѣлымъ бисеромъ. — Двѣ пары кожаныхъ *башмаковъ* съ красными кисточками, кои по мѣстамъ вышиты съ нарочитымъ искуствомъ соломою. — *Шкура* цѣлой гагары, которую употребляютъ вмѣсто кармана. — Бѣлая съ бисерными нитями круглая и выпуклая *раковина*, которую Ирокойцы, что въ Канадѣ, носятъ на груди: но означаетъ ли сіе какое нибудь отъ прочихъ отличіе, или только есть простое украшеніе, заподлинно сказать не могу, и проч.

Бразильское (а) *одѣяніе*, въ Кунсткамерѣ находящееся, состоитъ: въ платьѣ, на подобіе *сарафана* сдѣланномъ изъ древесной коры, и расписанномъ

Одѣяніе Бразильское.

(а) Бразильцы, по увѣренію путешествователей, не всѣ говорятъ однимъ языкомъ; но есть однакожъ одинъ всеобщій, которой разумѣютъ и Португальцы. О вѣрѣ они мало имѣли понятія, и до прибытія Португальцовъ не знали никакого божества, и въ языкѣ ихъ нѣтъ слова, оное знаменующаго. Въ басняхъ ихъ не находится ничего относящагося до ихъ начала или до сотворенія міра. Имѣютъ они только нѣкоторыя запутанныя сказки о большомъ потопѣ, въ которомъ погибъ человѣческой родъ, выключая одного брата и сестру, отъ коихъ опять свѣтъ населился. Приписываютъ они однакожъ нѣкоторую силу грому, отъ котораго, думаютъ, получили познаніе о земледѣльствѣ. Не приходитъ имъ на разумъ, чтобъ могла быть другая жизнь награжденія и наказанія по смерти. Говорятъ они, что отличившіеся знатными и полезными дѣлами, какъ то побіеніемъ и съѣденіемъ немалаго числа непріятелей, превращаются въ демоновъ, кои время провождаютъ въ пляскѣ, скаканьѣ и въ смѣхѣ на пріятныхъ и плодоносныхъ поляхъ. Имѣютъ они отгадывателей, какъ всѣ Варварскіе народы, и такъ же наровнѣ съ просвѣщенными и учеными обманщиковъ, кои суть ихъ и врачи. Сіи носятъ перья на головѣ, поощряютъ народъ къ сраженію, показываютъ имъ новой мѣсяцъ, даютъ имъ травы въ болѣзняхъ и проч. Бразильцы вообще имѣютъ многихъ женъ, и такъ же скоро ихъ бросаютъ, какъ и берутъ; мужчины однакожъ не могутъ жениться, не убивъ напередъ какого народнаго непріятеля, или не укротивъ дикаго звѣря. Любовница столько же уважаетъ проворнаго охотника, какъ и искуснаго воина. Правда, что сей приноситъ женѣ много чести, а тотъ даетъ хлѣбъ;

Описаніе нравовъ и образа жизни Бразильцовъ.

красками; въ *шапкѣ* съ ожерельемъ, сдѣланной изъ желтыхъ перьевъ; въ *колпакѣ* темнокаришневаго цвѣта, изъ древесной коры выработанномъ, и на концѣ въ *гамакѣ*,

---

а у дикихъ изобиліе предпочитается славѣ. Варварство сихъ народовъ столь велико, что Португальцы никогда не могли ихъ склонить къ порядочной торговлѣ. Дѣла съ ними производятъ издали, и всегда имѣя при себѣ ружья, дабы содержать ихъ въ страхѣ; ибо при видѣ бѣлаго тѣла Европейцовъ возбуждается въ нихъ людоѣдская склонность. Промѣнъ товаровъ дѣлается на разстояніи ста шаговъ; то есть, что съ одной и другой стороны приносятъ товары на мѣсто равно отдѣленное, показываютъ оные другъ другу издали, не говоря ни слова, и каждой оставляетъ или беретъ, что ему надобно. Сей способъ наблюдается довольно съ доброю вѣрою: но недовѣрчивость кажется взаимна; ибо ежели Португальцы боятся быть съѣдены, то и дикіе не меньше опасаются невольничества. Образъ поведенія ихъ съ военноплѣнными почти таковъ же, какъ и у Ирокойцовъ. Они ихъ разкармливаютъ, что бы мясо было вкуснѣе, даютъ имъ женъ на то время, пока ихъ берегутъ на убой, и хозяинъ полоненнику охотно уступаетъ свою сестру или дочь. Сія помощница оказываетъ ему всякія услуги до дня пира, которой никогда напередъ не назначается, а зависитъ отъ разжирѣнія плѣнника. Обрядъ же, наблюдаемый при смерти плѣнника, есть слѣдующій: коль скоро дадутъ ему послѣдній ударъ, женщина съ нимъ жившая, спѣшитъ къ нему, бросается на тѣло, и оплакиваетъ его нѣкоторое время: но сіе есть только притворство, нимало не препятствующее такъ же и ей съ прочими наряду нажраться его мяса. Послѣ другія женщины приносятъ теплой воды и обмываютъ тѣло; потомъ рѣжутъ его на куски, и кровію мажутъ дѣтей

имѣющемъ видъ ковра или покрывала, у коего на двухъ противоположныхъ концахъ находятся длинныя оборы, которыми его привязываютъ между двумя деревами

своихъ, дабы съ малолѣтства приучить къ безчеловѣчію. Всѣ сіи куски пекутъ, равно какъ и кишки, вымывъ напередъ хорошенько. Сію работу отправляютъ старыя бабы; а старики пожирая тѣло, обязаны увѣщавать молодыхъ людей, стараться быть добрыми воинами, дабы чаще имѣть подобные пиры. Ежели случится, что плѣнникъ прижилъ ребенка съ женщиною, которая его разкармливала, сіи бѣдныя твари пожираемы бываютъ при рожденіи, или уже когда нѣсколько повыростутъ. Старыя бабы такъ страстно любятъ сіе кушанье, что сбираютъ жиръ, капающій съ рѣшотки, на которой жарятъ, и облизываютъ пальцы, дабы ничего не пропало. Когда женщина выкинетъ, то питается своимъ плодомъ, говоря, что онъ не можетъ имѣть лучшей могилы, какъ животъ, которой его носилъ. Бразиліяне такъ же поступаютъ съ тѣлами своихъ друзей, когда оные умрутъ; раздираютъ ихъ на куски и ѣдятъ съ жадностію. Но таковое варварство Бразиліяне имѣли въ состояніи первобытія своего, то есть, каковы они были прежде, нежели земледѣліе перемѣнило лице ихъ земли. Но не смотря на сіе ихъ древнее варварство, принимали они ласково чужестранцовъ. При прибытіи странствующаго, просили его лечь въ койку, и оставляли въ ней на нѣсколько времени, не говоря ни слова, дабы успѣть собрать женщинъ, кои садились на своихъ пятахъ около пришельца, положа руки на глаза: вскорѣ начинали онѣ плакать отъ радости, и проливая слезы, говорили гостю многія ласковыя слова: *какой ты доброй человѣкъ! какой ты принялъ трудъ придтить къ намъ! какъ ты хорошъ! какъ ты силенъ! какъ мы тебѣ обязаны! какое ты намъ принесъ удовольствіе!* Ежели

къ сучьямъ; и слѣдовательно у Бразильцевъ *гамаки* то же самое есть, что у насъ колыбели или койки, въ коихъ Бразиліянки обыкновенно сидятъ или спятъ съ своими дѣтьми. *Гамакъ* сей выработанъ изъ сученой, на подобіе толстой сапожной верви, травы, и обложенъ по краямъ узорчатыми, шириною около 4 вершковъ, блондами, выплетенными наипрекраснѣйшимъ образомъ изъ волокнъ древеснаго корня, и убранными разноцвѣтными попугаевыми и другихъ птицъ перьями; вся же травяная основа *гамака* выкрашена Бразильскими красками.

Бразильское дерево, краску приносящее.

Сказываютъ, что краска сія получается въ Бразиліи отъ одного дерева, которое вышиною съ дубъ, и столь же вѣтвисто, растетъ между каменьями и въ самой неплодной землѣ, не гладко, извилисто и сучковато; листья его нѣсколько похожи на буковые, зелены, гладки, крѣпки, сухи, ломки; а цвѣты малы и срослись, но пахучіе и весьма красны. Кора такъ толста, что

пришелецъ хотѣлъ дать о себѣ хорошее мнѣніе, долженъ отвѣтствовать съ чувствительностію. Французы сами плакивали сильнѣе женщинъ, а кто не могъ плакать, тотъ по крайней мѣрѣ вздыхалъ. Послѣ сего перваго поздравленія, хозяинъ приносилъ воды, а женщины мыли пришельцу ноги. Потомъ давали ему ѣсть и пить, и ежели оказывалъ онъ желаніе почевать, приготовляли новую постелю, и старались отвратить все, могущее нарушить его покой.

когда ее сдерешь, дерево теряетъ три четверти толщины. Наилучшее для краски познается по тяжелинѣ. Рубятъ его на куски, и помощію квасцовъ достаютъ изъ него родъ кармина, и дѣлаютъ такъ же жидкой лакъ для миніатуры.

Анекдотъ.

Въ первыхъ годахъ одинъ старой Бразиліянецъ видя, что Европейцы много собираютъ сего дерева, говорилъ имъ: *для чего пріѣзжаете вы такъ издалека по дрова? Развѣ у васъ ихъ нѣтъ? У насъ много*, отвѣчали Европейцы, *но нѣтъ такихъ; мы жжемъ свои для тепла, а ваши служатъ намъ для краски. Да на что вамъ ихъ столько*, спросилъ Бразилецъ? *Столько надобно*, сказано ему; *у насъ есть такіе купцы, что одному изъ нихъ не станетъ многихъ кораблей, нагруженныхъ силъ деревомъ для крашенія тканей, дѣлаемыхъ на его фабрикахъ. — Но развѣ онъ не умретъ? или кому достанутся его богатства? — Дѣтямъ его, а когда ихъ нѣтъ, ближнимъ сродникамъ. — Теперь-то я познаю*, заключилъ Бразилецъ, *что вы чужестранцы великіе дураки. Вы столько хлопочете и работаете, чтобъ собрать имѣніе тому, кто будетъ послѣ васъ, какъ бы земля, питающая васъ, не могла прокормить и потолковъ вашихъ.*

Украшеніе Бразильцевъ.

Въ прочемъ извѣстно изъ Исторіи, что Бразильцы намазываютъ себѣ тѣло, кромѣ лица, черною краскою, носятъ на шеѣ костяныя ожерелья, прокалываютъ нижнюю губу, и вкладываютъ въ дыру камень, длиною

въ палецъ, которой умѣютъ удержать, ничемъ не привязавши. Почитаютъ такъ же за красоту имѣть плоской носъ, и родители за первой долгъ ставятъ дѣлать сію важную услугу своимъ дѣтямъ. Не могутъ терпѣть волосовъ на тѣлѣ, кромѣ головы: ножницы и щипчики, служащіе къ вырыванію оныхъ, суть въ числѣ главныхъ предметовъ торговли, производимой ими съ Европейцами.

Привычка Бразиліянокъ ходить нагими.

Говорятъ, что великаго труда стоило принудить Бразильскихъ женщинъ одѣваться, кои отговаривались, что имѣютъ привычку купаться, гдѣ только найдутъ воду, и скучно такъ часто имъ раздѣваться. Когда приневоливали ихъ надѣть рубашку, то чтобъ ее не замарать, завертывали ее на самыя плеча, и оставляли наружѣ все то, что скрыть было надобно. Тѣ, конхъ Европейцы полонили на войнѣ, раздѣвались, какъ скоро ночь наступала, дабы имѣть удовольствіе по крайней мѣрѣ походить нагишемъ по горницѣ прежде, нежели лягутъ; и ежелибъ плетью не принуждали ихъ одѣться, онѣ бы предпочли лучше ободрать себѣ руки и плеча, нося тягости, нежели накинуть самое легкое платье.

Вещи разныхъ народовъ.

Что жъ касается до *вещей* разныхъ народовъ, по большой части къ домашнему употребленію служащихъ; оныхъ въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ сохраняется великое множество, изъ которыхъ особ-

ливое примѣчаніе зрителей заслуживаютъ слѣдующія.

1) Семоядская *скатерть*, сдѣланная изъ девяти бересть, общипыхъ сверху и по краямъ сыромятною красною и бѣлою кожею, и которая въ четверо складываться можетъ.

2) *Бобровая кожа*, выдѣланная Курильцами на подобіе бархата, съ удивительнымъ искуствомъ, и которая зрителямъ показывается въ Кунсткамерѣ за рѣдкость.

3) Нѣсколько *саблей* съ портупеями, *кортиковъ*, сабельныхъ *ноженъ* и *ефесовъ*, принадлежащихъ Курильцамъ, изъ коихъ многіе оправлены серебромъ на вкусъ сего народа.

4) *Тюленья кожа*, сняшая съ звѣря Камчадалами такимъ образомъ, что оную какъ мѣхъ надувать можно.

5) Два деревянныхъ *изголовья* о 4 ножкахъ, сдѣланныхъ на подобіе скамейки, которыя Сѣверные Американцы употребляютъ вмѣсто подушекъ.

6) Каменные *топоры* съ деревянными рукоятками.

7) Нѣсколько деревянныхъ *кинжаловъ* съ различными украшеніями, которые обдѣланы и выполированы острыми кремнями и аспидными обломками столь чисто, что не льзя подумать, дабы не употреблены были на то надлежащія металлическія орудія.

8) Деревянныя *орудія*, изъ коихъ одно на подобіе дубины, а два на подобіе лопатъ или веселъ, длиною въ 2 аршина, сдѣланныхъ, которыя нѣкоторые Американцы употребляютъ при сраженіяхъ и ловляхъ звѣриныхъ.

9) *Гребни*, сдѣланные съ нарочитымъ искуствомъ изъ дерева и травяныхъ стеблей.

10) Деревянной *валдкъ* съ вырѣзанными вдоль его полосками, которой Американцы употребляютъ при выдѣлываніи матерій изъ древесной корки.

11) Разной величины *костяныя уды* съ принадлежащими къ нимъ ремнями или лѣсами, изъ кожъ морскихъ звѣрей приготовленными, коими ловятъ большихъ рыбъ и другихъ животныхъ, какъ-то тюленей, китовъ и проч.

12) *Желѣзной инструментъ* на подобіе гребешка, которымъ жители Пріятнаго Острова высѣкаютъ на своихъ лицахъ разные для украшенія узоры.

13) *Музикійское орудіе* жителей острова Уналашки, состоящее изъ пяти разной величины обручей, укрѣпленныхъ горизонтально поперешною палочкою, и унизанныхъ ипаткиными носами, которые при малѣйшемъ трясеніи другъ о друга ударяясь, производятъ довольно ощутительной и пріятной шумъ.

14) *Корзина* или мѣхъ Кадьякскихъ жителей, выплетенная изъ кореньевъ, и употребляемая къ ношенію воды.

15) Два деревянныхъ *обруча* съ рукоятками, кои натянуты пузыремъ, и употребляются Чукотскими Шаманами во время ихъ священнослуженія.

16) Два длинныхъ *копья*, изъ коихъ одно состоитъ изъ краснаго весьма искусно выполированнаго дерева, и употребляемое Американскими Владѣльцами; а другое по меньше изъ чернаго, какъ кажется, весьма увѣсистаго дерева.

17) Три деревянныхъ *блюда* съ деревянными жъ ложками, изъ коихъ Американцы ѣдятъ пищу; но отвратительный отъ чашъ оныхъ и до нынѣ происходящій запахъ, ясно доказываетъ, что кушанье ихъ не съ лишкомъ деликатно.

18) Нѣсколько образцовъ *байдаръ* (а), изъ коихъ иныя обтянуты кожею, и въ коихъ весь флотъ состоитъ Американцовъ.

(а) Извѣстно, что Американцы, такъ какъ Чукчи и Коряки, ѣздятъ по морю въ кожаныхъ байдарахъ. Байдары ихъ бываютъ длиною въ двѣ и болѣе сажени, а вышиною въ два фута, у коихъ носы острые, а днища плоскія. Внутреннее ихъ строеніе состоитъ изъ шестовъ, которые по обоимъ концамъ вмѣстѣ сплочены и распялены поперешными впорками. Кожи, которыми онѣ вокругъ обтянуты, кажется тюленьи выкрашенныя вишневою краскою. Мѣсто, гдѣ садятся, кругло, аршина въ два отъ кормы, и обшивается брюшиною, которую помощію ремней, по краямъ продернутыхъ, какъ кошелекъ стягивать и распягивать

19) Деревянный выкрашенный *умбракулъ* или наглазникъ, употребляемый Чукчами во время звѣриной ловли отъ снѣгу и солнечныхъ лучей.

20) Круглая, на подобіе Шаманскаго бубна, пергаментомъ обтянутая *гремушка*, наполненная внутри камышками, которую Ирокойцы употребляютъ въ своихъ пляскахъ.

21) Нѣсколько *топоровъ* и *кирокъ*, сдѣланныхъ вмѣсто обыкновеннаго металла изъ завостренныхъ камней, кои укрѣплены въ деревянныя рукоятки, и которыми Американцы, къ общему удивленію Европейцовъ, выдѣлываютъ деревянную свою посуду нарочито чисто.

22) Перламутовая *раковина*, имѣющая посрединѣ четвероугольную дыру, и сказываютъ, что таковыя раковины Бразильскіе начальники, яко знакъ отличія, носятъ на груди.

можно. Американецъ, сѣдши въ помянутое мѣсто, протягиваетъ ноги, и обвязываетъ вкругъ себя брюшину, чтобъ водѣ въ байдару попасть не можно было. Гребутъ однимъ весломъ на обѣ стороны поперемѣнно съ такимъ успѣхомъ, что имъ противные вѣтры не много препятствуютъ, и съ такою безопасностію, что они, не смотря на ужасное морское волненіе, плавать не боятся. Напротивъ того съ нѣкоторымъ ужасомъ смотрятъ на большія наши суда, когда оныя качаются, и совѣтуютъ сидящимъ на нихъ беречься, дабы суда ихъ не опрокинулись. Въ прочемъ байдары ихъ столь легки, что они ихъ носятъ одною рукою.

25) Деревянные *латы*, обтянутые толстыми изъ кишокъ китовыхъ сдѣланными струнами.

24) Пара деревянныхъ страннаго вида *ходулъ*, переплетенныхъ на подобіе рѣшотки жилами, въ коихъ Ирокойцы ходятъ за звѣрьми по глубокимъ снѣгамъ.

25) Два небольшихъ деревянныхъ *идола* Кадьякскихъ жителей, изъ коихъ одинъ представленъ съ черными волосами; а другой, называемый у нихъ идолъ охоты, изображаетъ морскую выдру.

26) Множество разныхъ костяныхъ *издѣлій*, состоящихъ въ *удахъ*, *игольникахъ*, *грузилахъ*, привѣшиваемыхъ къ сѣтямъ, въ *щитахъ*, надѣваемыхъ на руку при бросаніи стрѣлъ, въ *иглахъ*, служащихъ для плетенія большихъ сѣтей, *гребняхъ*, въ дѣтскихъ *игрушкахъ*, сдѣланныхъ на подобіе птичекъ, *сергахъ* и *зубочисткахъ*, привѣшиваемыхъ къ губамъ и проч.

27) Нѣсколько *луковъ*, *дротиковъ*, *стрѣлъ* съ аспидными копейцами, *сѣтей*, кожаныхъ стеклярусомъ вынизанныхъ *украшеній*, ременныхъ *пращей*, *сумокъ* изъ простника выплетенныхъ, *корзинъ* изъ травы сдѣланныхъ, деревянныхъ *кинжаловъ* съ разными украшеніями, выдѣланныхъ *кожъ* морскихъ звѣрей, и множество другихъ Американскихъ *вещей*, на кои зрители обращаютъ особенное вниманіе; но которыя подробно здѣсь описывать почитаю за излишнее дѣло.

Гробокъ съ мумiею.

28) *Гробокъ съ мумiею*, которая кажется быть тѣломъ выкидыша, найденъ въ подземельныхъ пещерахъ въ окрестностяхъ Каира въ разстоянiи на нѣсколько миль отъ Пирамидъ. Сiи пещеры, называемыя Катакомбами, почти совсемъ покрыты пескомъ, для срытiя и очищенiя котораго употребляются обыкновенно Арапы, кои и дѣлаютъ отверстiя какъ для входу, такъ и для впуску въ оныя Катакомбы свѣта. Тамо попадаются не только мумiи человѣческiя и скотскiя, но и по большой части такихъ птицъ, коихъ Египтяне крайне уважали. Искуство бальзамировать мертвыя тѣла, но котораго теперь въ Египтѣ уже не знаютъ, предохранило оныя чрезъ цѣлыя двадцать пять столѣтiй. Полагаютъ, что Алое сабуръ и Митра, купно со многими другими камедьми, входили въ сей бальзамической составъ; а чрезмѣрный жаръ и песчаная земля довершили то, что тѣла изсушались и дѣлались окаменѣлыми. Остатки желтой матерiи, которая видна на мумiи въ Кунсткамерѣ сохраняющейся, и о коей теперь идетъ слово, составляли послѣднее прикровенiе оныя. — При семъ случаѣ надобно примѣтить нѣчто любопытное о началѣ мумiй. Хотя преселенiе душъ издревле въ Египтѣ было мнѣнiе всеобще принятое; однако почиталось догматомъ вѣры, что судьба покойниковъ весьма много зависитъ отъ образа погре-

бенія и сохраненія ихъ тѣлъ. Такое заблужденіе было для нихъ поощреніемъ къ добродѣтели: и для того уставили они нарочныхъ Судей, которые имѣли долгъ рѣшить послѣ ихъ смерти, что они заслужили въ своей жизни. — Великолѣпныя гробницы Царей, сіи славныя пирамиды, суть безъ сомнѣнія слѣдствіе сего мнѣнія.

29) *Деревянный идолъ*, длиною около полуаршина и сдѣланный на подобіе балясины, найденъ въ тѣхъ же упомянутыхъ катакомбахъ съ одною большею мумією; а сіе и заставляетъ думать, что это былъ какой нибудь божокъ хранитель, котораго сродники умершаго присовокупили къ мертвому тѣлу. На спинѣ сего идола видны многіе гіероглифики, или таинственныя начертанія, бывшія въ употребленіи у языческихъ священниковъ для надписей. Они обыкновенно представляли разныхъ животныхъ, части человѣческаго тѣла, и механическія орудія; и все сіе въ смыслѣ весьма темномъ и для простаго народа непонятномъ. Обыкновенно почитаются они за символы или примѣненія къ нѣкоторымъ божествамъ, также къ нѣкоторымъ качествамъ и дѣйствіямъ извѣстныхъ людей. Напр: змѣй былъ знакомъ верховнаго Существа; соколъ значилъ Озириса, жукъ знаменовалъ славнаго воина, и проч. Деревянный идолъ

30) *Желѣзный мечъ* съ деревянною рукояткою, длиною болѣе трехъ аршинъ; но для какого почно онъ Мечьчрезвычайной величины.

употребленія былъ сдѣланъ, за подлинно не извѣстно. Въ прочемъ онъ, по причинѣ величины и древности своей, показывается зрителямъ за рѣдкость, и съ давныхъ уже временъ называется въ Кунсткамерѣ *мечъ кладенецъ* Ильи Муромца, сего извѣстнаго изъ Русскихъ сказокъ богатыря, который будто бы онымъ убилъ Соловья разбойника, сего славнаго свистуна, не только оглушавшаго дѣйствіемъ своего свиста людей и прочихъ животныхъ, но будто бы и до смерти онымъ ихъ убивавшаго. — Откуду сія смѣшная и нелѣпая баснь родилась и приписана сему мечу, поистиннѣ не домѣваю.

Древнія огнестрѣльныя орудія.

31) Нѣсколько огнестрѣльныхъ древнихъ воинскихъ желѣзныхъ орудій, сдѣланныхъ на подобіе обыкновеннаго ружья; но кромѣ курка, дула и шпыка, имѣютъ онѣ еще приклѣпленное съ одной стороны орудіе, подобное топору или бердышу; и слѣдовательно они могли исправлять три дѣла, то есть: стрѣлять, колоть и рубить.

Въ кругломъ подъ самою обсерваторіею находящемся залѣ сохраняются слѣдующія достойныя любопытства вещи. 1) Большой мѣдной *земной шаръ*, присланный въ подарокъ отъ Голландскихъ Генеральныхъ Штатовъ Царю Алексѣю Михайловичу. 2) Разныя Планетныя *Сферы*, какъ-то: Птоломѣева, Коперникова и Тихобрахова. 3) Нѣсколько небесныхъ и зем-

ныхъ разной величины *шаровъ*. 4) Множество Математическихъ и до прочихъ наукъ относящихся *орудій*. 5) Зрительныя разной величины и фигуры *трубы*. 6) Нѣсколько разныхъ *образцовъ* военныхъ кораблей, фрегатовъ, галеръ, полугалеръ, шлюбокъ, плоскодонныхъ судовъ, ботиковъ и прочихъ мѣлкихъ судовъ и не доконченныхъ частей корабельныхъ; но которыя всѣ описаны уже въ первой части сея книги.

Сколько же всѣхъ вообще вышеописанныхъ нами вещей находится въ верхнемъ отдѣленіи Кунсткамеры; то для любопытства читателева прилагается всему тому слѣдующая таблица.

ТАБЛИЦА

Разнымъ вещамъ, въ верхнемъ отдѣленіи Кунсткамеры сохраняющимся.

Статьи.	Званіе вещей.	Число вещей.	Статьи.	Званіе вещей.	Число вещей.
1	Восковыхъ изображеній разныхъ народовъ. - - -	10	4	Издѣлій деревянныхъ.	18
			5	— Металлическихъ.	19
			6	Вещей разнородныхъ.	21
2	Костяныхъ разныхъ издѣлій. - - -	21	7	Мѣдныхъ идоловъ Мунгальскихъ и Калмыцкихъ. - - -	97
3	Издѣлій каменныхъ.	20			

8	Вещей къ идолослуженію принадлежащихъ.	21	24	— Якутовъ. - -	5
	Вещей могильныхъ.	12	25	— Алеутовъ. - -	14
			26	— Чукчей. - - -	6
			27	Платья и уборовъ Шаманскихъ. - - -	28
	Вещи Китайскія.		28	Платья и уборовъ Китайскихъ. - -	65
9	Вещей лакированныхъ и по большой части къ домашнему употребленію служащихъ.	77	29	Платья Персидскаго.	5
				Платья и уборовъ разныхъ Американскихъ жителей. - - -	55
10	Живописныхъ предметовъ. - - -	18	30	Платья Бразильскаго.	4
11	Вещей металлическихъ.	68	31	Разныхъ вещей Бразильскихъ. - -	9
12	Вещей каменныхъ. -	87			
13	— фарфоровыхъ. -	10	32	Вещей разныхъ народовъ, по большой части къ домашнему употребленію служащихъ. - - - -	160
14	— Деревянныхъ. -	12			
15	— Костяныхъ. - -	4			
16	Разныхъ Китайскихъ куклъ. - - - -	45	33	Раковинъ разныхъ около	1000
			34	Планетныхъ Сферъ.	5
	Одежда и уборы разныхъ народовъ.		35	Глобусовъ небесныхъ и земныхъ. - - -	10
17	Платья Мордовскаго.	20	36	Разныхъ математическихъ и до прочихъ наукъ относящихся орудій до - - -	150
18	— Красноярскихъ Татаръ. - - -	24			
19	— Остяковъ. - -	5			
20	— Буряпъ. - -	10	37	Разныхъ образцовъ кораблей, фрегатовъ, галеръ и прочихъ судовъ. - - - -	15
21	— Семоядовъ. - -	16			
22	— Тунгузовъ. - -	15			
23	— Ламутянъ. - -	28			

Кромѣ вышеописанныхъ какъ естественныхъ, такъ и искуственныхъ разныхъ предметовъ, въ нижнемъ, среднемъ и верхнемъ отдѣленіяхъ Кунсткамеры сохраняющихся, находятся и другія не меньшаго вниманія достойныя вещи, которыя расположены по разнымъ приличнымъ мѣстамъ въ Кунсткамерѣ, и изъ коихъ особливое примѣчаніе зрителей заслуживаютъ слѣдующія.

Образецъ каменнаго моста чрезъ Неву рѣку.

1) Прекраснѣйшій и глаза зрителей прельщающій *образецъ моста* чрезъ Неву рѣку, который поставленъ въ нижнемъ отдѣленіи Кунсткамеры посреди библіотечнаго зала, и который есть произведеніе Его Превосходительства Господина Герарда. Мостъ сей, по плану изобрѣтателя, долженъ состоять весь изъ дикаго камня, и утверждаться на 12 кругообразныхъ основаніяхъ, изъ коихъ на каждомъ сдѣлано по одной бесѣдки, въ томъ числѣ двѣ съ великолѣпнымъ каменнымъ, на двѣнадцати столбахъ утвержденномъ, навѣсомъ. На семъ мостѣ находится два проѣзда, раздѣленныхъ между собою 56 низменными, и 24 пирамидальными столбами, съ фонарями на каждомъ по два. Равнымъ образомъ и для пѣшеходцевъ сдѣлано два же прохода, кои отъ проѣздовъ отдѣлены каменною, а отъ рѣки съ обѣихъ сторонъ желѣзною преградою, и украшены 20 пирамидальными столпами, на каждой сторонѣ моста къ Невѣ

устроенными. Разводъ для прохожденія судовъ находится на самой срединѣ моста; и разъемныя крылья, для скорѣйшаго и удобнѣйшаго разведенія, устроены такъ, что онѣ не въ верхъ, какъ обыкновенно на подъемныхъ мостахъ бываетъ, но на стороны должны разводиться. На каждой же сторонѣ развода находится для мостовыхъ служителей по одному покою съ 6 окнами и двумя дверями, чтобъ одними входить, а другими низходить для подниманія подпоръ, разводныя крылья поддерживающихъ. Въ прочемъ какъ поверхность, такъ и глубина Невы представлена на семъ образцѣ зеленою тафтою.

Модель деревяннаго моста чрезъ Неву же рѣку.

Другая не меньшаго любопытства достойная *модель* деревяннаго покрытаго моста чрезъ Неву же рѣку, и о двухъ такъ же проѣздахъ, который сдѣланъ на подобіе дуги или полукружія, и долженъ укрѣпленъ быть на берегахъ своими концами такъ, чтобъ подъ нимъ могли свободно проходить суда. Модель сего моста изобрѣтена однимъ Швейцарцомъ по имени Альдономъ, которая, по сдѣланному нѣкогда надъ ней опыту, можетъ на себѣ выдержать до нѣсколько пудовъ тяжести. Въ прочемъ она какъ по виду, такъ и по строенію своему, во многомъ сходствуетъ съ образцомъ деревяннагожъ моста, сдѣланнаго Россійскимъ Механикомъ Господиномъ Кулиби-

нымъ (а), выключая только то, что сія модель кажется гораздо отложѣе, нежели Г. Кулибина.

Бронзовая статуя Императрицы Анны Іоанновны.

5) Бронзовая *статуя* Ея Императорскаго Величества блаженныя памяти Анны Іоанновны, вылитая во весь Ея ростъ Графомъ Растрелли 1741 года, и

Описаніе модели моста, сдѣланной Г. Кулибинымъ.

(а) Въ разсужденіи моста, сдѣланнаго Г. Кулибинымъ, въ Россійскихъ Санктпетербургскихъ вѣдомостяхъ 1777 года Февраля 10 числа слѣдующее помѣщено извѣстіе.

Должно припомнить Публикѣ, что въ здѣшнихъ вѣдомостяхъ 1772 года (No 36) было объявлено: что *Лондонская* Академія назначила дать знатное награжденіе тому, кто сдѣлаетъ лучшую модель такому мосту, которой бы состоялъ изъ одной дуги или свода безъ свай, и утвержденъ бы былъ концами своими только на берегахъ рѣки. Сіе объявленіе привлекало уже наше любопытство, но сколь большее возбудило произведеніе въ дѣйство смѣлой и остроумной идеи Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ Г. *Механика Кулибина*. Сей отмѣнный Художникъ, коего природа произвела съ сильнымъ воображеніемъ, соединеннымъ съ справедливостію ума и весьма послѣдовательнымъ разсужденіемъ, былъ изобрѣтатель и исполнитель модели деревяннаго моста, каковъ можетъ быть построенъ на 140 саженяхъ, то есть на широтѣ Невы рѣки въ томъ мѣстѣ, гдѣ обыкновенно чрезъ оную мостъ наводится. Сія модель, сдѣланная на 14 саженяхъ, слѣдственно содержащая въ себѣ десятую часть предъизображаемаго моста, была свидѣтельствована Санктпетербургскою Академіею Наукъ 27 Декабря 1776 года, и къ неожидаемому удовольствію Академіи, найдена совершенно и доказательно вѣрною, для произведенія оной въ настоящемъ размѣрѣ. Сложеніе и крѣпость ея частей столь надежны, что мостъ построенный

представленная въ Порфирѣ и въ малой Коронѣ, держащая въ единой рукѣ Скипетръ, а въ другой Державу. Статуя сія въ бывшій 1747 году въ Кунсткамерѣ пожаръ во многихъ мѣстахъ почернѣла и въ нѣкоторыхъ частяхъ попортилась; но не смотря на сей

по ней на 140 саженяхъ, можетъ поднять, безъ малѣйшаго измѣненія, болѣе 50,000 пудовъ: что далеко превосходитъ предполагаемую всякую тягость, какая можетъ на мосту случиться. Въ прочемъ не льзя было опредѣлить, какою тягостью мостъ сей поколебаться можетъ; слѣдственно справедливое о семъ удивленіе еще могло бы умножиться, когда бы изслѣдовано было всѣ пространство его силы.

Единогласное свидѣтельство и одобреніе помянутой модели подписали всѣ Господа Академики, кои оную осматривали, а именно: *Леонардъ Ейлеръ* (отецъ), *Іоганъ Альбертъ Ейлеръ* (сынъ), *Семенъ Котельниковъ*, *Стефанъ Румовскій*, *В. Л. Крафтъ*, *А. І. Лексель* и при нихъ Адъюнкты, *Петръ Иноходцевъ*, *Николай Фусъ* и *Михайло Головинъ*.

Г. Кулибинъ въ 1773 году дошелъ самъ собою до тѣхъ правилъ, чтобъ узнавать по модели, можетъ ли настоящій мостъ снести собственную свою тягость, и сколько можетъ понести посторонняго грузу. Сіи правила совершенно явились сходны съ тѣми, кои послѣ произвелъ изъ Механическихъ основаній славный Г. Ейлеръ, здѣшній Академикъ, и кои напечатаны въ календарѣ съ наставленіями на 1776 годъ, и внесены въ Академическія комментаріи.

Сложность сей модели не можетъ быть внятно описана безъ помощи чертежей, кои послѣ съ подробнымъ описаніемъ сего любопытнаго строенія издадутся особливымъ сочиненіемъ. Теперь удовольствуемся только сказать, что отмѣнность оной состоитъ въ томъ, что изгибъ верхняго

недостатокъ, всѣ посѣщающіе Кунсткамеру, взирая на священный сей памятникъ съ подобающимъ высокопочитаніемъ, отдаютъ вкупѣ честь и искуству ваявшаго оный. На подножіи видна слѣдующая подпись: *Le Compte Rastrelli 1741 anno.* Но статуя сія въ нынѣшнемъ 1800 году Марта мѣсяца, по Высочайшему повелѣнію Его Императорскаго Величества, перевезена изъ Кунсткамеры въ Императорскую Аакдемію Художествъ.

4) Великолѣпная, со всѣми принадлежащими къ ней Астрономическими орудіями, *Планетная Систела* Господина Коперника, имѣющая въ поперешникѣ два съ половиною фута, сдѣлана Г. Ровлеемъ въ Лондонѣ 1714 года, и отъ общества здѣшнихъ Англинскихъ купцовъ Планетная Система Г. Коперника.

и нижняго края дуги ея, есть точно такого вида, какого будетъ изгибъ веревки равной длины, коей бы концы къ двумъ стѣнамъ прибиты были.

Свойство сей дуги есть таково, что всѣ части, оную составляющія, подкрѣпляются взаимно, и вся тягость, на ней опирающаяся, отвѣшивается отъ средины къ концамъ, кои, при строеніи моста на матерой землѣ, могутъ укрѣплены быть по изволенію

Удивительная сія модель дѣлаетъ теперь зрѣлище всего города, по великому множеству любопытныхъ, по перемѣнно оную осматривающихъ. Искусный ея изобрѣтатель, отмѣнный своимъ остроуміемъ, не менѣе и въ томъ достохваленъ, что всѣ его умозрѣнія обращены къ пользѣ отечества.

поднесена Государю ПЕТРУ Великому въ подарокъ; на которой представлено теченіе планетъ около солнца въ точномъ ихъ разстояніи и дѣйствительномъ движеніи, и которая покрыта стекляннымъ полушаріемъ, представляющимъ на поверхности своей звѣзды, планеты и небесные знаки. Система сія на конецъ пожалована Академіи Наукъ отъ Его Императорскаго Высочества, а нынѣ къ блаженству Россійскаго народа Царствующаго Всемилостивѣйшаго Государя Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА Перваго, и поставлена въ Кунсткамерѣ въ среднемъ залѣ Библіотеки.

Восковая работа Россійской Дворянки дѣвицы Яхонтовой.

5) *Образецъ Тріумфальныхъ воротъ*, сдѣланный изъ бѣлаго воску, съ великолѣпнымъ восковымъ же садомъ, и разными изображенными въ немъ языческими богами, съ надписью надъ врашами: *Senatus Populus que Romanus Divo Tito divi Vespasiani Vespasiano Augusto;* и прекрасная *модель обелика*, выработаннаго наинѣжнѣйшимъ образомъ подъ мраморъ изъ разноцвѣтнаго воску, которую, какъ и помянутый образецъ Тріумфальныхъ воротъ, Псковская Дворянка дѣвица Яхонтова, яко собственныхъ рукъ своихъ произведеніе, имѣла счастіе поднести Государынѣ Императрицѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ II, во время пребыванія Ея Величества въ городѣ Псковѣ.

Бюро съ музыкою и Механи-

6) Великолѣпнѣйшій съ музыкою и разными Механическими явленіями сдѣланный изъ краснаго весьма

искусно выполированнаго дерева, и выложенный по приличнымъ мѣстамъ бронзовыми фигурами, *комодъ* или *бюро*, на которомъ посрединѣ поставлена бронзовая, вѣсомъ около 2 пудовъ, статуя, изображающая сидящаго съ арфою Аполлона. За пологою комода сего доскою, когда она отворится, представляется взору зрителей бронзовая вызолоченная доска, изображающая храмъ Художествъ, которая когда дѣйствіемъ потаенной пружинки опустится въ низъ, показывается нѣсколько бронзою украшенныхъ *ящичковъ* для поклажи бумаги или чего либо другаго; и если паки оная пружинка будетъ тронута, тотчасъ помянутая доска поднимается на свое мѣсто. Когда же коснешся до другой, подобной первой, потаенной пружинки, то оная доска со всѣми находящимися позади ея ящичками, отходитъ горизонтально назадъ; а на мѣсто ея тотчасъ поднимается изнутри медальный наипрекраснѣйше убранный *кабинетецъ* со многими ящичками, и въ тожъ мгновеніе поражается слухъ зрителя пріятнѣйшею музыкою, внутри бюра устроенною, которая, по проиграніи какой либо извѣстной аріи, на конецъ перестаетъ сама собою. Но между тѣмъ, какъ слухъ нашъ услаждается пріятнымъ тономъ струнъ и флейтъ, вдругъ поражается зритель другимъ новымъ, неожидаемымъ и взоръ его обаяющимъ явленіемъ.... Выходитъ гори- ческими явленіями.

зонтально изъ подъ Аполлона доска, которая на конецъ вдругъ съ великимъ громомъ разкрывается, и представляетъ изъ себя для писанія *налой* съ чернильницею и песочницей. — Прекраснѣйшее сіе *бюро* сдѣлано было въ городѣ Нейвитѣ однимъ искуснымъ столяромъ Рейндхеномъ, который, привезши его въ Санктпетербургъ, имѣлъ счастіе поднесть Ея Величеству блаженныя памяти Императрицѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ II, Которая, въ поощреніе его къ дальнѣйшимъ трудамъ, благоволила ему пожаловать за сіе бюро 24000 рублей, и потомъ Высочайше указать изволила хранить его въ Кунсткамерѣ.

Налой для чтенія.

7) Деревянный кругообращаемый *налой*, длиною въ 2 аршина и 2 вершка, а вышиною около 2 аршинъ, сдѣланный въ облегченіе упражняющимся въ наукахъ, для удобнѣйшаго чтенія книгъ, въ которомъ находится четыре пологихъ лавки такъ устроенныхъ, что при обращеніи оныхъ, положенныя на нихъ книги или другія какія либо вещи, опускаясь въ равновѣсіи, упасть никоимъ образомъ не могутъ.

Планъ Геометрической.

8) *Геометрической*, разными иносказательными изображеніями украшенный *планъ*, наклеенный на зеленой тафтѣ, и имѣющій въ длину 2 сажени и 2 аршина, а въ ширину 2 сажени равно, на которомъ слѣдующая находится подпись: *Геометрической планъ Московскаго*

цѣлаго уѣзда, со всѣми внутри его градскими и владѣльческими землями, съ показанїемъ въ немъ каждаго селенїя, со отдѣленїемъ уѣздными, становыми и спеціальными отъ другихъ межами, сочиненъ подъ смотрѣнїемъ Московской Губернской Межевой Канцеллярїи Подпоручиками Василѣмъ Гаковымъ и Алексѣемъ Ельчаниновымъ, Іюня 17 дня, 1773 года. — На планѣ семъ подписано собственными руками:

Коллежской Совѣтникъ Яковъ Гейбулатовъ.

Коллежской Совѣтникъ Александръ Самойловъ.

Коллежской Совѣтникъ Василей Шереметевъ.

А понише сихъ именъ подписано:

Свидѣтельствованъ много, Инженеръ Маїоръ Петръ Горихвастовъ.

Сочинялъ Подпоручикъ Василей Гаковъ.

Сочинялъ Подпоручикъ Алексѣй Ельчаниновъ.

На конецъ заключаю теперь книгу сію описаніемъ любопытныхъ и давно уже почтенной публикѣ извѣстныхъ *часовъ*, сдѣланныхъ на подобіе яица, неутомимымъ въ трудахъ своихъ Россійскимъ Механикомъ Г. Кулибинымъ, которое взято изъ вѣдомостей 1769 года, и для любопытства читателя помѣщается здѣсь подлинникомъ.

Описаніе яицеобразныхъ

1769 года Апрѣля 1 числа представенъ былъ Ея Императорскому Величеству чрезъ Графа Владимира

часовъ работы Г. Кулибина.

Григорьевича Орлова, Двора Ея Императорскаго Величества Камеръ Юнкера и Академіи Наукъ Директора, самъ собою выучившійся Механикъ Иванъ Кулибинъ, который имъ самимъ безо всякаго посторонняго руководства сдѣланные часы и другіе инструменты имѣлъ Высочайшее счастіе всеподданнѣйше поднести Ея Императорскому Величеству. Вмѣстѣ съ нимъ представленъ былъ такъ же и купецъ Михайло Костроминъ, который все иждивеніе на махины сіи и содержаніе свое дѣлавшему оныя давалъ чрезъ четыре года съ лишкомъ, пока совершенно все оное не было работою окончано, не требуя отъ него за то никакія платы. Ея Императорское Величество Всемилостивѣйше изволила помянутую работу осматривать, жаловать обоихъ ихъ къ рукѣ, и каждому изъ нихъ по тысячѣ рублей, купцу же Костромину сверхъ того за отличную его добродѣтель еще серебреную кружку благоволила пожаловать; а тѣ вещи Высочайше повелѣла отдать въ Кунсткамеру.

Его Императорскому Высочеству Великому Князю представлены они были съ тѣми же вещами Марта 29 дня и допущены къ рукѣ. Его Императорское Высочество Государь Цесаревичь милостиво изволилъ разсматривать оныя, и спрашивать о разныхъ работъ его подробностяхъ. Какимъ же образомъ Г. Кулибинъ достигъ

до сего имѣ приобрѣтеннаго искуства, съ прибавленіемъ и другихъ нѣкоторыхъ обстоятельствъ описываетъ онъ самъ слѣдующимъ образомъ.

Изъ дѣтства обучался я у отца своего Нижегородскаго купца торговать хлѣбнымъ небольшимъ торгомъ, и сидѣлъ въ лавкѣ мучнаго ряда; а между тѣмъ имѣлъ охоту смотрѣть колокольные часы и другія подобныя тому вещи. Какъ пришелъ въ возрастъ до 17 лѣтъ, увидѣлъ у Шабра сосѣда своего деревянные часы съ большими дубовыми колесами, у котораго по дружеству оные выпросилъ къ себѣ въ домъ, и началъ съ тѣхъ дѣлать ходовый ярусъ, котораго по первенству въ дѣйствіе произвести не могъ, и предпріялъ другіе вновь дѣлать, вырѣзывая зубцы ножемъ, и оные поставилъ на ходу, а ходовый въ нихъ ярусъ былъ только одинъ. Потомъ имѣлъ я случай быть въ Москвѣ за гражданскимъ дѣломъ, и по охотѣ своей ходилъ къ одному часовому мастеру разъ до пяти, былъ у него времени по получасу и по часу, видѣлъ тамъ стѣнные и карманные часы въ починкѣ, и купилъ у него попорченную рѣзальную колесную махину, да токарный маленькій лучковой станокъ. По пріѣздѣ въ домъ въ свободное время оную махину починилъ, и началъ учиться дѣлать съ кокушкою деревянные часы, прорѣзывая съ боку зубцы особливымъ образомъ, и по совершеніи оные

продалъ. Потомъ дѣлалъ деревянные круги, и отдавалъ литейщикамъ отливать по нихъ мѣдные колеса; при томъ же сдѣлалъ токарный съ колесомъ станокъ и часть другихъ инструментовъ, отдавая кузнецамъ откавывать изъ стали по образцамъ штучки, и въ ономъ станкѣ точилъ мѣдные колеса, и дѣлалъ съ кокушкоюжъ часы мѣдные. Послѣ купилъ старые испорченные карманные часы, началъ ихъ разбирать и опять сбирать, и то дѣлалъ многократно. Взялъ потомъ у купца старые карманные часы почистить, и оные разобравъ перетеръ штуки платомъ, прочистилъ въ скважинахъ спицею, и потомъ ихъ собралъ. Съ того времени началъ брать, которые не много повреждены, часы стѣнные и карманные въ починку; а когда перемѣжалась починка, тогда дѣлалъ стѣнные мѣдные часы съ кокушкою, которыхъ всего мною сдѣлано одни деревянные, да трое мѣдные. Между тѣмъ починивалъ и съ курантами стѣнные и столовые всякіе, такъ же и карманные простые и репетичные часы уже и много испорченные, и отъ того имѣлъ себѣ пропитаніе; а между тѣмъ старался выдумывать, какіе пристойнѣе сдѣлать часы, которые бы представить къ поднесенію Ея Императорскому Величеству Всемилостивѣйшей Государынѣ, и началъ рисовать рисунки, чтобъ быть часамъ яичною фигурою; а съ каковымъ дѣйствіемъ,

о томъ будетъ ниже сего, на которыхъ рисункахъ по мнѣнію своему и утвердился.

Въ одно время между разговорами по знакомству съ Черноярскимъ купцомъ Михайломъ Андреевымъ сыномъ Костроминымъ, который жительство имѣетъ въ городѣ Нижнемъ, объявлено ему отъ меня было обстоятельно о дѣланіи часовъ мое намѣреніе, который какъ скоро услышалъ, принялъ меня въ согласіе, и утвердился на моемъ замышленномъ дѣлѣ, и положилъ со мною словесный договоръ на таковомъ основаніи, что бы дѣлать мнѣ помянутые часы, и какія для сочиненія оныхъ потребуются махины и инструменты моею выдумкою, такъ же для вспоможенія нанять работника, который у меня учился прежде, все на его Костроминѣ коштѣ, и во время дѣланія часовъ и инструментовъ со стороны въ починку часовъ ни у кого не брать, но содержать ему меня, работника и домъ мой на своемъ коштѣ; а по совершенству оныхъ часовъ представить ко Двору Ея Императорскаго Величества Всемилостивѣйшей Государыни съ нимъ Костроминымъ обще. И такъ началъ я дѣлать принадлежащіе инструменты и оные часы съ наняпымъ работникомъ отъ Октября мѣсяца 1764 года, а когда оныхъ часовъ часть пришла ко сдѣланію; по случаю увидѣлъ я Електрическія силы махину, и по согласію съ нимъ же

купцомъ таковую же и я сдѣлалъ. Потомъ сталъ искать разными опытами, какъ полировать стекла зрительныхъ трубъ, которымъ сдѣлалъ особливую махину, и чрезъ то сыскалъ онымъ полировку. По семъ изобрѣтеніи сдѣлалъ двѣ трубы зрительныхъ, длиною по три аршина, да одинъ посредственный, собранный изъ пяти стеколъ микроскопъ.

А какъ уже часы стали приходить къ совершенству, по случаю получилъ я для посмотрѣнія телескопъ съ металлическими зеркалами Англинской работы, который разобравъ какъ въ стеклахъ, такъ и въ зеркалахъ, сталъ искать къ солнцу зажигательныя точки, и снимать отдаленную отъ тѣхъ зеркалъ и стеколъ до зажигательныхъ точекъ мѣру, по которымъ бы можно было познать, каковыя и вогнутостію и выпуклостію для стеколъ и зеркалъ потребно будетъ сдѣлать мѣдныя формы для точенія на пескѣ зеркалъ и стеколъ оныхъ, и со всего того телескопа сдѣлалъ рисунокъ. Потомъ сталъ дѣлать опыты, какъ бы противъ того составить металлъ въ пропорцію; а когда твердостію и бѣлостію сталъ у меня выходить на оный сходственъ, то изъ того по образцу налилъ я зеркалъ, сталъ ихъ точить на пескѣ на реченныхъ и уже сдѣланныхъ выпуклистыхъ формахъ, и надъ тѣми точеными зеркалами началъ дѣлать опыты,

какимъ бы мнѣ способомъ найти имъ такуюжъ чистую полировку, въ чемъ и продолжалось не малое время. На конецъ попробовалъ одно зеркало въ полировкѣ на мѣдной формѣ, напирая оную сожженнымъ оловомъ и деревяннымъ масломъ. И такъ съ тѣмъ опытомъ изъ многихъ сдѣланныхъ зеркалъ вышло одно большое зеркало и другое противное мало въ пропорцію, и помощію Божіею сдѣлалъ я такій же телескопъ. По совершеніи оныхъ часовъ, такъ же телескопа, микроскопа и Електрической махины, пріѣхалъ я съ Костроминымъ въ Санктпетербургъ съ оными часами, которыхъ дѣйствіе происходитъ слѣдующимъ порядкомъ.

Въ доходѣ каждаго часа отворяются створныя двери внутри онаго яица, и представляется чертогъ на подобіе зала, въ которомъ противу дверей поставленъ по примѣру палатки въ подобіе Гроба Господня гробъ, а въ него затворенная малая дверь, а къ дверямъ приваленъ камень; по сторонамъ гроба стоятъ съ копьями два воина. По отвореніи реченныхъ дверей чрезъ полминуты является Ангелъ, и вдругъ камень отваливается и дверь во гробъ разрушается, а стоящіе воины ницъ падаютъ: чрезъ полъ же минуты приходятъ къ Ангелу двѣ жены Мироносицы, и бываетъ слышенъ надпѣваемый звономъ голосъ стиха: *Христосъ воскресе изъ мертвыхъ, смертію смерть поправъ*,

и сущимъ во гробѣхъ животъ даровавъ, прижды. Попомъ вдругъ двери затворяются. Сіе дѣйствіе повторяется предъ каждымъ часомъ, помянутый стихъ выходитъ предъ битіемъ осьми часовъ по полуночи за каждымъ часомъ и дѣйствіемъ, а перемѣняется по пробитіи чѣтырехъ часовъ по полудни, съ котораго времени даже до осьмаго часа по полуночи за каждымъ часомъ и дѣйствіемъ выходитъ голосъ другаго стиха: *Воскресъ Іисусъ отъ гроба, яко же проречe, даде намъ животъ вѣчный и велію милость*, по однажды за часомъ.

По совершеніи реченнаго дѣйствія и по пробитіи двѣнадцати часовъ, выходитъ голосъ одинъ разъ въ сутькахъ сочиненнаго мною канта (а), во время Высочай-

---

(а) Кантъ во время Высочайшаго шествія Ея Величества по Волгѣ въ низовые города, сочиненный и поднесенный Ея Императорскому Величеству въ Нижнемъ Новѣ городѣ Г. Кулибинымъ 1767 года Маія 22 дня, есть слѣдующаго содержанія.

Воспой Россія къ щедрому Богу,
Онъ бо излія милость премногу,
Десницей щедрой во всей Вселенной
Возвеличилъ Тя.

*

Избралъ Онъ Россамъ на Тронъ Царицу,
И увѣнчалъ Самъ Императрицу
Екатерину, милость едину
Предрагимъ Вѣнцемъ.

*

шаго шествія Ея Императорскаго Величества въ низовые

Тебя едину, о наша Матерь!
Всѣмъ Монархиню послалъ Создатель;
Да Ты царствуешь, владычествуешь
Надъ нами вѣчно.

*

Толь процвѣтаетъ Твоя Держава,
Вездѣ сіяетъ подъ солнцемъ слава,
Лучь простираетъ и досягаетъ
До другихъ Державъ.

*

Въ Твоей десницѣ Скипетръ блистаетъ,
Во всей Россіи всѣхъ озаряетъ,
Сыплешь отрады въ Низовы грады
Вселилостивно.

*

Егда подъ небомъ орелъ летаетъ,
Любезно къ дѣтямъ всегда взираетъ,
Съ высотъ слетѣвши, крылы простерши
Всѣхъ покрываетъ.

*

Тако Ты свѣтъ нашъ, Матерь благая,
Сирымъ и бѣднымъ милость драгая,
Къ дѣтямъ грядеши и покрыеши
Какъ орелъ птенцовъ.

*

города, и продолжается оный кантъ минуты съ четыре.

Шествуешь славно въ Низовы грады,
Даруешь равно щитъ и ограды
Отъ горделивыхъ и возносливыхъ
Народу всему.

*

Не только знатныхъ Ты наблюдаешь,
Но и загнанныхъ всѣхъ защищаешь.
Вси рекутъ гласно и поютъ красно:
Послалъ Ю намъ Богъ.

*

Едина всѣмъ намъ радость и милость,
Боюся сердцемъ, чтобъ не въ противность
Превысочайшей Персонѣ Вашей,
Что рекъ безъ наукъ.

*

Простру въ томъ руки къ щедрому Богу,
Чтобъ далъ науки и милость многу,
Сердце Царицы въ Его десницѣ
Хранимо всегда.

*

За преблагія Твоя доброты,
И вседрагія ко мнѣ щедроты
Свыше Правитель и Покровитель
Той Зиждитель всѣхъ.

*

Когда потребно будетъ пустить какой ни есть изъ тѣхъ трехъ голосовъ голосъ, то на оные поставляется рукою стрѣлка, а по прошествіи голоса надобно стрѣлку обращать рукою на свое мѣсто.

Величиною оные часы противу средства гусинаго и утинаго яица.

Бьютъ часы и четверти каждую четверть, имѣютъ лицовую доску со стрѣлками, какая и у карманныхъ есть: заводить должно каждыя сутки.

Ходъ сдѣланъ съ Гиліомскимъ цилиндромъ.

Все оное вышеписанное художество продолжалось съ Октября мѣсяца 1764 по 1767 годъ Марта по 1 число.

Конецъ втораго отдѣленія.

ОГЛАВЛЕНІЕ

матеріямъ, во второмъ отдѣленіи книги сея содержащимся.

Стран.

1. Вступленіе. - - - - - - - - - - 1
2. Описаніе постепеннаго возращенія Кунсткамеры Императорской Академіи Наукъ, начиная отъ самаго ея основанія, даже до настоящаго времени. - - 4
3. Гипсовыя изображенія Почетныхъ Членовъ Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ. - 19
4. Бюстъ Императора ПЕТРА Великаго съ подписью въ стихахъ состоящею. - - - - - - - 21
5. Бюстъ Императрицы Екатерины Алексѣевны II, съ такоюжъ подписью. - - - - - - - —
6. Двѣ картины, представляющія силюеты Профессоровъ Академіи Наукъ. - - - - - - - —
7. Таблица всѣмъ книгамъ, въ Библіотекѣ Академіи Наукъ находящимся. - - - - - - - - 25
8. Описаніе Анатомическихъ препаратовъ, купленныхъ Государемъ ПЕТРОМЪ Великимъ въ Голландіи у славнаго Руйша. - - - - - - - - - 30
9. Таблица Анатомическаго кабинета. - - - - 35
10. Мумія, или средняя часть человѣческаго тѣла, въ пескахъ Аравійскихъ сгорѣвшагося. - - - - 36

Стран.

11. Краткое описаніе любопытныхъ черепахъ и лягушекъ. 37
12. Примѣчаніе, касающееся до ловли черепахъ въ устьяхъ рѣки Оренока, что въ Гвіанѣ; и о томъ, какимъ образомъ кладутъ черепахи свои яица. - - - —
13. Крокодилъ, сидящій въ своемъ яицѣ. - - - 40
14. Достопамятный анекдотъ объ одной женщинѣ, страдавшей сильною истерическою болѣзнію, отъ которой на конецъ излѣчилась посредствомъ одного крокодила, хранящагося въ Кунсткамерѣ. - - —
15. Ящерица Караульщикъ называемая. - - - - 41
16. Ящерица Хамелеонъ, принимающая на себя разные цвѣты. - - - - - - - - - - —
17. Ящерица Игуана. - - - - - - - 42
18. Ящерица, Стинкъ называемая, которая достопамятна по Афродической своей силѣ. - - - - - —
19. Ящерица Саламандра, о коей думали, что можетъ жить въ огнѣ. - - - - - - - 43
20. Ящерица Гекко. - - - - - - - - 44
21. Ящерица Стелліонъ. - - - - - - - —
22. Описаніе нѣкоторыхъ змѣй достойныхъ особливаго примѣчанія. - - - - - - - - —
23. Змѣй, называемый Великанъ или Удавъ. - - - —
24. Примѣчаніе о семъ величайшемъ въ своемъ родѣ змѣѣ. —
25. Змѣй колокольчатой, или имѣющій на хвостѣ сухіе наросты, гремящіе отъ малѣйшаго движенія. - - 46

Стран.

26. Описаніе сего змѣя, и дѣйствіе его яда. - - - 47
27. Разные змѣи. - - - - - - - - - 49
28. Примѣчаніе о Церастѣ, или Египетскомъ рогатомъ змеѣ. —
29. Описаніе разныхъ любопытныхъ рыбъ. - - - - —
30. Рыба, Рекинъ или морской песъ называемая. - - 50
31. Рыба Фонтанчикъ. - - - - - - - - 51
32. Елекрическая рыба и проч. - - - - - - —
33. Описаніе любопытныхъ насѣкомыхъ разнаго рода. - 52
34. Примѣчаніе о насѣкомыхъ, приносящихъ Китайской воскъ. - - - - - - - - - - —
35. Черви или мягкія морскія животныя, извѣстныя подъ именемъ животорастѣній. - - - - - 55
36. Два большихъ крокодила. - - - - - - 56
37. Описаніе крокодила. - - - - - - - 57
38. Ловля его. - - - - - - - - - - 58
39. Рыба Пила, или шпага называемая. - - - - —
40. Голова Единорога морскаго или однозуба. - - - 59
41. Дельфинъ. - - - - - - - - - - —
42. Ловля его. - - - - - - - - - 60
43. Морской рыбообразной звѣрь, Бѣлуха называемый. - 61
44. Описаніе обезьянъ разнаго рода. - - - - - 62
45. Примѣчаніе объ особливомъ родѣ обезьянъ, лѣсной человѣкъ называемыхъ. - - - - - - - —
46. Большія летучія мыши, Вампирами или кровососами называемыя. - - - - - - - - - 64

Стран.

47. Примѣчаніе о нихъ. - - - - - - - - - 64
48. Что значитъ Вампиръ. - - - - - - - 65
49. Филандеръ или двуутробка. - - - - - - —
50. Лѣнивецъ или Тихоходъ. - - - - - - 66
51. Муравьеядецъ. - - - - - - - - - 67
52. Армадиллъ. - - - - - - - - - - —
53. Ящеръ. - - - - - - - - - - - —
54. Зароды морской коровы, иначе отъ нѣкоторыхъ Плаксою, а отъ другихъ Рукастою называемой. - - - 68
55. Причина, почему сіе животное получила такія названія. 69
56. Американской козленокъ. - - - - - - - 70
57. Забавный анекдотъ, отъ чего воняютъ козлы. - - - —
58. Зароды слона, тигра, леопарда, муравьеядца и прочихъ животныхъ. - - - - - - - - - —
59. Ихневмонъ или Фараонова мышь. - - - - - 71
60. Шакалъ или Чекалка, которую Португальцы называютъ Адивою. - - - - - - - - - - —
61. Лисица. - - - - - - - - - - 72
62. Бѣлая кабарга. - - - - - - - - - 73
63. Бѣлая Россомаха или обжора. - - - - - - —
64. Примѣчаніе о ней Олая Магнуса. - - - - 74
65. Соболь бѣлой. - - - - - - - - - - —
66. Черной заяцъ. - - - - - - - - - 75
67. Лапландскія бѣлки. - - - - - - - - - —
68. Разные звѣри, какъ то: бобры, толаи, летяги, дикія

Стран.

кошки, куницы и проч. - - - - - - - 76

69. Анекдотъ о куницѣ. - - - - - - - - 77

70. Описаніе разныхъ достопамятныхъ птицъ. - - —

71. Райская птица, иначе Португальцами называемая солнечною, а Индѣйцами божескою. - - - - - —

72. Колибріи или медососы, самая малѣйшая изъ всѣхъ птичка. - - - - - - - - - - 78

73. Птица Фазанъ. - - - - - - - - - 79

74. Описаніе сей птицы. - - - - - - - - —

75. Макао или Американской воронъ. - - - - 80

76. Ловля его. - - - - - - - - - - 81

77. Разныя иностранныя птицы, какъ то: многія породы попугаевъ, Суринамской куликъ, Гуанской хохлачь Перцеядцы и проч. - - - - - - - - 82

78. Страусъ или Струфокамилъ величайшая птица. - 83

79. Описаніе сей птицы. - - - - - - - - —

80. Казуаръ или жаръ птица, прилетавшая, какъ говорятъ, въ садъ къ Ивану Царевичу за золотыми яблоками. - - - - - - - - - - 85

81. Описаніе хищныхъ птицъ, достойныхъ особливаго примѣчанія. - - - - - - - - - 86

82. Кольшой коршунъ, иначе Папа или царь коршуновъ называемый. - - - - - - - - - —

83. Карагужъ или золотой орелъ, имѣющій Физическія свойства со львомъ. - - - - - - - —

Стран.

84. Беркутъ большой орелъ. - - - - - - 87
85. Пугачь или большой филинъ. - - - - - —
86. Сорокопутъ, люте́йшая хищная птичка. - - - 88
87. Бѣлыя совы. - - - - - - - - - —
88. Персидской Сипь. - - - - - - - - —
89. Разные соколы. - - - - - - - - - 89
90. Описаніе любопытныхъ птицъ, къ роду куриному относящихся. - - - - - - - - - —
91. Павлинъ. - - - - - - - - - - —
92. Пѣтухи особливой породы. - - - - - - 90
93. Анекдотъ объ одномъ пѣтухѣ, принадлежавшемъ нѣкоему Ахемскому Государю. - - - - - - 91
94. Описаніе разныхъ достопамятныхъ плавающихъ птицъ. 92
95. Пеликанъ или баба птица, иначе въ Священномъ писаніи Нелсыть называемая. - - - - - - —
96. Особливое искуство, съ каковымъ сіи птицы ловятъ рыбу. - - - - - - - - - - —
97. Процеллярія, или птица бурю предвозвѣщающая. - 93
98. Разбойникъ или доводчикъ птица. - - - - - —
99. Гагкунъ и Гагка, птица приносящая драгоцѣнной пухъ. 94
100. Описаніе разныхъ болотныхъ или голенастыхъ птицъ. 95
101. Аистъ, птица принадлежащая къ роду цаплей. - —
102. Примѣчаніе о сей птицѣ Г. Баптиста Фульгозія. - —
103. Любопытный анекдотъ объ одной наказанной аистовой самкѣ за невѣрность ея къ своему самцу. - 96

Стран.

104. Стерхъ или бѣлой Сибирской Журавль. - - - 97
105. Птица Нужда. - - - - - - - - - —
106. Колпикъ. - - - - - - - - - - 98
107. Быкъ или Выпъ. - - - - - - - - —
108. Красной Гусь. - - - - - - - - - —
109. Описаніе разныхъ птицъ лѣсныхъ или соровыхъ и пѣвчихъ. - - - - - - - - - —
110. Бѣлая ворона. - - - - - - - - - —
111. Бѣлая сорока. - - - - - - - - - 99
112. Ремезъ птичка, и любопытное примѣчаніе о его гнѣздѣ. —
113. Разныя птицы. - - - - - - - - - 100
114. Разсужденіе о яицѣ, снесенномъ пѣтухомъ у одного Придворнаго служителя. - - - - - - - 101
115. Описаніе разныхъ любопытныхъ четвероногихъ животныхъ. - - - - - - - - - 104
116. Лошадь и двѣ собаки Императора ПЕТРА Великаго. - —
117. Тигръ. - - - - - - - - - - —
118. Леопардъ. - - - - - - - - - - —
119. Ловля Тигра и Леопарда, производимая въ Королевствѣ Лоанго. - - - - - - - - - - 105
120. Лапландской бѣлой медвѣдь. - - - - - - —
121. Описаніе ловли медвѣжьей, производимой Лопарями. - 106
122. Любопытное примѣчаніе о Норвежскомъ медвѣдѣ. - 110
123. Тибетской буйволъ. - - - - - - - - 111
124. Каменной баранъ. - - - - - - - - - —

Стран.

125. Аргали или дикой баранъ. - - - - - 111
126. Сайги или дикія козы. - - - - - - 112
127. Кабарги мускъ приносящія. - - - - - - —
128. Описаніе муска. - - - - - - - 113
129. Чучела превеликаго слона, которой былъ нѣкогда живой въ Петербургѣ. - - - - - - 114
130. Описаніе слона. - - - - - - - - 115
131. Анекдотъ о мщеніи слона. - - - - - 116
132. Анекдотъ о благодарности его. - - - - 117
133. Тожъ. - - - - - - - - - 118
134. Зебра или Африканской полосатой оселъ. - - —
135. Анекдотъ о немъ. - - - - - - - 119
136. Морской котъ. - - - - - - - - —
137. Анекдотъ о слѣпомъ котѣ. - - - - - 121
138. Разныя породы тюленей. - - - - - - 122
139. Лапландской олень. - - - - - - - 123
140. Джигишей. - - - - - - - - - 124
141. Онагръ или дикой оселъ. - - - - - 125
142. Норвежской волкъ. - - - - - - - —
143. Черепаха, Мидасъ или исполинъ называемая. - - 126
144. Оставъ большаго слона. - - - - - - —
145. Описаніе слоновой ловли. - - - - - - 127
146. Анекдотъ. - - - - - - - - - 129
147. Оставъ льва. - - - - - - - - —
148. Описаніе льва. - - - - - - - - —

Стран.

149. Анекдотъ о великодушіи льва, пощадившаго брошенную нѣкогда ему на съѣденіе собачку. - - - 130

150. Анекдотъ о благодарности львицы, спасшей отъ Тигровъ одну нещастную женщину. - - - 131

151. Голова Риноцероса или носорога, найденная въ Сибири. 134

152. Описаніе образа жизни сего страшнаго животнаго. - —

153. Голова Сивуча или морскаго льва. - - - - 137

154. Ловля сего животнаго. - - - - - - 139

155. Зубъ Бегемота или морской лошади. - - - —

156. Ловля Бегемота. - - - - - - - 140

157. Черепъ Безоардовой сайги, *Газелли* называемыя. - —

158. Описаніе Безоарда, который служитъ лѣкарствомъ противу яда. - - - - - - - - 141

159. Слоновые клыки или зубы. - - - - - - 142

160. Примѣчаніе, отъ чего они въ толикомъ множествѣ и до нынѣ обрѣтаются въ Сибири въ землѣ. - —

161. Рога Однозуба или морскаго Единорога. - - - 143

162. Однозубовъ рогъ, купленный Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. - - - - - - - - —

163. Такой же рогъ, которой одинъ Татаринъ употреблялъ вмѣсто мачты. - - - - - - - 144

164. Такой же особенной величины. - - - - —

165. Черепы и кости разныхъ Россійскихъ и иностранныхъ животныхъ. - - - - - - - —

166. Таблица вещамъ, въ нижнемъ и среднемъ ярусахъ

Стран.

Кунсткамеры содержащимся. - - - - - - 146

167. Описаніе разныхъ костяныхъ издѣлій, заслуживающихъ особливое примѣчаніе. - - - - - - 147

168. Описаніе разныхъ достопамятныхъ изъ дерева выработанныхъ вещей. - - - - - - - - - 149

169. Описаніе многоразличныхъ каменныхъ и металлическихъ достойныхъ любопытства издѣлій. - - 150

170. Анекдотъ. - - - - - - - - - - - —

171. Описаніе идоловъ или бурхановъ Калмыцкихъ. - - 151

172. Бурханъ Фоги называемый. - - - - - - —

173. Бурханъ Мениппъ. - - - - - - - 152

174. Бурханъ Эрликъ-Ханъ. - - - - - - - —

175. Бурханъ Майдаринъ. - - - - - - - - —

176. Бурханъ Джанжимуни. - - - - - - - —

177. Любопытное мѣдное ядро и при немъ бутылочка съ порохомъ. - - - - - - - - - - —

178. Солдатской штыкъ, разстопленный молніею. - - 153

179 Описаніе одѣяній и уборовъ различныхъ народовъ. - —

180. Восковая статуя, представляющая чиновнаго Китайца. 154

181. Примѣчаніе о Китайскихъ буквахъ, на многихъ одеждахъ вышитыхъ. - - - - - - - - - —

182. Описаніе тѣлостроенія и лицеобразованія Китайца. - 155

183. Примѣчаніе объ отличительныхъ знакахъ военныхъ и гражданскихъ Мандариновъ. - - - - - - —

184. Свойства и нравы Китайцевъ, съ каковыми ихъ

Стран.

представляютъ бытописатели. - - - - 156

185. Хладнокровіе Китайцевъ. - - - - - - - —

186. Удивительная ихъ скромность и важность. - - 157

187. Учтивость ихъ въ принятіи чужестранцевъ. - - 158

188. Корыстолюбіе ихъ. - - - - - - - - —

189. Анекдотъ о безсовѣстныхъ ихъ поступкахъ съ чужестранными купцами. - - - - - - - - —

190. Другой забавный анекдотъ о ихъ плутовствѣ. - 159

191. Почтеніе ихъ къ престарѣлымъ людямъ. - - - —

192. Анекдотъ о семъ. - - - - - - - - —

193. Восковая статуя Китайской женщины посредственнаго состоянія. - - - - - - - - 160

194. Описаніе одежды и уборовъ Китайскихъ женщинъ. - —

195. Головной уборъ Китайскихъ женщинъ. - - - 161

196. Театральное Китайское платье. - - - - 162

197. Комедіанты Китайскіе. - - - - - - - —

198. Описаніе мужеской Китайской одежды. - - - —

199. Китайскіе модные женскіе башмачки. - - - 164

200. Описаніе разныхъ Китайскихъ вещей, въ Кунсткамерѣ сохраняющихся. - - - - - - - 165

201. Разные лакированные ларчики. - - - - - 166

202. Описаніе Китайскаго деревца, приносящаго чай. - —

203. Приуготовленіе чая. - - - - - - - - —

204. Компасъ Китайской. - - - - - - - - 167

205. Забавный анекдотъ объ одной женщинѣ, желавшей

Стран.

избавится отъ безобразнаго своего мужа. - - 168

206. Солнечные Китайскіе часы. - - - - - - 170

207. Пучокъ Китайскихъ благовонныхъ свѣчекъ, служившихъ прежде къ измѣренію времени. - - - - —

208. Футъ Китайской и раздѣленіе онаго на четыре рода. 171

209. Тушь или чернила Китайскія, и способъ оныя дѣлать. —

210. Органъ или духовой музыкальной Китайской инструментъ. - - - - - - - - - - 172

211. Два лакированныхъ Китайскихъ подноса, сдѣланныхъ изъ свиной кожи. - - - - - - - 173

212. Примѣчаніе о Китайскомъ деревѣ, приносящемъ лакъ, и описаніе способа приуготовлять оный. - - —

213. Бритва Китайская, и когда Китайцы начали брить себѣ волосы. - - - - - - - - - 174

214. Мѣдная Китайская монета и описаніе оныя. - - 175

215. Живописные Китайскіе рисунки, проспекты, портреты и проч. - - - - - - - - 176

216. Примѣчаніе о извѣстномъ превосходномъ Китайскомъ шелкѣ, и когда начали оный въ Китаѣ приуготовлять. - - - - - - - - - - —

217. Восковая статуя Алеутской женщины. - - - 178

218. Описаніе Алеута. - - - - - - - - —

219. Обстоятельное описаніе Алеутской какъ мужеской, такъ и женской одежды. - - - - - - —

220. Оружіе Алеутовъ. - - - - - - - 181

Стран.

221. Домашній ихъ скарбъ. - - - - - - 181
222. Восковая статуя Остяка. - - - - - 182
223. Описаніе Остяка. - - - - - - - - —
224. Подробное описаніе мужескаго одѣянія и уборовъ Остякскихъ. - - - - - - - - - 183
225. Женское Остякское платье. - - - - - 184
226. Въ чемъ состоитъ оружіе и домашній ихъ скарбъ. - —
227. Идолы Остяковъ, и какъ они съ оными поступаютъ. 185
228. Восковая статуя Семояда. - - - - - —
229. Лицеочертаніе и тѣлостроеніе Семоядовъ. - - - 186
230. Описаніе мужеской Семоядской одежды и уборовъ. - —
231. Въ чемъ состоитъ женское Семоядское одѣяніе. - 187
232. Домашній скарбъ сихъ народовъ. - - - - 188
233. Восковая статуя Киргизца. - - - - - - —
234. Описаніе лицеобразованія и тѣлостроенія Киргизцовъ. - - - - - - - - - - —
235. Одѣяніе Киргизское мужеское. - - - - - 189
236. Одежда и уборы Киргизскихъ женщинъ. - - - 190
237. Восковая статуя Тунгузской женщины. - - - 191
238. Описаніе Тунгуза. - - - - - - - - —
239. Лѣтнее мужеское Тунгузское одѣяніе и уборы. - 192
240. Зимняя ихъ одежда. - - - - - - - 193
241. Тунгузское женское одѣяніе. - - - - - 194
242. Домашній разной скарбъ сихъ народовъ. - - - 195
243. Деревянная статуя, представляющая Сибирскаго

Стран.

Шамана въ природномъ его одѣяніи и убранствѣ. - 195

244. Примѣчаніе о дѣтскихъ Тунгузскихъ колыбеляхъ. - —

245. Нравы и образъ жизни Шамановъ и Шаманокъ. - - 196

246. Молитва Шаманская. - - - - - - - 197

247. Описаніе одежды и уборовъ Шамановъ и Шаманокъ. - —

248. Деревянная статуя Шаманки въ собственномъ ея убранствѣ. - - - - - - - - - 198

249. Орудіе Шамановъ, употребляемое обыкновенно ими при своемъ волхвованіи. - - - - - - —

250. Одежда и уборы Шаманскіе, въ Кунсткамерѣ находящіеся. - - - - - - - - - - 199

251. Восковая статуя, представляющая Японца посредственнаго состоянія. - - - - - - 200

252. Описаніе Японца. - - - - - - - - —

253. Описаніе нравовъ и свойствъ сего народа. - - —

254. Любопытной анекдотъ о примѣрной сыновней любви. 202

255. Примѣръ страннаго честолюбія сихъ народовъ. - - 203

256. Одежда и разные уборы Японскіе мужескіе. - - 204

257. Одѣяніе Японцевъ простаго состоянія. - - - 205

258. Женское Японское платье. - - - - - - —

259. Разныя Японскія вещи, въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ сохраняющіяся. - - - - - - 206

260. Описаніе дерева, изъ котораго Японцы дѣлаютъ бумагу. - - - - - - - - - - 207

261. Образъ приуготовленія бумаги изъ онаго дерева. - —

Стран.

262. Китайская бумага. - - - - - - - - 208
263. Кто первой въ Китаѣ выдумалъ приуготовлять оную изъ дерева. - - - - - - - - - 209
264. Описаніе Японскаго лѣкарства, *мокса* называемаго. - 211
265. Способъ лѣчить иголками особливаго строенія, который извѣстенъ въ одной только Японіи. - - 213
266. Одѣяніе и разные уборы Мордовскіе. - - - 215
267. Описаніе лицеочертанія и образа жизни Мордвитянъ. —
268. Платье Мордовское, въ Кунсткамерѣ сохраняющееся. 216
269. Одѣяніе и уборы Красноярскихъ Татаръ въ Кунсткамерѣ находящіеся. - - - - - - 217
270. Одежда и разныя украшенія Якутскія. - - - 218
271. Описаніе Якута. - - - - - - - - —
272. Одѣяніе и уборы Якутскихъ женщинъ. - - - 219
273. Одѣяніе Буряtское. - - - - - - - 220
274. — — Ламутское. - - - - - - - - —
275. — — Курильское. - - - - - - - 221
276. Описаніе лицеочертанія и тѣлостроенія Курильскаго народа. - - - - - - - - - - —
277. Платье и разные уборы Курильскихъ женщинъ. - 222
278. Одежда и украшеніе Чукотскаго народа. - - - 223
279. Описаніе лицеочертанія и нрава Чукчей. - - - —
280. Одежда и уборы Персидскіе. - - - - - - 224
281. Описаніе Персіянина. - - - - - - - —
282. Женская Персидская одежда. - - - - - 225

Стран.

283. Образъ жизни Персіянъ. - - - - - - - 225

284. Анекдотъ объ одномъ Персидскомъ Шахѣ, который хотѣлъ войти въ сераль своего любимца. - - 226

285. Одежда Персидская въ Кунсткамерѣ сохраняющаяся. —

286. Одѣяніе и разные уборы Американскихъ народовъ. - 227

287. Описаніе лицеочертанія и тѣлостроенія Американца. —

288. Краткое описаніе образа жизни сего народа. - - —

289. Описаніе одѣяній и разныхъ уборовъ Американскихъ, въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ находящихся. - 228

290. Нарядное платье жителей острова Уналашки. - - —

291. Камлеи. - - - - - - - - - - —

292. Нарядное Камчадальское платье. - - - - —

293. Праздничное платье, Парка называемое. - - - 229

294. Перяныя мантиліи. - - - - - - - - —

295. Перяныя опахала. - - - - - - - - —

296. Шишаки. - - - - - - - - - - —

297. Перяные ожерелья или ошейники. - - - - —

298. Разныя запястья. - - - - - - - - —

299. Перламутовой нагрудникъ. - - - - - - —

300. Нѣсколько кусковъ матеріи, выработанной изъ дерева. 230

301. Шляпы разнаго вида. - - - - - - - —

302. Разноцвѣтные косники. - - - - - - - —

303. Головныя повязки. - - - - - - - - —

304. Узорчатые кушаки. - - - - - - - - —

305. Башмаки. - - - - - - - - - - —

Стран.

306. Карманъ изъ гагары. - - - - - - - 230

307. Раковина, которую носятъ Ирокойцы на груди, какъ знакъ отличія. - - - - - - - - —

308. Описаніе нравовъ и образа жизни Бразильцовъ. - - 231

309. Одѣяніе и разные уборы Бразильскіе, въ Кунсткамерѣ сохраняющіеся. - - - - - - - - - —

310. Платье на подобіе сарафана, изъ древесной коры выработанное. - - - - - - - - - - —

311. Шапка. - - - - - - - - - - - 232

312. Колпакъ, изъ древесной коры сдѣланный. - - - —

313. Гамакъ, наипрекраснѣйше выработанный изъ морской нѣкоей травы. - - - - - - - - 233

314. Описаніе Бразильскаго дерева, краску приносящаго. - 234

315. Анекдотъ объ одномъ старомъ Бразильцѣ, удивлявшемся, что Европейцы собираютъ онаго дерева много. - - - - - - - - - - 235

316. Обыкновеніе Бразильцовъ намазывать себѣ тѣло черною краскою. - - - - - - - - - —

317. Привычка Бразильскихъ женщинъ ходить нагими. - 236

318. Вещи разныхъ народовъ, въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ сохраняющихся. - - - - - - - - —

319. Берестеная Семоядская скатерть. - - - - - 237

320. Бобровая Курильская кожа, выдѣланная на подобіе бархата. - - - - - - - - - - —

321. Сабли и кортики Курильскихъ народовъ. - - - —

Стран.

322. Тюленья кожа. - - - - - - - - 237
323. Деревянныя изголовья Сѣверныхъ Американцовъ. - —
324. Каменные топоры. - - - - - - - - —
325. Деревянные кинжалы съ различными украшеніями. - —
326. Деревянныя орудія, употребляемыя въ сраженіяхъ и ловляхъ звѣриныхъ. - - - - - - 238
327. Травяные гребни. - - - - - - - - —
328. Деревянный валёкъ, коимъ Американцы наводятъ струи на своихъ матеріяхъ, дѣлаемыхъ изъ древесной корки. - - - - - - - - —
329. Костяныя уды съ принадлежащими къ нимъ ременными лѣсами. - - - - - - - - —
330. Инструментъ, коимъ Американцы высѣкаютъ для украшенія на лицѣ разные узоры. - - - —
331. Мусикійское орудіе жителей острова Уналашки. - —
332. Корзина Кадьякскихъ жителей. - - - - —
333. Два обруча, кои Чукотскіе Шаманы обыкновенно употребляютъ при своихъ волхвованіяхъ. - - 239
334. Копья деревянныя Американскихъ Владѣльцевъ. - —
335. Нѣсколько блюдъ съ лошками Американскихъ жителей. - - - - - - - - - - - —
336. Образцы байдаръ. - - - - - - - - —
337. Описаніе сихъ байдаръ. - - - - - - - —
338. Умбракулъ Чукотской. - - - - - - - 240
339. Гремушка, употребляемая Ирокойцами въ пляскахъ. - —

Стран.

340. Нѣсколько топоровъ и кирокъ, сдѣланныхъ изъ дерева. - - - - - - - - - - 240

341. Раковина, употребляемая Бразильцами вмѣсто знака отличительнаго. - - - - - - - - —

342. Деревянные латы, обтянутые струнами. - - - 241

343. Деревянные переплетенные жилами ходули Ирокойцевъ. - - - - - - - - - - - —

344. Два деревянныхъ небольшихъ идола Кадьякскихъ жителей. - - - - - - - - - - - —

345. Разныя костяныя Американскія издѣлія, какъ то: уды, игольники, щипы, иглы, гребни, серги и проч. - - - - - - - - - - - —

346. Американскіе луки, дротики, стрѣлы, сѣти, пращи, кинжалы, корзины и проч. - - - - - - —

347. Гробокъ съ небольшею мумією, найденный въ подземельныхъ пещерахъ близъ Каира, въ разстояніи на нѣсколько миль отъ Пирамидъ. - - - - 242

348. Деревянный идолъ, найденный въ подземельныхъ пещерахъ съ одною большою мумією. - - - 243

349. Старинный мечь чрезвычайной величины и особливаго вида, который называется мечь кладенецъ Ильи Муромца. - - - - - - - - - - —

350. Древнія воинскія огнестрѣльныя орудія. - - - 244

351. Небесные и земные глобусы, Сферы, Математическія орудія, зрительныя трубы, образцы кораблей,

Стран.

галерѣ и проч. - - - - - - - - 245

352. Таблица разнымъ вещамъ, въ верхнемъ отдѣленіи Кунсткамеры сохраняющимся. - - - - - —

353. Образецъ каменнаго моста чрезъ Неву рѣку, изобрѣтенный Господиномъ Герардомъ. - - - - 247

354. Модель деревяннаго крытаго моста чрезъ Неву же рѣку, изобрѣтенная однимъ Швейцарцомъ. - - 248

355. Бронзовая статуя Ея Величества блаженныя памяти Императрицы Анны Іоанновны, вылитая во весь Ея ростъ. - - - - - - - - 249

356. Описаніе модели деревяннаго моста чрезъ Неву рѣку, изобрѣтенія Механика Академіи Наукъ Господина Кулибина. - - - - - - - - —

357. Планетная Система съ принадлежащими къ ней разными Астрономическими орудіями славнаго Господина Коперника. - - - - - - - 251

358. Модель обеликса и тріумфальныхъ воротъ, сдѣланныхъ изъ воску Россійскою Псковскою Дворянкою дѣвицею Яхонтовою. - - - - - - 252

359. Бюро или кабинетъ съ музыкою и разными Механическими явленіями, сдѣланный наипрекраснѣйшимъ образомъ изъ краснаго дерева. - - - - 253

360. Деревянный кругообращаемый налой, сдѣланный въ облегченіе упражняющимся въ наукахъ для чтенія книгъ. - - - - - - - - 254

Стран.

361. Планъ Геометрической Московскаго цѣлаго уѣзда съ разными раскрашенными изображеніями. - - 254

362. Подробное описаніе яйцеобразныхъ часовъ, работы Господина Механика Кулибина, кои выигрываютъ 1) *Христосъ воскресе изъ мертвыхъ* и проч. 2) *Воскресъ Іисусъ отъ гроба* и проч. и 3) *кантъ*, сочиненный самимъ Господиномъ Кулибинымъ. - - - - - 255

363. Кантъ сочиненный и поднесенный Господиномъ Кулибинымъ Ея Величеству блаженныя памяти Императрицѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ II, въ Нижнемъ Новѣ городѣ 1767 года. - - - - - - 262

КАБИНЕТЪ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТІЕ,

заключающее въ себѣ описаніе древнихъ и новѣйшихъ Россійскихъ и иностранныхъ монетъ и медалей; разныхъ драгоцѣннѣйшихъ золотыхъ и серебреныхъ рѣдкостей; Россійскихъ и чужестранныхъ минераловъ; окаменѣлостей, кораллovъ, раковинъ, травниковъ, и на конецъ разныхъ живописныхъ картинъ, съ присовокупленіемъ многихъ таблицъ.

ИЗДАНО
по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію,
Императорской Академіи Наукъ Унтеръ-Библіотекаремъ
Осипомъ Біалобломъ.

Въ Санктпетербургѣ,
Печатано въ Императорской Типографіи
1800 года.

Рукопись подъ названіемъ: *Кабинетъ ПЕТРА Великаго* и проч. третіе отдѣленіе, отъ Санктпетербургской Ценсуры къ напечатанію одобряется, Февраля 10 дня, 1800 года.

Семенъ Котельниковъ.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛІОТЕКА
458/3

Всепресвѣтлѣйшему

Самодержавнѣйшему

Великому Государю

ИМПЕРАТОРУ

ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ ПЕРВОМУ

САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССІЙСКОМУ

Государю Всемилостивѣйшему

Всеподданнѣйшее приношеніе.

5+6=11

10-6=4

6-4=12

КАБИНЕТЪ
ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Вступленіе.

Въ первомъ и второмъ отдѣленіяхъ сея книги показаны были благосклоннымъ читателямъ всѣ достопамятныя вещи, собственно Его Величеству Государю ПЕТРУ Великому принадлежавшія, и многоразличныя какъ естественныя, такъ и искуственныя произведенія, въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ сохраняющіяся. Коснемся теперь разсмотрѣніемъ нашимъ разныхъ кабинетовъ, въ оной Кунсткамерѣ находящихся, и не меньшее любопытство читателя заслуживающихъ; изъ которыхъ въ первомъ заключаются разныя какъ древнія, такъ и новѣйшія Россійскія и иностранныя *монеты* и *медали*, и сверхъ того многія рѣдчайшія и драгоцѣннѣйшія *вещи*, по большой части въ серебрѣ и золотѣ состоящія; во второмъ кабинетѣ содержатся разнородныя Россійскія и чужестранныя *минералы* и *окаменѣлости;* въ третьемъ *кораллы* и *раковины* всякаго рода; въ четвертомъ иностранные и въ разныхъ мѣстахъ Россіи собранные *травники;* и на

конецъ въ пятомъ заключается *собраніе* живописныхъ картинъ разныхъ Художниковъ.

Извѣстно безъ сумнѣнія давно уже почтенной публикѣ, что помянутые кабинеты, а особливо *кабинетъ монетъ* и *медалей*, какъ въ прежнія времена, такъ и нынѣ открывается весьма рѣдко, и то токмо для знаменитыхъ посѣтителей. Причиною сему, можетъ быть, ничто иное есть, какъ единая токмо благоразумная предосторожность. И по сей то самой причинѣ многіе любители *древностей*, каковыми нашъ Минцъ-Кабинетъ едва ли не преимуществуетъ предъ всѣми Европейскими, не имѣя удовольствія самолично оныя видѣть въ Кунсткамерѣ, ожидали давно уже съ нетерпѣливостію того, не приметъ ли кто либо изъ искуснѣйшихъ и ученнѣйшихъ мужей на себя труда издать въ свѣтъ всему тому обстоятельное описаніе, но котораго, къ общему сожалѣнію любопытныя публики, и доселѣ еще не было видно. И такъ служа при Кунсткамерѣ Академіи Наукъ нѣсколько лѣтъ, и имѣя случай часто разсматривать какъ монеты и медали, такъ и прочія многоразличныя драгоцѣнныя рѣдкости, въ Минцъ-Кабинетѣ сохраняющіяся, принялъ я смѣлость, по совѣту нѣкоторыхъ почтенныхъ мужей, издать въ свѣтъ, по мѣрѣ смысла моего, краткое всему тому описаніе, или лучше сказать перечень;

ибо если описывать каждую вещь подробно и обстоятельно, сіе было бы и свыше моихъ силъ, и при томъ таковое описаніе составило бы цѣлыя книги. Въ прочемъ да будетъ извѣстно читателямъ, что описаніе сіе издается мною въ свѣтъ не для снисканія какой либо похвалы, (ибо оно того можетъ быть недостойно); но изъ единаго токмо моего усердія, дабы чрезъ то сколько нибудь удовлетворить достохвальному любопытству почтеннѣйшія публики, и вмѣстѣ показать, что свободное время, остающееся отъ существенной моей должности, употребилъ я не на безполезное дѣло.

Минцъ-Кабинетъ Императорской Академіи Наукъ раздѣляется на два отдѣленія. Въ первомъ заключаются монеты и медали разныхъ народовъ какъ древнихъ, такъ и новѣйшихъ временъ; а во второмъ содержатся разныя драгоцѣнныя и по рѣдкости своей любопытнѣйшія вещи, которыя по большой части были обрѣтены въ Сибири въ разныхъ курганахъ или могилахъ Татаръ, обладавшихъ прежде сею страною. И такъ, что принадлежитъ до послѣднихъ, оныя всѣ почти состоятъ изъ серебра и золота, и суть слѣдующія.

Разнородныя драгоцѣнныя вещи.

Восемь *кинжаловъ*, оправленныхъ золотомъ и украшенныхъ разными драгоцѣнными каменьями, въ числѣ коихъ находятся два Индѣйскихъ, три Татарскихъ,

одинъ Американской, одинъ Калмыцкой, и одинъ же признаваемый за Греческій предорогой древней работы, но которые всѣ описаны въ первомъ отдѣленіи сея книги. — Восемь изъ чистаго золота состоящихъ *зарукавевъ* разной величины и фигуры. — Восемь золотыхъ разной же величины и вида *ожерелевъ*, коихъ концы оканчиваются изображеніемъ всякихъ животныхъ, по большой же части змѣиными головами. — Нѣсколько золотыхъ *Діадимъ*, изъ коихъ многія украшены бирюзами и другими драгоцѣнными каменьями. — Премножество золотыхъ *бляхъ*, служившихъ, какъ вѣроятно, по большой части къ конскому украшенію знатныхъ Татаръ, и представляющихъ звѣриныя ловли и битвы разныхъ животныхъ, какъ то: львовъ, тигровъ, кабановъ, медвѣдей, быковъ, лошадей, драконовъ, орловъ, моржей, змѣй и проч. — Нѣсколько золотыхъ *изображеній* разныхъ птицъ, животныхъ четвероногихъ, деревъ, цвѣтовъ и проч. На конецъ премножество разнаго вида золотыхъ и серебреныхъ *сосудовъ*, *серегъ*, *перстней*, *щитовъ* и прочихъ драгоцѣнныхъ *вещей*; но изъ всѣхъ оныхъ особливое примѣчаніе заслуживаютъ слѣдующіе предметы:

Братина. 1) *Братина* или кубокъ, сдѣланный изъ Сорочинскаго пшена, и оправленный вызолоченнымъ серебромъ, по краямъ котораго слѣдующая находится подпись:

Братина Князя Михайла Михайловича Телкина Ростовскаго пити изъ нее за здравіе.

2) *Ковшъ* золотой съ рукоятkою, у коего на полѣ и на днѣ вырѣзаны разныя фигуры съ Арабскою подписью Чигинтайскаго діалекта, бывшаго въ употребленіи во время Тамерлана, которая на Рускомъ языкѣ значитъ слѣдующее: *Въ лѣто 617 послѣ отшествія высочайшаго и славнѣйшаго* (пророка) *изъ Мекки въ Медину.* Ковшъ золотой.

3) Четыре *щита*, изъ коихъ два золотыхъ, вѣсомъ оба въ 4 фунта и 30 золотниковъ, и два серебреныхъ въ 3 фунта и 8 золотниковъ, изъ которыхъ одинъ во многихъ мѣстахъ пробитъ стрѣлами, и представляетъ на внѣшней сторонѣ слона съ башнею. Четыре щита.

4) Татарской *скипетръ*, сдѣланный изъ рога морскаго единорога или однозуба, и оправленъ съ обѣихъ концовъ вызолоченнымъ серебромъ. Скипетръ Татарской.

5) Китайской *корабликъ*, сдѣланный изъ слоновой кости и оправленный вызолоченнымъ серебромъ, съ разпущенными серебреными парусами, на которомъ находящіяся человѣческія фигуры, и представляющія корабельщиковъ и пассажировъ, сдѣланы отъ части изъ слоновой кости, а отъ части изъ янтаря: весь же корабликъ можетъ имѣть движеніе посредствомъ устроенныхъ въ немъ колесъ. Образецъ Китайскаго корабля.

Камень банной.

6) Ноздреватой *камень* темнопурпуроваго цвѣта, оправленный серебромъ, и имѣющій пріятной запахъ (а), которымъ Турки и Татара обыкновенно въ баняхъ своихъ трутся.

Скуфьи Бухарскія.

7) Двѣ золотыхъ *скуфьи*, одна въ другую вложенныхъ, изъ коихъ на одной вырѣзаны травы, цвѣты и птички, и которыя Бухарцы обыкновенно употребляютъ вмѣсто шлемовъ.

Древней Руской сосудъ.

8) Два *сосуда*, изъ коихъ одинъ серебреной по мѣстамъ вызолоченный, вѣсомъ въ 2 фунта и 13 золотниковъ, съ рукояткою, сдѣланною на подобіе коня, изъ котораго, сказываютъ, древніе Россійскіе Чиновники пивали; а другой Китайской, сдѣланный на подобіе кувшина финифтяною работою, съ двумя позолоченными рукоятками, представляющими подобіе драконовъ.

Фляга.

9) Серебреная *фляга*, вѣсомъ въ 4 фунта и 69 золотниковъ, въ каковыхъ Китайцы и Монгольцы, будучи въ дорогѣ, обыкновенно воду съ собою возятъ.

Серги.

10) Золотыя *серги* съ зубами, которыя Татарскія жены, въ воспоминаніе умершихъ своихъ мужей, оправляютъ золотомъ и носятъ въ ушахъ.

(а) Но нынѣ онъ не издаетъ почти никакого запаху, можетъ быть уже выдохся.

11) Серебреная *модель обелиска*, вѣсомъ въ 7 фунтовъ и 42 золотника, которой Римской Цесарь Антонинъ Каракалла приказалъ привести въ Римъ; а потомъ Папа Иннокентій X, повелѣлъ на большой площади для украшенія надъ фонтаномъ поставить. Образецъ обелиска.

12) Стеклянной *питейной рогъ* съ серебреною вызолоченною оправою, на которой вырѣзана звѣриная ловля; на остромъ концѣ рога изображенъ Христосъ съ Апостолами, а при томъ и нѣсколько языческихъ фигуръ; посрединѣ сосуда представлены образа Святыхъ въ вѣнцахъ, писанныхъ на красной и синей финифти съ Арабскою подписью; въ низу изображена серповидная луна съ мечами на крестъ положенными; при чемъ находится слѣдующая подпись: *Oldex Brun Drolx schagenx herichx Jhox Amiragenx undx hedx gerenx ginenx sonx iungenx sehagenx in jar. 1551.* Питейной рогъ.

13) Стеклянной *стаканъ* съ крышкою, украшенный каменьями, который нѣкогда отъ Турецкаго Верховнаго Визиря присланъ былъ въ подарокъ нѣкоему Царю Россійскому. Стаканъ.

14) *Чаша*, сдѣланная на подобіе раковины изъ бѣлаго Восточнаго агата, на которой вырѣзаны вѣтви и другія украшенія съ серебреною позолоченною оправою, и которую Ея Величество Императрица Анна Іоанновна, Чаша.

будучи еще въ Курляндіи, изволила прислать въ подарокъ Императрицѣ Екатеринѣ Алексѣевнѣ къ родинамъ.

Стаканъ золотой.

15) *Стаканъ золотой* съ крышкою, наведенный синею финифтью, и представленный стоящимъ на трехъ дельфинообразныхъ ножкахъ, выкладенъ агатами, ониксами, сардониксами и другими драгоцѣнными каменьями различной величины и вида, на которыхъ всякія старинной и новѣйшей работы вырѣзаны фигуры. — Стаканъ сей подаренъ Его Императорскому Величеству Государю ПЕТРУ Великому отъ Короля Датскаго въ 1716 году, но который изъ Кунсткамеры взятъ по Высочайшему повелѣнію въ комнату Ея Величества Императрицы Екатерины II, 1785 году Генваря 1 числа.

Перстень золотой.

16) *Перстень золотой* съ изображеніемъ на четвероугольномъ изумрудномъ его камнѣ портрета Государя ПЕТРА Великаго, сидящаго въ креслахъ и въ одной рукѣ держащаго Скипетръ, а въ другой Державу съ подписью: *Царь и Великій Князь ПЕТРЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ;* и сказываютъ, что сей перстень былъ Царицы Наталіи Кириловны. — Перстень сей Ея Императорское Величество благоволила въ 1763 году прислать въ Кунсткамеру.

Сосудъ церковный.

17) Великолѣпный серебреный вызолоченный церковный *сосудъ*, сдѣланный старинною Готтическою архитектурою, въ коемъ Католики носятъ дары

Христовы или причастіе, и который Царь Іоаннъ Васильевичь, при взятіи города Дерпта, получилъ между прочими драгоцѣнностями въ добычу.

Сверхъ сего не меншаго такъ же любопытства достойны и слѣдующія вещи:

Серебреная большая позолоченная и украшенная дорогими каменьями *Корона*, которая получена изъ Финляндіи. Корона.

Статуя Психи съ Купидономъ, вылитая изъ зеленаго металла, вышиною въ 8½ дюймовъ. Статуя Психи.

Трость, серебромъ оправленная, и называемая Командорской Штабъ, съ гербомъ Королевства Шведскаго, которая между прочимъ получена въ добычу у Шведовъ подъ Полтавою. Штабъ.

Японская *сабля*, у которой ефесъ и ножны оправлены золотомъ. Японская сабля.

Перо Волохскаго Господаря, которое обыкновенно ему дается отъ Турецкаго Султана въ знакъ подтвержденія его во владѣніи. Перо Волохскаго Господаря.

Трость Канцлера Волохскаго Господаря, выкладенная перламутомъ и черепахою. Трость Канцлера.

Трость Маршала Волохскаго Господаря, состоящая изъ эбенноваго дерева, съ серебренымъ наболдашникомъ. Трость Маршала.

Продолговатой треугольной *кремень* сѣраго цвѣта, на которомъ будто бы самою натурою изображена слѣдующая надпись: *Vivat Consul*, то есть: *здравствуй Консулъ*. Кремень съ надписью.

Любопышный платокъ. Шелковой красной *платокъ*, которой вышитъ съ обѣихъ сторонъ, вмѣсто серебреныхъ нитокъ, кожею одной рыбы *Штреллингъ* называемой, имѣющей на себѣ цвѣтъ совершенно серебреной, и которой былъ подаренъ въ Кунсткамеру отъ Герцога Голстинскаго въ 1724 году.

Кошелекъ. *Кошелечекъ*, сдѣланный изъ корневыхъ волокнъ нѣкоего дерева.

Два платка. Два кисейныхъ *платка*, изъ коихъ одинъ вышитъ серебромъ, а другой золотомъ, и при томъ нѣсколько золотыхъ и серебреныхъ Турецкихъ *монетъ*, которыя Очаковской Сераскиръ Ага Паша подарилъ, въ бытность свою въ 1739 году въ Кунсткамерѣ.

Табакерка. *Табакерка* съ золотымъ ободочкомъ, сдѣланная изъ окаменѣлаго дерева, и подаренная въ Кунсткамеру Ландъ-Графинею Гессендармштатскою, во время присудствія ея въ минеральномъ Академическомъ кабинетѣ.

Ложка. *Ложка* изъ Восточнаго кристалла съ корольковою рукояткою, украшенная золотомъ и каменьями, которую употреблялъ Іоаннъ III, Король Польской.

Рогъ для держанія пороха. *Рогъ* Турецкой для держанія пороха, сдѣланный наипрекраснѣйшимъ образомъ изъ большой жемчужной раковины, и оправленный вызолоченнымъ серебромъ.

Перстень Серебреный позолоченный *перстень*, вынутый въ Лифляндіи изъ земли, на которомъ изображено Распятіе Іисуса Христа.

Образецъ военнаго корабля съ распущенными парусами, съ удивительнымъ искуствомъ сдѣланный изъ воску. Образецъ корабля.

Чаша, сдѣланная изъ большой жемчужной раковины, которую, вмѣсто ножки, держитъ сидящій на позолоченныхъ дельфинахъ Нептунъ. Чаша.

Ножикъ и *вилки* съ черенами янтарными, въ которыхъ весьма явственно видны мошки и другія разныя животныя, въ янтарѣ заключенныя. Вилки.

Ножикъ съ янтарнымъ же череномъ и серебреною вызолоченною оправою, на клинкѣ котораго находится Еврейская подпись. И прочія многоразличныя въ золотѣ и серебрѣ состоящія *драгоцѣнности*, кои всѣ почти вырыты изъ могилъ въ Сибири, но которыя описывать здѣсь подробно за излишнее дѣло почитаю. Ножикъ.

Тутъ же хранятся и другія достойныя вниманія предметы, а именно:

Изображенія Россійскихъ Монарховъ, начиная отъ Великаго Князя Рюрика до Императрицы Анны Іоанновны, кои вырѣзаны на зеленой Сибирской яшмѣ Нюренбергскимъ художникомъ Доршомъ. Изображенія Россійскихъ Монарховъ.

Девяносто шесть большихъ бронзовыхъ *медалей*, на которыхъ изображены разныя до Россійской Исторіи относящіяся достопамятныя происшествія. 96 бронзовыхъ медалей.

Медали Французской Академіи.

Собраніе мѣдныхъ медалей, изобрѣтенныхъ Французскою Академіею Словесныхъ Наукъ на достопамятныя дѣла Людовика XIV.

Медали Папскія.

Собраніе Папскихъ серебреныхъ позолоченныхъ медалей, начиная отъ Христа, яко Главы церкви, до Климента XI.

Что́жъ принадлежитъ до *монетъ* и *медалей* разныхъ народовъ какъ древнихъ, такъ и новыхъ временъ; оныхъ въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ сохраняется весьма знатное собраніе, такъ что необинуясь сказать можно, что нашъ *Минцъ-Кабинетъ*, едва ли въ чемъ и самымъ славнѣйшимъ въ Европѣ уступить можетъ.

Монеты и медали, находящіяся въ Минцъ-Кабинетѣ, раздѣлены на двѣ части, изъ коихъ въ первой заключаются монеты и медали Россійскія; а во второй содержатся иностранныя. Россійскія монеты раздѣлены такъ же на два рода, то есть, на древнія и новѣйшія. И такъ слѣдуя сему порядку, начнемъ теперь наше описаніе монетами Россійскими. Но дабы чрезъ подробное описаніе каждой во особенности монеты не навлечь читателю непріятной скуки; то почелъ я за нужное изъ каждой статьи избирать только монеты любопытнѣйшія, коимъ и предлагается слѣдующее описаніе.

ОПИСАНІЕ
старинныхъ Россійскихъ денегъ.

I.

Деньги безъ подписи.

Деньги безъ подписи.

1. Монета серебреная, на которой съ обѣихъ сторонъ изображена баранья голова съ рогами.
2. — — Представляющая барса съ щенкомъ; на оборотѣ которой находится клеймо, но какое не извѣстно.
3. — — Изображаетъ фигуру, подобную бочешной втулкѣ, а по концъ оной крестъ; на оборотѣ находится не извѣстное клеймо.
4. — — Грубое изображеніе человѣка, въ обѣихъ рукахъ нѣчто держащаго; на оборотѣ видна коза или иной подобной звѣрь.

II.

Монеты съ подписью Татарскою.

Монеты съ подписью Татарскою.

1. Монета представляетъ голову человѣческую, съ Татарскою плетеною косою; на оборотѣ подпись Татарская.
2. — — Человѣка, колющаго одною рукою звѣря, а другою кинжаломъ на него замахивающагося.

3. Монета представляетъ двухъ человѣкъ, изъ коихъ каждой одною рукою копье держитъ, а другую подаетъ одинъ другому.
4. — — Князя въ креслахъ сидящаго съ Скипетромъ въ рукѣ.
5. — — Лебедя съ разпростертыми крылами.
6. — — Барса.
7. — — Пѣтуха.
8. — — Человѣка на конѣ, колющаго копьемъ змія, а по сторонамъ изображены буквы *К. И.*

И многія другія съ разными изображеніями, у коихъ всѣхъ на оборотѣ находятся Татарскія подписи; но что онѣ значатъ, неизвѣстно.

III.

Монеты съ подписью Татарскою и Россійскою.

Монеты съ подписью Татарскою и Россійскою.

1. Монета представляетъ человѣка на конѣ съ обнаженнымъ мечемъ, съ подписью: *Князя Великаго Василія* (кажется что) *Дмитріевича*; на оборотѣ подпись Татарская.
2. — — Кентавра съ мечемъ, съ подписью: *печать Князя Вел.*
3. — — Козла или лошадь, съ подписью: *печать Княжая въ Ордѣ.*

4. Монета изображаетъ человѣка на конѣ съ соколомъ, съ подписью: *Князь.... всея Руси;* на оборотѣ по Татарски: *Султанъ Кая Ханъ.*

5. — — Пѣшуха, а надъ нимъ изображеніе подобное мыши, съ подписью, которая вся почти стерлась, и видно только.... *Дмитр....* (кажется, что Дмитрія Ивановича Донскаго.)

На оборотѣ всѣхъ сихъ и другихъ имъ подобныхъ монетъ подпись Татарская.

IV.

Монеты съ одною подписью Россійскою.

1. Монета представляетъ человѣка съ топоромъ, а предъ нимъ позади деревцо, на которомъ сидитъ птица, и видна голова звѣриная, на полѣжъ клеймо Татарское, съ подписью:... *Ондрѣ.... ф....*; а на оборотѣ изображеніе человѣческой головы, съ подписью: *печать Кня....* Монеты съ одной Россійскою подписью.

2. — — Лошадь въ четвероугольникѣ, у коей на спинѣ кажется цвѣтокъ, а предъ ногами звѣздочки; на оборотѣ изображеніе неявственное, съ подписью: *печать Кня....*

3. Монета изображаетъ человѣка нагаго съ мечемъ въ рукѣ, на стулѣ сидящаго, съ подписью на оборотѣ:... *Росто жена, безумна... че;* но что сіе значитъ, не извѣстно.

V.

Монеты Великихъ Князей Московскихъ.

1.

Князь Великій Василій (а какой не извѣстно.)

Монеты Князя Великаго Василія.

1. Монета представляетъ сидящаго Князя съ Скипетромъ, а на оборотѣ человѣка на львѣ сидящаго и челюсти ему раздирающаго, съ подписью: *Князь Великій Василей.*

2. — — Человѣка съ обнаженною саблею, на конѣ скачущаго въ лѣвую сторону; предъ нимъ изображена одна, позади его двѣ, а подъ нимъ три точки; на оборотѣ видна какъ кажется собака, съ подписью: *Князь Велики Василей.*

3. — — Сидящаго Князя и въ правой рукѣ держащаго Скипетръ, съ подписью: *Князь Велики Василей;* на оборотѣ человѣческая голова съ бородою и распущенными волосами въ діадимѣ, лицемъ въ правую сторону обращенная, позади же головы изображенъ крестъ.

4. Монета изображаетъ крылатаго змѣя, а подъ нимъ человѣка на землѣ лежащаго; на оборотѣ видѣнъ павлинъ или лебедь, который поднявъ одно крыло, вычищаетъ изъ него носомъ перья, съ подписью: *Князь Велики Василей.*
5. — — Князя сидящаго, и другаго человѣка предъ нимъ стоящаго, кои правыми руками держатъ знакъ воинской, приложа лѣвыя руки къ груди; между ими изображены буквы *К. И;* на оборотѣ: *Князь Велики Вас....*
6. — — Человѣка, рогатиною медвѣдя колющаго; а предъ нимъ изображены двѣ точки.
7. — — Лебедя съ распущенными крыльями.
8. — — Пѣтуха и предъ нимъ три точки.

2.

Князь Великій Василій Васильевичь.

Монеты Великаго Князя Василія Васильевича.

1. Монета представляетъ Князя на конѣ, поражающаго копьемъ змія, съ приложеніемъ буквъ *К. И;* на оборотѣ подписано: *Князь Великій Василій Васильевичь.*
2. — — Князя на престолѣ сидящаго и въ правой рукѣ держащаго Скипетръ, который другой предъ нимъ стоящей человѣческой фигурѣ

подаетъ руку, съ подписью: *Князь Великій Василій Васильевичъ;* а на оборотѣ барсъ, съ подписью: *Осподарь всея Руси.*

3. Монета представляетъ Князя въ Коронѣ въ креслахъ сидящаго, и въ правой рукѣ держащаго обнаженный мечь, а лѣвую къ ножнамъ приложившаго; позади его изображена человѣческая фигура, въ видѣ милости просящаго, съ подписью: *Князь Велики Василей Васильевичъ;* на оборотѣ Князь на конѣ колющій копьемъ змія, съ приложенными литерами *К. И.* около подписано: *Осподарь всея земли Рускія*; — и проч.

3.

Князь Великій Иванъ Васильевичъ.

Монеты Великаго Князя Ивана Васильевича.

1. Монета предсставляетъ всадника съ обнаженною саблею; на оборотѣ подписано: *Князь Великій Иванъ.*

2. — — Великаго Князя на конѣ съ копьемъ въ низъ обращеннымъ; между конскихъ ногъ видны буквы *Ф. С;* на оборотѣ: *Князь Великій Иванъ всея Руси.*

3. — — Человѣка, на конѣ скачущаго съ обнаженною саблею, съ подписью во кругъ: *Князь Великій*

Иванъ Василевичъ; подъ конскими ногами изображена буква *А;* на оборотѣ подписано: *Осподарь всїя Руси.*

4. Монета изображаетъ Князя, на конѣ скачущаго и копьемъ змія прободающаго, съ подписью: *Князь Великїй Иванъ Василевичъ;* на оборотѣ посринѣ подпись Татарская, а около Русская: *Осподарь всея Руси.*

5. — — То же, что и на прежнихъ; а на оборотѣ подписано: *мастеръ Алексѣй.*

4.

Ѳеодосїя, дщерь Великаго Князя Ивана Василевича, бывшая въ супружествѣ за Княземъ Василемъ Даниловичемъ Холмскимъ.

1. Медаль золотая, вѣсомъ въ 16 золотниковъ, представляетъ Святаго Чудотворца Николая въ Архіерейскомъ облаченіи, съ лицемъ прямо смотрящимъ, который правою рукою даетъ благословеніе, а въ лѣвой держитъ книгу; по правую его сторону изображенъ образъ Спасителевъ, съ надписью: *Матерь Божїя;* на оборотѣ подписано: *сотвори единъ талеръ златъ, слїянъ изъ злата и подарова Княгинѣ своя Ѳеодосїя.* Медаль Княгини Ѳеодосіи.

Такаяжъ серебреная.

2. Такаяжъ медаль серебреная литая. Объ сіи медали показываются въ Кунсткамерѣ зрителямъ за рѣдкость.

5.

Князь Великій Василій Ивановичъ.

Монеты Великаго Князя Василья Ивановича.

1. Монета представляетъ всадника скачущаго съ обнаженною саблею; въ низу видны буквы *С. Л;* на оборотѣ три лилеи, съ подписью: *Князь Великій Василей Ивановичъ.*

2. Полушка серебреная изображаетъ птицу съ разпущенными крыльями; на оборотѣ: *Гдвъ.*

3. Монета представляетъ Великаго Князя на конѣ съ обнаженною саблею; на оборотѣ: *Осподарь всея Руссіи.* — и проч.

Князья удѣльные отъ Великихъ Князей Московскихъ.

1.

Князя Галицкіе и Звенигородскіе.

Монеты Князя Юрья Дмитріевича.

1. Монета представляетъ Князя сидящаго на престолѣ, и въ правой рукѣ держащаго мечь, а лѣвую приподнявшаго; позади его изображенъ знакъ Татарской; а на оборотѣ: *Князь Юрья Дмитревичъ.*

2. Монета изображаетъ Князя, который приклонясь грозитъ лѣвою рукою человѣку, на колѣнахъ предъ нимъ стоящему, а въ правой держитъ мечь; на оборотѣ: *Князь Юрьс Дмитревичъ.*

3. — — Человѣка стоящаго въ шишакѣ, который въ правой рукѣ держитъ мечь, а лѣвою ухватилъ за шею козла; по одну его сторону видѣнъ узелъ, а по другую звѣзда; на оборотѣ: *Печать Князя Юрья Дмитревича.* — и проч.

Монета представляетъ Князя на престолѣ сидящаго, и въ правой рукѣ держащаго Скипетръ; на оборотѣ подпись: *Князь Дмитрій Юрьевичъ.* — и проч. Монета Князя Дмитрія Юрьевича.

2.

Князья Можайскіе и Бѣлозерскіе.

1. Монета изображаетъ человѣка на конѣ съ соколомъ, съ подп: *Князь Великой*; а на оборотѣ человѣкъ у льва челюсти раздираетъ, съ подп: *Князь Андрей Дмитревичъ.* Монеты Князя Андрея Дмитревича.

2. — — Змѣя; на оборотѣ подп: *Князь Андрѣ.... Дмитревичъ.*

3. Монета представляетъ изображеніе человѣческое, держащее въ обѣихъ рукахъ плети; на оборотѣ подпись: *печать Князя Андрея Дмитревича.* — и проч.

Монеты Князя Ивана Андреевича.

1. Монета изображаетъ человѣка на конѣ, копьемъ звѣря прободающаго; подлѣ него бѣжитъ собака, а позади изображена буква *К.* на оборотѣ два человѣка стоятъ, подбочась оба лѣвыми руками, изъ коихъ одинъ къ другому нѣсколько приклонившися, правую руку ему положилъ на плечо, съ подписью: *Князь Иванъ Андреевичъ.*

2. — — Всадника копьемъ дракона прободающаго, съ подписью: *Князь Иванъ Андреевичъ;* на оборотѣ Сирена, съ подписью: *деньга Можайская.* — и проч.

Монеты Князя Михайла Андреевича.

1. Монета представляетъ человѣка съ обнаженною саблею скачущаго на конѣ; подлѣ него изображена собака, на переди три точки, а позади буква *О;* на оборотѣ: *Кн.... Михло Ондреевичъ.*

2. Монета изображаетъ человѣка на конѣ, копьемъ змѣя колющаго, съ подписью: *Князь Михайло Ондреевичъ;* на оборотѣ бѣгущій быкъ съ веревкою, съ подписью во кругъ: *Князь Михайло Ондреевичъ.*

5. — — Человѣка на конѣ, который обратясь назадъ стрѣляетъ изъ лука, а подъ нимъ виденъ узелъ и три точки, съ подписью: *Князь Михайло Ондреевичъ;* на оборотѣ подпись Татарская.

3.

Князя Боровскіе.

Медаль серебреная, вѣсомъ въ 10½ золотниковъ, представляетъ человѣка на конѣ скачущаго съ обнаженною саблею; на оборотѣ человѣкъ у льва челюсть раздирающій, съ подписью: *Князь Семенъ Володимеровичъ.* — и проч. Медаль Князя Семена Володимеровича.

Монета серебреная изображаетъ фигуру, какъ кажется человѣческую, съ подписью: *печать Князя Ярослава;* на оборотѣ подписано тожъ: *печать Кн: Ярослава.* Монета Князя Ярослава Володимеровича.

Монеты Князя Василія Ярославича.

1. Князь на престолѣ сидящій, и вѣ правой рукѣ Скипетръ держащій, сѣ подписью: *Князь Василей Ярославичь;* на оборотѣ, всадникъ копіемъ змія прободающій, сѣ надписью: *Князь Василей Ярославичь.*
2. Всадникъ оборотясь назадъ стрѣляетъ изъ лука, сѣ подписью: *Князь Василей Ярославичь;* на оборотѣ подпись Татарская.
3. Барсъ; на оборотѣ: *Князь Василей Ярославичь.* — и проч.

4.

Князя Суздальскіе.

Монеты Князя Данила Борисовича.

1. Изображеніе неизвѣстное, которое однакожъ походитъ на характеры Татарскіе; на оборотѣ: *Князь Данило.*
2. Человѣкъ держитъ правою рукою на плечѣ мечь, а лѣвою ухватилъ за горло поднявшагося противъ него на заднія ноги звѣря; на оборотѣ: *Князь Великій Данило.*

Монета Князя Андрея Константиновича.

Всадникъ сѣ обнаженнымъ мечемъ; около подписано: *печать Князь Андреева;* на оборотѣ подпись Татарская.

Монета Князя Александра Андреевича.

Всадникъ сѣ обнаженнымъ мечемъ и сѣ подписью: *Князь Александръ Андреевичь.*

5.

Князя Рязанскïе.

1. Изображеніе человѣческое въ шишакѣ, съ подписью неявственною; на оборотѣ звѣрь, съ подписью: *Ѳедоръ*.... Монеты Князя Ѳеодора Ольговича.
2. Звѣрь неизвѣстной, съ подписью: *печать Князь Ѳедорова;* на оборотѣ изображеніе неявственное.

Баранья голова съ рогами; на оборотѣ та же голова въ четвероугольникѣ, съ подписью: *Князь Велики Иванъ Ѳедоровичъ.* Монета Князя Великаго Ивана Ѳедоровича.

Птица съ подписью: *Князь Василей Ивановичъ;* на оборотѣ крылатой конь безъ подписи. Монета Князя Василія Ивановича.

Изображеніе головы и верхней части тѣла человѣческаго, а нижней части конскаго; на оборотѣ посрединѣ вѣнокъ или кружокъ, съ подписью: *Великаго Князя Ивана.* Монета Князя Ивана Васильевича.

6.

Великïе Князья Тверскïе.

1. Человѣкъ съ собакою медвѣдя, на заднія ноги приподнявшагося, копіемъ колетъ; на оборотѣ: *печать Князя Великаго Ивана Михайловича.* Монеты Князя Великаго Ивана Михайловича.

2. Голова человѣческая съ лицемъ прямо смотрящимъ, и въ Княжеской шапкѣ, съ подписью: *печать Князя Великаго;* на оборотѣ человѣческая фигура въ панцырѣ и въ шлемѣ, держащая въ правой рукѣ обнаженный мечь, а въ лѣвой ножны, съ подписью: *Ивана Михайловича.*

Монета Князя В. Александра Ивановича.

Человѣкъ на конѣ, въ правой рукѣ сокола держащій; на оборотѣ: *Князь Олександръ Ивановичъ.*

Монеты Князя В. Бориса Александровича.

1. Человѣкъ стоящій въ правой рукѣ держитъ копье, а въ лѣвой продолговатой щитъ, съ подписью во кругъ: *печать Князя Великаго Бориса;* на оборотѣ, человѣкъ по птицѣ на деревѣ сидящей стрѣляетъ изъ лука.
2. Левъ, или другой подобной ему звѣрь, съ подписью: *печать Князя Великаго;* на оборотѣ, человѣкъ стоящій въ правой рукѣ держитъ обнаженный мечь, а лѣвою прибодрился; подлѣ него копье, съ подписью: *Бориса Олександров....*
3. Человѣкъ стоящій въ правой рукѣ держитъ надъ головою обнаженный мечь, а въ лѣвой шаръ, съ подписью: *денга Тверская;* на оборотѣ между линей-

Василей; на оборотѣ изображена птица между двумя звѣздами, съ подписью: *деньга Рязанская.* — и проч.

5.

Тверскія.

Деньги Тверскія.

1. Человѣкъ на конѣ сидящій съ обнаженною саблею, въ низу изображены буквы *О Г;* на оборотѣ знакъ, подобный буквѣ ѿ, съ подписью: *Осподарь всея Русіи.*
2. Птица цвѣтокъ во рту имѣющая; на оборотѣ: *поуло Тверское.* (мѣдная) — и проч.

6.

Кашинскія.

Деньги Кашинскія.

1. Левъ; на оборотѣ подписано: *пулъ Кашинской* (мѣдная).
2. Крылатой конь; на оборотѣ: *пулъ Кашинской* (мѣдная).

7.

Новогородскія.

Деньги Новогородскія.

1. Князь сидящій въ креслахъ въ правой рукѣ держитъ Скипетръ, а лѣвую протянулъ къ человѣку, стоящему предъ нимъ въ смиренномъ видѣ; между ими изображенъ продолговатой крестъ; въ верху одна точка; позади Князя буква *С*, а позади плѣнника

буква *О;* на оборотѣ подписано въ раздѣленномъ крестообразно полѣ: *Вликгоновагрода.*

2. Князь сидящій, а между имъ и человѣческою фигурою, колѣно предъ нимъ преклоняющею, изображенъ крестъ; на оборотѣ: *пет. Великаго Кн.*

3. То же, только позади Князя изображена еще буква *С;* на оборотѣ: *денга Великаго Князя.* — и проч.

2.

Псковскія.

Деньги Псковскія.

1. Человѣческая фигура по груди обнаженная въ Княжеской шапкѣ, въ правой рукѣ держитъ мечь, а лѣвую къ груди приложила; на оборотѣ: *денга Псковская.*

2. Такаяжъ фигура съ тремя точками, на оборотѣ подписано: *Псковская* (полушка).

3. Человѣкъ на конѣ скачущій съ обнаженною саблею, съ подписью: *Бжіею мл҃тію Гд҃рь всея Руси;* подъ конскими ногами изображена буква *Ж;* на оборотѣ: *денга Псковская заманина.* — и проч.

VIII.

Монеты Царей Россiйскихъ.

Монеты Царя Ивана Васильевича.

1. Государь на конѣ съ копьемъ, безъ подписи; на оборотѣ: *Царь и Кнзъ Великiй Иванъ всея Рвси.*
2. Человѣкъ на конѣ скачущiй съ обнаженною саблею; въ низу буквы I. B; на оборотѣ: *Царь и Кнзъ Велики Иван.* — и проч.

Монеты Царя Ѳедора Ивановича.

1. Государь на конѣ въ Коронѣ и съ копьемъ, около головы подписано: *Гдрь*, а между конскихъ ногъ: *М О* (Московская); на оборотѣ: *Црь и Велики Кнзъ Ѳедоръ всея Рвси.*
2. Такаяжъ, только между конскихъ ногъ буква *М* (Московская).
3. Такаяжъ съ буквами *П С* (Псковская).
4. Такаяжъ съ подписью: *Я Р.* (Ярославская) 7100 году; на оборотѣ: *Црь и Велики Кнзъ Ѳедоръ Ивановичъ всея Рвси.*
5. Такаяжъ, съ подписью: *НОв ГР*, то есть *Новогородка* 7103.
6. Двоеглавный орелъ съ изображеніемъ на груди единорога въ лѣвую сторону смотрящаго; на оборотѣ: *Бжiею милостiю Гдрь Црь и Великiй Князъ Ѳедоръ Ивановичъ всеа Руси.* (золотая) — и проч.

Монеты Царя Бориса Өедоровича Годунова.

1. Государь на конѣ въ латахъ и въ Коронѣ съ копьемъ; по обѣ стороны главы его изображены буквы *Б. Ѳ.* то есть *Борисъ*, а между конскими ногами *М*ᵛ (Московская); на оборотѣ: *Царь ї Велики Кн҃зь Борисъ Өедоровичь всея Руси.*

2. Такаяжъ, съ подписаніемъ на первой сторонѣ между конскихъ ногъ: *Но*ᵛ. *Рд.* то есть *Новогородка* 7109 году. — и проч.

Монеты Царя Димитрія по прозванію Растрига.

1. Государь на конѣ съ копьемъ въ латахъ и въ Коронѣ; на оборотѣ: *Цр҃ь и Велики Кн҃зь Дмитрей Ивановичь всея Руси.*

2. Государь въ Царскомъ одѣяніи съ откровенною головою держитъ Скипетръ, и лицемъ обращенъ къ правой сторонѣ, съ подписью вокругъ: *Дмитрей Ивановичь Божїею мл҃тїю Царь и Велики Кн҃зь Руссїи и всѣ Псковы Кларестъ и ны многи Господинъ;* на оборотѣ изображенъ двоеглавый орелъ подъ Короною съ груднымъ щитомъ, представляющимъ Святаго Георгія на конѣ и подлѣ его дракона, съ подписью вокругъ: *Москоскы Монар. Полелы Господарь Коро и Облатль и Цр҃ь СКО. ІС.* то есть: *Московской Монархїи Повелитель, Господарь, Король и Царь Псковскїй и Смоленскїй.*

Сія медаль есть серебреная, вѣсомъ въ 5¾ золотн. а величиною съ рублевикъ; и весьма сумнительно, чтобъ другая сей подобная у кого нибудь изъ любителей древностей въ рукахъ находилась.

Монеты Царя Василья Ивановича Шуйскаго.

1. Государь на конѣ въ латахъ и въ Коронѣ съ копьемъ, безъ всякой подписи; на оборотѣ: *Цр҃ь и Велики Кн҃зь Василей Івановичь всея Рѹсіи.*
2. Такаяжъ съ подписью на первой сторонѣ: ҂зрг҃і. то есть: 7113 года. — и проч.

Монеты Владислава Жигимонтовича.

1. Государь на конѣ въ латахъ и въ Коронѣ съ копьемъ, безъ всякой подписи; на оборотѣ подписано: *Цр҃ь и Велики Кн҃зь Владиславъ Жигимонтовичь всея Руси.*
2. Гривна золотая, вѣсомъ въ 9½ золотниковъ.
3. Такаяжъ золотая, вѣсомъ въ 11½ золотниковъ, съ подписью: *цѣна десять денегъ.*

Монеты Христіана IV Короля Датскаго.

1. Государь на конѣ въ латахъ и въ Коронѣ съ копіемъ, между же конскихъ ногъ видна буква *М;* на оборотѣ подписано: *Христіана четыре Корола въ ден — Маркъ.*
2. Тожъ, только на оборотѣ подпись Нѣмецкая: *Von Quaden Christian IIII König Denmark.*

IX.

Монеты фамилiи Романовыхъ.

Монеты Царя Михаила Ѳеодоровича.

1. Государь на конѣ въ латахъ и въ Коронѣ съ копіемъ, съ подписью въ низу: *Москва;* на оборотѣ: *Цр҃ъ и Великiй Князъ Михайло Ѳеодоровичъ всея Русi.*
2. Двоеглавый орелъ подъ тремя коронами съ грудным̀ъ щитомъ, на которомъ изображенъ единорогъ, головою въ правую сторону обращенный, съ подписью вокругъ: *Божiею милостiю Мы Великiй Г҃дрь Царь и Великiи Кн҃зь;* на оборотѣ тотъ же двоеглавый орелъ съ изображеніемъ на грудномъ щитѣ Святаго Георгiя, убивающаго дракона, съ продолженіемъ титула: *Михайло Ѳеодоровичъ всеа Русии Самодержецъ.*
3. Государь на конѣ съ обнаженнымъ мечемъ; на оборотѣ: *Цр҃ъ и Велики Кн҃зь Михайло.* — и проч.

Монеты Царя Алексѣя Михайловича.

1. Государь на конѣ въ латахъ и въ Коронѣ съ копіемъ; въ низу изображена буква *М* (Москва); на оборотѣ: *Цр҃ъ и Велики Кн҃зь Алексѣй Михайловичъ всея Руси.*
2. Такаяжъ монета, только между конскими ногами изображена буква *П;* на оборотѣ: *Цр҃ъ и Велики Кн҃зь Алексѣй Михайловичъ всея Великiя и Малыя и Бѣлыя Россiи Самодержецъ.*

5. Государь на конѣ, держащій въ правой рукѣ Скипетръ, съ подписью вокругъ: *Божїего милостїю Великiи Гдрь Црь и Великiи Кнзь Алексѣй Михайловичь всея Велики и Малыя Росии;* на оборотѣ орелъ двоеглавый подъ короною съ распростертыми крыльями на четвероугольномъ щитѣ, съ надписью въ верху: *Лѣта* ҂зрѯв (7162); въ низу: *рубль.*

4. Государь на конѣ въ такомъ же видѣ, какъ и на прежней монетѣ, съ расположенною по тремъ угламъ подписью: *полтина;* а на оборотѣ: *Црь і Великій Кнзь Алексѣй Михайловичь всея Руси* ҂зрѯв (7162). — Монета сія есть треугольная на подобіе высѣченной изъ рубля четвертой доли.

5. Разсѣченной по поламъ ефимокъ съ клеймомъ, какое обыкновенно бываетъ на копейкахъ, то есть: Государь на конѣ въ Коронѣ и съ копьемъ. — Часть разсѣченнаго сего ефимка ходила вмѣсто полтинника. Въ прочемъ обѣ сіи монеты показываются въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ любителямъ древностей за рѣдкость.

6. Двоеглавый орелъ подъ тремя коронами съ груднымъ щитомъ, представляющимъ Святаго Георгія на конѣ, убивающаго дракона, съ подписью вокругъ: *Божїего милостїю Мы Великїй Государь Црь и Великiи Кнзь;* а на оборотѣ тожъ съ продолженіемъ титула:

Алексѣй Михайловичъ всея Руси Самодержецъ. — Медаль сія золотая съ цѣпочкою, вѣсомъ въ 8 золотниковъ. — и проч.

Монеты Царя Ѳеодора Алексѣевича.

1. Государь на конѣ въ Коронѣ и съ копіемъ; въ низу видна буква *М* (Москва); на оборотѣ: *Цр҃ъ и Велики Кн҃зъ Ѳеодоръ Алеѯіевичъ всея Русіи.*

2. Двоеглавый орелъ съ груднымъ щитомъ, съ подписью вокругъ: *Божіею милостію Великій Гд҃ръ Цр҃ъ и Велики Кн҃зъ;* на оборотѣ тотъ же гербъ, съ продолженіемъ титула: *Ѳеодоръ Алеѯіевичъ всея Русіи Самодержецъ.* — и проч.

Медаль Царя Іоанна, Царя Петра и Царевны Софіи Алексѣевны.

1. Медаль золотая, вѣсомъ въ 68 золотниковъ, представляетъ Царей Іоанна Алексѣевича и Петра Алексѣевича въ Царскихъ Коронахъ, съ изображеніемъ между ими въ верху двоеглаваго орла, въ правой лапѣ Скипетръ, а въ лѣвой Державу имѣющаго, съ подписью вокругъ: *Б. М. В. Г. Ц. І. К. І. А. П. А.* то есть: *Божіею милостію Великіе Гд҃ри Цр҃и и Кн҃зи Іоаннъ Алеѯіевичъ, Петръ Алеѯіевичъ.* На оборотѣ изображенъ портретъ Царевны Софіи Алексѣевны въ Коронѣ и съ Скипетромъ въ рукѣ, съ продолженіемъ титула: *І. Г. Б. Ц. І. К. С. А.*

В. В. І. М. Р. С. то есть: *и Государыня Благовѣрная Царица и Княжна Софїя Алексѣевна всея Великїя и Малыя Россїи Самодержцы.*

2. Медаль золотая, вѣсомъ въ 43½ золотника, представляющая Россійскій гербъ, на обѣихъ сторонахъ изображенный, съ такоюжъ подписью, какъ и на прежней.

3. Золотая монета, вѣсомъ въ 3 золотника и 20 долей, изображаетъ Россійскій гербъ, только безъ подписи; а на оборотѣ подписано: *Цари и Великїе Князи Іоаннъ Алеѯїевичъ, Петръ Алеѯїевичъ, и Благовѣрная Гдрыня и Великая Княжна Софїя Алеѯїевна всея Великїя и Малыя и Бѣлыя Россїи Самодержцы.* — Медали сіи показываются въ Кунсткамерѣ любителямъ рѣдкостей, какъ вещи, достойныя любопытства.

Монета изображающая Государя на конѣ въ Коронѣ и съ копіемъ; въ низу находится буква *М;* а на оборотѣ подписано: *Царь и Велики Князь Іоаннъ Алеѯїевичъ всея Россїи.* — и проч.

Монета Царя Іоанна Алексѣевича.

Описаніе Россійскихъ монетъ и медалей новыхъ временъ.

1.

Царь, а потомъ Всероссійскій Императоръ ПЕТРЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ I.

Монеты Императора ПЕТРА I.

1. Государь на конѣ съ копьемъ, и съ подписью въ низу: *Россія;* на оборотѣ: *Цр҃ъ и Великій Князь Петръ Алеѯіевичъ всея Россіи.* — и проч.
2. Гербъ Всероссійскій; на оборотѣ: *полполушка* ✻АѰ (1700).
3. Гербъ Всероссійскій, съ подписью: *Царь Петръ Алеѯіевичъ;* на оборотѣ въ срединѣ: *полушка* ✻АѰ (1700), съ продолженіемъ титула: *всея Россіи Самодержецъ.*
4. Портретъ Государя по груди изображенный, съ подписью вокругъ: *Pet. Alex. Russ. Imp.* На оборотѣ гербъ Всероссійскій, съ подписью: *деньга* ✻АѰ (1700).
5. Всадникъ съ копьемъ, съ подписью вокругъ: *Цр҃ъ и Великій Кн҃зъ Петръ Алеѯіевичъ;* въ низу: *Б. К.* (большой казны); на оборотѣ: *копейка* ✻АѰД (1704 года), съ продолженіемъ титула: *всея Россіи Самодержецъ.*
6. Гербъ Всероссійскій; на оборотѣ: ✻АѰД *алтынъ Б. К.* (большой казны) — серебрен.

7. Всадникъ копьемъ дракона убивающій; на оборотѣ три точки, съ подписью: *алтынникъ* ҂аѱи (1718 года). — серебр.

8. Всадникъ въ латахъ и шлемѣ, копьемъ дракона поражающій; на оборотѣ: *пять копѣекъ 1723;* въ низу видны пять точекъ.

9. Гербъ Всероссійскій; на оборотѣ подписано: *гривенникъ* ҂аѱа (1701). — серебр.

10. Гербъ такой же, съ подписью вокругъ: *Ц. И. К. П. А. В. Р. С.* то есть: *Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичь всея Россіи Самодержецъ;* на оборотѣ: ҂аѱд *гривня.* — серебр.

11. Портретъ Государя въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью: *Црь Петръ Алеѯіевичь всея Россіи Повелитель;* на оборотѣ гербъ Всероссійскій, съ подписью: *полуполтинникъ;* въ низу: ҂аѱв (1702) года.

12. Такой же портретъ, съ подписью на первой сторонѣ: *Црь Петръ Алеѯіевичь;* на оборотѣ гербъ, съ подписью: *Московскі полуполтинникъ 1713* году.

13. Портретъ Государя въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью: *Црь Петръ Алеѯіевичь всея Россіи Повелитель;* на оборотѣ гербъ Всероссійскій, съ подписью: *монета добрая цѣна полтина* ҂аѱв (1702).

14. Такой же портретъ, съ подписью на первой сторонѣ, *Царь Петръ Алеѯіевичь В. Р. П.* На оборотѣ гербъ

Россійскій, съ подписью: *Московскї полтинникъ 1706* года.

15. Портретъ Государя съ откровенною головою, съ подписью вокругъ: *Цр҃ь Петръ Алеѯїевичь всея Россїи Повелитель;* на оборотѣ гербъ Всероссійскій, съ подписью: *монета добрая цѣна рубль* ҂аѱє (1705).

16. Портретъ Государя въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью: *Цр҃ь Петръ Алеѯїевичь В. Р. П.* На оборотѣ около герба подписано: *Московскїй рубль 1707* году.

17. Такой же рубль, только на оборотѣ крестъ.

Между сими монетами сохраняется древній Россійскій рубль, сдѣланный въ видѣ треугольной неправильной призмы, съ надписью на одной сторонѣ: *Князь Волод....* — Монета сія прислана въ подарокъ Академіи Наукъ отъ Алексѣя Ивановича Мусина-Пушкина, и показывается нынѣ любителямъ древностей, какъ вещь, достойная по своей рѣдкости особливаго примѣчанія.

2.

Монеты Императрицы Екатерины Алексѣевны I.

Монеты Императрицы Екатерины I.

1. Государственный гербъ, а около его пять точекъ; на оборотѣжъ крестообразно подписано: *пять копѣекъ 1725.* — Мѣдная.
2. Государственный гербъ; на оборотѣ десять точекъ; а въ низу: *гривна* 1726 С. П. Б. — Серебреная.
3. Монета четвероугольная съ изображеніемъ по угламъ Государственнаго герба, и съ подписью въ срединѣ: *цена гривна 1726 Екатеринбургъ;* а на оборотѣ изображены посрединѣ буквы *ПР. ГА.* — Мѣдная.
4. Портретъ Ея Величества въ Коронѣ и въ Кавалеріи, лицемъ въ правую сторону обращенный, съ подписью: *Екатерина Императрица и Самодержица Всероссійская;* на оборотѣ Государственный гербъ, съ подписью: *монета новая цѣна полтина 1726. С. П. Б.*
5. Портретъ Ея Величества безъ Короны, лицемъ въ правую сторону обращенный, съ обыкновенною подписью; на оборотѣ Государственный гербъ съ подписью: *монета новая цѣна рубль 1725.*

3.

Монеты Императора Петра II.

Монеты Императора Петра II.

1. Всадникъ змія убивающій; на оборотѣ подписано крестообразно: *копейка 1728.*
2. Государственный гербъ, а около его пять точекъ; на оборотѣжъ крестообразная подпись: *пять копеекъ 1729.*
3. Портретъ Его Величества въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью: *Петръ* II *Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій;* на оборотѣ Государственный гербъ, съ подписью: *монета нова цѣна полтина 1728.*
4. Тожъ; на оборотѣ четыре *П* крестообразно сплетенныхъ подъ коронами съ приложеніемъ по угламъ числа II, съ подписью: *монета новая цѣна рубль 1727.*

4.

Монеты Императрицы Анны Іоанновны.

Монеты Императрицы Анны Іоанновны.

1. Государственный гербъ подъ Императорскою Короною; на оборотѣ посрединѣ подписано: *полушка 1730.*
2. Такой же гербъ; на оборотѣ: *копейка 1730.*
3. Такой же гербъ въ кругу, а около его пять точекъ; на оборотѣ крестообразная подпись: *пять копеекъ 1730.*

54) Такаяжъ въ $9\frac{1}{2}$ золотн. на взятіе Кексгольма и Корелы, на которой съ одной стороны изображено тожъ, подъ No 37; на оборотѣ планы крѣпостей съ лежащими около ихъ островами, надъ которыми подписаны имена: *Корела* и *Кексгольмъ;* и сверхъ того сидящій на кучѣ ядеръ Марсъ держитъ въ правой рукѣ градскую Корону, а лѣвою оперся объ мартиру, съ надписью: *Imperio laeti paret Carela gravidi*, то есть: *власти торжествующаго Марса подвергается Корела;* въ низу: *capta 8 Sept. S. V.* то есть: *взята Сентября 8 дня*, по счисл. спар. На взятіе Кексгольма.

55) Такаяжъ на тотъ же случай. Такаяжъ.

56) Такаяжъ въ $11\frac{1}{8}$ золотн. на взятіе Аренсбурга, представляющая съ лица тожъ, что подъ No 37; а на оборотѣ женская фигура, стоящая на колѣнахъ, и Императору, облеченному въ порфиру и въ лѣвой рукѣ держащему булаву, подноситъ одною рукою градскую Корону, а въ лѣвой держитъ планъ крѣпости, съ надписью: *Oeselia insula ita in fidem recepta*, то есть: *островъ Эзель принятъ въ подданство.* Въ низу: *Arensburgum capt d. XV Sept. S. V.* то есть: *Аренсбургъ взятъ 15 Сентября*, по счисл. спар. На взятіе Аренсбурга.

57) Такаяжъ на тотъ же случай. Такаяжъ.

58) Такаяжъ въ 12 золотниковъ на завоеваніе осми городовъ, у коей съ лица тожъ, что подъ No 37; на На завоеваніе 8 городовъ.

оборотѣ Россійскій гербъ, окруженный осмью щитами, на которыхъ изображены планы осми завоеванныхъ городовъ, а именно: *Эльбингъ* взятъ 7 Февраля; *Ревель* 14 Іюня; *Выборгъ* 14 Іюняжъ; *Рига* 8 Іюля; *Перновъ* 21 Августа; *Кексгольмъ* и *Корела* 8 Сентября; *Ямсбургъ* 15 Сентября, съ подписью въ верху: *plenus successibus annus*, то есть: *годъ преисполненный успѣховъ;* въ низу: *MDCCX* (1710).

Такаяжъ. 59) Такаяжъ на тотъ же случай.

Такаяжъ. 60) Такаяжъ и на тотъ же самой случай.

На завоеваніе Лифляндіи. 61) Такаяжъ въ 9 золотниковъ на завоеваніе Лифляндіи, у коей съ лица тожъ, что подъ No 37. На оборотѣ Геркулесъ во львиной кожѣ несетъ глобусъ, на которомъ изображена Ливонія, съ надписью: *sunt mihi, quae valeant in talia pondera, vires*, Ovid. metam. то есть: *бремя не превосходитъ силъ моихъ*, Овид. Въ низу: *MDCCX.* (1710).

Такаяжъ. 62) Такаяжъ и на тотъ же самой случай.

На обладаніе четырмя морями. 63) Такаяжъ въ $3\frac{7}{8}$ золотн. на обладаніе четырмя подвластными морями, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Его Величества въ воинскомъ одѣяніи и въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью: *Царь Петръ Алексѣевичъ;* на оборотѣ двуглавый орелъ подъ Короною держитъ въ носу и въ когтяхъ, сверхъ Скипетра и Державы, четыре карты, показывающихъ четыре под-

властныхъ моря, съ продолженіемъ титула: *Всероссійскій Самодержецъ;* въ низу: *1711.*

64) Такаяжъ въ 33 золотника, на выступленіе Россійскаго флота въ море, представляетъ портретъ Его Величества, съ подписью: *Петрусъ Первый Божіею милостію Императоръ Россійскій;* на оборотѣ военный корабль, при солнечномъ сіяніи съ поднятыми парусами выходитъ въ море; а на кормѣ стоящій Нептунъ держитъ въ правой рукѣ трезубецъ, приложа лѣвую къ боку, съ подписью: *имѣя надежду на Бога, желаемъ получить благо, 1713.* На выступленіе флота въ море.

65) Такаяжъ въ 11¾ золотн. на побѣду одержанную при Пелкинѣ, у коей изображено съ лица тожъ, что подъ No 64; на оборотѣ изображена крѣпость при рѣкѣ Пелкинѣ, взятая Россійскимъ воинствомъ, при чемъ позади водолея, представляющаго рѣку, видѣнъ Марсъ, держащій въ правой рукѣ щитъ, а въ лѣвой копье, съ подписью: *sub te cecidere triumphis*, то есть: *тобою побѣждены.* Въ низу: *Sveci ad Pelkinum amnem victi 6 Oct. S. V.* то есть: *Шведы побиты при рѣкѣ Пелкинѣ Октября 6 дня*, по счисл. стар. На побѣду при Пелкинѣ.

66) Такаяжъ въ 11½ золотниковъ, представляетъ съ лица портретъ Его Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; а на оборотѣ Геркулесъ во львиной кожѣ, держащій на правомъ плечѣ булаву, и везомый Нептуну- На прибытіе флота Россійскаго къ Абову.

номъ въ колесницѣ, украшенной Россійскимъ гербомъ, выходитъ изъ нее на берегъ, съ подписью: *terra sistere petita*, то есть: *пристали къ желанной землѣ;* въ низу: *ad Abum Finlandiae MDCCXIII d. 8 Sept.* то есть: *при Абоѣ въ Финляндіи 1713 года Сентября 8 дня.*

Такаяжъ. 67) Такаяжъ на тотъ же случай.

На побѣду при Вазахъ. 68) Такаяжъ, представляетъ на одной сторонѣ портретъ Его Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; а на оборотѣ видны фрунты двухъ армій, подлѣ которыхъ течетъ рѣка; въ верху летящая по воздуху побѣда держитъ въ правой рукѣ вѣнокъ, а въ лѣвой знамя съ Шведскимъ гербомъ, съ подписью: *pugna ad Wasam*, то есть: *баталія при Вазахъ;* въ низу: *die XIX Febr. S. V. MDCCXIV*, то есть: *Февраля 19 дня, 1714 года*, по счисл. спар.

Такаяжъ. 69) Такаяжъ и на тотъ же случай.

На взятіе Нейшлота. 70) Такаяжъ, у коей съ лица портретъ Его Величества; а на оборотѣ двѣ крѣпости, одна на островѣ, а другая на берегу, съ надписью: *Nevschlot et Savolax*, то есть: *Нейшлотъ* и *Савалаксъ;* при томъ женская фигура въ городской Коронѣ держитъ въ правой рукѣ щитъ съ гербомъ Россійскимъ, опершись правымъ локтемъ о ведро, съ подписью: *Castrum Novum captum*, то есть: *Нейшлотъ взятъ;* въ низу: *MDCCXIV die 20 Iul.* (1714 Іюля 20.)

71) Такаяжъ въ 24 золотника на одержанную по- На побѣду
бѣду при Аландѣ; на одной сторонѣ портретъ Его при Аландѣ.
Величества; а на оборотѣ женская фигура, на морскомъ
берегу стоящая, держитъ въ правой рукѣ вѣнокъ, а въ
лѣвой трезубецъ лавромъ и морскою короною укра-
шенный; при томъ представленъ на морѣ Россійскій
галерный флотъ съ непріятельскимъ флотомъ, съ
подписью: *classis Russicae primitiae*, то есть: *первые
опыты Россійскаго флота.* Въ низу: *victoria navalis prope
Alandiam 27 Iul. S. V.* то есть: *побѣда морская при
Аландѣ 27 Іюня*, по счисл. стар.

72) Такаяжъ на тотъ же случай. Такаяжъ.

73) Такаяжъ въ 24 золотника, на которой съ одной На морскую баталію.
стороны портретъ Его Величества въ лавровомъ вѣнцѣ,
съ подписью: *Божіею милостію Петръ* I. *Царь и Само-
держецъ Всероссійскій.* На оборотѣ морская баталія, съ
подписью: *прилѣжаніе и вѣрность превосходитъ сильно.* Въ
низу: *Іюля 27 дня, 1714 года.*

74) Медаль золотая, вѣсомъ въ 18⅝ золотник. на слу- На командованіе ПЕТРА I. четырмя флотами.
чай командованія ПЕТРА Великаго четырмя флотами
при Борнгольмѣ, на которой съ лицовой стороны изобра-
женъ портретъ Его Величества, представленный на
постаментѣ, сооруженномъ на разныхъ воинскихъ до-
спѣхахъ и корабельныхъ орудіяхъ, съ подписью: *Петръ
Великій Императоръ Всероссійскій;* на оборотѣ Нептунъ

ѣдетъ по морскимъ валамъ въ колесницѣ, и держитъ въ правой рукѣ трезубецъ съ Россійскимъ Штандартомъ, а лѣвою правитъ коней; при томъ около колесницы видны еще три другихъ Штандарта, то есть: Англинской, Голландской и Датской, съ подписью въ верху: *Владычествуетъ четырмя;* въ низу: *при Борнгольмѣ.*

Медаль представляющая ПЕТРА I. и Августа II.

75) Медаль серебреная въ $4\frac{1}{8}$ золотник. на которой съ лица находится портретъ Его Величества въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью: *Petrus Alexiew Magnus Russ. Zaar*, то есть: *Петръ Алексѣевичъ Великій Царь Россійскій.* На оборотѣ портретъ Его Величества Августа II, Короля Польскаго, въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью въ верху: *Augustus II. D. G. Rex Pol. et Elect. S.* то есть: *Августъ* II. *Божіею милостію Король Польскій и Курфирстъ Саксонскій.*

Жетонъ на тотъ же случай.

76) Жетонъ золотой въ $\frac{1}{2}$ золотника, на которомъ представлено то же, что и на прежней медали.

Медаль представляющая ПЕТРА I. и Фридерика III.

77) Медаль серебреная представляетъ съ лицовой стороны портретъ Его Величества ПЕТРА I, съ тоюжъ подписью, какая подъ No 53; а на оборотѣ портретъ Датскаго Короля Фридерика III, съ подписью: *Fridericus III. D. G. Dan. Norw. W. G. Rex*, то есть: *Фридерикъ третій Божіею милостію Король Датскій, Норвежскій, Вандальскій и Готскій.*

78) Медаль золотая, вѣсомъ въ $36\frac{7}{8}$ золотн. тиснутая въ Парижѣ и поднесенная ПЕТРУ Великому, во время присутствія Его на монетномъ тамошнемъ дворѣ; на ней съ одной стороны изображенъ портретъ Его Величества въ латахъ и Императорской Мантіи съ откровенною главою, съ надписью: *Petrus Alexiewitz Zaar Magnus Russ. Imp.* то есть: *Царь Петръ Алексѣевичъ Великій Россійскій Императоръ, дѣлалъ Дювивіе.* На оборотѣ представлена при восхожденіи солнца летящая Слава, съ надписью: *vires aquirit eundo*, то есть: *чемъ далѣе, тѣмъ сильнѣе.* Въ низу: *Lutet. Parisi MDCCXVII.* Въ Парижѣ 1717 году. Медаль поднесенная ПЕТРУ I. въ Парижѣ.

79) Медаль серебреная литая, вѣсомъ въ $25\frac{1}{4}$ золотн. представляющая то же самое. Такаяжъ.

80) Медаль серебреная въ $7\frac{7}{8}$ золотн. изображаетъ съ лица портретъ Его Величества въ воинскомъ одѣяніи и въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью: *Петрусъ Первый Божіею милостію Императоръ Россійскій*, дѣлалъ R. O. На оборотѣ орелъ, съ птенцами между двумя вѣтвями на гнѣздѣ сидя и распустя крылья, смотритъ на солнце; изъ вѣтвей оныхъ одна засохла, а другая зеленѣетъ, съ надписью: *добродѣтель творитъ благодушна;* въ низу: *anno 1717 d. 20 Dec.* (1717 году Декабря 20.) Медаль знаменующая благодушіе ПЕТРА I.

81) Такаяжъ, вѣсомъ въ $12\frac{1}{4}$ золотн. представляетъ то же, только на первой сторонѣ подпись Латинская. Тожъ.

Медаль изображающая правою сердца ПЕТРА I.

82) Такаяжъ вѣ 12 золотниковъ, изображаетъ на первой сторонѣ то же; на оборотѣ видна на каменной горѣ, выше облаковъ возвышенной, положенная Корона освѣщаемая солнечными лучами, съ надписью: *Величество Твое вездѣ ясно.* Въ низу: *anno 1718 d. 20 Dec.* (1718 года Декабря 20 дня.)

Тожъ.

83) Такаяжъ, вѣсомъ въ 12⅞ золотн. представляетъ то же, только на первой сторонѣ подпись Латинская.

Медаль на морскую баталію.

84) Медаль золотая представляетъ съ лицовой стороны портретъ Его Величества, съ подписью: *Петрусъ Первый Божіею милостію Императоръ Всероссійскій;* на оборотѣ морская баталія, съ подписью: *прилѣжаніе и вѣрность превосходитъ сильно, Маія 24 дня 1719.*

На взятіе 4 Шведскихъ фрегатовъ Россійскими галерами.

85) Медаль серебреная въ 21⅛ золотн. на взятіе четырехъ Шведскихъ фрегатовъ Россійскими галерами, на которой съ одной стороны портретъ Его Величества въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью: *Петрусъ Первый Божіею милостію Императоръ Всероссійскій.* На оборотѣ баталія между четырмя военными кораблями и галернымъ флотомъ, съ подписью: *прилѣжаніе и храбрость превосходитъ силу.* Въ низу: *при Гренгамѣ 1720, Іюля 27 дня.*

На миръ со Швеціею.

86) Медаль золотая, вѣсомъ въ 27¾ золотн. на миръ со Швеціею, на которой съ одной стороны изображенъ Ноевъ ковчегъ, плывущій по морю между двумя горо-

дами, изъ коихъ подъ однимъ написано: *Санктпетербургъ*, а подъ другимъ: *Стокгольмъ;* далѣе представлена летящая по воздуху голубица, и несущая во рту при явленіи радуги масличную вѣтвь; въ низу: *въ Нейшлотѣ по потопѣ Сѣверныя войны 1721.* На оборотѣ въ срединѣ подписано: *В. И. Б. Щ. Государю Петру I. именемъ и дѣлами Великому Императору и Отцу по двадесятолѣтныхъ тріумфахъ Сѣверъ умирившему сія изъ золота домашняго мѣдали усерднѣйше приносятся.*

87) Такаяжъ на тотъ же случай. Такаяжъ.

88) Такаяжъ въ 2¼ золотн. изображаетъ то же, только надпись Латинская, а именно: *concordi pace ligatur;* въ низу: *Nepoli post belli in Septentrione diluvium. I. C.* На оборотѣ: *M. O. P. I. Principi. Petro I, nomine. et. factis. Stupendis. Magno. Russorum. Imperatori. patrique. post. Vicennales. Triumphos. Septentrionis. Pacatori. hoc. ex. auro. vernaculo. numisma. D. D.* На тотъ же случай.

89) Такаяжъ въ 4¼ золотн. изображаетъ портретъ Его Величества, съ надписью: *Петръ I. Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій;* на оборотѣ то же, что подъ No 86. На тотъ же случай.

90) Такаяжъ, вѣсомъ въ 4 золотника, изображаетъ то же, что подъ No 86. На тотъ же случай.

91) Медаль серебреная въ 10¼ золотн. представляетъ съ лица портретъ Его Величества въ воинскомъ Медаль сдѣланная въ честь

ПЕТРА I. въ Копенгагенѣ. одѣяніи и въ лавровомъ вѣнцѣ, съ надписью: *Petrus Magnus Russorum Autocrator, verus Imperii suae Augustus*, то есть: *Петръ Великій Самодержецъ Всероссійскій, истинный своей Имперіи Августъ.* На оборотѣ подписано посрединѣ: *exantlatis per quatuor et quod excurrit lustra plus quam Herculeis belli laboribus, pace Neustadii in Finlandia 30 Aug. st. V. 1721 gloriosissime, quod ipsa fatebitur invidia, sancita exoptatam Arctoo orbi quietem donavit.* Въ низу: A. *Schultz fec. Hafniae. D. A.* то есть: *по понесеннымъ трезъ двадцать и болѣе лѣтъ, паче Геркулесовыхъ трудахъ, миромъ въ Нейшлотѣ въ Лифляндіи Августа 30, (по счисл. стар.) 1721 году преславно, что и самая исповѣдуетъ зависть, желанную Сѣверу тишину даровалъ.* Въ низу: *А. Шульцъ дѣлалъ въ Копенгагенѣ.*

Такаляжъ. 92) Такаяжъ на тотъ же случай.

Такаяжъ. 93) Такаяжъ и на тотъ же самой случай.

Такаляжъ. 94) Медаль золотая въ 14 золотниковъ, изображаетъ то же.

95) Медаль серебреная въ 7½ золотн. представляетъ портретъ Его Величества въ воинскомъ уборѣ съ откровенною главою, съ подписью: *Petrus Alexiew. M. D. Zaar M. D. Moscou.* то есть: *Петръ Алексѣевичъ Великій Государь Царь и Великій Князь Московскій;* на оборотѣ вооруженный всадникъ убиваетъ дракона, съ надписью: *pietate et fortitudine*, то есть: *благочестіемъ и храбростію.*

96) Такаяжъ на тотъ же случай. Такаяжъ.

97) Такаяжъ, вѣсомъ въ $14\frac{7}{8}$ золотн. на которой съ одной стороны изображенъ портретъ Его Величества, съ подписью: *Петръ I. Божіею милостію Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій;* на оборотѣ Государственный гербъ съ Кавалеріею ордена Святаго Апостола Андрея; въ низу: *1723.* — Сею медалью пожалованы были Донскіе козаки за ихъ службы. Медаль жалованная Донскимъ козакамъ за службы ихъ.

98) Медаль золотая въ $9\frac{7}{8}$ золотн. представляетъ съ лицовой стороны портреты Ихъ Величествъ Государя ПЕТРА Перваго и Государыни Екатерины Алексѣевны, лицами одинъ противъ другаго обращенные, съ подписью: *Петръ Императоръ, Екатерина Императрица.* С. К. На оборотѣ, Императоръ въ Римскомъ одѣяніи, имѣя на главѣ лавровый вѣнецъ, возлагаетъ на Государыню Императрицу, облеченную въ Порфиру, и къ Его Величеству приклонившуюся, Корону, съ надписью: *коронована въ Москвѣ;* въ низу: *1724.* Медаль на короноваціе Государыни Екатерины I.

99) Такаяжъ, вѣсомъ въ $9\frac{7}{8}$ золотн. изображаетъ то же. Тожъ.

100) Жетонъ золотой, вѣсомъ въ $1\frac{3}{4}$ золотн. у коего на оборотѣ ничего не означено. Жетонъ на тотъ же случай.

101) Жетонъ серебреной въ 2 золотника, изображаетъ то же. Тожъ.

На коронованіе Ея Величества.

102) Медаль серебреная, на коей изображено тожъ, что подъ No 98, только на оборотѣ представленъ Императоръ, стоящій на Тронѣ, и на Императрицу Корону возлагающій.

На кончину Государя ПЕТРА I.

103) Медаль золотая, вѣсомъ въ $12\frac{7}{8}$ золотн. на кончину Его Величества Императора ПЕТРА Великаго, на которой съ лицовой стороны портретъ Его Величества въ военномъ одѣяніи и въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью въ верху: *Петръ Великій Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій.* Въ низу: *родился 30 Маія, 1672.* На оборотѣ представлена Россія, сѣдящая при берегѣ моря, по коему плаваютъ съ подняпыми парусами корабли и галеры; позади ея лежатъ на подушкѣ Скипетръ и Держава, а на переди разныя Математическія и военныя орудія съ жезломъ Меркуріевымъ; на воздухѣ изображена Вѣчность, обнявшая ПЕТРА Великаго, простирающаго взоръ свой и руку къ Россіи, съ надписью: *вижде, какову оставихъ тя;* въ низу: *преставися 28 Генваря, 1725.*

На тотъ же случай.

104) Медаль серебреная на тотъ же случай, вѣсомъ въ $9\frac{7}{8}$ золотник. на которой изображено то же, что и на прежней.

2.

Медали Императрицы Екатерины Алексѣевны I.

1) Жетонъ золотой, вѣсомъ въ $\frac{3}{4}$ золотника, представляетъ Императорскую Корону, лежащую на постаментѣ, на которомъ подписано: *на память*; въ верху: *отъ Бога и Императора*; въ низу: *общая радость*. На оборотѣ изображена Корона, съ подписью: *Екатерина Императрица коронована 1724 года.* Жетонъ на коронованіе Екатерины I.

2) Жетонъ серебреной въ $\frac{5}{8}$ долей, на коемъ изображено то же, что и на первомъ. Жетонъ на тотъ же случай.

3.

Медали Императора Петра II.

1) Медаль золотая, вѣсомъ въ $9\frac{3}{8}$ золотн. на которой съ одной стороны изображенъ портретъ Его Величества въ воинскомъ одѣяніи, въ лавровомъ вѣнцѣ и въ Кавалеріи Святаго Апостола Андрея съ обыкновенною подписью; на оборотѣ находится піедесталъ, на которомъ лежитъ Императорская Корона, осіяваемая именемъ Божіимъ, съ подписью вокругъ: *отъ Тебя, съ Тобою, и къ славѣ Твоей*; въ низу: *коронованъ въ Москвѣ 25 Февраля, 1728 года.* На коронованіе Императора Петра II.

2) Такаяжъ и на тотъ же случай. Тожъ.

На тотъ же случай.

5) Медаль золотая, представляющая Императорскую Корону, съ подписью: *Петръ* II. *Императоръ всея Россіи коронованъ въ Москвѣ;* на оборотѣ подписано: *къ всенародной радости;* въ низу: *1728.*

4.

Медаль Великія Княжны Наталіи Алексѣевны.

На кончину Великія Княжны Наталіи Алексѣевны.

Медаль серебреная позолоченая, вѣсомъ въ 5½ золотн. на которой съ первой стороны изображенъ гробъ съ лежащею на немъ Императорскою Короною, по сторонамъ коего сидятъ два печальныхъ Генія съ погашенными свѣточами, держащіе гербъ Всероссійскій; при томъ изображены по обѣимъ сторонамъ гербы Брауншвейгской и Люнебургской, а въ срединѣ имя Божіе въ сіяніи, съ подписью вокругъ: *vivere. dum. cessat. nata. est. Natalia.* то есть: *жить егда престала Наталія, въ новую жизнь возродилась;* въ низу: *MDCCXXVIII.* На оборотѣ подписано: *mortem. Nataliae. Magnae. Principis. Russiae. Neptis. charissimae. deplorant. Avus. et. Avia. Ludovicus. Rudolphus. et. Chistina. Ludovica. Duces. BR. et. Luneb.* то есть: *смерть Наталіи Великія Княжны Россійскія, любезнѣйшія своея внуки, оплакиваютъ дѣдъ и баба Людовикъ Рудольфъ и Христина Людовика, Герцогъ и Герцогиня Брауншвейгскіе и Люнебургскіе.*

5.

Медали Императрицы Анны Іоанновны.

1) Медаль золотая, вѣсомъ въ 41½ золотн. на коронованіе Ея Величества Императрицы Анны Іоанновны, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества въ Императорской Коронѣ, въ мантіи и въ Кавалеріи Ордена Святаго Андрея, съ подписью: *Б. М. Анна Императрица и Самодержица Всероссійская.* На оборотѣ представлена Императрица, стоящая въ мантіи, и принимающая отъ Любви народной Корону, отъ Вѣры Скипетръ, отъ Надежды Державу, съ подписью: *Богомъ, родомъ и силы;* въ низу: *коронована въ Москвѣ Апрѣля 28 дня, 1730.* На коронованіе Императрицы Анны Іоанновны.

2) Такаяжъ, вѣсомъ въ 10 золотниковъ, на которой изображено то же, что и на первой. Тожъ.

3) Медаль серебреная, вѣсомъ въ 24½ золотника, представляющая то же. Тожъ.

4) Такажъ, вѣсомъ въ 9¼ золотн. представляющая тожъ. Тожъ.

5) Жетонъ золотой, вѣсомъ въ ¾ золотн. изображаетъ Императорскую Корону, осіяваемую лучами изъ облакъ низходящими, съ подписью: *отъ Вышняго благодать.* Жетонъ на тотъ же случай.

6) Жетонъ серебреный, вѣсомъ въ ⅝ золотн. тожъ изображающій. Тожъ.

На возстановленіе монетнаго дѣла.

7) Медаль золотая вѣ $4\frac{3}{8}$ золотн. на возстановленіе упадшаго монетнаго дѣла, на которой сѣ лица изображенѣ портретѣ Ея Величества, сѣ подписью: *Anna D. G. Russorum Imperatrix;* на оборотѣ Провидѣніе, представленное вѣ женскомѣ видѣ, правою рукою облокотившись на печатной станѣ, держитѣ вѣ лѣвой рукѣ Скипетрѣ, сѣ подписью: *Providentia Augustae*, то есть: *Провидѣніемѣ Августѣйшія;* вѣ низу: *rei monetariae integritas restituta*, то есть: *упадшее монетное дѣло паки возстановлено 1731.*

Такаяжѣ.

8) Такаяжѣ на тотѣ же случай.

Медаль изображающая новой планѣ крѣпости.

9) Медаль серебреная, вѣсомѣ вѣ $31\frac{1}{2}$ золотн. на изобрѣтеніе новаго способа укрѣплять города, на которой сѣ одной стороны планѣ крѣпости, сдѣланныя на подобіе креста Св. Андрея, сѣ надписью: *crux apta tueri*, то есть: *крестѣ удобно защищающій.* На оборотѣ находится слѣдующая подпись: *Annae Ioannownae Imperatrici Russorum Augustae post limites Persis positos, conatus Gallor. interversos, Rempublicam Polonis sub optato Rege servatam, pacem Germanis promotam, Tataros et Turcas castigaos, nova muniendi methodo gloriam gratulatur Acad. Scient. Petrop. Sod. G. B. Bilfinger 1736.* то есть: *Аннѣ Іоанновнѣ Августѣйшей Императрицѣ Россійской, положившей Персамѣ предѣлы, уничтожившей покушенія Французовѣ, сохранившей Польскую Республику, при желанномѣ Королѣ, способство-*

вавшей Германіи къ полученію мира, и нынѣ Татаръ и Турковъ наказующей, вмѣсто поздравленія приноситъ сей новой способъ укрѣпленія городовъ Санктпетербургской Акад. Наукъ Членъ Г. Б. Билфингеръ 1736 года.

На возобновленіе съ Турками мира.

10) Медаль золотая, вѣсомъ въ 24 золотника, на возстановленіе съ Турками мира, представляетъ съ лица портретъ Ея Величества въ Коронѣ и въ Императорской мантіи, съ подписью: *Анна Б. М. Императрица и Самодержица Всероссійская.* Въ низу: *Heldinger.* На оборотѣ орелъ съ распущенными крыльями, держащій въ носу лавровый вѣнецъ, сидитъ на Турецкихъ военныхъ доспѣхахъ, съ подписью: *Слава Имперіи;* въ низу: *миръ съ Турками возобновленъ въ 1739 году.*

На тотъ же случай.

11) Такаляжъ на тотъ же случай, цѣною въ 50 червонныхъ, представляетъ съ лицовой стороны то же, что и на прежней; а на оборотѣ Минерва, сидящая на облакахъ, держитъ въ одной рукѣ копье, а въ другой щитъ съ медузиной головою; при ногахъ ея изображены знаки Наукъ и Художествъ, съ подписью: *въ мирѣ и войнѣ славна.*

На кончину Императрицы Анны Іоанновны.

12) Такаляжъ, вѣсомъ въ 22 золотника, на кончину Ея Величества Императрицы Анны Іоанновны, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества съ обыкновенною подписью. Въ низу: *родися 28 Ian. 1693. Взошла на Престолъ 19 Ian. 1730;* на оборотѣ

Императрица на облакахъ къ небу восхищенная, возлагаетъ Корону на младенца, отъ Россіи Ей поднесеннаго, съ подписью: *тако печаль народа утолила.* Въ низу: *преставися 17 Октября, 1740.*

Тожъ. 13) Такаяжъ, вѣсомъ въ 16 золотниковъ, представляетъ то же самое.

Тожъ. 14) Медаль серебреная, вѣсомъ въ 7¼ золотн. изображаетъ тожъ.

Жетонъ на тотъ же случай. 15) Жетонъ золотой, вѣсомъ въ ¾ золотн. представляетъ съ лица портретъ Ея Величества съ обыкновенною подписью; на оборотѣ: *родися 28 Генваря, 1693; владѣла съ 19 Генваря; преставися 17 Октября, 1740 году.*

Тожъ. 16) Жетонъ серебреной въ ⅝ золотн. представляетъ то же, что и первой.

6.

Медали Императрицы Елисаветы Петровны.

На возшествіе на Престолъ 1) Медаль золотая на возшествіе на Всероссійскій Престолъ Государыни Императрицы Елисаветы Петровны Ноября 25 дня, 1741 года, на которой съ одной стороны изображенъ портретъ Ея Величества въ Коронѣ, съ подписью: *D. G. Elisabetha Augusta Omn. Russ.* то есть: *Божіею милостію Елисавета Императрица Всероссійская.* На оборотѣ представлена Императрица

предшествующая Гвардіи, и лѣвою рукою на Дворецъ указующая; въ низу: *Vindic. Sol. Pater. D. XXV Nov. MDCCXLI.*

2) Медаль золотая, вѣсомъ въ 41 золотн. на коронованіе Ея Величества, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества въ Коронѣ, съ подписью: *Б. М. Елисаветъ Императрица и Самодержица Всероссійская;* на оборотѣ представлено Божіе Провидѣніе, возлагающее Корону на Государыню, стоящую въ Императорской мантіи, и въ правой рукѣ Скипетръ имѣющую; предъ Нею Россія, преклонившая колѣно, держитъ въ лѣвой рукѣ Государственный гербъ, съ подписью: *Промыслъ Божій грезъ вѣрныхъ подданныхъ.* Въ низу: *коронована въ Москвѣ 1742 года.* На коронованіе Ея Величества.

3) Такаяжъ въ 29¼ золотн. Такіяжъ пять.

4) Такаяжъ въ 24¼ золотн.

5) Такаяжъ въ 16¼ золотн.

6) Такаяжъ въ 12¼ золотн.

7) Такаяжъ въ 8 золотн.

На всѣхъ сихъ медаляхъ представлено то же, то и подъ No. 2.

8) Медаль серебреная, вѣсомъ въ 24 золотника, на которой представлено тожъ, что подъ No 2. Такіяжъ три.

9) Такаяжъ, вѣсомъ въ 18 золотниковъ, изображающая то же самое.

10) Такаяжъ въ 10 золотниковъ, тожъ представляющая.

Жетонъ на тотъ же случай.

11) Жетонъ золотой въ $\frac{3}{4}$ золотн. представляетъ съ лица Корону Императорскую, осіяваемую лучами, отъ имени Божіяго низходящими, съ подписью: *отъ Вышняго благодать;* на оборотѣ: *Елисаветъ Императрица и Самодержица Всероссійская коронована въ Москвѣ 1742 года.*

Тожъ.

12) Жетонъ серебреной на тотъ же случай, вѣсомъ въ $\frac{1}{8}$ золотн.

На отпущеніе преступленій.

13) Медаль золотая на отпущеніе преступленій, изображаетъ съ лица портретъ Ея Величества въ Коронѣ, съ подписью: *Е. М. Елисаветъ Императрица и Самодержица Всероссійская;* на оборотѣ представлено Милосердіе, во образѣ жены, разрѣшающее узниковъ отъ ихъ узъ, съ надписью: *Clementia Augustae*, то есть: *Милость Августѣйшія;* въ низу: *noxiorum vinculis exolutis MDCCXLI d. XV Dec.* то есть: *сняты узы съ преступниковъ 1741 года, Декабря 15 дня.*

На заключеніе со Шведами мира при Абовѣ.

14) Такаяжъ, цѣною въ 35 червонныхъ, представляетъ съ лицовой стороны портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ изображена рѣка *Кименъ* съ построеннымъ чрезъ оную мостомъ; надъ рѣкою двѣ простертыхъ изъ облаковъ руки держатъ лавровой вѣнецъ, въ которомъ изображенъ

Россійскій Государственный гербъ, а подъ нимъ два вмѣстѣ связанные Шведской и Голстинской гербы, съ надписью: *крѣпчайшимъ союзомъ;* около подписано: *въ память заключеннаго со Швеціею вѣчнаго мира въ Абовѣ 1743 года, Августа 7 дня.*

На окончаніе Кронштатскаго канала.

15) Такаяжъ на окончаніе Кронштатскаго канала, на которой съ первой стороны портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ представленъ корабль на штапелѣ, а позади видѣнъ каналъ съ мостомъ, и флотъ стоящій въ гаванѣ, съ подписью: *perficit parentis opus*, то есть: *свершила дѣло родителя своего;* въ низу: *Navali Cronstat dedicato, d. XXX Iul. MDCCLII.*

На сложеніе пошлинъ.

16) Такаяжъ на сложеніе внутреннихъ пошлинъ представляетъ съ первой стороны портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ изображена въ видѣ жены Щедрость, отворяющая рогатку, съ надписью: *Liberalitas Augustae.* Въ низу: *imminuta portoria in tuis fin. Imp. Concess. d. XXIII. Dec. MDCCLIII.*

На отпущеніе казенныхъ долговъ.

17) Такаяжъ на отпущеніе казенныхъ долговъ, на которой съ лица портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ изображено Землемѣріе съ землемѣрными орудіями, а позади его обелискъ съ Россійскимъ орломъ и съ надписью: *litem ut*

discerneret arvis, въ низу: *posit. arvis limites d. Mai XIII. MDCCLIV.*

На учрежденіе новой Сербіи.

18) Такаяжъ на учрежденіе новой Сербіи, на которой изображенъ съ лица портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ представлена Россія съ копіемъ; въ сторонѣ на постаментѣ Россійскій орелъ съ гербомъ Новой Сербіи; въ ногахъ инструменты, до земледѣлія относящіеся, съ надписью: *Nova Serbia constituta*, то есть: *учреждена Новая Сербіа;* въ низу: *MDCCLIV.* (1754)

На рожденіе Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА I.

19) Такаяжъ на рожденіе нынѣ здравствующаго Всемилостивѣйшаго Государя Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА Перваго, на которой съ лицовой стороны находится портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ, на оборотѣ представленъ Промыслъ Божій со младенцемъ; пониже стоящая на колѣнахъ Россія приноситъ жертву, съ надписью: *in votum venit.* Въ низу: *Paulo principe Iuvent. nato d. XX Septemb. MDCCLIV.*

На учрежденіе въ Москвѣ Университета.

20) Такаяжъ, цѣною въ 50 червонныхъ, на учрежденіе въ Москвѣ Университета, на которой съ первой стороны изображенъ портретъ Ея Величества въ Коронѣ съ распущенными локонами, съ подписью: *D. G. Elisabet. I. Imp. Autocr. Omn. Russ.* то есть: *Божіею милостію Елисаветъ I. Императрица и Самодержица Всерос-*

сійская; въ низу: *Dacier.* На оборотѣ женская фигура, сидящая подлѣ монумента, на которомъ утвержденъ оплетенный лаврами и пальмами щитъ съ вензловымъ именемъ Ея Величества подъ Короною; около монумента лежатъ знаки Наукъ и Художествъ, а въ дали видѣнъ городъ Москва, съ надписью: *Nova sibi tomumenta paravit*, то есть: *новый себѣ соорудила знакъ памяти.* Въ низу: *Acad. Mosc. instit. MDCCLIV*, то есть: *учрежденіемъ въ Москвѣ Университета, 1754 году.*

Такаяжъ.

21) Такаяжъ и на тотъ же случай.

Три медали на тотъ же случай.

22) Медаль серебреная въ 24 золотника на тотъ же случай.

23) Такаяжъ въ 18 золотник. на тотъ же случай.

24) Такаяжъ въ 9½ золотник. на тотъ же случай.

На побѣду надъ Прусаками.

25) Медаль золотая въ 10 червонныхъ на побѣду одержанную надъ Прусаками, которая съ лица представляетъ портретъ Ея Величества въ Коронѣ, съ подписью: *Б. М. Елисаветъ Императрица и Самодержица Всероссійская.* На оборотѣ представленъ воинъ, держащій въ правой рукѣ метальное копье, а въ лѣвой Шпандаръ Россійской, который, проходя по мѣсту баталіи, покрытому человѣческими трупами и всякимъ разбросаннымъ военнымъ оружіемъ, наступаетъ одною ногою на опрокинутой водяной сосудъ, изъявляющій рѣку Одеръ; въ сторонѣ видѣнъ городъ Франкфуртъ, съ подписью

въ верху: *Побѣдителю;* а въ низу: *надъ Прусаками Августа 1 дня, 1759.*

На раздачу Кадетамъ за прилѣжаніе.

26) Такаяжъ, вѣсомъ въ 5½ золотниковъ, сдѣланная для раздачи въ награжденіе прилѣжнымъ Кадетамъ; на которой съ одной стороны изображенъ гербъ перваго Сухопутнаго Кадетскаго Шляхетнаго Корпуса, съ подписью: *vtroque vera nobilitas;* на оборотѣ портретъ Ея Величества въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью: *bene merentibus*, то есть: *достойнымъ.*

На тотъ же случай.

27) Медаль серебреная въ 4¾ золотника, на тотъ же случай.

На кончину Императрицы Елисаветы Петровны.

28) Медаль золотая въ 24 золотника, на кончину Ея Величества Императрицы Елисаветъ Петровны, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества въ Коронѣ и въ Императорской мантіи, съ орденомъ Святаго Апостола Андрея и съ подписью: *Б. М. Елисаветъ I. Императрица и Самодержица Всероссійская.* На оборотѣ, Императрица въ облакахъ на небо восхищенная, опускаетъ свой Скипетръ на монументъ, на которомъ стоитъ щитъ подъ Короною съ вензловымъ именемъ изъ буквъ *P. F.* сплетенныхъ; по правую сторону два плачущихъ Генія держатъ Государственный щитъ, съ надписью: *въ немъ найдешь и Меня и Дѣда.* Въ низу: *родилась Декабря 18 числа, 1709, преставилась Декабря 25 числа, 1761 года.*

29) Такаяжъ въ 16 золотниковъ на тотъ же случай. На тотъ же случай.

30) Такаяжъ, вѣсомъ въ 9½ золотниковъ на тотъ же случай.

31) Жетонъ золотой, вѣсомъ въ ¾ золотн. представляетъ на первой сторонѣ гробъ подъ балдахиномъ; а на оборотѣ подъ Короною подписано: *Елисаветъ Первая Императрица и Самодержица Всероссійская, скончалась 25 Декабря, 1761.* Жетонъ на тотъ же случай.

32) Жетонъ серебреной въ ⅝ золотн. изображающій тожъ самое.

7.

Медаль Императора Петра Θеодоровича III.

Медаль серебреная, вѣсомъ въ 6 золотниковъ, на которой съ одной стороны изображенъ портретъ Его Величества въ Кавалеріи Ордена Святаго Апостола Андрея, съ подписью: *Petrus D. G. Magnus Dux totius Russiae;* то есть: *Петръ Божіею милостію Великій Князь Всероссійскій;* на оборотѣ представленъ двоеглавый орелъ, у котораго висятъ на груди два щита съ Россійскимъ и Голстинскимъ гербами, съ продолженіемъ титула: *Haer. Norv. Dux Slesw. Hols. St. et Ditm. Com. Old. et Delm. 1753.* то есть: *Наслѣдникъ Норвежскій, Герцогъ* Медаль Императора Петра III.

Шлезвигъ-Голстинскій, Стормарскій и Дитмарскій, Графъ Олденбургскій и Делменгорскій, 1753 года.

8.

Медали Императрицы Екатерины Алексѣевны II.

На вступленіе на престолъ

1) Медаль золотая, вѣсомъ въ 40$\frac{1}{2}$ золотник. на вступленіе на Всероссійскій Престолъ Ея Величества Екатерины II, на копорой медали съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества въ латахъ, въ Императорской Коронѣ, и въ шишакѣ, украшенномъ вѣнкомъ изъ дубовыхъ листьевъ, съ подписью: *Е. М. Екатерина II. Императрица и Самодержица Всероссійская.* На оборотѣ представлена Россія, Святымъ Георгіемъ подкрѣпляемая, которая, по указанію Божіяго Промысла, преклоня колѣно, подноситъ Ея Величеству, сидящей въ глубокомъ размышленіи, Корону и Скипетръ, съ подписью: *се спасеніе Твое;* въ низу: *Іюнія 28 дня, 1762 года.*

Тожъ.

2) Медаль серебреная на тотъ же случай.

На коронованіе Ея Величества.

3) Медаль золотая, вѣсомъ въ 40 золотниковъ, на коронованіе Ея Величества, представляетъ на первой сторонѣ портретъ Ея Величества въ Коронѣ и въ Императорской мантіи, съ Кавалеріею Ордена Святаго Андрея, съ подписью: *Е. М. Екатерина II. Императрица*

и Самодержица Всероссійская. На оборотѣ представлены Вѣра и Любовь къ Государству, кои надъ дымящимся жертвенникомъ держатъ оплетенный дубовыми вѣтвіями щитъ съ вензловымъ именемъ Ея Величества, на который низходящее на облакахъ Провидѣніе Божіе налагаетъ Императорскую Корону, съ подписью: *за спасеніе Вѣры и Отечества.*

4) Такаяжъ, вѣсомъ въ 27¾ золотн. на тотъ же случай. Тожъ.

5) Такаяжъ и на тотъ же случай, вѣсомъ въ 24 золотника. Тожъ.

6) Такаяжъ на тотъ же случай, вѣсомъ въ 16 золотниковъ. Тожъ.

7) Такаяжъ и на тотъ же случай, вѣсомъ въ 12 золотниковъ. Тожъ.

8) Такаяжъ на оный же случай, вѣсомъ въ 8 золотниковъ. Тожъ.

9) Медаль серебреная, вѣсомъ въ 23 золотника на тотъ же случай. Тожъ.

10) Такаяжъ, вѣсомъ въ 17 золотниковъ на тотъ же случай. Тожъ.

11) Такаяжъ и на тотъ же случай въ 11 золотниковъ. Тожъ.

12) Жетонъ золотой, вѣсомъ въ ¾ золотн. на которомъ съ одной стороны изображена Императорская Корона, осіяваемая лучами, отъ имени Божіяго низходящими, Жетонъ на тотъ же случай.

съ подписью: *за любовь къ Отечеству;* въ низу: *Сентября 22 дня, 1762.* На оборотѣ: *Екатерина II. Императрица и Самодержица Всероссійская коронована въ Москвѣ 1762 года.*

Тожъ. 13) Жетонъ серебреной въ $\frac{5}{8}$ золотн. на тотъ же случай.

На возстановленіе Курляндіи. 14) Медаль золотая въ 18 золотниковъ, которая съ лицовой стороны изображаетъ портретъ Ея Величества, съ подписью: *Catharina II. Imp. Otm. Russ. Autocr.* то есть: *Екатерина II. Императрица и Самодержица Всероссійская.* На оборотѣ Провидѣніе, сидящее подлѣ постамента съ грудною статуею Ея Величества, на главу которыя летящій по воздуху Геній, держа въ одной рукѣ вѣсы, другою лавровой вѣнокъ налагаетъ; по правую сторону представлена сидящая подъ пальмовымъ деревомъ Курляндія, которая, приложа правую руку къ груди, а лѣвою опираясь на щитъ съ гербомъ своимъ, взираетъ съ благоговѣйнымъ видомъ на Ея Величество; въ верху подписано: *Restitutrici*, то есть: *Возстановительницѣ.* Въ низу: *Curlandia pacata*, то есть: *успокоенная Курляндія 1762.*

На учрежденіе Сиротопитательнаго дома. 15) Такаяжъ, вѣсомъ въ 24$\frac{3}{4}$ золотн. на учрежденіе Сиротопитательнаго дома, на которой съ лицовой стороны изображеніе и подпись тѣ же, какія подъ No 2. На оборотѣ женская фигура, во образъ благочестія, опершись на постаментъ, указываетъ на подняпаго

и принесеннаго къ ней младенца; въ дали видѣнъ фасадъ Сиротопитательнаго дома, съ подписью: *и вы живы будете.* Въ низу: *Сентября 3 дня, 1763 года.*

16) Такаяжъ, вѣсомъ въ $8\frac{13}{96}$ золотн. за показанные полезные обществу труды купцамъ осми человѣкамъ, которая съ лица изображаетъ портретъ Ея Величества, съ подписью: *Б. М. Екатерина II. Императ. и Самодерж. Всеросс.* На оборотѣ: *за полезные обществу труды 1762 года, Августа 31 дня.* За полезные труды 8 купцамъ.

17) Такаяжъ, вѣсомъ въ $40\frac{65}{96}$ золотн. на исправленіе монеты, на которой съ лица портретъ Ея Величества, съ надписью: *Б. М. Екатерина II. Императ. и Самодерж. Всеросс.* На оборотѣ представлена махина, употребляемая къ кованію денегъ, а въ верху орелъ съ Скипетромъ и Державою, съ подписью: *и сіе тобою одушевляется;* въ низу: *установленіемъ исправной монеты 1763 года.* На исправленіе монеты.

18) Медаль серебреная, вѣсомъ въ 15 золотник. на основаніе Академіи Художествъ, представляетъ съ лица портретъ Ея Величества, съ подписью: *Екатерина II. Покровительница.* На оборотѣ видны знаки Архитектуры, Скульптуры и Живописи, яко трехъ знатнѣйшихъ Художествъ, лежащіе на большомъ четвероугольномъ камнѣ, съ подписью: *тако тверды пребудете.* Въ низу: *С. Петербургская Императорская Академ. торжествен. посвящена Іюнія 28 дня 1765.* На основаніе Академіи Художествъ

На раздачу въ награжденіе отличившимся въ Художествѣ.

19) Медаль золотая на тотъ же случай, представляющая съ первой стороны то же самое, что и первая; на оборотѣ изображенъ брадатый въ длинномъ одѣяніи мужъ, держащій въ правой рукѣ лавровую и пальмовую вѣтви, а въ лѣвой, протянувъ оную, вѣнокъ; около лежатъ знаки трехъ свободныхъ Художествъ Архитектуры, Скульптуры и Живописи, съ подписью въ верху: *достойному;* въ низу: *С. П. Б. Акад. Худож. 1765 году Іюня 28 дня.*

Жетонъ на тотъ же случай.

20) Жетонъ золотой на тотъ же случай, вѣсомъ въ $\frac{3}{4}$ золотника. съ лица изображено вензловое имя Ея Величества подъ Короною; на оборотѣ подписано: *Императорская Академія трехъ знатнѣйшихъ Художествъ съ воспитат. училищемъ въ Россіи основана и торжественно посвящена Іюня 28 дня 1765.*

Тожъ.

21) Жетонъ серебреной въ $\frac{5}{8}$ золотн. на тотъ же случай.

На первую пару Академіи Художествъ.

22) Медаль золотая, вѣсомъ въ $28\frac{45}{98}$ золотн. на первую пару Академіи Художествъ, на которой съ лица изображенъ образъ Художества рѣзнаго и живописнаго, съ надписью: *слѣдуя достигнешь;* въ низу: *С. П. Б. Импер. Акад. Худож. Іюнія 28;* на оборотѣ: *приближившемуся.*

Такіяжъ пять.

23-27) Такіяжъ пять разной величины, въ коихъ вѣсу $75\frac{1}{2}$ золотн.

28) Такаяжъ, вѣсомъ въ $24\frac{12}{96}$ золотн. на вторую пару Академіи Художествъ; на первой сторонѣ изображенъ портретъ Ея Величества, съ подписью: *Екатерина II. Покровительница;* на оборотѣ изображеніе трехъ Художествъ, съ подписью: *достойному;* въ низу: *С. П. Б. Импер. Акад. Іюня 28 д.* — На вторую пару Академіи Художествъ.

29) Такаяжъ, вѣсомъ въ 41 золотникъ, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ пиѣуломъ; на оборотѣ представлено изображеніе Каруселя внутри великолѣпнаго Амфитеатра, надъ которымъ видѣнъ парящій орелъ; а въ переди изображена Нева, въ видѣ старика, на урну опершагося, съ надписью: *съ Алфеовыхъ на Невскіе берега;* въ низу: *Іюня 11 дня 1766 года.* — На Карусель.

30) Жетонъ золотой на тотъ же случай, вѣсомъ въ $\frac{3}{4}$ золотн. на которомъ съ лица портретъ Ея Величества съ обыкновенною подписью; на оборотѣ парящій орелъ, и держащій въ носу лавровой вѣнецъ, мещетъ повсюду молнію, съ надписью: *съ Алфеовыхъ на Невскіе берега.* Въ низу: *Іюня 11 дня 1766.* — Жетонъ на тотъ же случай.

31) Медаль или знакъ золотой въ $8\frac{11}{96}$ золотн. данный Депутатамъ, избраннымъ къ сочиненію Новаго Уложенія, на которомъ съ лица изображена пирамида съ Короною съ подписью: *блаженство каждаго и всѣхъ;* — Знакъ данной Депутатамъ.

въ низу: *1766 года, Декабря 14;* на оборотѣ представлено вензловое имя Ея Величества.

Медаль, данная въ награжденіе за привозъ хлѣба въ С. Петербургъ.

32) Медаль золотая, вѣсомъ въ 12¾ золотн. представляетъ съ первой стороны портретъ Ея Величества съ быкновенною подписью; на оборотѣ изображенъ Меркурій, ведущій Цереру, имѣющую въ лѣвой рукѣ серпъ, а подъ пазухою хлѣбной снопъ, къ морю, на которомъ видѣнъ плывущій корабль, съ подписью: *ревность соотвѣтствуетъ прозорливости.*

Сія медаль въ 1767 году дана Ея Величествомъ въ награжденіе, сверхъ нѣкоторой суммы денегъ, двумъ купцамъ, одному Ревельскому Дену, а другому Рижскому Яно, за привозъ хлѣба въ Санктпетербургъ, при случаѣ бывшей въ то время дороговизны.

На заложеніе Исакіевской Церкви.

33) Медаль золотая, вѣсомъ въ 40$\frac{5}{96}$ золотн. на заложеніе Исакіевской Церкви, на которой съ лицовой стороны портретъ Ея Величества, съ подписью: *Б. М. Екатерина II. Императрица и Самодержица Всероссійская;* на оборотѣ изображена Церковь Святаго Исакія, съ надписью: *Воздадите Божія Богови;* а въ низу: *а Кесарева Кесареви. Матѳ. гл. 22. ст. 21. 1768 г.*

На одержанную побѣду при Кагулѣ.

34) Такаяжъ, вѣсомъ въ 8$\frac{11}{96}$ золотн. на одержанную побѣду при Кагулѣ, у которой портретъ Ея Величества, съ подписью: *Б. М. Екатерина II. Импер. и Самодерж. Всеросс.* на оборотѣ: *Кагулъ Іюля 21 дня 1770.*

35) Такаяжъ въ $8\frac{13}{96}$ золотн. на одержанную побѣду флотомъ при Чесмѣ. Съ лица изображенъ портретъ Ея Величества, съ подписью: *Е. М. Екатерина II. Императ. и Самодерж. Всеросс.* На оборотѣ представленъ Россійскій флотъ и Турецкое кораблеополченіе въ огнѣ, съ подписью: *Былъ;* въ низу: *въ Чесмѣ 1770 году Іюля 20 д.*

На одержанную побѣду при Чесмѣ.

36) Медаль золотая, вѣсомъ въ 82 золотника, на которой съ первой стороны изображенъ портретъ Его Сіятельства Графа Алексѣя Григорьевича Орлова, съ подписью: *Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ побѣдитель и истребитель Турецкаго флота.* На оборотѣ представленъ планъ баталіи при Чесмѣ, съ подписью вокругъ: *и бысть Россіи радость и веселіе;* въ низу: *въ Чесмѣ 1770 году Іюля 20 д.* А подъ линейкой подписано мѣлкими словами: *въ благодарность побѣдителю отъ Адмиралтейской Коллегіи.*

Медаль Графу Орлову на истребленіе Турецкаго флота.

37) Такаяжъ, вѣсомъ въ $40\frac{45}{96}$ золотник. даемая обыкновенно отъ Вольнаго Экономическаго Общества въ награжденіе за полезныя сочиненія, на которой съ первой стороны находится портретъ Ея Величества, съ подписью: *Е. М. Екатерина II. Императ. и Самодерж. Всеросс.* На оборотѣ представлено земледѣліе, съ надписью: *за труды воздаяніе.*

Медаль даемая отъ Экономическаго Общества за сочиненія.

На исцѣленіе отъ оспы Ея Величества.

38) Такаяжъ, вѣсомъ въ 40 золотниковъ, на благополучно совершившееся прививаніе оспы Ея Величеству Императрицѣ Екатеринѣ II, на которой съ лицовой стороны изображенъ грудный Ея Величества портретъ; а на оборотѣ представленъ храмъ исцѣленія, предъ которымъ лежитъ поверженная Гидра. Изъ храма онаго изходитъ Ея Императорское Величество, и ведетъ за собою Его Высочество (нынѣ здравствующаго Государя Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА), исцѣлившися отъ прививанія оспы; а на встрѣчу Имъ шествуетъ обраннованная Россія со младенцами, съ подписью: *Собою подала примѣръ;* а въ низу: *1768 годъ Октября 12 число*, (означающее день прививанія оспы.)

На возобновленіе въ Москвѣ Кремля.

39) Такаяжъ, цѣною въ 40 червонныхъ, на возобновленіе города Кремля въ Москвѣ, на которой съ лица портретъ Ея Величества; а на оборотѣ представленъ возобновленной городъ, надъ которымъ изображено восходящее солнце, съ надписью: *возобновленъ;* въ низу: *Іюнія 1 дня 1773 года.*

На освобожденіе Москвы отъ язвы.

40) Такаяжъ, цѣною во 120 червонныхъ, на освобожденіе Москвы отъ моровой язвы, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Князя Григорья Григорьевича Орлова, съ подписью: *Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ Римскія Имперіи Князь.* На оборотѣ представленъ проспектъ Москвы съ сидящимъ

на конѣ Римскимъ вооруженнымъ Рыцаремъ, стремящимся броситься въ пропасть, изрыгающую изъ себя страшное пламя, съ надписью: *Россія таковыхъ имѣетъ у себя сыновъ;* въ низу: *за избавленіе Москвы отъ язвы въ 1771 году.*

41) Такаяжъ въ 45 червонныхъ на бракосочетаніе Ихъ Императорскихъ Высочествъ, Государя Цесаревича (нынѣ здравствующаго Всероссійскаго Императора) и Государыни Великія Княгини Наталіи Алексѣевны. На первой сторонѣ медали изображены два портрета Ихъ Императорскихъ Высочествъ, съ подписью: *Великій Князь Павелъ Петровичъ, Великая Княгиня Наталія Алексѣевна.* На оборотѣ въ переди перилъ, сдѣланныхъ Іоническою Архитектурою, представляется Олтарь, на которомъ лежатъ два щита, съ изображеніемъ на оныхъ вензловыхъ именъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ, освѣщаемыхъ солнечными лучами. Далѣе изображенъ Гименъ, стоящій при олтарѣ или жертвенникѣ, и держащій въ одной рукѣ свѣщу, а другою обвивающій щиты вѣнкомъ изъ цвѣтовъ сплетеннымъ; на жертвенникѣжъ ономъ находится слѣдующая надпись: *въ вѣчность;* въ верху: *Божіимъ Провидѣніемъ;* а въ низу: *бракосочетаніе совершено Сентября 29 дня 1773 года.*

На бракосочетаніе Государя Павла Петровича и Наталіи Алексѣевны.

42) Медаль золотая, вѣсомъ въ 56 золотниковъ и 87 долей, на заключеніе мира съ Оттоманскою Портою,

На заключеніе мира съ Портою.

на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества въ лавровомъ вѣнцѣ, съ подписью: *Божіею милостію Екатерина II. Императрица и Самодержица Всероссійская.* На оборотѣ представлена Паллада, стоящая на берегу моря и держащая въ правой рукѣ копіе, а въ лѣвой Меркуріевъ жезлъ, коимъ она показываетъ на корабль, на всѣхъ парусахъ плывущій; въ дали видны многіе другіе корабли, и по всюду около моря Татарскія жилища; а въ сторонѣ на постаментѣ воздвигнуты трофеи, и подлѣ оныхъ разбросанное оружіе, съ подписью: *твердостію, разумомъ и силою;* въ низу: *миръ съ Оттоманскою Портою заключенъ 10 Іюля 1774 года.*

Медаль въ честь Графа Румянцова.

45) Такаяжъ, вѣсомъ въ 1 фунтъ, 1 золотникъ и 60 долей, сдѣланная въ честь Его Сіятельству Господину Генералъ-фельдмаршалу и разныхъ орденовъ Кавалеру Графу Петру Александровичу Задунайскому. На первой сторонѣ сея медали изображенъ портретъ Его Сіятельства въ лавровомъ вѣнцѣ и въ панцырѣ, прикрытомъ львиною кожею, съ подписью: *Графъ Петръ Александровичъ Румянцовъ Генералъ Фельдмаршалъ.* На оборотѣ представленъ Римлянинъ въ военномъ одѣяніи, держащій въ одной рукѣ лавровую вѣтвь съ военными доспѣхами, а въ другой копіе, которымъ показываетъ на воздвигнутый монументъ, съ подписью: *побѣдителю и примирителю;* въ низу: *10 Іюля 1774 года.*

44) Такаяжъ, вѣсомъ въ 28½ золотн. сдѣланная въ честь Его Превосходительству Дѣйствительному Тайному Совѣтнику и Кавалеру Ивану Ивановичу Бецкому; на которой съ лица изображенъ портретъ Его Превосходительства, съ подписью: *Иванъ Ивановичъ Бецкой.* На оборотѣ представлена Благодарность, во образѣ жены, покрытой фатою, и сидящей на четвероугольномъ камнѣ; подлѣ нея изображены журавль и слонъ, а у колѣнъ два мальчика, взирающихъ на вензловое имя Г. Бецкаго, которое между тѣмъ два другихъ мальчика стараются утвердить на пирамидѣ; въ дали видны многіе Воспитательные домы, построенные для сиротъ; въ верху находится слѣдующая подпись: *за любовь къ отечеству;* а въ низу: *отъ Сената 20 Ноября 1772 года.* Медаль въ честь Бецкому.

45) Такаяжъ, вѣсомъ въ 28⅘ золотн. на бракосочетаніе Ихъ Императорскихъ Высочествъ Государя и Великаго Князя (нынѣ здравствующаго Всероссійскаго Императора) ПАВЛА ПЕТРОВИЧА, и Государыни Великія Княгини Маріи Ѳеодоровны (нынѣ здравствующія Императрицы); на которой съ лицовой стороны изображены грудные портреты Ихъ Императорскихъ Величествъ, съ подписью: *Государь и Великій Князь Павелъ Петровичъ, Государыня и Великая Княгиня Марія Ѳеодоровна.* На оборотѣ представленъ крылатый Гименей, перевязывающій составленною изъ цвѣтовъ На бракосочетаніе Ихъ Величествъ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА и Маріи Ѳеодоровны.

цѣпію два поставленныя на олтарь пылающія сердца; а вѣ дали видна великолѣпная Колонада, съ надписью: *новая надежда Россіи;* вѣ низу: *бракъ совершенъ 26 Сентября 1776 года.*

На празднованіе юбилея въ Академіи Наукъ.

46) Медаль золотая на случай празднуемаго вѣ Академіи Наукъ юбилея, которая съ лица изображаетъ портретъ Ея Величества; на оборотѣ представлена на облакѣ Слава, окружающая гирляндами вензловое имя Екатерины II, и прикрѣпляющая оное къ обелиску, водруженному противъ зданія Академіи, на піедесталѣ коего изображено вензловое имя Императора ПЕТРА Великаго, яко основателя Академіи, а на соклѣ подписано: *С. Петербургъ;* вѣ низу: *юбилей Академіи Наукъ торжествованъ 1776 года.*

Тожѣ. 47) Медаль серебреная на тотъ же случай.

Тожѣ. 48) Такаяжѣ бронзовая на тотъ же случай.

На тотъ же случай. 49) Медаль золотая на тотъ же случай, на которой съ одной стороны изображенъ портретъ Его Императорскаго Величества Государя ПЕТРА Великаго, съ подписью: *Петръ Великій, Великій Императоръ;* а вѣ низу: *основ. Акад. 1725.* На оборотѣ представленъ портретъ Ея Величества Екатерины II, съ подписью: *Екатерина II. Имп. Всерос.* Вѣ низу: *Покров. Акад. 1776.*

Тожѣ. 50) Такаяжѣ серебреная.

Тожѣ. 51) Такаяжѣ бронзовая.

52) Медаль золотая, вѣсомъ въ 24 золотн. и 59 долей, на рожденіе благовѣрнаго Великаго Князя Александра Павловича (нынѣ здравствующаго Цесаревича и Наслѣдника Всероссійскаго), на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества, съ подписью вокругъ: *Б. М. Екатерина Императрица и Самодержица Всерос.* На оборотѣ представлена Россія, стоящая предъ олтаремъ, и держащая на лѣвой рукѣ младенца, простерши правую къ небу, съ надписью: *небесный даръ;* въ низу: *Вел. Князь Александръ Павловичъ родился Декабря 12 дня 1777 года.* На рожденіе Его Высочества Александра Павловича.

53) Медаль золотая, вѣсомъ въ 55 золотниковъ, на рожденіе Его Высочества Государя Цесаревича и Великаго Князя Константина Павловича; на которой съ лица портретъ Ея Величества, съ подписью вокругъ: *Б. М. Екатерина II. Императрица и Самодержица Всерос.* На оборотѣ представлены посредѣ Любовь, держащая на рукахъ младенца, Надежда съ якоремъ, и Вѣра со крестомъ; посреди лучей долу низходящія, съ надписью: *съ сими;* въ низу по правую сторону въ дали видно море съ кораблями и звѣзда на горизонтѣ, а по лѣвую Церковь; въ низу: *Вел. Кн. Константинъ Павловичъ родился въ Сарскомъ селѣ Апрѣля 27 дня 1779 года.* На рожденіе Его Высочества Константина Павловича.

На принятіе выходящихъ изъ Крыма Христіанъ.

54) Такаяжъ въ 56½ золотниковъ, на принятіе выходящихъ изъ Крыма Христіанъ въ Азовскую Губернію; на которой съ лица портретъ Ея Величества, съ подписью: *Б. М. Екатерина II. Императрица и Самодержица Всерос.* На оборотѣ представлена во образѣ жены Христіянская Вѣра, къ которой притекаютъ невольники и другіе притѣсненные Христіяне, съ подписью въ верху: *здѣсь пристанище благотишное;* въ низу: *Маія 21 дня 1779 года.*

На открытіе Монумента ПЕТРА I.

55) Такаяжъ въ 28$\frac{50}{100}$ золотн. на открытіе Монумента Императора ПЕТРА Великаго, на которой съ лица изображенъ портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ представленъ Монументъ, съ подписью въ низу: *лѣта 1782 Августа 6 дня.*

Медаль для награжденія отличившимся въ Россійскомъ словѣ.

56) Медаль серебреная, сдѣланная для Россійской Академіи въ награжденіе отличившихся въ Россійскомъ словѣ, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ представлено вензловое имя Ея Императорскаго Величества, съ надписью: *Россійскому слову отличную пользу принесшему;* въ низу: *Октября 24 1783 года.*

Жетонъ для раздачи Членамъ Россійской Академіи.

57) Серебреный квадратный жетонъ, сдѣланный для раздачи Членамъ Россійской Академіи, на которой съ первой стороны изображено вензловое имя Ея

Императорскаго Величества, окруженное лавромъ и лучами, съ надписью: *Императорская Россійская Академія;* на оборотѣ представленъ на постаментѣ шаръ и подъ нимъ книга, при коей съ праваго боку находится арфа, съ лѣваго Меркуріевъ жезлъ, въ срединѣ ключь, на верху сова, а въ низу слѣдующая надпись: *Октября 21 дня 1783 года.*

58) Медаль золотая, вѣсомъ въ 28 золотник. и 54 доли, на присоединеніе къ Россійской Имперіи Крыма и Кубани, представляетъ съ лица портретъ Ея Величества, съ подписью вокругъ: *Б. М. Екатерина II. Императ. и Самодерж. Всероссійс.* На оборотѣ изображена карта Крыма, Кубани и морей Азовскаго и Чернаго, съ надписью: *слѣдствіе мира;* въ низу: *присоединены къ Россійской Имперіи безъ кровопролитія, Апрѣля 8 дня 1783 года.*

На присоединеніе Крыма и Кубани.

59) Такаяжъ въ 28 золотниковъ, на смерть Генерала Ланскаго, на которой съ лица изображенъ портретъ Его Превосходительства, съ подписью вокругъ: *Александръ Дмитріевичъ Ланской, Ген. Пор. и Ген. Адъют.* На оборотѣ представленъ обелискъ на постаментѣ, съ вензелемъ Его Превосходительства, по сторонамъ коего находится по два кипарисныхъ дерева, съ надписью: *въ память дружбы;* въ низу: *родился 1758 года Марта 7 д. скончался 1784 года Іюля 25 д.*

На смерть Генерала Ланскаго.

На путешествіе Ея Величества въ Таврическую область.

60) Такаяжъ въ 23 золотника, сдѣланная на случай путешествія Ея Императорскаго Величества въ Таврическую область; на которой съ лицовой стороны портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ изображена карта путешествія, съ надписью: *путь на пользу;* въ низу: *въ 25 лѣто царствованія 1787 года.*

На тотъ же случай.

61) Медаль серебреная на тотъ же случай, вѣсомъ въ 23 золотника и 48 долей.

На присоединеніе Крыма и Тамана.

62) Медаль золотая въ память подвиговъ Князя Григорья Александровича Потемкина, сдѣланная на присоединеніе къ Россійской Имперіи полуострова Крыма и Тамана. На первой ея сторонѣ портретъ Его Свѣтлости съ изображеніемъ его имени; на оборотѣ представлена карта Крыма, съ подписью: *кротостію смиренъ противникъ;* въ низу: *присоединеніе къ Россіи Крыма и Тамана въ 1783 году.*

На устроеніе Таврической области.

63) Такаяжъ на устроеніе Екатеринославскаго Намѣстничества и Таврической области, сдѣланная въ честь Князя Потемкина Таврическаго; на которой съ первой стороны изображенъ портретъ Его Свѣтлости съ означеніемъ его имени; на оборотѣ представлена карта Таврической области, съ надписью: *степи населилъ, устроилъ;* въ низу: *устроеніе Намѣстничества Екатеринославскаго и области Таврической.*

64) Такаяжъ на взятіе Очакова, представляетъ съ лица портретъ Князя Потемкина-Таврическаго, съ подписаніемъ его имени; на оборотѣ изображена карта Очакова, съ подписью: *усердіемъ и храбростію;* въ низу: *взятіе Очакова, крѣпости Березанской и побѣды на Лиманѣ въ 1788 году.* На взятіе Очакова.

Сіи при золотыя медали состоящія подъ No 58, 59 и 60. Вѣсятъ всѣ вмѣстѣ одинъ фунтъ и 74 золотника.

65) Серебреная медаль, представляющая съ обѣихъ сторонъ то же самое, что и подъ No 58. На присоединеніе Крыма.

66) Медаль серебреная, у которой какъ на первой сторонѣ, такъ и на оборотѣ находится то же изображеніе, какое подъ No 59. На устроеніе Таврической области.

67) Медаль серебреная, на которой съ лицовой стороны и на оборотѣ представлено тожъ, что подъ No 60. — Сіи три серебреныя медали, вѣсомъ въ 1 фунтъ 52 золотника и 48 долей. На взятіе Очакова.

68) Медаль серебреная, вѣсомъ въ 4 золотника на побѣду надъ Турками при Кинбурнѣ, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Императорскаго Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ подписано: *Кинбурнъ 1 Октября 1787 года.* На побѣду при Кинбурнѣ.

69) Медаль серебреная, вѣсомъ въ 5 золотниковъ и 48 долей, на побѣду одержанную надъ Турками на На побѣду надъ Турками на

водахъ Очаковскихъ.

водахъ Очаковскихъ, на которой съ одной стороны представленъ портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ слѣдующая подпись: *за храбрость на водахъ Очаковскихъ Іюня 1788.*

За взятіе Очакова.

70) Медаль серебреная овальная въ 1 золотн. и 48 долей, на которой съ лица изображено вензловое имя Ея Императорскаго Величества; на оборотѣ подписано: *за храбрость оказанную при взятіи Очакова Декабря 6 дня 1788.*

За взятіе Очаковажъ.

71) Медаль золотая крестообразная, вѣсомъ въ 7 золотниковъ и 24 доли, на взятіе Очакова, у которой съ лицовой стороны находится слѣдующая надпись: *за службу и храбрость;* на оборотѣ: *Очаковъ взятъ 6 Декабря 1788.*

На побѣду надъ Шведами.

72) Золотая медаль, вѣсомъ въ 52 золотника и 48 долей, на побѣду одержанную надъ Шведами и истребленіе галернаго ихъ флота; на которой съ одной стороны изображенъ портретъ Ея Величества, съ подписью: *Б. М. Екатерина II. Императ. и Самодерж. Всероссійская;* на оборотѣ подписано въ верху: *побѣжденъ и истребленъ;* а въ низу: *побѣда надъ Шведами 13 Августа 1789 года.*

На тотъ же случай.

73) Медаль серебреная на тотъ же случай, вѣсомъ 58 золотниковъ.

74) Медаль серебреная, вѣсомъ въ 5 золотниковъ, на побѣду, одержанную надъ Шведами на водахъ Финскихъ, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ подписано: *за храбрость на водахъ Финскихъ, Августа 13 1789 года.* На побѣду надъ Шведами.

75) Такаяжъ, вѣсомъ въ 4 золотника и 48 долей, на атаку за рѣкою Кименью Шведской батереи, которая съ одной стороны представляетъ портретъ Ея Величества съ обыкновеннымъ титуломъ; на оборотѣ подписано: *за храбрость.* На атакованіе Шведской батереи.

76) Медаль золотая, вѣсомъ въ 56 золотниковъ и 78 долей, на заключеніе мира со Швеціею, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества, съ подписью, *Е. М. Екатерина II. Императрица и Самодержица Всероссійская;* на оборотѣ представленъ лавровый вѣнецъ съ масличною вѣтвію, съ подписью въ верху: *сосѣдственный и вѣчный;* а въ низу: *миръ со Швеціею заключенъ 3 Августа 1790 года.* На миръ со Швеціею.

77) Медаль серебреная на тотъ же случай, вѣсомъ въ 48 золотниковъ и 48 долей, на которой съ обѣихъ сторонъ изображено то же, что и на прежней. На тотъ же случай.

78) Жетонъ золотой на тотъ же случай, съ такимъ же изображеніемъ и подписями, вѣсомъ въ 1 золотникъ. Жетонъ на тотъ же случай.

Тожъ. 79) Жетонъ серебреной, вѣсомъ въ 1 золотникъ на тотъ же случай.

На миръ со Швеціею для раздачи нижнимъ чинамъ. 80) Медаль серебреная осмиугольная, вѣсомъ въ 5 золотника и 60 долей, сдѣланная на тотъ же случай, для раздачи нижнимъ чинамъ, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества съ обыкновенною подписью; на оборотѣ представленъ лавровой вѣнецъ, а въ немъ подпись: *за службу и храбрость;* въ низу: *миръ со Швеціею закл. 3 Авг. 1790 года.*

На учрежденіе ордена С. Георгія. 81) Медаль золотая на учрежденіе ордена Святаго Георгія, съ подписью на оборотѣ: *храбрости.*

На распростр. Права собств. 82) Такаяжъ на распространеніе Права собственности, съ подписью на оборотѣ: *въ пользу всѣхъ.*

На умноженіе Рос. фл. 83) Такаяжъ на умноженіе Россійскаго флота, съ подписью на оборотѣ: *силы побѣдамъ соразмѣрны.*

На управленіе Губерній. 84) На учрежденіе для управленія Губерній, съ подписью на оборотѣ: *исполняя достигнешь.*

На учрежденіе ордена С. Владимира. 85) На учрежденіе ордена Святаго равноапостольнаго Князя Владимира, съ подписью на оборотѣ: *воину и гражданину.*

На принятіе въ покров Цар. Ираклія. 86) На принятіе въ покровительство Царя Ираклія, съ подписью на оборотѣ: *вѣрѣ и вѣрности.*

На позволеніе свободной торговли. 87) На позволеніе свободной торговли для всѣхъ народовъ въ Херсонѣ, Севастополѣ и Ѳеодосіи, съ надписью на оборотѣ: *польза торговли.*

Во всѣхъ сихъ седми медаляхъ, состоящихъ подъ No 81, 82, 83, 84, 85, 86 и 87, находится вѣсу 5 фунта, 74 золотника и 48 долей.

88) Медаль золотая, вѣсомъ въ 56 золотниковъ и 12 долей, сдѣланная въ память службы и преславныхъ подвиговъ Его Превосходительства покойнаго Адмирала Грейга. — Въ честь Адмирала Грейга.

89) Медаль золотая, вѣсомъ 52 золотника и 12 долей, въ память отличныхъ заслугъ Генералъ Фельдмаршала Князя Александра Васильевича Суворова Рымникскаго. — Въ честь Суворова.

90) Медаль золотая, вѣсомъ въ 52 золотника и 24 доли, на присоединеніе отъ Рѣчи Посполитой ко Всероссійской Имперіи Областей; на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Ея Величества съ обыкновенною подписью; на оборотѣ представленъ двуглавый орелъ, держащій въ когтяхъ два свитка, изъ коихъ на одномъ видны города Полотской и Могилевской Губерній, съ подписью въ низу: *1772*. А на другомъ свиткѣ города вновь пріобрѣтенныхъ областей Минской, Изяславской и Бряцлавской Губерній, съ подписью въ низу: *1793 года*. Околожъ орла слѣдующая находится подпись: *отторженная возвратихъ*. — На присоединеніе Польскихъ областей къ Россійской Имперіи.

91) Крестообразная золотая медаль, вѣсомъ въ 7 золотниковъ и 30 долей, сдѣланная въ награжденіе — За взятіе Измаила.

Оберъ и Штабъ Офицерамъ за взятіе Измаила, на которой съ лица находится слѣдующая надпись: *Измаилъ взятъ Декабря 11. 1790;* на оборотѣ: *за отмѣнную храбрость.*

На тотъ же случай.

92) Серебреная овальная медаль, вѣсомъ 2 золотника и 12 долей, сдѣланная для раздачи въ награжденіе нижнимъ чинамъ, на которой съ лицовой стороны подписано: *за отмѣнную храбрость при взятьѣ Измаила Декабря 11. 1790.* На оборотѣ изображено вензловое имя Ея Императорскаго Величества.

На миръ съ Портою.

93) Медаль золотая на миръ съ Оттоманскою Портою, съ подписью: *побѣдами пріобрѣтенъ миръ, 29 Декабря 1791 года.*

На тотъ же случай.

94) Жетонъ золотой, съ подписью: *миръ съ Портою Декабря 29 дня 1791 года.*

На тотъ же случай.

95) Медаль овальная серебреная на тотъ же случай, съ подписью: *побѣдителямъ при мирѣ 1791 года Декабря 29 дня.*

На бракосочетаніе Ихъ Высочествъ Александра Павловича и Елисаветы Алексѣевны.

96) Медаль золотая, вѣсомъ въ 31 золотникъ и 84 доли, на бракосочетаніе Ихъ Императорскихъ Высочествъ Государя Цесаревича и Великаго Князя Александра Павловича, и Государыни Великія Княгини Елисаветы Алексѣевны, на которой съ одной стороны изображены портреты Ихъ Императорскихъ Высочествъ съ обыкновенною подписью; на оборотѣ представлены вензловыя имена Ихъ Высочествъ, съ при-

личными украшеніями и съ надписью: *благо возсїя много;* въ низу: *Сентября 28 дня 1793 года.*

97) Золотая четвероугольная медаль, вѣсомъ въ 8 золотниковъ и 54 доли, сдѣланная для раздачи въ награжденіе Офицерамъ за взятіе Праги, на которой съ одной стороны подписано: *за труды и храбрость;* а на оборотѣ: *Прага взята Октября 24 дня 1794 года.* На взятіе Праги.

98) Серебреная четвероугольнаяжъ медаль, сдѣланная на тотъ же случай, для раздачи нижнимъ чинамъ, бывшимъ при взятіи Праги; вѣсомъ въ 2 золотника и 60 долей. На тотъ же случай.

9.

Медали Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА Перваго.

1) Медаль золотая, вѣсомъ въ 16 золотниковъ и 20 долей, на коронованіе Его Величества Всемилостивѣйшаго Государя Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА Перваго, на которой съ лицовой стороны изображенъ портретъ Его Императорскаго Величества; а на оборотѣ представленъ крестъ, съ подписью въ низу: *Апрѣля 5 1797 года.* На коронованіе Его Величества.

2) Жетонъ серебреной на тотъ же случай, вѣсомъ въ 90 долей, на которомъ съ лицовой стороны изображено: *П*, а на оборотѣ представленъ крестъ. Жетонъ на тотъ же случай.

Показавъ такимъ образомъ читателю новыя и древнія Россійскія монеты и медали, слѣдовало бы теперь описать разныя монеты иностранныя. Но поелику описаніе оныхъ, какъ я уже объявилъ и прежде, можетъ составить цѣлыя книги; то предоставляя многотрудное сіе дѣло мужамъ искуснѣйшимъ, удовольствуюсь приобщить здѣсь, для любопытства читателя, одинъ перечень, да и то только монетамъ древнихъ временъ, какъ то: монетамъ Консульскимъ, монетамъ Кесарей и ихъ фамилій, разныхъ Царей, славныхъ мужей, и монетамъ различныхъ городовъ и народовъ. Что жъ касается до монетъ иностранныхъ новыхъ временъ; оныя, яко уже многимъ почти извѣстныя, я оставляю, будучи увѣренъ, что любопытный читатель останется довольнымъ и одною *таблицею*, которая въ концѣ сего описанія помѣстится, и въ коей показано будетъ общее число всѣхъ Россійскихъ и чужестранныхъ монетъ и медалей какъ новыхъ, такъ и древнихъ временъ.

ТАБЛИЦА

иностраннымъ золотымъ, серебренымъ и мѣднымъ монетамъ и медалямъ древнихъ временъ.

No.	*Медали Римскихъ Консуловъ и ихъ фамилій.*	Золотыя.		Серебреныя.		Мѣдныя.	
		Число.	Дупле-ты.	Число.	Дупле-ты.	Число.	Дупле-ты.
1	Медали Абурія. - -	—	—	1		—	—
2	— — — Ацилія. - -	—	—	3	7	—	—
3	— — — Элія. - - -	—	—	1	2	—	—
4	— — — Эмилія. - -	—	—	8	15	—	—
5	— — — Аннія. - -	—	—	1	2	—	—
6	— — — Антестія. -	—	—	1	3	—	—
7	— — — Антистія. -	—	—	1	—	—	—
8	— — — Антія. - -	—	—	1	—	—	—
9	— — — Аппонія. - -	—	—	27	—	—	—
10	— — — Аквилія - -	—	—	4	2	—	—
11	— — — Азинія. - -	—	—	—	—	1	—
12	— — — Атилія. - -	—	—	2	—	—	—
13	— — — Аврелія. - -	—	—	1			—
14	— — — Акзія. - - -	—	—	1	1	—	—
15	— — — Бебія. - - -	—	—	1	5	—	—
16	— — — Цецилія. - -	—	—	10	6	2	—
17	— — — Цезія. - - -	—	—	1	3	—	—
18	— — — Камидія. - -	—	—	1	2	—	—
19	— — — Кальпурнія. -	—	—	22	—	—	—
20	— — — Каризія. - -	—	—	2	1	—	—
21	— — — Кассія. - -	—	—	10	5	1	—
22	— — — Ципія - - -	—	—	1	6	—	—

No.								
23	Медали Клавдія. - -	—	—	16	13	—	—
24	— — — Кловдія. - -	—	—	5	3	—	—
25	— — — Концеія. - -	—	—	1	—	—	—
26	— — — Целія. - - -	—	—	8	1	—	—
27	— — — Консидія. - -	—	—	2	—	—	—
28	— — — Копонія. - -	—	—	2	—	—	—
29	— — — Кордія. - -	—	—	2	13	—	—
30	— — — Корнелія. - -	—	—	20	7	—	—
31	— — — Коссуція. - -	—	—	2	—	—	—
32	— — — Крепузія. - -	—	—	10	—	—	—
33	— — — Курція. - -	—	—	1	1		
34	— — — Дидія. - - -	—	—	1			
35	— — — Домеція. - -	—	—	4	4		
36	— — — Дурмія. - -	—	—	1	—	—	—
37	— — — Эгнація. - -	—	—	1	—	—	—
38	— — — Эгнамулеія. -	—	—	1	11	—	—
39	— — — Эппія. - - -	—	—	1	—	—	—
40	— — — Фабія. - - -	—	—	9	7	—	—
41	— — — Фаннія. - -	—	—	1	—	—	—
42	— — — Фарсулеія. -	—	—	3	—	—	—
43	— — — Фламинія. -	—	—	1	2	—	—
44	— — — Фонтеія. - -	—	—	13	7	—	—
45	— — — Фурія. - - -	—	—	2	9	—	—
46	— — — Геллія. - - -	—	—	1	1	—	—
47	— — — Гереннія. - -	—	—	7	—	—	—
48	— — — Госидія. - -	—	—	3	1	—	—
49	— — — Гостилія. - -	—	—	3	3	—	—
50	— — — Іюлія. - - -	—	—	8	16	—	—
51	— — — Іюнія. - - -	1	2	7	13	—	—
52	— — — Лицинія. - -	—	—	2	5	—	—
53	— — — Ливинеія. - -	—	—	2	—	—	—
54	— — — Луцилія. - -	—	—	1	—	—	—
55	— — — Люкреція. -	—	—	6	2	—	—
56	— — — Лурія. - - -	—	—	—	—	1	—
57	— — — Лутація. - -	—	—	3	—	—	—

No.								
58	Медали	Мецилія. - -	—	—	—	—	2	
59	— — —	Маіанія. - -	—	—	1	—	—	—
60	— — —	Менія. - - -	—	—	1	—	—	—
61	— — —	Маннлія. - -	—	—	7	2	—	—
62	— — —	Манлія. - -	—	—	3	5	—	—
63	— — —	Марція. - -	—	—	8	15	—	—
64	— — —	Марія. - - -	—	—	4	—	—	—
65	— — —	Меммія. - -	—	—	9	4	—	—
66	— — —	Месцинія. -	—	—	1	—	—	—
67	— — —	Метпія. - -	—	—	2	—	—	—
68	— — —	Минуція. - -	—	—	5	5	—	—
69	— — —	Муція. - - -	—	—	1	—	—	—
70	— — —	Муссидія. -	—	—	3	—	—	—
71	— — —	Невія. - - -	—	—	9	—	1	—
72	— — —	Нонія. - - -	—	—	1	2	—	—
73	— — —	Норбана. - -	—	—	6	1	—	—
74	— — —	Опеймія. - -	—	—	1	—	—	—
75	— — —	Папія. - - -	—	—	12	1	—	—
76	— — —	Папирія. - -	—	—	2	—	—	—
77	— — —	Петиллія. -	—	—	2	2	—	—
78	— — —	Пешронія. -	—	—	2	1	—	—
79	— — —	Пинарія. - -	—	—	1	2	—	—
80	— — —	Плеторія. -	—	—	5	3	—	—
81	— — —	Планція. - -	—	—	1	2	—	—
82	— — —	Плавтія. - -	—	—	3	6	2	—
83	— — —	Публиція. - -	—	—	4	2	—	—
84	— — —	Помпеія. - -	—	—	4	6	1	—
85	— — —	Помпонія. -	—	—	2	2	—	—
86	— — —	Порція. - - -	—	—	7	12	—	—
87	— — —	Постумія. -	—	—	7	6	—	—
88	— — —	Процилія. -	—	—	2	2	—	—
89	— — —	Ренія. - - -	—	—	1	1	—	—
90	— — —	Россія. - -	—	—	7	—	—	—
91	— — —	Фубрія. - -	—	—	2	8	—	—
92	— — —	Рустія. - -	—	—	1	—	—	—

No.								
93	Медали	Рутилія. - -	—	—	1	2	—	—
94	— — —	Сальвія. - -	—	—	—	—	1	—
95	— — —	Сатріена. - -	—	—	1	—	—	—
96	— — —	Скрибонія. -	—	—	2	1	—	—
97	— — —	Сенція. - -	—	—	3	—	—	—
98	— — —	Сепуллія. - -	—	—	2	—	—	—
99	— — —	Сергія. - - -	—	—	1	3	—	—
100	— — —	Сервилія. - -	—	—	7	7	—	—
101	— — —	Сицинія. - -	—	—	1	—	—	—
102	— — —	Сумпиція. - -	—	—	6	1	—	—
103	— — —	Теренція. - -	—	—	2	—	—	—
104	— — —	Торія. - - -	—	—	8	2	—	—
105	— — —	Тиція. - - -	—	—	3	8	—	—
106	— — —	Типпурія. - -	—	—	4	2	—	—
107	— — —	Туллія. - - -	—	—	1	1	—	—
108	— — —	Валерія. - -	—	—	7	6	—	—
109	— — —	Варгунтеія. -	—	—	1	—	1	—
110	— — —	Веціія. - - -	—	—	1	—	—	—
111	— — —	Ветурія. - -	—	—	1	—	—	—
112	— — —	Вибія. - - -	—	—	12	14	—	—
113	— — —	Виниція. - -	—	—	1	—	—	—
114	— — —	Виєпанія. - -	1	1	—	—	2	6
115	— — —	Виконія. - -	—	—	1	—	—	—
116	— — —	Волтеія. - -	—	—	13	3	—	—
117	— — —	Незнаемыхъ.	—	—	10	15	—	—
118	— — —	Афранія. - -	—	—	1	—	—	—
119	— — —	Целія. - - -	—	—	1	—	—	—
120	— — —	Домиція. - -	—	—	1	—	—	—
121	— — —	Элія. - - - -	—	—	1	—	—	—
122	— — —	Фарсулея. -	—	—	1	—	—	—
123	— — —	Фурія. - - -	—	—	1	—	—	—
124	— — —	Фурія. - - -	—	—	3	—	—	—
125	— — —	Госидія. - -	—	—	1	—	—	—
126	— — —	Юлія. - - -	—	—	1	—	—	—
127	— — —	Юнія. - - -	—	—	1	—	—	—

No.	Монеты и медали разныхъ народовъ, городовъ и селеній.	Золотыя.		Серебреныя.		Мѣдныя.	
		Число.	Дуплеты.	Число.	Дуплеты.	Число.	Дуплеты.
1	Аргигентъ.	—	—	1	—	1	—
2	Антіохія.	—	—	—	—	3	3
3	Аполлонія.	—	—	8	—	1	—
4	Арадосъ, островъ Финикійскій.	—	—	1	—	—	—
5	Арпуны, народъ въ Греціи.	—	—	1	—	—	—
6	Аѳины.	—	—	3	—	1	—
7	Біація, городъ въ Гишпаніи.	—	—	1	—	—	—
8	Бруціи, народъ въ Калабріи.	—	—	1	—	8	2
9	Халцисъ, островъ.	—	—	1	—	—	—
10	Калесъ, городъ Фракійскій.	—	—	—	—	1	—
11	Каруны, народъ въ Греціи.	—	—	—	—	1	—
12	Кассандрія.	—	—	—	—	1	—
13	Коринѳъ.	—	—	—	—	1	—
14	Косъ, островъ въ Греціи.	—	—	—	—	1	—
15	Книдъ, островъ.	—	—	1	—	—	—
16	Делосъ, островъ.	—	—	—	—	1	—
17	Диррахіумъ.	—	—	17	4	1	—
18	Эпидавръ, городъ.	—	—	—	—	1	—
19	Эритрея, городъ въ Беоціи.	—	—	3	—	—	—
20	Гераклея.	—	—	2	—	—	—
21	Гирина.	—	—	1	—	—	—

No.							
22	Истея, городъ. - - -	—	—	2	—	1	—
23	Испрія. - - - - - - -	—	—	1	1	—	—
24	Коза, городъ. - - -	—	—	1	—	—	—
25	Лесбосъ, островъ. - -	—	—	—	—	1	—
26	Левкисъ. - - - - - -	—	—	1	—	—	—
27	Македонія. - - - - - -	—	—	5	—	—	—
28	Маронія, городъ Фракійскій. - - - - - -	—	—	2	—	1	—
29	Мамертины, народъ въ Греціи. - - - - - -	—	—	—	—	1	—
30	Массилія. - - - - - -	—	—	5	2	2	—
31	Мелосъ, островъ. - -	—	—	—	—	1	1
32	Менанине. - - - - - -	—	—	1	—	—	—
33	Марина, городъ. - -	—	—	1	—	—	—
34	Неаполь. - - - - - -	—	—	5	1	1	—
35	Опунція. - - - - - -	—	—	—	—	1	—
36	Паросъ. - - - - - -	—	—	2	—	—	—
37	Полирены, народъ. - -	—	—	1	—	—	—
38	Регинъ, городъ. - - -	—	—	—	—	2	—
39	Родосъ, островъ. - -	—	—	5	1	2	—
40	Смирна. - - - - - - -	—	—	—	—	2	—
41	Сиракузы. - - - - - -	—	—	8	—	4	1
42	Тарентъ. - - - - - -	—	—	5	1	—	—
43	Тазусъ, островъ. - -	—	—	1	5	—	—
44	Теате, городъ. - - -	—	—	—	—	1	—
45	Θессалія. - - - - - -	—	—	1	—	—	—
46	Гуріумъ. - - - - - -	—	—	1	—	—	—
47	Велитъ, городъ. - -	—	—	5	—	—	—
48	Свезаны, народъ. - -	—	—	—	—	1	1
49	Незнаемыхъ. - - - -	5	—	—	—	17	—

Чтожъ принадлежитъ до разныхъ монетъ Японскихъ, Китайскихъ, Индѣйскихъ, Персидскихъ, Арабскихъ, Турецкихъ, Золото-Ординскихъ и прочихъ; оныхъ такъ же въ Минцъ-Кабинетѣ Императорской Академіи Наукъ сохраняется знатное собраніе, и между которыми находятся многія любопытныя, а именно:

Японскія монеты.

1) Японская золотая монета, *ко-банъ* называемая, которая получена Рускими промышленниками отъ нѣкоторыхъ обывателей Курильскихъ острововъ, и прислана въ Кунсткамеру отъ Ея Величества блаженныя памяти Императрицы Екатерины Алексѣевны II, при собственноручной Ея Величества запискѣ.

2) Японской золотой империалъ, такъ же *ко-банъ* называемой.

3) Три золотыхъ Японскихъ монеты, подъ именемъ *Бон-ти* извѣстныхъ, которыя имѣютъ кругопродолговатую фигуру.

4) *Мѣдная* Японская монета *Си-мо-отъ-Дзене* именуемая, и сдѣланная на подобіе Китайскихъ мѣлкихъ ходячихъ денегъ, у коихъ обыкновенно въ срединѣ находится четвероугольная дыра, и которыя Китайцы нанизываютъ на снурокъ, чтобъ не растерять, и носятъ на рынокъ съ собою.

Японская ассигнація.

5) Японская ассигнація *Ха-га-ки* называемая, цѣною вѣ Россійской рубль, которыя только ходятъ вѣ Губерніяхъ, а не вѣ самой столицѣ.

Китайская ассигнація.

6) *Китайская ассигнаціи*, на которой изображено восемь Китайскихъ характеровъ или словъ, изъ коихъ первое слово выговаривается *Дай*, второе *Минъ*, третіе *Гунъ*, четвертое *Хинъ*, пятое *Боу̂*, шестое *Соу̂*, седмое *І*, осмое *Гу̂анъ*. Первые шесть характеровъ означаютъ великаго Минскаго царства Государственную ходячую монету, а послѣднія два показываютъ цѣну одинъ *Гу̂анъ*, или одну связку мѣдныхъ на снурокъ вздѣтыхъ денегъ (a). Съ таковою подписью сіи ассигнаціи, утвержденныя печатью Коллегіи, имѣющей вѣ своемъ вѣденіи всю Государственную казну, ходили при Китайскихъ Ханахъ *Дай-Минъ* (b), вмѣсто мѣлкихъ мѣдныхъ денегъ противъ тысячи, какъ то и фигурою для простаго народа на нихъ изображено; и сверхъ того находится на нихъ подпись слѣдующаго по пере-

---

(a) Китайцы мѣлкія таковыя деньги, кои вѣ срединѣ имѣютъ четвероугольную дыру, обыкновенно нанизываютъ на снурокъ, и каждое ихъ сто перевязываютъ, дабы вѣ щетѣ не замѣшаться; и такимъ образомъ ходятъ съ ними на торжища.

(b) Фамилія сія, по выгнаніи Мунгалъ изъ Китая, вѣ 1368 году основала свое правительство, и владѣла посѣ того 276 лѣтъ до нынѣшнихъ Манжурскихъ Хановъ.

воду содержанія: *ежели кто будетъ дѣлать такіе листы воровски, то доносителю, сверхъ Государева награжденія двухъ сотъ пятидесяти ланъ* (а), *отдастся и все имѣніе того вора, на котораго онъ покажетъ.*

Китайская монета Хана Тай-Гя.

7) Монета съ подписью, изъ четырехъ словъ состоящею, которыя произносятся *Тай-Гя-У-Ши*, и изъ коихъ первыя два значатъ имя Хана *Тай-Гя* называемаго, которому по великимъ его дѣламъ придано еще имя *Тай-Дзунъ;* онъ былъ вторый Ханъ изъ фамиліи *Шанъ*, владѣлъ Государствомъ 33 года, и первый годъ его владѣнія начался въ лѣто 1753 прежде Рождества Христова; а послѣднія два слова, то есть: *У-Ши* означаютъ пятьдесятъ, которымъ числомъ изъявлялась цѣна оныя монеты.

Монета, дѣланная при древнихъ Китайскихъ Ханахъ.

8) Монета, на которой изображено два характера, изъ коихъ одинъ выговаривается *Лянъ*, а другой *Банъ*, а читаются *Банъ-Лянъ*, и значатъ цѣну половины *ланы;* и по сей надписи видно, что такія монеты ходили противъ половины *ланы* серебра. Въ Китайской Исторіи, *Дзы-Джи-Тунгянъ-Ганму* называемой, между прочими дѣлами и о всѣхъ Китайскихъ деньгахъ упоминается, когда оныя деньги дѣланы, съ какою над-

---

(а) Въ ланѣ по нашему счету полагается съ небольшимъ восемь золотниковъ чистаго серебра.

писью, и по какой именно цѣнѣ употреблялись; то по справкѣ нашлося, что монета съ сею подписью, то есть: *Лянъ-Бань*, ходила при древнихъ Китайскихъ Ханахъ; о чемъ именно упоминается въ оной Исторіи подъ пятымъ годомъ Хана *Хяу-Вынъ-Дія*, произшедшаго изъ фамиліи *Си-Ханъ*, и владѣвшаго въ лѣто 175 прежде Рождества Христова. О семъ же самомъ и въ другомъ мѣстѣ подъ двадесять вторымъ годомъ владѣнія Хана *Хяу-Удія* той же фамиліи написано, что литыя деньги съ надписью: *половина ланы* велѣно передѣлать вѣсомъ въ три *Джу* (а), что происходило во 119 лѣто прежде Рождества Христова.

Монета дѣланная при Ханѣ Тай-Гя.

9) Монета, на коей находится четыре слова, которыя произносятся *Тай-Гя-У-Ши*. Первыя два значатъ имя Хана изъ фамиліи *Шанъ*, а послѣднія цѣну, по которой видно, что такія деньги употреблялись противу пятидесяти мѣлкихъ денегъ; ибо оныя буквы значатъ пятьдесятъ. И такъ вѣроятно, что сія монета была дѣлана около 1755 года прежде Рождества Христова; понеже оный Ханъ въ томъ самомъ году взошелъ на престолъ и владѣлъ 33 года.

(а) Въ *ланѣ* восемь золотниковъ серебра чистаго, а въ одной *джу* $\frac{1}{3}$ золотн.

10) Монета продолговатая плоская, на подобіе дощечки, на коей находится надпись, изъ двухъ словъ состоящая. Первое изъ нихъ выговаривается *Хо*, другое *Бу*, и значатъ казну или богатство въ народъ пущенное (а); и съ таковою подписью дѣланы были деньги при владѣніи великаго буниовщика *Ванъ-Мана*, который, свергнувши съ престола Хана *Джу-Дзыпца*, утвердилъ себя на царствѣ въ 9. лѣто отъ Рождества Христова; но оныя деньги начали дѣлать въ шестой уже годъ его владѣнія, подъ которымъ годомъ и написано въ Китайской Исторіи, что той же осени *Ванъ-Манъ* запретилъ дѣлать старыя деньги, а велѣлъ лишь новыя съ надписью: *Хо-Бу*, и другія съ надписью: *Хо-Цюа̂нъ*, изъ коихъ первыя были вѣсомъ въ двадцать пять *джу*, а другія въ пять *джу*.

Монета продолговатая, дѣланная при буниовщикѣ Ванъ-Манѣ.

11) Монета, на которой надпись состоитъ изъ двухъ словъ: первое выговаривается *У*, а второе *Джу*, и значатъ по переводу слѣдующее: *монета, имѣющая въ себѣ вѣсу пять джу;* и съ таковою надписью ходили деньги при многихъ древнихъ Китайскихъ Ханахъ прежде и послѣ Рождества Христова.

Монета, ходившая прежде и послѣ Рождества Христова

(а) Въ Китайскомъ Словарѣ первое слово, то есть: *Хо* истолковано слѣдующими словами: изъ металловъ и дорогихъ камней состоящее богатство или имѣніе, называется *Хо*, а употребленіе въ народъ денегъ, называется *Бу*.

Монета, употребляемая при двухъ Ханахъ.

12) Монета, коея надпись состоитъ изъ двухъ словъ, *Юнъ* и *Танъ* произносимыхъ. Сими словами назывались годы владѣнія двухъ Китайскихъ Хановъ: то есть *Юа̂нъ-Ди*, произшедшій изъ фамиліи *Дзинъ*, который вступилъ во владѣніе въ 317 лѣто послѣ Рождества Христова, но онымъ именемъ названъ шестой и послѣдній годъ его владѣнія, и которой былъ пятой Ханъ изъ помянутой фамиліи; и Правительница, *Гянъ-Хоу-Уши* называемая, была первая Ханша Хана *Гуа-Дзуна* изъ фамиліи *Танъ*, которая по смерти своего мужа въ 684 лѣто послѣ Рождества Христова, свергнувши съ престола Хана *Джунъ-Дзуна*, на царствъ себя утвердила, и 689 лѣто отъ Рождества Христова наименовала годы своего правленія *Юнъ-Танъ*, что значитъ: *вѣчной свѣтъ*.

Монета Хана Цо'у-Мо'у.

13) Монета съ надписью, состоящею въ четырехъ буквахъ, изъ которыхъ первыя двѣ выговариваются *Джинъ-Го̂анъ*, и значатъ годы владѣнія Выйскаго Хана *Цо̂у-Мо̂у*, который въ лѣто 254 отъ Рождества Христова вступилъ во владѣніе; а послѣднія двѣ произносятся *Пунъ-Бо̂у*, и значатъ монету Государственную.

Монета Хана Гау-Дзуна.

14) Монета, на которой изображены четыре слова, *Кай-Юа̂нъ-Тунъ-Бо̂у* произносимыя. Въ Китайской Исторіи упоминается, что Ханъ *Гау-Дзу*, первый

основатель фамиліи *Танъ*, повелѣлъ въ 621 лѣто отъ Рождества Христова, на четвертомъ году своего Государствованія осенью седмаго мѣсяца, лить мѣдныя деньги, съ надписью: *Кай-Юа̂нъ-Тунъ-Бо̂у*, изъ коихъ послѣднія два слова означали Государственную монету, которая въ поперешникѣ была осми *фунъ* (a), вѣсомъ въ два *джу* и четыре *лый* (b); да и шестаго Хана *Сюа̂нъ-Дзунъ-Минхуа̂нъ-Дія* той же фамиліи, въ лѣто 713 отъ Рождества Христова, при возшествіи его на престолъ, наименованы годы его владѣнія такъ же оными словами: *Кай-Юа̂нъ*.

Монета Хана Судзуна.

15) Монета съ четырмя характерами или словами, изъ коихъ два первыя выговариваются *Кянъ-Юа̂нъ*, и значатъ годы владѣнія; а послѣднія читаются *Джунъ-Бо̂у*, и означаютъ тяжелую монету. Въ Исторіи Китайской объявляется, что седмой Ханъ *Су-Дзунъ* изъ фамиліи *Танъ*, въ 752 лѣто послѣ Рождества Христова, въ третій годъ своего владѣнія осенью седмаго мѣсяца, повелѣлъ лить большія мѣдныя монеты, съ надписью: *Кянъ-Юа̂нъ-Джунъ-Бо̂у*, которыя въ поперешникѣ

(a) Въ *ланѣ* считается четыре *джу*; а по другому вѣсу въ *ланѣ* находится десять *цянь* или чиновъ; въ одномъ *цянѣ* десять *фунь*; а въ одномъ *фунѣ* десять *лый*.

(b) *Лый* есть десятая часть *джу*.

были одного *цуня* (а), и ходили противъ десяти мѣлкихъ монетъ.

Монета Хана Сюа̀нь Джуна.

16) Монета съ двумя характерами, которые выговариваются *Да-Джунъ*. Въ 847 лѣто по Рождествѣ Христовѣ, шестойнадесять Ханъ *Сюа̀нъ-Джунъ* изъ той же фамиліи *Танъ*, при возшествіи своемъ на престолъ, наименовалъ годы своего правленія *Да-Джунъ*. А понеже всѣ Китайскіе Ханы употребляли надпись на своихъ монетахъ, означающихъ имя лѣтъ своего Государствованія; то съ такою надписью деньги дѣланы безъ сомнѣнія при ономъ Ханѣ *Сюа̀нъ-Джунѣ*.

Монета Хана Гау-Дзуна.

17) Монета, на которой изображено два слова, которыя произносятся *Гянъ-Янъ*. Симъ именемъ въ 1128 году послѣ Рождества Христова назывались годы Государствованія десятаго Хана *Гау-Дзуна*, произшедшаго изъ фамиліи *Янъ-Сунъ*.

Монета Хана Ли-Дзуна.

18) Монета съ изображеніемъ двухъ словъ, которыя читаются *Дуа̀нъ-Пинъ*. Такъ четвертыйнадесять Ханъ *Ли-Дзунъ* изъ оной же фамиліи *Янъ-Сунъ*

(а) Аршинная Китайская мѣра начинается отъ одного зерна пшеничныхъ крупъ, и то пространство или ширина, сколько одно зерно мѣста занимаетъ, называется *фунъ*; десять такихъ фуневъ составляютъ одинъ *цунъ*, а десять цуневъ одинъ *чи*, которой противъ нашей мѣры будетъ полъаршина.

съ 1234 года послѣ Рождества Христова, называлъ лѣта своего Государствованія.

19) Монета съ надписью: *Да-Динъ.* Симъ именемъ въ 1162 лѣто послѣ Рождества Христова четвертой *Дай-Гинской* (а) Ханъ *Шидзунъ-Улу* наименовалъ годы своего правленія, и владѣлъ онъ Сѣверною половиною Китайскаго Государства. Монета Хана Шидзунъ-Улу.

20) Монета съ надписью: *Тай-Хо.* Симъ именемъ въ 1201 лѣто по Рождествѣ Христовѣ пятой Ханъ *Джанъ-Дзунъ-Ванъ-Янъ-Гинъ* изъ оной же фамиліи называлъ годы своего владѣнія. — *Тай-Хо*, по переводу значитъ: *миръ или тишина.* Монета Джанъ-Дзуна.

21) Монета съ надписью: *Джи-Дзинъ.* Такъ послѣдній Ханъ *Шунди-Гохуа̂нъ-Темуръ*, произшедшій изъ фамиліи *Дай-Юа̂нъ*, съ 1341 года послѣ Рождества Христова, называлъ лѣта своего Государствованія. Монета Шунди-То-Хуа̂нь.

22) Монета, на которой изображены пять словъ, которыя произносятся *Хунъ-У-Ши-Ї-Лянъ.* Первыя два слова значатъ годы владѣнія Китайскаго Хана *Тай-Дзуя*, основателя фамиліи *Дай-Минъ*, который въ 1368 году послѣ Рождества Христова, выгнавъ Мунгаловъ изъ Китая, овладѣлъ всѣмъ Китайскимъ Государ- Монета Хана Тай-Дзуя.

(а) Сія фамилія на Манжурскомъ языкѣ называется *Ай-Жинъ-Гурунъ*, и значитъ: *Золотое Царство или Орда Золотая.*

ствомъ; а послѣднія три слова означаютъ цѣну одиннадцать *ланъ*.

Монета Чындзувындія.

23) Монета съ надписью: *Юнъ-Ло*. Симъ именемъ третій Ханъ *Чындзу-Вынди* и произшедшій изъ той же фамиліи *Дай-Минъ*, въ 1403 лѣто послѣ Рождества Христова вступивши во владѣніе, называлъ годы своего Государствованія.

Монета Хя^у-Дзунъ-Гиндія.

24) Монета съ надписью: *Хунъ-Джи*. Симъ именемъ девятый Ханъ *Хя^у-Дзунъ-Гинди* изъ той же фамиліи, въ 1488 году по Рождествѣ Христовѣ вступивши во владѣніе, называлъ лѣта своего Государствованія.

Монета Персидскаго Хана Тайдзунъ-Вынь-Хуа^ндія.

25) Монета, на которой изображено четыре слова. Первыя изъ нихъ выговариваются *Абкай-фулинга*, что значитъ небомъ благословеннаго, или отъ природы великимъ счастіемъ одареннаго; а послѣднія два произносятся *Ханъ-Дзиха*, и значатъ Ханскую монету, то есть: *монета Хана Богомъ благословеннаго*. Такъ вторый Манжурской Ханъ *Тайдзунъ-Вынъ-Хуа^нди*, съ 1627 по 1636 годъ послѣ Рождества Христова, называлъ лѣта своего Государствованія, который съ онаго 1627 по 1644 годъ владѣлъ въ Провинціи *Лау-Дунъ* въ городѣ Мукденѣ 17 лѣтъ.

Монета Манжурскаго

26) Монета съ надписью, состоящею въ шести словахъ, изъ которыхъ первыя два выговариваются

Кянъ-Лунъ, и значитъ Божію помощь, или владѣніе небомъ хранимое; и симъ именемъ не давно владѣвшій Манжурской Ханъ *Хунъ-Ли* лѣта своего владѣнія называлъ: другія два слова произносятся *Гунъ-Боу*, а послѣднія читаются *Боу-Цюа̂нъ*, и суть Манжурскія, означающія тотъ дворъ, гдѣ оныя деньги дѣлаютъ, который называется *Боу-Цюа̂нъ-Гю*, и находится въ столичномъ городѣ Пекинѣ. Оный Ханъ вступилъ во владѣніе 1735 года по Рождествѣ Христовѣ, и есть пятнадцатый, какъ Манжуры въ 1644 году овладѣли Китайскимъ Государствомъ. Хана Хунли.

27) Монета съ надписью, изъ четырехъ буквъ состоящею, изъ которыхъ двѣ выговариваются *Сянъ-Пинъ*, и обыкновенно значатъ годы владѣнія; а послѣднія читаются *У-Джу*, и означаютъ всѣ пять *джу*. Но при которомъ Ханѣ такія и двѣ послѣдующія дѣланы и употреблялись, того въ Исторіи Китайской не найдено; ибо изъ прямой линіи Хановъ ни одного такого нѣтъ, который бы симъ именемъ, то есть: *Сянъ-Пинъ* называлъ лѣта своего Государствованія. Монета неизвѣстнаго Хана.

28) Монета съ четырмя словами, изъ коихъ первыя два произносятся *Ли-Юнъ*, и значатъ имя, которымъ годы владѣнія назывались; а послѣднія выговариваются *Ї-фынъ*, то есть, одинъ фынь или Монета неизвѣстнаго Хана.

фунь (а); и по сему видно, что такія деньги ходили противъ одного фуня серебра.

Монета неизвѣстнаго Хана.

29) Монета, на которой изображены двѣ буквы, кои произносятся *Юнъ-Лы*, и значатъ тожъ, что вышеозначенныя двѣ *Танъ-Пінъ* и *Ли-Юнъ*.

Монета такаяжъ.

30) Монета съ надписью: *Бань-Лянъ*, что значитъ половину *ланы*, а въ ланѣ ихъ по нашему вѣсу считается восемь золотниковъ чистаго серебра; поелику же на сей монетѣ Ханскаго имени не изображено, то и узнать не можно, при которомъ именно Ханѣ такія монеты ходили, и какъ онѣ стары.

Монета Хундзуна.

31) Монета, на которой изображено четыре слова, изъ которыхъ первыя два произносятся *Сюа̂нь-Хо*; и симъ именемъ Ханъ *Хундзунъ*, произшедшій изъ фамиліи *Сунъ*, съ 1119 по 1126 годъ называлъ лѣта своего Государствованія: а послѣднія два слова выговариваются *Тунъ-Боу*, и значатъ обыкновенно ходячую Государственную монету.

Монета тогожъ Хана.

32) Монета, состоящая изъ четырехъ буквъ, изъ коихъ первыя двѣ выговариваются *Сунъ-Нинъ*, и зна-

---

(а) *Лянъ* или одна лана состоитъ изъ десяти *цянь* или чиновъ; цянь изъ десяти *фунь*; а фунь изъ десяти *ли*. — Въ ланѣ же по нашему счету, какъ выше сказано, считается 8 золотниковъ чистаго серебра.

чатъ годы владѣнія Хана *Хундзуна;* а послѣднія произносятся *Гунъ-Боу*, и значатъ тожъ, что Государственная ходячая монета. — Съ такою подписью дѣлались деньги въ 1102 лѣто послѣ Рождества Христова.

Монета неизвѣстнаго Хана.

33) Монета съ тремя буквами, кои выговариваюпся *Ба-Дже-Сянъ*, и значатъ имя Бога, домъ успокоевающаго; но при которомъ Ханѣ такія деньги употреблялись, неизвѣстно, потому что ни гдѣ Ханскаго имени не означено; а на другой сторонѣ находится слѣдующая по переводу надпись: *повелѣніе отъ небеснаго Бога учиненное.*

Монета большая.

34) Монета большая, въ срединѣ которой изображенъ кругъ съ буквою, означающею солнце, около его находится седмь звѣздочекъ, представляющихъ созвѣздіе Большаго медвѣдя, по Китайски *Бе-Доу* называемаго: въ низу видна черепаха со зміею, каменнымъ столбомъ придавленная, а на оборотѣ изображены мальчики. Но какъ стара сія монета, неизвѣстно; потому что ни гдѣ Ханскаго имени не означено.

Монета Хана Юа̀нь-Ди.

35) Монета съ неизвѣстнымъ изображеніемъ; но въ прочемъ какъ сія, такъ и двѣ вышеозначенныя употреблялись въ старинныя времена; въ новѣйшія же совсемъ въ употребленіи ихъ не было. Однако кажется, что на каждой сторонѣ сей монеты изображено по два гуся между облаками; и такія деньги въ старину

назывались *О-Янъ* или *гусиной глазъ*, и ходили при Ханѣ *Юа̂нъ-Ди*, произшедшемъ отъ фамиліи *Лянъ*, который вступилъ на престолъ 552 года послѣ Рождества Христова, и владѣлъ Государствомъ только пяти года.

Китайская монета кускомъ.

36) Китайская *серебреная монета*, сдѣланная кускомъ на подобіе лодочки, у которой со внутренней стороны видны нѣкоторыя круглыя черты, (можетъ быть клеймо изображающія) и кои Китайцы обыкновенно вѣсятъ на вѣскахъ, какъ товаръ (а).

Азіатскія рѣдкія монеты.

37) Нѣсколько *Азіатскихъ монетъ*, которыя были присланы ко Двору отъ одного Казанскаго Губернатора, и послѣ въ 1785 году пожалованы въ Кунсткамеру Академіи Наукъ Ея Величествомъ Императрицею Екатериною II. — Три изъ нихъ тиснены въ Сарай-Хадидѣ въ лѣто 720, съ слѣдующею по переводу подписью: *Султанъ правосудный Магометъ Джани-Бякъ Ханъ.* Шестнадцать тиснены въ Сарай-Хадидѣжъ въ лѣто 787, съ подписью: *Султанъ правосудный Джани-Бякъ Ханъ.* Три дѣланы тамъ же, съ подписью: *Султанъ правосудный Махмутъ Джани-Бякъ Ханъ.* Двѣ тиснены тамъ же, съ подписаніемъ: *изъ обожаемыхъ достоинъ*

(а) Описаніе Китайской монеты смотри въ первомъ отдѣленіи сей книги.

моленія единъ Всемогущій, коего посланникъ Магометъ Узбякъ Ханъ. Три дѣланы въ городѣ Гулюстанѣ въ лѣто 749, съ подписью: *Султанъ правосудный Кабарда Бякъ Халитъ Ханъ.*

38) *Арабская* старинная серебреная монета, которая была бита во время владѣнія Калифа Абаковой фамиліи. Арабская старинная монета.

39) *Арабскаяжъ* монета съ ушками; но для чего ушки сіи придѣланы, рѣшительно сказать не осмѣлюсь. — Можетъ быть таковыя монеты носятъ, или нѣкогда нашивали на себѣ Арабы для украшенія; а можетъ статься употребляли ихъ, яко знакъ отличія. — Все сіе предоставляется судить читателю. Арабская монета съ ушками.

40) *Персидскія* золотыя и серебреныя монеты разной величины, изъ коихъ серебреной съ ушками *полтинникъ*, и серебреной же *тализманъ* (а), дѣланныя при Шахѣ Гуссеинѣ, наиболѣе примѣчанія достойны. Тализманъ Персидской.

(а) Здѣсь припомнитъ читатель, что таковые тализманы, какъ извѣстно изъ многихъ Рыцарскихъ повѣствованій, вручались въ древнія времена Героямъ отъ благодѣтельныхъ духовъ или волшебницъ, кои будтобъ Рыцарей, во время ихъ подвиговъ, отъ всѣхъ опасностей и даже отъ самыя смерти предохраняли.

Монета Пермская.

41) Монета серебреная *Пермская*, которая была дѣлана еще до Христіянства.

Монеты Золотой Орды.

42) Золотыя и серебреныя монеты *Золотой Орды*, кои тиснены были при разныхъ Ханахъ, какъ то: при Доктамъ Ханѣ, Узбекъ Ханѣ, Деланибекъ Ханѣ, Тахтамышъ Ханѣ и проч.

Монета берестяная.

43) Монета состоящая изъ бересты. На конецъ разныя золотыя и серебреныя монеты *Пунические* (Карѳагенскія), *Индѣйскія*, *Турецкія*, *Армянскія*, *Бухарскія*, *Индерабенскія*, и многія другія заслуживающія по своей древности вниманіе зрителей.

Сколько же всѣхъ вообще, какъ Россійскихъ, такъ и разныхъ чужестранныхъ монетъ и медалей находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ въ Минцъ-Кабинетѣ, явствуетъ изъ слѣдующей таблицы.

11. Медалей славныхъ мужей. - - - - - - -	5	77	17	—	5	1	105
12. Медалей Символическихъ. - - - - - -	14	89	—	1	3	—	107
13. Смѣшанныхъ, или разнородныхъ Европейскихъ и Азіатскихъ монетъ и медалей.	5	6296	277	3	1	—	6582
И того	326	7919	342	67	342	18	9014

Деньги Россійскія древнихъ временъ.	Число медалей и монетъ.			
	Зол.	Сер.	Мѣд.	всего
1. Денегъ незнаемыхъ и безъ подписи.	—	11	—	11
2. Денегъ незнаемыхъ съ подписью Татарскою. - - - - - -	—	38	—	38
3. Денегъ незнаемыхъ съ подписью Татарскою и Россійскою. - -	—	55	—	53
4. Денегъ незнаемыхъ съ одною Россійскою подписью. - - - - -	—	13	—	13
5. Денегъ Великихъ Князей Московскихъ. - - - - - - -	1	183	—	184

6. Денегъ удѣльныхъ Князей. - -	—	141	1	142
7. Денегъ разныхъ городовъ. - -	—	124	11	135
8. Денегъ Царей Россійскихъ. - -	32	208	—	240
И того	33	771	12	816
Сверхъ того въ двойнѣ находящихся и за ветхостію почти неизвѣстныхъ вообще около. - - -	—	8000		

Деньги Россійскія новыхъ временъ.	Число денегъ и медалей.			Число дуплетовъ.			
1. *Деньги Петра Великаго.*	Зол.	Сер.	Мѣд.	Зол.	Сер.	Мѣд.	всего
Полуполушекъ. - -	—	—	1	—	—	2	3
Полушекъ. - - - - -	—	—	21	—	—	33	54
Денежекъ. - - - - -	—	—	19	—	—	—	19
Копѣекъ. - - - - - -	—	15	24	—	21	37	97
Алтынниковъ. - - -	—	4	—	—	8	—	12
Пятикопѣшниковъ. - -	—	6	4	—	1	2	13
Гривенниковъ. - - -	—	9	5	—	—	—	14
Полуполтинниковъ. -	—	7	—	—	—	—	7
Полтинниковъ. - -	—	12	—	—	—	—	12
Рублевиковъ. - - -	—	19	—	—	—	—	19
Червонныхъ. - - -	5	—	—	1	—	—	6
Медалей всѣхъ вообще.	—	—	—	—	—	—	104

Описавъ такимъ образомъ разныя какъ древнія, такъ и новѣйшія Россійскія и чужестранныя монеты и медали, и прочія многоразличныя драгоцѣнныя и достопамятныя вещи, разсмотримъ нѣсколько теперь, благосклонный читатель! собраніе разныхъ *минераловъ*, *окаменѣлостей*, *кораловъ*, *раковинъ*, *травниковъ*, и на конецъ собраніе нѣкоторыхъ живописныхъ любопытныхъ *картинъ*, въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ сохраняющихся.

Что касается до кабинета минераловъ и окаменѣлостей, оныя въ Кунсткамерѣ расположены въ трехъ довольнаго пространства комнатахъ, изъ коихъ двѣ заключаютъ въ себѣ минераллы и окаменѣлости Россійскіе, а одна содержитъ минераллы и окаменѣлости иностранные. Но какъ тѣ, такъ и другія богатствомъ, изящностію и прекраснѣйшимъ своимъ видомъ, съ каковымъ они расположены въ нарочно сдѣланныхъ для нихъ великолѣпныхъ шкафахъ, привлекаютъ на себя вниманіе всѣхъ любителей Природы, и прельщаютъ глаза каждаго изъ зрителей.

Настоящее расположеніе Минеральнаго какъ Россійскаго,

Минеральный сей кабинетъ въ новѣйшія времена не только приумноженъ знатнымъ числомъ штуфъ, но и при расположеніи оныхъ соблюденъ былъ, сколько возможно, тотъ Систематическій порядокъ, который

такъ и иностраннаго кабинетовъ.

нынѣ искуснѣйшими Минералогами принятъ (а). Новооткрытыя тѣла помѣщены большею частію къ тѣмъ классамъ и родамъ, къ которымъ оныя по свойству своему и по главнымъ своимъ составляющимъ частямъ преимущественно относятся. И такъ минеральный кабинетъ Императорской Академіи Наукъ Кунсткамеры состоитъ нынѣ изъ нижеслѣдующихъ собраній.

1) Россійскій общій Систематическій кабинетъ съ особливымъ каталогомъ.

2) Собраніе Россійскихъ окаменѣлостей съ особливымъ каталогомъ.

3) Собраніе рудъ и горныхъ породъ Колывано-Воскресенскихъ заводовъ, съ особливымъ же каталогомъ.

4) Два собранія Екатеринбургскихъ горныхъ породъ, съ особливыми же каталогами.

5) Иностранный общій Систематическій минеральной кабинетъ съ особымъ каталогомъ.

6) Собраніе иностранныхъ окаменѣлостей съ особымъ каталогомъ.

(а) Таковымъ прекраснымъ расположеніемъ минераловъ, каковое нынѣ мы видимъ въ Кунсткамерѣ, Императорская Академія Наукъ наипаче одолжена двумъ знаменитымъ и неутомимымъ въ трудахъ своихъ Россійскимъ Академикамъ, Николаю Яковлевичу Г. Озерецковскому и Василью Михайловичу Г. Севергину, которые полезными и достохвальными своими сочиненіями дѣлаютъ честь не только одной Академіи, но и всей ученой Публикѣ.

7) Собраніе Шведскихъ рудъ и горныхъ породъ съ особливымъ каталогомъ.

8) Собраніе горныхъ породъ изъ Гарускихъ заводовъ, каковыя отъ Г. Лазіуса при особомъ сочиненіи продаваемы были.

9) Собраніе Американскихъ и Гишпанскихъ минераловъ съ особымъ каталогомъ.

Описаніе Россійскаго минеральнаго кабинета.

Санктпетербургская Императорская Академія Наукъ, безпрестанно пекущаяся о пользѣ ввѣренныхъ ей частей, положила такимъ образомъ начало къ особенному весьма важному Минеральному собранію, то есть: для Минералогической Географіи. Но дабы еще яснѣе изобразить превосходство минеральнаго нашего кабинета; то приведемъ здѣсь, для любопытства читателя, нѣкоторыя достопамятныя вещи каждаго изъ помянутыхъ собраній.

Въ Россійскомъ отдѣленіи минеральнаго кабинета заслуживаютъ особливаго вниманія слѣдующіе предметы.

Золотые штуфы.

Изъ *металловъ:* 1) презящныя и богатыя штуфы *самороднаго золота* съ сизою мѣдною рудою, которые всѣ получены изъ Олонца; *самородное золото* изъ Екатеринбурга, и *серебристое золото* изъ Колывани, изъ коихъ нѣкоторыя находятся въ охрусталованномъ видѣ.

Серебреные штуфы.

2) *Самородное серебро;* презящныя роговыя *серебреныя руды* въ разныхъ видахъ; серебреной *блескъ*, и

другія Колывано-Воскресенскихъ заводовъ на сѣромъ роговомъ камнѣ, смѣшанномъ съ тяжелымъ шпатомъ; серебреная *терна* весьма богатая въ песчанистомъ каменномъ мозгѣ изъ Салаира, не упоминая о преизобильныхъ серебристыхъ *блескахъ*, полученныхъ изъ Нерчинскихъ заводовъ.

Свинцовыя руды.

3) Красныя и зеленыя *свинцовыя руды* въ прекрасныхъ охрусталованныхъ видахъ изъ Екатеринбурга и съ Точильной горы; *бѣлыя* свинцовыя руды сплошныя и охрусталованныя изъ Нерчинска; но особливое примѣчаніе заслуживаетъ охрусталованная свинцовая *желтая руда* въ шестистороннемъ пирамидальномъ видѣ изъ Колывани; премногія затвердѣлыя *свинцовыя земли* отъ части со свинцовымъ блескомъ внутри сплошныя, и даже иногда въ видѣ почекъ изъ Нерчинска, и проч.

Мѣдныя руды.

4) Большія глыбы *самородной мѣди*, изъ коихъ одна вѣсомъ въ нѣсколько пудовъ; сплошная, охрусталованная, волосистая и въ другихъ различныхъ видахъ *самородная мѣдь*, во Салинскомъ известномъ камнѣ изъ бывшихъ Походяшинскихъ заводовъ; большія глыбы *малахита* пунковатаго, трубчатаго и другихъ видовъ, разнаго расположенія слоевъ внутри, разныхъ оттѣнковъ зеленаго цвѣта, и мѣстами съ черными дентритами съ Турчаниновскихъ заводовъ; *бархатная* и *атласная* мѣдная руда по большой части длинными лучами

или жилками, и въ сплошныхъ массахъ большею частію на желѣзистыхъ камняхъ, полученная съ бывшихъ Походяшинскихъ заводовъ; почковатыя лучистыя и охрусталованныя *мѣдныя сини*, съ иглами аплясной мѣдной руды и каменнымъ мозгомъ, изъ Колывани, и проч.

5) Нѣсколько штуфовъ *самороднаго желѣза;* большія глыбы *магнита*, изъ коихъ одна вѣсомъ въ нѣсколько пудовъ, и большіе, величиною съ человѣческую голову, внутри пустые *шары желѣзнаго камня*, и проч. Желѣзныя руды.

6) Довольное число *сюрмяныхъ рудъ*, полученныхъ изъ Нерчинска; *кобольтовая руда*, найденная одинъ только разъ на Бѣломъ морѣ; *киноварныя руды* изъ Нерчинска; богатое собраніе капельниковатыхъ Халцедоновидныхъ Цинковыхъ рудъ, полученныхъ изъ Нерчинскихъ заводовъ, и проч. Руды сюрмяныя; кобольтовыя и проч.

Изъ *тѣлъ горючихъ* особливаго примѣчанія достойны слѣдующія: *горная смола*, *горной деготь*, и другія болѣе затвердѣлыя горныя *смолы*, извѣстныя по полезному своему употребленію въ странахъ, гдѣ оныя наибольше обрѣтаются; *каменной уголь*, въ разныхъ странахъ Россіи находимый; *самородная сѣра* сплошная измѣльченная, съ гипсомъ смѣшанная и охрусталованная; *карандашевая руда*, полученная изъ Олонца, и проч. Горючія тѣла.

Изъ *солей* находится въ нашемъ минеральномъ кабинетѣ: соль *поваренная*, соль *минеральная щелочная* въ Соли.

разныхъ смѣшеніяхъ съ землями изъ озеръ южныхъ Россійскихъ странъ, каковыя доставлены въ Кунсткамеру знаменитыми Академиками, какъ то: Г. Палласомъ, Гмелинымъ, Лепехинымъ, Озерецковскимъ и прочими: чрезъ открытіе оныхъ многія вошли уже дѣйствительно и входятъ въ употребленіе; *квасцовыя*, *шиферныя* и *купоросныя* руды; и достопамятное такъ называемое *каменное масло*, найденное и описанное Г. Академикомъ Палласомъ.

Земли и разные любопытные драгоцѣнные камни.

Изъ *земель* и *камней* примѣчательнѣйшія суть слѣдующія: 1) *рауктопасовые кристаллы*, изъ коихъ нѣкоторые находятся вѣсомъ въ нѣсколько пудовъ; большіе и мѣлкіе *аметистовые* кристаллы; *горные* кристаллы разной величины, чистоты и измѣненія кристаллическаго вида; *кварцъ* во всѣхъ почти различныхъ наружныхъ своихъ видахъ; *полевой шпатъ* желтой, а особливо изрядныя глыбы зеленаго сплошнаго и отъ части охрусталованнаго полеваго шпата; камни такъ называемые *Еврейскіе*, состоящіе изъ бѣложелтаго полеваго шпата, съ проходящимъ въ немъ дымчатымъ кварцомъ и съ отдаленнымъ подобіемъ Еврейскимъ литерамъ; алаго цвѣта *роговой камень*, не давно еще Минералогами открытый; бѣлаго цвѣта *роговой камень* съ денпришами, полученный изъ Колывани; многочисленное собраніе яшмъ, агатовъ, порфировъ, халкидоновъ, сердо-

ликовъ и проч. между которыми *голубые халкидоны* въ разныхъ видахъ заслуживаютъ особливое вниманіе: наипаче же достойны примѣчанія *пустые халкидоновые шары*, усаженные внутри аметистовыми кристаллами, и сопряженные еще съ горною дегтью и известнымъ шпатомъ; красный или малиноваго цвѣта *шерлъ*, не давно Минералогами открытый; зеленая *вениса* въ сѣромъ турфѣ, и Вилуйскіе такъ называемые *гіацинты* въ такой же породѣ; *аквамарины* зеленые, синіе, желтые и бѣлые въ породахъ и безъ породъ, со впечатлѣніями и безъ оныхъ; черные столбчатые *шерлы; тремолиты* въ палевомъ шпатѣ, полученные съ Байкала; *лазурики* въ большихъ глыбахъ изъ Бухаріи; прекрасной *лабрадоръ* съ Петергофской дороги; настоящіе Россійскіе *авантюрины*, и проч.

2) Многочисленное собраніе *глинъ*, изъ коихъ *глина Индомская*, по добротѣ своей на горшечную работу достойна особливаго вниманія; широкіе и довольно толстые листы темнозеленой *слюды*, полученной изъ Екатеринбургской округи, изъ коихъ одинъ листъ совершенно почти круглой и имѣетъ въ поперешникѣ болѣе аршина; *окрусталованная* слюда съ Байкала; *каменной мозгъ* разныхъ цвѣтовъ, и проч. Глины.

3) *Азбестъ* и *горной ленъ* въ большихъ глыбахъ, полученный изъ Сибири; *серпентинные* камни съ прожилками Азбестъ и проч.

азбеста и безъ онаго; *жировики*, настоящей почечной камень; лучистые *шерлы* въ талкѣ; *байкалитъ* такъ называемый, и проч.

Тяжелыя шпаты.

4) Множество *тяжелыхъ шпатовъ*, полученныхъ изъ Олонца и Колывани, и *витеритъ* изъ Колыванскихъ же заводовъ.

Разные мраморы.

5) Премножество разнаго цвѣта и фигуры *мраморовъ;* извѣстный *шпатъ* въ кристаллахъ различнаго вида, величины, цвѣта и проч. *Капельники*, *селенитъ* большими глыбами и отъ части охрусталованной; Нерчинскіе *плавики* разныхъ цвѣтовъ, достопамятные по кислотѣ, въ нихъ содержащейся, которая разъѣдаетъ стекло, и еще потому, что будучи разогрѣты, отливаютъ отъ себя въ темнотѣ либо желтой, либо фіолетовой, либо изумрудной цвѣтъ; Байкальской такъ называемый *пренитъ*, и проч.

Описаніе иностранныхъ миераловъ.

Въ отдѣленіи иностранныхъ минераловъ, въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ содержащихся, находятся такъ же многіе предметы, достойные любопытнаго зрѣнія зрителей, а именно:

Платина.

Изъ *металловъ:* 1) *платина* или бѣлое золото въ видѣ песку.

Самородное золото.

2) Большой сердцеобразной кусокъ сплошнаго *самороднаго золота;* золотой *песокъ*, и многія другія штуфы самороднаго же золота въ разныхъ смѣшеніяхъ, но

которыя всѣ описывать здѣсь почитаю излишнимъ дѣломъ.

3) Большой кусокъ сплошнаго *самороднаго серебра;* богатая серебреная *руда;* преизящныя *красныя* серебреныя руды; *стекловатая* серебреная руда въ весьма различныхъ видахъ; *сурмяное* серебро, и проч. Самородное серебро.

4) Нарочитое собраніе *ртутныхъ* рудъ.

5) Нѣсколько штуфовъ *самородной мѣди;* мѣдная *зелень*, и другія премногія *мѣдныя* руды, но которыя въ прочемъ красотою своею гораздо уступаютъ тѣмъ, кои находятся въ Россіи. Самородная мѣдь.

6) *Желѣзныя руды*, между которыми находится наипаче достопамятная *Эльбская* желѣзная руда въ большой глыбѣ, и въ охрусталованномъ видѣ съ различными сизыми и отливающими цвѣтами. Желѣзныя руды.

7) *Свинцовыя руды*, изъ коихъ наипаче примѣчательны Гарцскіе охрусталованные бѣлые свинцовые *шпаты*, и Шведской охрусталованной же свинцовой *блескъ*. Свинцовыя руды.

8) *Оловянныя руды*, въ числѣ которыхъ такъ же находятся многія достопамятныя. Оловянныя руды.

9) *Сурмяныя руды*, и между прочими длинные Призматическіе *столбики* сурмяной руды, изъ коихъ нѣкоторые тоньше и имѣютъ сизые отливы, но вообще въ сросшемся видѣ; прекрасныя *кобольтовыя* руды; Сурмяныя руды.

между прочими въ видѣ красныхъ кобольтовыхъ цвѣтовъ, такъ какъ и красная *сурмяная* руда въ семъ кабинетѣ находится; *ртуть самородная*, и въ видѣ киновари, которая есть такъ же охрусталованная и въ разныхъ смѣшеніяхъ; *мышьяковыя* руды, *Никкелевыя*, *Марганцовыя* (волчецовыя), *Уранитовой* шпатъ, и проч.

Горючія разныя тѣла.

Между *горючими тѣлами* находится достойное особливаго примѣчанія преизящное собраніе *янтарей*, которое должно привлекать вниманіе всякаго любителя Естественной Исторіи. Мы имѣемъ въ нашемъ минеральномъ кабинетѣ почти всю Естественную Исторію сего достопамятнаго горючаго тѣла, а именно: янтарь съ различными насѣкомыми, внутри онаго заключенными; янтари съ мухами, пауками, муравьями, стрекозами, пчелами и другими многоразличными насѣкомыми. И здѣсь-то примѣчаемъ мы подтвержденіе тому, что лѣсныя токмо насѣкомыя въ ономъ янтарѣ заключены бываютъ. Сверхъ сего имѣемъ янтарь съ травою, землею, со стебельками растѣній и съ пузырьками внутри. Янтари же сіи суть либо красные, либо желтые; либо совершенно чистые и прозрачные, либо нечистые и непрозрачные. Имѣемъ такъ же выдѣланныя изъ лучшихъ янтарей разныя вещи, какъ то: бусы, запонки, черенки, ножницы, песошницы, и прочія многоразличныя издѣлія.

Между *солями* находится такъ называемая *каменная соль* различнаго сложенія, чистоты и цвѣтовъ, которая есть пріятна какъ виду, такъ и достопамятна по своему произхожденію. Каменная соль.

Между *землями и камнями* находятся въ минеральномъ нашемъ кабинетѣ слѣдующіе достойные особливаго примѣчанія предметы: Земли и камни.

1) Изъ кремнистаго рода нѣкоторые драгоцѣнные камни, и между прочими такъ же Саксонской *топазъ* въ матрѣ и безъ оной; прекрасныя *венисы*, *шерлы*, горные весьма чистые *кристаллы*, *аметисты*, *адулярія*, или отливающій полевой шпатъ, полученный изъ Швейцаріи; *халцедоны*, *сердолики*, *яшмы*, *агаты* разныхъ цвѣтовъ, *опалы*, и проч. Драгоцѣнные камни.

2) Изъ глинистаго рода пещаныя *земли*, глинистые *шиферы*, *трапъ*, и между прочимъ шестистороннiй базальтовой коленчатой столбъ нарочитой величины. Глинистыя породы.

3) Изъ тальковаго рода примѣчательные суть: *талькъ*, *змѣевики*, *жаровики* Китайскіе, *нефриты* или почечные *камни*, *азбесты*, лучистые *шерлы*, и прекрасной прозрачной *кіанитъ* четыреспоронній столбчатой съ горы С. Готгарда, что въ Швейцаріи, въ сплошномъ талькѣ. Тальковыя породы.

4) Изъ тяжелаго рода, *тяжелые шпаты* изъ Англіи и Саксоніи весьма различнаго кристаллообразованія. Тяжелый шпатъ.

Известныя породы.

5) Изъ рода известнаго: удвояющій *шпатъ*, и многіе другіе отъ части охрусталованные *шпаты*, мраморъ разныхъ цвѣтовъ, и между прочимъ нѣсколько плитокъ *Флорентинскаго мрамора*, въ коихъ искуство надбавило еще болѣе подобія съ изображеніемъ селъ и развалинъ городовъ, нежели сколько природа на оныхъ изобразила; *Мергелъные* камни съ дентритами; *бурой* шпатъ, *перламутовой* шпатъ, *Селениты* иностранные, и прозрачные *плавики*, наипаче Англинскіе разныхъ красныхъ цвѣтовъ и премногіе охрусталованные въ кристаллахъ разной величины, и проч.

Чтожъ принадлежитъ до разныхъ какъ Россійскихъ, такъ и чужестранныхъ *окаменѣлостей*, оныхъ въ минеральномъ кабинетѣ Императорской Академіи Наукъ, сохраняется знатное собраніе.

Нѣчто объ окаменѣлостяхъ вообще.

Извѣстно безъ сумнѣнія почти всякому, что подъ названіемъ симъ разумѣются тѣла изъ царства животныхъ и растѣній, которыя превратились въ камень, и кои обыкновенно находятъ въ слояхъ нашего земнаго шара. Когда испытать прилѣжнѣе сего рода естественныя произведенія, оказывается, что всѣ такъ называемыя окаменѣлости составляютъ только оставъ или скелетъ прежде жившей твари, или растѣнія. Такъ на примѣръ, окаменѣлое дерево не есть уже совершенно то тѣло, каковымъ было оное прежде

окаменѣнія. Часть непремѣнныхъ его частицъ, или изъ которыхъ было оно составлено, уже разрушена и дополнена распустившеюся въ водѣ очень тонкою песчаною землею, которая вступила на мѣста сгнившихъ и парами излетѣвшихъ частицъ прежняго тѣла. Сіи земляныя въ вещество дерева вобравшіяся частицы имѣютъ крѣпчайшій или слабѣйшій степень твердости, кои приняли форму и всѣ наружные признаки дерева разрушившагося. Таковымъ же образомъ должно заключать и объ окаменѣлости тѣлъ животныхъ. Въ прочемъ дальнѣйшее объясненіе сего явленія предоставляется судить Г. Естествоиспытателямъ; а мое дѣло показать только читателю, какія именно находятся въ минеральномъ нашемъ кабинетѣ окаменѣлости, достойныя любопытства.

Описаніе Россійскихъ окаменѣлостей.

Изъ окаменѣлостей Россійскихъ находится у насъ нѣсколько огромныхъ кусковъ окаменѣлаго и въ мѣдь орудѣлаго *дерева*, изъ коихъ многіе суть и кремнистаго рода; кромѣ того изъ разныхъ мѣстъ Россіи окаменѣлыя *мадрепоры* и другіе *кораллы*; такъ же *белемниты*, *ехиниты*, и великое множество *раковинъ* окаменѣлыхъ въ известномъ камнѣ, коихъ исчисленіе было бы здѣсь съ лишкомъ пространно. Находятся такъ же *Аммониты* окаменѣлые и даже орудѣлые въ прекрасной сизымъ цвѣтомъ отливающій сѣрой колчеданъ, и со-

держащіе часто охрусталованной известной шпатъ внутри. Сверхъ сего имѣемъ мы множество окаменѣлыхъ *костей* разныхъ животныхъ, какъ то: кости *слоновые*, *риноцеровы* или *носороговы*, и такъ называемыя *мамонтовы*, которыя обрѣтены въ разныхъ мѣстахъ Сибири, и кои свидѣтельствуютъ важную естественную перемѣну, каковую нѣкогда разныя страны земнаго нашего шара претерпѣли.

Описаніе иностранныхъ окаменѣлостей.

Изъ окаменѣлостей иностранныхъ имѣемъ мы премногіе окаменѣлые *кораллы*, *улитки* и многоразличныя *раковины;* окаменѣлые и отпечатанные *раки* и *рыбы* на мергельныхъ камняхъ и смолистомъ мергельномъ сланцѣ изъ Паппенгейма и Гессенской округи въ Германіи; имѣемъ большія *доски* такого смолистаго мергельнаго сланца съ отпечатками *папоротниковъ* и другихъ растѣній, полученныхъ изъ Германіи; имѣемъ *растѣнія* съ каменными осадками; *Горошистой* камень, и другія водяныя осадки изъ Богеміи, и многія окаменѣлыя деревья, и проч. но которыя всѣ описывать подробно почитаю я за излишнее дѣло: однакожъ что бы и сухое описаніе не навлекло скуки кому либо изъ читателей; то выставимъ здѣсь нѣкоторые изъ царства ископаемаго предметы, достойные особливаго примѣчанія

1) *Платина*, или бѣлое золото (а) находится въ въ нашемъ минеральномъ кабинетѣ въ видѣ песку, въ которомъ однакожъ есть нѣсколько зернышекъ самаго

Бѣлое золото.

(а) Сказываютъ, что способъ доставать золото въ Перу состоитъ въ томъ, чтобъ копать землю, гдѣ идетъ жила, класть въ чаны, и впускать въ оные жолобомъ воду. Тутъ мѣшаютъ всыпанную землю, и легкія части сплываютъ съ водою другимъ каналомъ. Сію работу до тѣхъ поръ продолжаютъ, пока останутся на днѣ самыя тяжелыя частицы, то есть песокъ, хрящъ и металлъ. Всѣ оныя качаютъ въ ушатахъ; отдѣляютъ самыя грубыя части, и тогда остается золото очищенное отъ всѣхъ посторонихъ тѣлъ. Обыкновенно оно бываетъ порошкомъ, а иногда и зернами разной величины. Сію работу производятъ черные невольники, получаемые изъ конторъ въ Портобело и Панамы. Часть оныхъ употребляется для перемыванія, часть для таскания земли, и работа никогда не перерывается.

Любопытное описаніе способа, какъ достаютъ и очищаютъ въ Перу золото.

Жилы въ Перу принадлежатъ тому, кто первый ихъ найдетъ; довольно подать челобитную въ Приказъ, чтобъ обезпечить для себя собственность оныя. Сперва отмѣриваютъ по жилѣ двѣсти сорокъ шесть футовъ въ длину, пятьдесятъ въ ширину тому, кто ею владѣетъ, и онъ воленъ выбрать свою часть въ томъ мѣстѣ, гдѣ хочетъ. Потомъ отмѣриваютъ еще восемдесятъ футовъ на Государя; досталное же принадлежитъ помѣщику земли, который и поступаетъ съ нею по своему желанію. Королевская часть продается; но желающіе доставать металлъ своими работниками, берутъ отъ Минера жилу на свой страхъ. Все добываемое принадлежитъ имъ, заплатя пошлину Королю и наемъ мѣльницы, который такъ прибыточенъ, что многіе охотнѣе довольствуются симъ барышемъ, нежели доставаніемъ на себя изъ земли золота.

чистаго золота, и который полученъ съ богатыхъ Перуанскихъ рудниковъ.

Два слитка Китайскаго золота.

2) *Два слитка* самороднаго Китайскаго золота, изъ коихъ въ одномъ находится вѣсу болѣе ста черво-

---

Помянутыя мѣльницы составлены изъ большаго круглаго камня, выдолбленнаго на подобіе корыта, въ которомъ ходитъ жерновъ для раздробленія минерала. Послѣ бросаютъ туда извѣстное количество ртути, которая прилѣпляется къ золоту, отдѣленному жерновомъ.

Въ то же самое время течетъ съ стремленіемъ въ круглое корыто по жолобу вода, для разведенія земли, которую и уноситъ съ собою въ нарочно сдѣланную дыру. Металлъ, смѣшавшись со ртутью, упадаетъ на дно, гдѣ онъ по тяжести своей и остается. Отдѣляютъ золото отъ ртути, разтопивъ его; и тогда уже узнаютъ вѣсъ его и цѣну.

Смотря по количеству минъ и изобилію жилъ, пятьдесятъ центнеровъ минерала даютъ четыре, пять или шесть унцій золота. Когда же приносятъ небольше двухъ, то рудокопщикъ возвращаетъ только свои издержки. Изо всѣхъ металлическихъ Перуанскихъ минъ, золотыя наибольше бываютъ неравны. Идутъ по жилѣ, которая разширяется, съуживается, пропадаетъ, опять находится, и всѣ сіи перемѣны случаются на весьма маломъ разстояніи земли. Таковое своенравіе Природы подкрѣпляетъ Минеровъ въ надеждѣ достичь до такъ называемой ими *лошны*. Сіе имя носятъ жилы обогащающія вдругъ того, кто имѣлъ щастіе на нихъ попасть. Неравенство можетъ ихъ разорить, да и гораздо рѣже бываетъ, чтобъ кто обогатился разработывая золотыя мины, нежели всякаго дру-

ныхъ, и который лежитъ еще на бѣлесоватомъ кварцѣ.

3) Превосходной *Бухарской* золотой *песокъ*, въ которомъ нѣсколько находится зеренъ и довольно крупныхъ шариковъ самаго чистаго самороднаго золота, и въ коемъ вѣсу больше фунта содержится. Бухарской золотой песокъ.

гаго металла, хотя и меньше убыточно доставать его изъ минерала. По той же самой причинѣ золотые Минеры имѣютъ Привилегіи, и не можно на нихъ чинить взысканія по гражданскимъ дѣламъ.

Сказываютъ, что непреодолимое отвращеніе Индѣйцовъ къ Гишпанцамъ причиняетъ то, что самыя богатыя мины, кои имъ между собою извѣстны, остаются сокрыты, и слѣдовательно безполезны и тѣмъ и другимъ; ибо и Перуанцы не получаютъ изъ нихъ для себя никакой прибыли, и любятъ лучше жить въ бѣдности. По общему мнѣнію входитъ тутъ очарованіе, и разсказываютъ самыя странныя приключенія о тѣхъ, кои отважились ихъ открыть; то скоропостижная смерть, то явленіе демонское, то люди подхваченные на воздухъ, и между всѣми сими причинами изтребленія, настоящая есть излишество воды, которою иногда заливаются мины.

Для подземельныхъ работъ въ Перу Негровъ не употребляютъ; потому что они всѣ тамъ умираютъ, да и Индѣйцы рѣдко спасаются, и ничто такъ не уменшило ихъ числа. Когда пробудутъ они нѣсколько времени подъ землею, ртуть внѣдряется въ нихъ такъ сильно, что многіе начинаютъ трястись, и умираютъ вскорѣ какъ лишившіеся ума.

Два куска самороднаго золота.

4) Два богатыхъ *куска золота*, найденныхъ при Невьянскѣ (а), которые цѣнятъ почти въ шестьдесятъ девять червонныхъ, и въ коихъ не видно ни малѣйшаго постороннихъ частицъ примѣса. Знаменитый ученостію и неутомимостію въ достохвальныхъ

(а) Самородное золото такъ же находится въ верхней части Змѣевской горы, въ пространствѣ отъ поверхности горы до десяти саженъ, гдѣ руда была богатѣйшая, содержащая чистое высокаго цвѣту въ роговомъ камнѣ, сѣрой охрѣ и горной синевѣ золото. Находимое же глубже десяти саженъ было весьма блѣдно и смѣшано съ различнымъ количествомъ серебра, такъ что на одномъ штуфѣ было трехъ и болѣе цвѣтовъ. Оно попадалось въ разнообразныхъ кусочкахъ различной, но никогда довольно большой величины, налетѣлое толстыми или тоненькими листками, и на концѣ подобное серебренымъ волосамъ, которое обыкновенно очень блѣдно и съ серебромъ смѣшено было. Иногда бывало оно смѣшано съ сѣрыми и мышьяковыми частицами. Во многихъ серебреныхъ рудахъ столь нѣжными содержалось оно крупинками, что едва было можно помощію увеличительнаго стекла его примѣтить; и если то правда, что обрудѣлаго золота не бываетъ, то должно оно во всѣхъ здѣшнихъ рудахъ находиться самородно въ видѣ мѣлкаго порошка въ нихъ разсѣянное; ибо все серебро сего рудника кажетъ желтоватымъ. Чистое золото явнымъ находятъ по большой части въ здѣшнемъ роговомъ камнѣ и въ бывающемъ въ ономъ мѣлкомъ песчаномъ камнѣ; такъ же и на шпатѣ, въ *залбандѣ* или ваѣ; въ сѣрой охрѣ и богатой горной синевѣ, изъ коихъ послѣднихъ двухъ родовъ между лежащими на поверхности горы рудами находили, какъ сказываютъ, по часту штуфы, покрытые почти совер-

трудахъ своихъ Академикъ Палласъ упоминаетъ о сихъ кускахъ во второй части своего путешествія, говоря, что они найдены были во пнѣ горѣлаго дерева.

5.) Наидрагоцѣннѣйшій *слитокъ самороднаго серебра*, на подобіе рога, въ коемъ вѣсу съ лишкомъ 7 фунтовъ, и который былъ взятъ съ Конгсберскихъ рудниковъ, что въ Норвегіи (а). Слитокъ сей есть тотъ самый,

Превеликій кусокъ самороднаго серебра.

щенно золотымъ блескомъ. Находятъ еще самородное золото въ Ванѣ, при Гласберцѣ и Вейсгильденѣ въ разсѣлинахъ, такъ же въ черномъ желтякѣ, и въ обыкновенной шпатовой и колчедановой рудѣ. Черноземъ Зміевской горы на низу, а особливо на той сторонѣ лежащій, надъ которою руды выходили на ружу, будучи вымыты, оставлялъ золотой порошокъ, чему и не должно дивиться; ибо золотыя частицы неотмѣнно должны быть водою сносимы съ верхней части горы на черноземъ.

Смот. путеш. Г. Палласа. Часть 2. стр. 343.

(а) Норвежскіе сіи серебреные рудники описываетъ нѣкто изъ путешествователей слѣдующимъ образомъ. По пріѣздѣ нашемъ въ Конгсбергъ, говоритъ онъ, сдѣлано было мнѣ предложеніе объ осмотрѣ серебреныхъ рудниковъ, кои почитаются рѣдкостію въ томъ мѣстѣ. На другой день поѣхалъ я туда, и присталъ въ домъ Директора, который, по прошенію моему, повелъ меня къ отверстію серебренаго рудника на превысокую гору, гдѣ поставлена была махина, на подобіе корабельнаго журавля. Оная употребляется какъ для схожденія туда, такъ и для тасканія руды. Мы сѣли, то есть, Директоръ и я каждый въ особую большую кошню, и насъ опустили въ глубину около пятидесяти саженъ. Я не думаю, что бы можно было вообразить стра-

Описаніе Норвегскихъ серебреныхъ рудниковъ.

который поднесенъ былъ въ подарокъ Его Величеству блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Государю Императору ПЕТРУ Великому, когда Его Величество, бывши

шнѣе, или бы что лучше уподобляло сіи подземныя пропасти адскимъ мѣстамъ: пещеры, въ которыхъ шароховатыя тропинки не позволяютъ и четырехъ шаговъ ступить, чтобъ не упасть; пары фіолетоваго огня, разпространяющіеся по всѣмъ мѣстамъ; существа, похожія больше на адскихъ жителей, нежели на твари человѣческія; всѣ сіи предметы, кажется, соединены въ одно мѣсто для того только, что бы вліять въ душу наивеличайшій ужасъ. Люди одѣты въ кожаное черное платье, и сверхъ того покрыты желѣзными колчугами; головы у нихъ обвязаны такими же уборами, кои висятъ надъ глазами, и спускаются по самую грудь. Одни изъ нихъ отдѣляютъ руду отъ жилъ; другіе ищутъ новыя жилы; иные приставлены примѣчать водяные ключи, которые иногда съ стремленіемъ выступаютъ изъ земляныхъ внутренностей, и подвергаютъ опасности затопленія.

Проводники зажгли факалы, которые едва могли освѣщать сіи темныя пещеры: со всѣхъ сторонъ, куда только глазъ могъ проникнуть, ничего кромѣ страшныхъ предметовъ не видно было при помощи нѣкоторыхъ печальныхъ огней, освѣщающихъ только для одного ихъ различенія. Дымъ ослѣплялъ глаза, а сѣра отнимала дыханіе; но если присоединить къ тому еще стукъ молотовъ, и страшное зрѣлище сихъ нещастныхъ и черныхъ рудокоповъ, тогда всякъ согласится со мною, что нѣтъ ничего подобнѣе сего страшнаго обиталища разсказываемому намъ объ адѣ.

Спускались мы въ низъ преужасными дорогами, то по зыблющимся лѣсницамъ, то по тоненькимъ дощечкамъ, и были въ безпрестанномъ страхѣ. Наконецъ дошли до самыя

въ Копенгагенѣ, благоволилъ посѣтить тамошній Минеральный кабинетъ.

6) Три пребогатыхъ *куска самороднаго серебра*, полученнаго съ такъ называемаго Медвѣжьяго острова, — Трикуска самороднаго Россійскаго серебра.

глубины съ превеликою нуждою: но когда должно обратно выходить, сѣра такъ насъ задушила, что мы съ невѣроятною трудностію добрались до перваго спуска.

Начальникъ заводовъ опасался, что бы не подхватилъ меня озноб; случающійся обыкновенно въ сихъ подземельныхъ мѣстахъ, позвонилъ тотчасъ въ колокольчикъ, и насъ тянули къ верху такъ же скоро, какъ опускали. Я никогда не испыталъ столь пріятнаго чувствованія, какъ начавъ дыхать чистымъ воздухомъ на поверхности земной, послѣ сѣрныхъ тѣхъ паровъ, коими грудь моя была наполнена. Послѣ обѣдалъ я у Директора, который въ тотъ же день водилъ меня въ мѣдную штольню: но все примѣченное мною въ послѣдней, было во всемъ подобно первой.

Король Датской съ сихъ заводовъ получаетъ нарочитой доходъ. Множество серебреныхъ денегъ передѣлываются на самомъ заводѣ, по отдѣленіи отъ серебра смѣси. Работа зимою не производится; а весною и осенью работаютъ тамо три часа по утру и столько же послѣ обѣда, лѣтомъ по девяти часовъ, а остальное время препровождаютъ работники въ разныхъ увеселеніяхъ. Они любятъ плясать и хорошо ѣсть; имѣютъ скрипки, сиповки и прочіе музыкальные инструменты. Я имѣлъ случай видѣть ихъ веселости; простота оныхъ довольно мнѣ понравилась; а издержки тѣмъ для нихъ легче, что каждый день заработанныхъ денегъ получаютъ они по шестидесяти копѣекъ въ такой землѣ, гдѣ пища продается дешево.

что въ Бѣломъ морѣ. (а) Изъ оныхъ кусковъ одинъ вѣсомъ въ пять фунтовъ и сорокъ седмь золотниковъ; другой вѣсомъ около четырехъ, а третей въ одинъ фунтъ и девять золотниковъ.

Слитокъ серебра иностраннаго.

7) *Слитокъ* самороднаго серебра, который полученъ въ Минеральный нашъ кабинетъ съ извѣстнаго подъ именемъ *трехъ Королевскихъ Звѣздъ* (*drey Koenigs Stern*) рудника въ Виртембергскомъ Герцогствѣ. Серебро сіе столь чисто, что не очищая его прежде огнемъ, дѣлали монеты, изъ которыхъ одна хранится въ нашемъ Минцъ кабинетѣ, и показывается зрителямъ, какъ вещь достойная особливаго любопытства.

(а) *Самородное серебро* обрѣтается такъ же въ рудникахъ Змѣевской горы. Оно, говоритъ Г. Палласъ, содержитъ въ себѣ обыкновенно нѣсколько золота и бываетъ находимо большими и малыми кусками, сростшимися рожками и дощечками толстыми и тонкими (иногда на разбивное книжное серебро похожими) листками и *налетѣлостію*, и наконецъ наподобіе серебреныхъ волосовъ въ друзахъ и разсѣлинахъ. Оно обыкновенно находится въ роговомъ камнѣ, шпатѣ, разныхъ рудахъ шпатовыхъ, колчеданныхъ и мѣдныхъ богатаго серебра содержанія, такъ же въ Зальбандѣ и Ванѣ. Богатѣйшіе роговаго камня кругляки имѣютъ всегда большую часть содержащагося въ нихъ металла самороднаго серебра въ налетѣлыхъ почасту чрезмѣрно тонкихъ листахъ. Въ верхней части рудника (Змѣевской горы) нашли такъ же на Ванѣ налетѣлыя сверхъ мѣдной зелени самороднаго серебра листья, и проч.

Смот. пут. Палласа. Часть 2. стр. 344.

8) Между мѣдными рудами находятся прекрасныя *куски Ирландской мѣди* (а) и нѣсколько богатыхъ штуфъ красной мѣди, полученной въ нашъ минеральной кабинетъ изъ Японіи, которая и показывается за рѣдкость.

9) Превеликая, всему почти свѣту уже извѣстная, и достойная вниманія Г. Естествоиспытателей *глыба самороднаго желѣза*, въ коей содержится вѣсу больше 2000 фунтовъ, и которая въ концѣ 1771 года найдена славнымъ Г. Академикомъ Палласомъ въ Якутскомъ

Превеликая глыба самороднаго желѣза.

(а) Извѣстно, что мѣдные рудники, находящіеся въ Ирландіи составляютъ знатную часть ея богатствъ. Рудники сіи лежатъ на полдень Графства Виклова, на рѣкѣ Аркловѣ по обѣимъ сторонамъ. Но главнѣйшіе суть въ Крон-бавнѣ на Сѣверъ той же рѣки. Крон-бавнъ есть гора, имѣющая двѣ мили въ округѣ, и около тысячи футовъ высоты, ровно со всѣхъ сторонъ поднимающейся, наподобіе опрокинутаго стакана. Главное отверстіе рудника находится на половинѣ горы, гдѣ видны многія жилы въ пятидесяти и шестидесяти саженяхъ глубины. Первой Минералъ есть желѣзноватой камень, подъ коимъ находятъ свинецъ, перемѣшенный, съ серебромъ и блестящими каменьями.

Описаніе мѣдныхъ Ирландскихъ рудниковъ.

Прорывши нѣсколько саженъ, доходятъ наконецъ до мѣдной жилы, которая простирается до безконечности. Употребляются въ сію работу пять сотъ человѣкъ, коимъ платятъ на день по шестнадцати копѣекъ. Для отлитія воды дѣлаютъ они подземельные каналы, изъ коихъ течетъ вода наполненная металломъ. Открытіе вновь учиненное случайнымъ образомъ привело хозяевъ въ состояніе полу-

уѣздѣ, около рѣки Енисея между городами Красноярскимъ и Абаканскимъ, на хребтѣ горы, принадлежащей къ изобилующему сланцомъ Саянскому отрогу Альпійскихъ горъ.

Нѣчто о самородномъ желѣзѣ.

Извѣстно, что металлы извлекаются въ различномъ видѣ изъ нѣдра земнаго; или составныя части ихъ находятся столь тѣсно связаны съ сѣрою, что по изгнаніи ея изъ нихъ не выходитъ настоящихъ металловъ, но является одна только металлическая известь, которая для достиженія до настоящаго металлическаго

чать больше прибыли изъ сей воды, нежели изъ самой мины. Работники забыли желѣзную лопатку въ ручьѣ, и послѣ нашли ее столько облѣпленную мѣдью, что почли ее совсемъ въ мѣдь превратившуюся. Сіе подало мысль класть въ сіи ручьи желѣзо для привлеченія мѣди.

Дѣлаются каналы въ десять футовъ длины и въ восемь глубины. Дно намощено большими плоскими и гладкими каменьями; бока одѣты каменною стѣною на извести и пескѣ; поперекъ положены перевалы, въ коихъ утверждаются желѣзныя полосы. Сіи въ короткое время покрываются ржавчиною, сѣдающею мало по малу желѣзо. Мѣдь, находящаяся въ водѣ, будучи безпрестанно привлекаема и удерживаемая полосою, опадаетъ на низъ и составляетъ илъ. Иногда для скорости разведенія мѣди снимаютъ полосы; скобляютъ ржавчину, которая упадаетъ на дно; и чрезъ годъ обыкновенно онѣ истребляются. Тогда отводятъ ручей; работники лопатою выбрасываютъ вонъ мѣдь собравшуюся въ каналъ; кладутъ ее въ кучи, дабы осохла, и она становится пылью, изъ которой при плавленіи полу-

своего состоянія, требуетъ еще дальнѣйшаго приуготовленія; или выкапываются они со всемъ уже приуготовленны отъ естества, и тогда называются они самородными металлами. Часто находятъ въ самородномъ семъ видѣ золото, серебро, мѣдь, ртуть и мышьякъ; но о желѣзѣ сомнѣвался еще по сіе время, бываетъ ли оно самородное? Сомнѣніе сіе, кажется, рѣшено чрезъ открытіе помянутымъ Академикомъ Палласомъ самороднаго, нынѣ нами описываемаго, желѣза.

чается чистая мѣдь. Для воспрепятствованіяжъ, что бы вода не снесла ила, выкапываютъ при паденіи каждаго ручья широкую и глубокую яму, въ которую онъ падаетъ, между тѣмъ какъ стекаетъ съ верху ямы одна только чистая вода.

Изъ таковыхъ подробностей выходитъ, что сіе удивительное дѣйствіе природы есть только простая осадка мѣди чрезъ посредство желѣза, и не льзя его никакъ назвать премѣненіемъ металла. Желѣзо разпущается въ водѣ и съ нею стекаетъ. Въ прочемъ сей ключь врачебною своею силою не меньше достоинъ примѣчанія, какъ и металлическими качествами. Хотя врачи признаютъ мѣдь принятую внутрь за ядъ, но работники сихъ рудниковъ и множество другихъ людей пьютъ ее, не чувствуя никакихъ вредныхъ припадковъ. Она чиститъ рвотою, а сіе у нихъ служитъ лѣкарствомъ на разныя болѣзни. Она есть также превосходное чистительное для цынготныхъ вередовъ, и увѣряютъ, что производитъ чудныя лѣченія въ семъ родѣ.

Желѣзо сіе составомъ своимъ уподобляется жесткой губкѣ, и столь мягко, что въ естественномъ своемъ состояніи удобно къ ковкѣ всякой мѣлкой работы. Притомъ примѣчено, что оно ржавѣетъ, не смотря на то, что естественно предохраняетъ его отъ того черный и стекловатой лакъ. Въ ноздряхъ сіе ковкое самородное желѣзо проложено нѣкоторымъ желтоватымъ и прозрачнымъ плавикомъ, который раздробляется по симъ ноздрямъ круптыми и по большой части грановитыми крупинами. Все же сіе столь плотно между собою соединяется, что ни какое искуство не моглобъ произвести что нибудь подобное сей внутренней связи, не разрушивъ чистоты плавика и ковкости желѣза, и что сіе дѣло относится одной только природѣ, которое она производитъ помощію подземныхъ своихъ домовъ.

Доска Малакита.

10) *Доска Малакита*, напрекраснѣйше выполированная, шириною въ діаметрѣ съ лишкомъ тринатцать вершковъ, а вѣсомъ около двухъ пудовъ.

Листъ Слюды.

11) Толстюй *листъ слюды*, въ поперешникѣ болѣе аршина, а вѣсомъ въ десять фунтовъ.

Кусокъ Магнита.

12) *Кусокъ Магнита*, вѣсомъ въ нѣсколько пудовъ, и при томъ три магнита различной величины въ оправѣ мѣдной, изъ которыхъ одинъ притягательною своею силою можетъ держать привѣсъ до 60 фунтовъ.

13) *Кусокъ аміанта* или азбеста, въ коемъ находится вѣсу болѣе тритцати пяти фунтовъ. Кусокъ аміанта.

14) *Платокъ* длиною въ аршинъ, а шириною въ 14 вершковъ, выработанный изъ незараемаго горнаго льна; при немъ находится и самой измѣльченный въ охлопки аміантъ.

15) Большіе *куски Прусскаго янтаря*, который по причинѣ превосходнаго желтаго цвѣта и по чрезвычайной его чистотѣ показывается за рѣдкость. Куски Прускаго янтаря.

Извѣстно, что желтой янтарь ни гдѣ не находится въ такомъ количествѣ, какъ въ Пруссіи. Тамошніе жители ходятъ собирать его въ самыя бури на берегахъ Балтійскаго моря, на которые выбрасывается онъ волнами. Ловятъ его между пескомъ или травою; и какъ бы погода холодна и сурова ни была, бродятъ по поясъ въ водѣ, и собираютъ куски разной величины и вида. Лиспы, мухи, пауки, муравьи, и прочія насѣкомыя, заключенныя внутри сего вещества, доказываютъ, что оно есть растущее и сперва было жидкое. Когда женщины очистятъ желтой янтарь, дѣлаются изъ него токарныя и рѣзныя работы: можно его полировать, какъ агатъ. Римляне его столь уважали, что при Неронѣ и Домитіанѣ, Прусаки онымъ купили у нихъ миръ. — впрочемъ сіе произведеніе считается въ числѣ Королевскихъ принадлежностей, и ежегодно приноситъ въ казну извѣстной доходъ. Любопытное примѣчаніе о семъ янтарѣ.

16) *Каменное масло*, присланное въ Кунсткамеру Г. Палласомъ. Масло сіе, говоритъ онъ, находится толстыми шероховатыми корами около каменьевъ, и по большой части подобно перистымъ квасцамъ, изъ однихъ острыхъ иглъ и друзъ состоитъ: вообще оно здѣсь весьма бѣло и легко; если оное жгутъ на огнѣ, въ коемъ оно легко растопляется, варится и испускаетъ купоросные пары, то остается легкая весьма бѣлая и вкусная земля. Собираютъ онаго нѣсколько пудовъ, и отвозятъ въ Красноярскъ на продажу, гдѣ пудъ изъ второй руки отъ 15 до 20 копѣекъ стоитъ. Простой народъ употребляетъ сію матерію вмѣсто лѣкарства, а особливо въ случаѣ простаго и кровянаго поноса, такъ же когда у родильницы сильно течетъ кровь, въ случаѣ нечистаго истеченія сѣменъ, противу бѣлаго флюса, и на конецъ въ разсужденіи дѣтей вмѣсто рвотнаго, когда завалитъ грудь. Такъ же употребляется каменное масло въ случаѣ нужды вмѣсто купороса для черненія кожи; и сказываютъ, что и кузнецы такъ же употребляютъ оное при дѣланіи стали.

17) Между солями находятся у насъ большіе куски *соли* изъ богатыхъ *Польскихъ солончаковъ*. Но можетъ быть о богатѣйшихъ сихъ Польскихъ соляныхъ рудникахъ не всякой имѣетъ достаточное свѣдѣніе, то для

любопытства читателя осмѣлился я приобщить здѣсь краткое имъ описаніе.

Солончаки сіи находятся близъ Кракова въ небольшомъ городкѣ, называемомъ *Велички*. Сказываютъ, что они найдены случайно въ срединѣ пятнадцатаго вѣка, во время копанія колодезя. Сходятъ въ нихъ чрезъ восемь отверстій, изъ коихъ находятся два въ самомъ городѣ, а шесть внѣ онаго. Чрезъ первыя опускаются работники и вынаскивается соль; въ прочія же бросаются бревна и другіе нужные припасы. Отверстія сіи четвероугольны, шириною въ четыре фута: надъ ними сдѣлано превеликое колесо, обращаемое лошадью, и съ помощію толстаго каната опускаютъ туда любопытныхъ слѣдующимъ образомъ:

Одинъ работникъ привязывается веревкою къ канату, и взявъ въ руки чужестранца, даетъ знакъ, по коему колесо начинаетъ вертѣться. Какъ обыкновенно опускаются многіе вдругъ; то, сколь скоро первой опустится около пятидесяти футовъ, другой работникъ беретъ другаго человѣка, и такъ далѣе, сколько случится любопытныхъ. Не рѣдко бываетъ видѣть до сорока повѣшенныхъ на одномъ канатѣ. Когда колесо начнетъ вертѣться, не останавливается прежде, нежели всѣ опускаемые будутъ на низу. Низшествіе чинится правда весьма тихо, и каждой

имѣетъ время размышлять, съ коликою вѣтренностію подвергъ онъ свою жизнь опасности. Симъ образомъ по узкому и темному отверстію опускаются до шести сотъ футовъ глубины, которую страхъ представляетъ еще гораздо больше.

Сколь скоро первой работникъ коснется до земли, отвязывается отъ веревки и пускаетъ на волю любопытнаго; а когда всѣ соберутся, то зажигается лампада, и съ оною по узкимъ и кривымъ стезямъ ведутъ ихъ еще глубже. Стужа, испареніе, темнота, все заставляетъ раскаиваться о предпріятіи. На самомъ только концѣ получаетъ зритель нѣкоторую отраду отъ удивительнаго зрѣлища, превышающаго его ожиданіе.

Въ самомъ низу находится онъ въ темной и со всѣхъ сторонъ закрытой пещерѣ. Провожатой оказываетъ немалой страхъ дорогою, чтобъ лампада не погасла: но сколь скоро доходитъ до своего мѣста, самъ ее гаситъ, какъ бы ненарочно, и щупая около себя нѣсколько времени беретъ гостя своего за руку, и вводитъ въ *солоконию*. Тутъ поражаетъ его удивленіе: онъ видитъ улицы, площади, дороги со сводами, домы, кареты, людей: все сіе представляетъ довольно живо подземной городъ, изсѣченной въ соляной горѣ, блестящей какъ чистой кристалъ. Своды поддержи-

ваются столбами изъ той же матеріи, изъ которой сдѣланы и полъ и потолокъ. Кажется, что зритель вошелъ въ кристальное зданіе; и какъ для всегдашняго употребленія содержится безпрерывно свѣтъ, то удареніе огня производитъ наиприятнѣйшее зрѣлище. Иногда соль представляется разноцвѣтною, на подобіе драгоцѣнныхъ каменьевъ: желтою, зеленою, красною, голубою, и нѣкоторые столбы кажутся собраніемъ яхонтовъ, изумрудовъ, аметистовъ, сафировъ и проч. Кромѣ сводовъ и столбовъ, представляются тамъ и другія странныя изображенія, кои единое только своенравіе Природы могло произвести.

На сей пространной равнинѣ видны шатры работниковъ и ихъ семей, изъ коихъ одни разбросаны, а другія совокуплены на подобіе деревень. Работники мало имѣютъ сообщенія съ свѣтомъ, надъ ихъ головами находящимся; многіе родятся и жизнь проводятъ въ семъ глубокомъ жилищѣ, не заботясь ни мало видѣть свѣтъ; иные временно выходятъ дышать наружнымъ воздухомъ. Посреди равнины видна дорога, ведущая къ отверстію Копи, по коей ѣздитъ великое множество телегъ нагруженныхъ солью, для отвезенія на то мѣсто, съ котораго канатомъ ее поднимаютъ въ верхъ. Для работы держатъ множество лошадей, кои будучи единожды опущены, оттуда больше уже не выходятъ.

Обыкновенно становятся онѣ слѣпы, по прошествіи нѣкотораго времени; но не смотря на то, бываютъ полезны для работы. Орудіе, работниками употребляемое, суть лопатки, молотки, долоты, которыми колятъ они соль на подобіе большихъ цилиндровъ, въ двѣсти и триста фунтовъ вѣсомъ. Потомъ раскалываютъ оные на мѣлкіе куски, и посылаютъ на мѣльницу. Изъ прозрачнѣйшихъ дѣлаютъ разныя вещи, кои часто выдаютъ за кристалль.

Повсюду видны небольшія часовни, выдѣланныя въ горѣ, гдѣ горитъ свѣча предъ образомъ. Каморами называются мѣста, откуда соль вынята, и бываютъ столь пространныя, что можно сдѣлать въ ней церковь. Другія служатъ для храненія сѣна, или конюшнею для лошадей. Въ сей подземельной считается до шести сотъ работниковъ, кои копаютъ и приготовляютъ до шести сотъ тысячь квинталовъ соли ежегодно. Сія соль опредѣлена была на столъ Королю, и приносила больше ста тысячь червонныхъ годоваго дохода. Дворянству раздавалось ежегодно отъ сорока до пятидесяти тысячь бочекъ соли, за которую оно платило только треть цѣны.

Сей соляной заводъ столько пространенъ, что едва въ недѣлю обойти его можно. По удивительному счастію протекаетъ чрезъ него ручей прѣсной воды,

могущей продовольствовать всѣхъ въ немъ живущихъ. Есть такъ же и соленая вода, которую варятъ для полученія соли, но она не ровняется добротою съ прочею. Когда на землѣ идетъ много дождя, то соль портится вкусомъ, и надлежитъ употреблять машины для отведенія дождевой воды. Иногда въ подземельной поднимаются столь сильные вѣтры, что на ногахъ устоять не можно. Воздухъ тамъ очень холоденъ, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ такъ наполненъ селитрою, что опасно подойти со свѣчею, дабы его не зажечь. Наиболѣе чужестранныхъ устрашаетъ, видя таковыя явленія, когда надлежитъ въ верхъ подниматься. Въ самомъ дѣлѣ обратной путь труднѣе; ибо съ поднимаемымъ человѣкомъ, какъ сказываютъ, не учтивѣе обходятся, какъ съ кускомъ соли. — Но обратимся къ нашему предмету.

Пирамида составленная изъ драгоцѣнныхъ камней.

18) Великолѣпная *пирамида*, вышиною около полутора аршина, составленная напревосходнѣйшимъ образомъ изъ разныхъ драгоцѣнныхъ камней, въ Россіи обрѣтаемыхъ, которые красотою и различіемъ цвѣтовъ своихъ привлекаютъ вниманіе любопытныхъ, и плѣняютъ взоръ каждаго изъ зрителей.

Два окаменѣлыхъ дубовыхъ ния.

19) Изъ окаменѣлостей, въ минеральномъ нашемъ кабинетѣ находящихся, достойны примѣчанія два окаменѣлыхъ и со всѣмъ почти орудѣлыхъ *дубовыхъ*

пня (а), изъ которыхъ одинъ содержитъ въ охватъ девять, а другой восемь футовъ. Пни сіи найдены были на мѣдныхъ заводахъ при рѣчкѣ Каргалѣ, впадающей въ Самару, не подалеку отъ города Оренбурга. Хрящевые слои, лежащіе около сей рѣчки и вдоль по Западному краю Уральскихъ горъ, равномѣрно изобильны

Примѣчаніе объ окаменѣломъ деревѣ.

(а) Окаменѣлое дерево, когда оно въ землѣ зарыто, и окружено окаменѣніе производящими влагами, хотя для насъ и любопытно, однакожъ таковое явленіе въ природѣ бываетъ уже не рѣдко: но то удивленія достойно, когда дерево, находясь на самой поверхности земли, и оной не касаясь, въ камень превратится. Однакожъ и сіе случается въ природѣ, какъ то видѣть можно изъ слѣдующаго примѣра. Одинъ ученый повѣствуетъ, что на вершинѣ нѣкоего холма стояло ильмовое дерево, которое отъ паденія своей вершины сдѣлалось дупляно, и въ округѣ было съ бочку. Отростокъ онаго, выросшій отъ пня, давно уже топоромъ былъ отрубленъ; отрубленная часть отстояла отъ земли фута на полтора. Сей окомелокъ со внутреннею частью пня, а особливо около стержня обложился каменною коркою, толщиною въ Англинской ливерсъ. Знаки топора видны были еще подъ сею корою. Не можно понять, говоритъ наблюдатель сего произшествія, какъ могло случиться сіе окаменѣніе, когда по близости воды совсемъ не находилось, и окаменѣлыя части стояли поверхъ земли на открытомъ воздухѣ. Онъ полагаетъ, что этотъ отростокъ въ то время былъ срубленъ, когда изтекалъ сокъ, что этотъ сокъ отъ привалу воздуха окаменѣлъ, и что, какъ примѣтно, самое дерево съ сего времени отъ гнилости сдѣлалось дупляно.

мѣдными разныхъ добротъ рудами, и тѣми прозябаемыми окаменѣлостями, которыя почти всегда находятся купно съ вышепомянутыми рудами, въ доказательство того, что сіи слои, въ коихъ не бываетъ никогда морскихъ произведеній, занесены туда потопомъ уже послѣ первоначальныхъ тѣхъ временъ земнаго нашего шара, когда сіи мѣста покрыты были моремъ.

20) Толстой *пень*, превратившійся въ бѣлой хрящеватой камень, и по мѣстамъ источенный червями, коихъ слѣды видны еще и по нынѣ. Пень сей присланъ въ Кунсткамеру Академіи Наукъ Г. Профессоромъ Фалкомъ, и, по его объявленію, вырытъ былъ изъ песку, покрывавшаго известные слои, находящіеся по берегамъ Волги около Сызрана. Сей же Г. Профессоръ объявляетъ, что таковыя окаменѣлости разной величины обрѣтаются тамъ во множествѣ около деревни Трубещины, гдѣ крестьяне ищутъ ихъ въ песчаной землѣ всякимъ желѣзнымъ орудіемъ, и копаютъ только въ томъ мѣстѣ, гдѣ ощупываются сіи окаменѣлыя вещи, которыя продаются отъ тѣхъ крестьянъ въ городѣ на точила. Толстой пень, превратившійся въ камень.

21) *Оставъ* неизвѣстной рыбы, напечатлѣнной на шиферномъ камнѣ. Оставъ рыбы.

Окаменѣлая медузина голова.

22) Превеликая окаменѣлая на аспидѣ *медузина голова*, которая, такъ какъ и помянутый рыбій оставъ, найдены были въ Виртембергскомъ Герцогствѣ при Каншгадѣ, и которыя по своей рѣдкости обращаютъ на себя вниманіе всѣхъ естестволюбителей.

Базальтовой столбъ.

23) Шестисторонній *базальтовой столбъ* (а), вышиною около полутора аршина, и состоитъ изъ четырехъ звенъ или колѣнъ.

Примѣчаніе о базальтѣ.

(а) Базальтъ или столбчатой камень въ Систематическомъ минералоговъ расположеніи причисляется къ кремнистымъ камнямъ; ибо кремнистая земля преизобилуетъ въ немъ предъ прочими составляющими его частями, кои суть: глина, слабая известная земля и желѣзо. Онъ имѣетъ изъ сѣра черной цвѣтъ, иногда съ прозеленью; попадается въ видѣ шариковъ, столбовъ, пластъ, кругляковъ и такъ же въ неопредѣленномъ видѣ. Въ разсужденіи произхожденія сего камня Минералоги между собою несогласны. Одни производятъ его посредствомъ осажденія изъ воды, а другіе утверждаютъ, что онъ есть произведеніе подземнаго огня. Бергманъ же думаетъ, что какъ та, такъ и другая сила служила къ его образованію. Г. Блуменбахъ въ краткомъ своемъ руководствѣ къ Естественной Исторіи пишетъ, что сей камень содержитъ въ себѣ иногда роговую бленду, глиммеръ, халцедонъ, цеолитъ и проч. Сей же Естествословъ пишетъ, что трапъ есть то вещество, изъ котораго базальтъ получилъ свое образованіе.

Первый о семъ камнѣ писалъ Плиній, и говоритъ, будто бы онъ находится въ Ефіопіи. Въ Европѣ же попадается онъ въ Лотарингіи, Богеміи, Саксоніи и Силезіи: Г. Дюмаре видѣлъ его во Франціи въ Олерибе, а Монтань въ Лангедокѣ. Наигромнѣйшіежъ онаго столбы находятся въ Ирландіи въ Граф-

Но мы здѣсь окончимъ краткое наше начертаніе достопамятнѣйшихъ минераловъ въ Кунсткамерѣ сохраняющихся. Должно признаться, что оно весьма [illegible]точно въ разсужденіи всѣхъ нѣкихъ рѣдкостей, [illegible] сихъ собраніяхъ нынѣ имѣемъ. Но главное наше намѣреніе состояло только въ томъ, что бы заманить вниманіе любителей Естественной Исторіи къ подробнѣйшему оныхъ наблюденію. Ибо

ствѣ Антримскомъ, гдѣ обрѣтаются, такъ называемая *Исполинская плотина* или *мостъ* (Basanos maximus hibernicus), и другая достопамятность извѣстная подъ именемъ *органовъ* (Jeu d' orgue). Первую составляетъ болѣе тридцати тысячь базальтовыхъ столбовъ, а вторая составлена только изъ шестидесяти, и имѣетъ видъ инструмента органомъ называемаго. Во время отлива *Исполинская плотина* простирается на сто саженъ въ море, и должно думать, что длина оныя подъ водою гораздо еще болѣе; ширина же оной самая большая составляетъ 240, а самая меньшая 120 футовъ. Столбы сіи имѣютъ отъ 3 до 30 футовъ вышины, а наружной видъ призматической или многоугольной, обыкновенно пятисторонней, а иногда шести, семи, но весьма рѣдко осьми, девяти, трехъ и четырехъ сторонней.

Между Гебридскими островами столь же великія Естественныя достопамятности составляютъ острова *Стаффа* и *Боо-Ша-Ла*. Они суть не иное что, какъ два огромныхъ Вулканическихъ утна, покрытыхъ лавою, и окруженныхъ отовсюду плотинами или помостами величайшихъ базальтическихъ столбовъ.

Островъ *Стаффа* лежитъ подъ 57 градусомъ Сѣверной широты; имѣетъ видъ продолговатой и при томъ неправильной; крутые онаго берега содержатъ въ себѣ двѣ пещеры,

если бы мы захотѣли описывать всѣ достопамятности сихъ богатыхъ собраній съ точнымъ показаніемъ всѣхъ отличностей и особенностей; то бы должны были писать цѣлую книгу, которая бы далеко превзошла настоящую нашу цѣль. Природа въ творе-ніяхъ своихъ многоразлична; что бы перечислить всѣ оныхъ различія, сіе не есть дѣло единаго смертнаго!

Но дабы читатель могъ обнять, такъ сказать, единымъ взглядомъ все сокровище минеральнаго нашего кабинета, то представляется здѣсь для его любопытства слѣдующая тому таблица.

изъ которыхъ одна называется *Фингалового*, и есть великолѣпнѣйшій памятникъ страшнаго подземельнаго пожара, во мракѣ прошедшихъ временъ теряющагося. Она имѣетъ видъ столь правильной, что можно почесть ее за произведеніе искуства. Входъ въ сію пещеру вышиною въ 35 футовъ; высота-ея равна 56, а глубина 140 футамъ; боковыя колонны, составляющія фасадъ, совершенно правильнаго вида, и вышиною до самаго начала свода равны 145 футамъ.

Призматическіе столбы чернаго базальта бываютъ чрезвычайно тверды, имѣютъ въ поперешникѣ отъ 1 до 3 футовъ, фигура ихъ по большой части пяти и шестисторонная, рѣдко четырехъ а и того рѣже трехъсторонная.

Боо-Ша-Ла есть небольшой островъ, отдѣленный отъ острова *Стаффы* весьма узкимъ каналомъ, но въ морѣ оба сіи острова соединяются. Сей утѣсъ такъ же состоитъ изъ многихъ кучь призматическаго базальта, кои въ иномъ мѣстѣ лежатъ въ видѣ связокъ, въ другомъ дугами согнутыя, а индѣ составляютъ родъ ступенекъ, по которымъ довольно удобно ходить можно.

ТАБЛИЦА

Россїйскимъ минераламъ, по Системѣ Валерїевой расположенымъ.

Роды.		Число штуфовъ.
	Классъ I. *Земли.*	
I.	Турфу. - - - - - - - -	2
II.	Мѣлу. - - - - - - - -	16
V.	Глины. - - - - - - - -	108
VI.	Мергелю или рухляку. - - -	15
VIII.	Трепелу. - - - - - - -	14
X.	Песку. - - - - - - - -	3
	И того	158
	Классъ II. *Камни.*	
XI.	Камня известковаго. - - - -	40
— — —	Мрамора необдѣланнаго. - - -	88
— — —	Мрамора полированнаго. - - -	179
— — —	Шпату. - - - - - - -	56
— — —	Шпату гипсоваго. - - - -	83
— — —	Плавику. - - - - - - -	10
XVI.	Полеваго шпату. - - - - -	3
XVII.	Кварцу. - - - - - - - -	26
— — —	Горнаго кристалла. - - - -	138

XIX.	Гранату. - - - - - -	17
XX.	Кремня. - - - - - -	6
— — —	Горнаго кремня. - - - - -	10
— — —	Агата. - - - - - - -	234
XXI.	Яшмы. - - - - - - -	51
XXII.	Цеолита. - - - - - -	6
— — —	Базальта и шерла. - - - -	62
XXIII.	Марганцу. - - - - - -	2
XXIV.	Сланцу. - - - - - -	17
XXVI.	Роговаго камня. - - - - -	3
XXVII.	Слюды. - - - - - - -	11
— — —	Тальку. - - - - - - -	14
XXVIII.	Тучняку. - - - - - -	5
XXIX.	Азбесту. - - - - - -	22
— — —	Аміанту. - - - - - -	27
XXX.	Сложенныхъ горныхъ породъ. - -	127
	И того	1257
	Классъ III. *Соли.*	
XXXIII.	Купоросу. - - - - - -	15
XXXIV.	Квасцовъ. - - - - - -	19
XXXV.	Селитры. - - - - - -	2
XXXVI.	Поваренной соли. - - - -	51
XXXVII.	Минеральной щелочной соли. - -	19
XXXIX.	Средней соли. - - - - -	15
	И того	121
	Классъ IV. *Горючія вещества.*	
XLII.	Горной смолы. - - - - -	51
XLIII.	Янтарю. - - - - - -	3

XLV.	Сѣры. - - - - - - - -	26
———	Колчедану. - - - - - - -	39
	И того	119
	Классъ V.	
	Полуметаллы.	
XLVI.	Ртути. - - - - - - - -	11
XLVIII.	Кобольта. - - - - - - -	2
XLIX.	Купферниккелю. - - - - - -	3
L.	Сюрмы. - - - - - - - -	10
LII.	Шпіауперу. - - - - - - -	24
	И того	50
	Классъ VI.	
	Металлы.	
LIII.	Желѣза. - - - - - - -	285
LIV.	Мѣди. - - - - - - - -	540
LV.	Свинцу. - - - - - - -	207
LVII.	Серебра. - - - - - - -	101
LVIII.	Золота. - - - - - - -	160
	И того	1293
	И такъ вообще всѣхъ Россійскихъ минераловъ. - - - - - -	2975
	А съ Колыванскими и другими вновь въ Кунсткамеру вступившими простирается свыше - - - -	5000
	Окаменѣлостей Россійскихъ. - -	430

ТАБЛИЦА

Иностраннымъ минераламъ, по Системѣ Валеріевой расположеннымъ.

Роды.	Классъ I и II. *Земли и камни.*	Число штуфовъ.
II.	Мѣлу. - - - - - - - -	18
XI.	Камня известковаго. - - - -	56
— — —	Мрамора полированнаго. - - -	245
XII.	Шпата известковаго. - - - -	71
III. XIII.	Гипсовыхъ земель и гипсу. - -	184
XIV.	Плавику. - - - - - - -	86
X.	Песку. - - - - - - - -	3
XV.	Камней песчаныхъ. - - - -	6
XVII.	Кварцу. - - - - - - - -	125
— — —	Горнаго кристалла. - - - -	310
XVIII.	Драгоцѣнныхъ камней. - - -	49
XX.	Кремня. - - - - - - -	46
— — —	Горнаго кремня. - - - - -	10
— — —	Агату. - - - - - - -	216
XXI.	Яшмы. - - - - - - -	143
XXII.	Цеолита. - - - - - - -	14
— — —	Базальта. - - - - - -	20
V.	Глины. - - - - - - -	143
VI.	Мергелю. - - - - - -	24
— — —	Трипелу. - - - - - -	2

XXXIII.	Марганцу. - - - - - - -	13
XXXIV.	Сланцу. - - - - - - -	70
XXXVII.	Слюды. - - - - - - -	14
XXXVIII.	Тучняку и серпентину. - - -	37
XIX.	Азбесту. - - - - - -	27
— — —	Аміанту. - - - - - -	6
XXX.	Сложенныхъ горныхъ породъ. - -	102
	И того	2030
	Классъ III.	
	Соли.	
XXXIII.	Купоросу. - - - - - -	43
XXXIV.	Квасцовъ. - - - - - -	40
XXXV.	Селитры. - - - - - -	5
XXXVI.	Поваренной соли. - - - -	58
XXXVIII.	Минеральной щелочной соли. - -	2
XXXIX.	Средней соли. - - - - - -	3
XL.	Нашатырю. - - - - - -	3
	И того	154
	Классъ IV.	
	Горючія вещества.	
XLII.	Горной смолы. - - - - -	70
XLIII.	Янтарю. - - - - - -	104
XLV.	Сѣры и колчедану. - - - -	105
	И того	279

	Классъ V.	
	Полуметаллы.	
XLVI.	Ртути. - - - - - - - -	80
XLVII.	Мышьяку. - - - - - - -	58
XLVIII.	Кобольта. - - - - - - -	164
XLIX.	Купферниккелю. - - - - -	13
L.	Сюрьмы. - - - - - - -	108
LI.	Висмута. - - - - - - -	98
LII.	Шпіаутера. - - - - - - -	72
	И того	523
	Классъ VI.	
	Металлы.	
LIII.	Желѣза. - - - - - - - -	505
LIV.	Мѣди. - - - - - - - -	420
LV.	Свинцу. - - - - - - -	233
LVI.	Стали. - - - - - - -	107
LVII.	Серебра. - - - - - - -	740
LVIII.	Золота. - - - - - - -	131
LIX.	Платины или бѣлаго золота. - -	1
	И того	2157
	Всѣхъ минераловъ Иностранныхъ.	5162
	Окаменѣлостей Иностранныхъ до -	1100

Теперь слѣдуетъ упомянуть о многоразличныхъ *кораллахъ*, въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ сохраняющихся.

Нѣчто о кораллахъ вообще.

Съ давныхъ уже временъ примѣчено учеными, что Природа хотя и имѣетъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ неизмѣримой цѣпи твореній своихъ промежутки; однако же по наружности всѣ три царства ея соединяются между собою такъ, что единому токмо проницательному оку глубокомысленнѣйшаго Естествоиспытателя усмотрѣть оныя можно. Тѣла сіи, три царства составляющія, сокрыла она большею частію въ нѣдра морскія какъ бы нарочно для того, что бы болѣе возбудить любопытство человѣка, и изострить данный ему отъ Создателя разумъ. Сіи удивительныя Природы произведенія суть тѣла, извѣстныя намъ подъ общимъ именемъ *кораллово*, *каменорастѣній и животорастѣній*.

О кораллахъ находятся уже извѣстія у древнихъ писателей. Нѣкоторые изъ нихъ называютъ кораллы Латинскимъ именемъ curallium или corallium, какъ на примѣръ Ѳеофрастъ, Плиній, и Овидій въ 4 книгѣ превращеній; Сидоній называетъ ихъ corallum, Діоскоръ же даетъ имъ два наименованія: lithophyton, lithodendron, то есть, каменнорастѣніе или каменное дерево.

Отъ чего произходитъ слово кораллъ.

Слово кораллъ производятъ писатели отъ Греческаго, и именно отъ κόρη или κούρος, что означаетъ дѣвушка, и отъ ἁλὸς, что означаетъ море, ибо кораллы служатъ какъ бы украшеніемъ морю.

Ученіе о кораллахъ въ теченіе послѣднихъ 50 лѣтъ весьма уже распространено и объяснено наблюденіями Графа Марсили; а лѣтъ съ двадцать тому назадъ Господами Бернгардомъ, Жюссье, Реомюромъ и другими Членами Парижской Академіи Наукъ. Сіи ученые мужи толь неутомимо трудились въ изысканіяхъ своихъ надъ кораллами, что мы надѣемся на конецъ достигнуть полнаго о сихъ произведеніяхъ Природы познанія. Правда, что и прежде сего, какъ говоритъ Плиній, кораллы забыты не были, и многіе изъ нихъ въ Южныхъ моряхъ находящіеся были описаны, и внесены въ число рѣдкостей Природою производимыхъ; но кораллы Балтійскаго моря остались бы можетъ быть и по нынѣ совсемъ неизвѣстными, ежели бы Г. Бромелій и Гелвигъ не сообщили намъ объ нихъ извѣстій. Кораллы, находящіеся въ изобиліи по берегамъ Шведскимъ, и составляющіе Штробейской кабинетъ, получены были по большой части съ Эландскихъ береговъ, такъ какъ и кораллы, въ собраніи Бромеліевомъ содержащіеся, доставлены съ Карловыхъ острововъ, что близъ береговъ Готландіи. Но оба сіи кабинета превосходитъ далеко полное

кораллов сокровище, привезенное Линнеем из Готланди и Капельгафена. Он сам в речи своей, о пользе путешествий по собственному Государству, говорит следующее: *удивляются берегам Остиндским, толико кораллами изобилующим; однако повертте мне, слушатели! что одно место Капельгафен в Готланди равняется изобилием сих морских произведений тому, которым гордится Восточной Окиян, или еще в семь и превосходит оный; ибо я видел собственными глазами у берегов Готланди кораллы лежащие грядами, и на целыя мили простирающиеся.*

Многие писатели, как то: Диоскорис, Плиний, Рай, Турнефорт и другие, почитали кораллы за настоящия растения; Минералоги причисляли их к царству ископаемых: но на конец удивительныя открытия Г. Пейсонеля, посыланнаго в 1725 году Королем Французским на берега Барбарии, со временем заставили думать, что кораллы суть настоящия произведения червей, с каковым мнением согласен так же и знаменитый Российской Императорской Академии Наук Член Г. Паллас (а).

К чему прежде ученые причисляли кораллы.

(а) Что кораллы суть произведения морских червей или полипов, доказывает неоспоримо наблюдение, учиненное Г. Эллисом над роговым кораллом, который Линней называет Gorgonia flabellum, *Венерино опахало.* Ибо Г. Эллис

Любопытное примечание о кораллах,

Раздѣленіе коралловъ на три рода.

Господинъ Линней раздѣляетъ собственно такъ называемые кораллы нижеслѣдующимъ образомъ.

1) На *кораллы гладкіе* (Jsis), и обыкновенно струйчатые.

2) На кораллы *трубчатые* (Tubipora), кои всѣ состоятъ изъ лежащихъ одна подлѣ другой трубочекъ.

3) На кораллы *звѣздчатые* (Madrepora), кои на поверхности своей имѣютъ ячейки или чашечки, на подобіе звѣздочекъ.

Простыми звѣздчатыми кораллами называются тѣ, которые имѣютъ одинъ сукъ и одну звѣздочку.

Кораллъ, состоящій изъ нѣсколькихъ таковыхъ суковъ со звѣздочками, имянуется *сложенной звѣздчатой кораллъ.*

Кораллъ же, на которомъ сіи звѣздочки лежатъ на одной почти плоскости, называетъ Г. Линней madrepora adgregata, то есть: *сплошнымъ звѣздчатымъ коралломъ.*

Но оставя дальнѣйшее разсужденіе о семъ удивительномъ Природы произведеніи мужамъ искуснѣйшимъ, обратимъ на нѣсколько времени вниманіе наше

называемомъ Венерино опахало.

самъ видѣлъ, какъ Полипы соединяли отломившуюся вѣтвь таковаго коралла съ ея корнемъ, выпуская изъ себя жидкое рогу подобное вещество. — Смотри о семъ сочиненіе его подъ заглавіемъ: Essais sur l' hist. Natur. des corallines. pag. 76.

къ коралламъ, въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ содержащимся.

Описаніе нынѣшняго расположенія коралловъ въ Кунсткамерѣ.

Сіи кораллы заключаются въ двухъ довольнаго пространства комнатахъ, коихъ потолки наипрекраснѣйше убраны разными минералами и раковинами, представленными въ видѣ цвѣтовъ, гирляндовъ, водометовъ и проч. и расположены въ 16 великолѣпныхъ шкафахъ, украшенныхъ внутри блестящимъ золотымъ и серебреным напрыскомъ, который, соединяясь съ разнообразіемъ коралловъ, представляетъ поразительную картину для зрителя.

Сколько всѣхъ коралловъ находится въ Кунсткамерѣ, и какія изъ нихъ достойны примѣчанія.

Число всѣхъ коралловъ, въ Кунсткамерѣ находящихся, простирается до трехъ сотъ, между которыми, какъ по наружному прелестнѣйшему своему виду, такъ и по рѣдкости животныхъ, прежде въ нихъ гнѣздившихся, достойны особливаго примѣчанія слѣдующіе:

Описаніе краснаго коралла.

1) *Красной коралл* (Jsis nobilis, или, какъ другіе называютъ, corallum verum rubrum arborescens, то есть: *настоящій красной коралл, на подобіе дерева растущій*) о 10 сучкахъ и выполированный наипревосходнѣйшимъ образомъ, изъ котораго, какъ извѣстно, дѣлаются бусины, употребляемыя прекраснымъ поломъ на шеѣ, и которыя нынѣ продаются столь дорогою цѣною. Поелику же сей *красной коралл* многимъ, или лучше сказать, всѣмъ почти уже извѣстенъ подъ названіемъ

коралловъ; то и опишемъ его здѣсь нѣсколько обстоятельнѣе.

Корень или *столбецъ*, коимъ сей красный коралль приростаетъ къ камню, есть совершенно круглой и растилающійся по возвышеніямъ камня. Сей стебель состоитъ изъ нитей роговаго свойства, и бываетъ сперва красной, но со временемъ цвѣтъ сей теряетъ. Изъ матки сего коралла возвышается растѣніе круглое, имѣющее въ низу стебля своего дюймъ и больше въ діаметрѣ, и потомъ растетъ въ верхъ постепенно утончаясь. Сіе растѣніе разширяется на нѣсколько большихъ отраслей и на нѣсколько вѣтокъ, кои суть его сучья. Совершеннѣйшія изъ оныхъ, или полновозрастныя, то есть, въ коихъ Полипы совершили свою работу, оканчиваются по большой части двумя концами или отрывками коротkими и тупыми, отстоящими одинъ отъ другаго. Наружная его поверхность испещрена тонкими полосками, подобными почти тѣмъ, каковыя примѣчаются на поверхности человѣческаго пальца; и сіи полоски, идущія до половины стебля, заглаживаются или глянцемъ, или полировкою коралла, такъ что оныя примѣтить не иначе можно, какъ развѣ чрезъ микроскопъ. Верхнія и мѣльчайшія вѣтви коралла сего походятъ на палочку самаго лучшаго сургуча, каковое сходспво можно отнести и къ нижнимъ его концамъ, если они

будутъ разломлены. Чѣмъ болѣе сіе коральное растѣніе становится старѣе и совершеннѣе, тѣмъ больше красной его цвѣтъ бываетъ виднѣе и разительнѣе; напротивъ того малорослые и молодые кораллы суть блѣднѣе, бурѣе, или иногда бываютъ цвѣта невзрачнаго, иногда карнатнаго, или похожаго на цвѣтъ яблоковъ, которые цвѣты тотъ часъ пропадутъ, какъ скоро коралъ поднесешь близко къ огню, или подержишь его на зажженной свѣчѣ. Бываютъ такіе красные кораллы, кои съ наружи изчерчены глубокими бороздами и дырами, а внутри вынуты на подобіе звѣзды; но въ семъ настоящемъ видѣ коралла глаза наши какъ съ наружи, такъ и внутри не примѣчаютъ ни дырочки, ни пустоты, а только нѣсколько черниньких линеечекъ или впадинокъ, змѣеподобно вію щихся. Тѣло сего коралла есть твердо, какъ мраморъ, и можно навести на него превосходнѣйшую полировку: почему мѣлкія штучки онаго употребляются на кольца, гдѣ вставляются камни, на ожерелья и на прочіе женскіе уборы. Однако же разноцвѣтные кораллы, или у коихъ красной цвѣтъ блѣденъ, не столь бываютъ крѣпки; потому что они еще молоди. Внутри кораллова вещество составляется кольцами, околожь сердцевины почти какъ годы на деревьяхъ означаются кружками; но сего простыми глазами не можно на кораллахъ видѣть.

Сказываютъ, что и въ сожженныхъ кораллахъ находятся на волокнахъ приставшія чрезмѣрно мѣлкія полиповы яица; изъ чего и заключаютъ, что они положены полипами въ безмѣрно маленькія ячейки, гнѣздомъ для нихъ служащія, и что самый корал̀ъ есть ничто иное, какъ произведеніе полиповъ. Въ прочемъ примѣчено, что корал̀ъ снабдѣнъ силою вяжущею и услаждающею соки, а потому и во врачебной наукѣ не безполезенъ.

Описаніе багрянаго трубчатаго коралла.

2) *Багряной трубчатой корал̀ъ* (Tubipora purpurea, или какъ Линней называетъ, Tubipora musica) находится въ морѣ Средиземномъ, такъ же въ Индѣйскомъ и Чермномъ. Коралловое сіе тѣло кажется нимало не походитъ на растѣніе; но болѣе на гнѣзда, въ которыхъ безчисленное множество содержится червей, и коихъ устроеніе столь прекрасно и премудро, что заслуживаетъ подробнѣйшаго описанія.

Въ семъ трубчатомъ корал̀ѣ или мадрепорѣ находится безчисленное множество маленькихъ трубочекъ, стоящихъ въ паралельныхъ линеяхъ, кои связаны одна съ другою проходящими чрезъ все тѣло какъ бы перепонками, и какъ бы поперечными склѣйками или простѣнками. Каждая трубочка съ верху до низу пуста, такъ что можно туда просунуть булавку даже до дна; однакожъ каждая изъ нихъ крайне узка

и хрупка. Достопримѣчательнѣе всего то, что хотя всѣ сіи трубочки расположены линеями прямостоящими или параделными (но такъ, что одна съ другою не сливаются, потому что простѣнки отдѣляютъ оныя одну отъ другой); однако онѣ не доходятъ до основанія самой массы, а выходятъ съ испода другія трубочки, кои обнаруживаются на верху нѣсколькими только отверстіями, а иногда и однимъ, но при всемъ томъ каждая трубочка имѣетъ равной размѣръ, и сіе для взора весьма пріятно. Что касается до простѣнковъ, то не можно иначе ихъ вообразить, какъ представя себѣ нѣсколько свитковъ матеріи красныхъ, полыхъ и расположенныхъ вертикально въ четвероугольникахъ, въ каковыхъ поставлены сіи маленькія коралловыя трубочки одна подлѣ другой, которыя соединяются въ низу маленькимъ изгибомъ, и вмѣстѣ сплочены сею двойною связкою, то есть, какъ простѣнками, такъ и въ низу находящимися связьми. — Сіи простѣнки цвѣтомъ нѣсколько блѣдноватѣе самыхъ трубочекъ, но въ прочемъ они состоятъ изъ того же вещества.

3) *Морской каменной грибъ* (madrepora fingites). Извѣстно изъ Естественной Исторіи, что въ морѣ находится такъ же нѣкоторый родъ каменнаго гриба, которой по строенію своему во всемъ походитъ на

Описаніе коралла, морской грибъ называемаго.

обыкновенные наши въ лѣсахъ растущіе грибы, съ тѣмъ только различіемъ, что на нашихъ грибахъ лепестинки (что просто называютъ гребешкомъ) находятся въ низу, а у каменныхъ морскихъ грибовъ въ верху.

Описываемый нами здѣсь грибъ называется по Латынѣ: fungus marinus lapideus, или madrepora fingites; то есть, *грибъ морской каменной*, или *мадрепора грибообразная*. Сей морской грибъ растетъ на камняхъ растилаясь, а не стоя на корешкѣ, какъ наши обыкновенные грибы. Онъ состоитъ изъ весьма тонкихъ лепестинокъ, подобныхъ лепесткамъ или гребешкамъ, бываемымъ у нашихъ земляныхъ грибовъ, какъ то у сыроѣгъ, мухаморовъ и проч. Сіи лепестинки не прямою идутъ линеею, но обыкновенно нѣсколько наклоняясь къ краю, на подобіе волны. Между каждою лепестинкою примѣчается всегда одна или двѣ другихъ маленькихъ пониже лежащихъ, которыя однакожъ не доходятъ до центра, какъ у земляныхъ грибовъ. Сверхъ сего надобно примѣтить, что сіи лепестинки не касаются одна къ другой; ибо ясно можно видѣть разстояніе между ими, и на коихъ примѣчаются зазубринки выходящія изъ ихъ краевъ.

Поворотя сей каменный грибъ исподнею стороною, увидишь, что всѣ его лепестинки суть остро зазубрены,

и протягаются сходственно съ направленіемъ верхнихъ лепестковъ. Если кто хочетъ представить себѣ яснѣе строеніе нижней части сего гриба, тотъ долженъ разрѣзать поперегъ обыкновенную рѣдьку, и опустить ее въ воду; въ ней онъ увидитъ простыми глазами такое же устроеніе, какъ и въ каменномъ грибѣ. Нѣкоторые однакожъ изъ сихъ грибовъ бываютъ совершенно плоскіе (a), другіе нѣсколько возвышеннѣе, а иные на подобіе башни. Въ прочемъ попадаются изъ нихъ нѣкоторые до полуфута въ діаметрѣ (b). У нѣкоторыхъ морскихъ грибовъ описанныя нами теперь лепестки идутъ отъ центра къ краямъ прямымъ путемъ, а у другихъ извиваются, на подобіе буквы большой S, однакожъ къ концамъ не закорючиваясь. Чтожъ принадлежитъ до цвѣта каменныхъ грибовъ, оный зависитъ по большой части отъ ила, изъ котораго мадрепора сія составляется.

4) *Венеринъ лавиринѳъ* (madrepora labyrinthiformis), есть наиprекраснѣйшій коралль въ своемъ родѣ. Сія

Описаніе коралла, Венеринъ лавиринѳъ называемаго.

(a) Таковой плоской грибъ имѣемъ и мы въ нашей Кунсткамерѣ, который тѣмъ еще любопытнѣе, что у него съ исподней стороны находится одинъ нарочитой величины грибной такогожъ вещества приростъ, и пять таковыхъ же маленькихъ.

(b) Въ нашей Кунсткамерѣ находится болѣе полуфута; почему и показывается за рѣдкость.

мадрепора имѣетъ основаніе весьма пространное, которымъ столь крѣпко прицѣпляется къ камню, что кажется составляетъ съ нимъ одну и ту же массу. На семъ пространномъ основаніи примѣчается центръ или средняя точка, изъ которой выходятъ, какъ бы лучи, великіе протоки, распростирающіеся во всю окрестность; а отъ того самаго и названо сіе произведеніе Природы *мадрепорою* или *звѣздчатымъ кораллолитомъ*. Каждый протокъ, идущій такимъ образомъ отъ центра въ окружность, состоитъ въ двухъ лепестинкахъ прямыхъ, или чешуйкахъ, лежащихъ паралельными линеями. Сіи лепестинки связываются одна съ другою великимъ числомъ простѣнковъ; отъ чего и имѣетъ каждой протокъ множество закоулковъ. По мѣрѣ великости тѣла, число и сихъ закоулковъ бываетъ болѣе, или менѣе. Суть такія мадрепоры, въ коихъ каждый протокъ или лучь составляетъ около сотни закоулковъ, и количество протоковъ иногда на поверхности простирается даже до тысячи. Но все сіе строеніе каково оно находится въ основаніи, таково продолжаетъ быть и чрезъ все сіе тѣло, единственно состоящее изъ паралельныхъ лепестинокъ и закоулковъ, въ коихъ онѣ связываются одна съ другими. Верхняя часть или поверхность представляетъ отмѣну въ томъ, что лепестки или спицы, которые съ исподней стороны были

расположены горизонтально, здѣсь располагаются уже перпендикулярно; а въ сей перемѣнѣ положенія на каждой вершинѣ открывается простѣнокъ крѣпкой, толщиною съ ефимокъ, который множествомъ излучинъ и кривизнъ проходитъ чрезъ все тѣло. Сей-то простѣнокъ извилистой и расположенной на подобіе лавиринѳа, далъ сему кораллу названіе: madrepora labyrinthiformis, то есть, *мадрепора лавиринтообразная*, или какъ другіе называютъ, *лавиринѳъ Венеринъ* (a).

5) *Пучковой кораллъ* (madrepora fascicularis). Мадрепора сія содержитъ пукъ звѣздчатыхъ такъ сказать ростковъ, похожихъ на колчанъ, въ коемъ находятся маленькія остренькія лепестинки, на подобіе звѣздочекъ, и каждый колчанъ одинъ отъ другаго стоитъ отдѣленъ

Пучковой кораллъ.

6) *Венерино опахало* (Gorgonia flabellum). Строеніе сего коралла весьма удивительно. Корень у него плоской растилающійся и состоящій изъ матки роговаго свойства, и множества волокнъ свойства древеснаго, привязанныхъ къ поверхности камня. Отъ корня идутъ

Описаніе коралла, Венерино опахало имянуемаго.

(a) Съ одной стороны сей мадрепоры видна прильнувшая раковина, *коллета* называемая, которая, какъ примѣчено Натуралистами, никогда съ одного мѣста на другое не переходитъ; но приставши единожды къ какому либо тѣлу, всегда на немъ пребываетъ.

различныя вѣтви, сплетающіяся крестообразно, толщиною сперва въ дюймъ, потомъ утончаются, одна отъ другой расходятся, и идутъ прямою линеею до самой верхушки. Сіи главныя вѣтви, кои въ верху кончатся какъ ниткою, въ низу выходятъ толщиною въ пищее перо, и идутъ потомъ въ верхъ на подобіе реберъ опахала. Изъ боковъ или сторонъ оныхъ показывается безчисленное множество нитей весьма тонкихъ, выходящихъ какъ отъ крупныхъ, такъ и отъ мѣлкихъ вѣтокъ, и оканчивающихся на краяхъ коралла, кои идутъ паралельною линеею съ вѣтвями, и наполняютъ собою все пространство коралла такъ, что между двумя листочками всегда остается ячейка или скважина около осмой доли дюйма. Сіи нити, такъ какъ и вѣтви, съ которыми они расположены, исперекрещены еще мѣльчайшими волокнами, горизонтально расположенными, и такъ же разстоящими другъ отъ дружки на осмую долю дюйма; а сіе и составляетъ премножество маленькихъ четвероугольныхъ дырочекъ, подобныхъ ячейкамъ тѣхъ сѣтей, коими ловятъ рыбъ. — Если кто хочетъ представить себѣ яснѣе устроеніе сего коралла, тотъ долженъ посмотрѣть на растянутой вязеной шелковой кошелекъ.

Въ прочемъ всѣ нити сего коралла расположены плоско, какъ листъ бумаги. Однако иногда опахаловые

кораллы сіи бываютъ такого вида, что нѣкоторыя ихъ вѣтви какъ большія, такъ и маленькія, кои устроены такъ же на подобіе сѣтки, выходятъ и распилаются по плоскѣ паралельною линеею, такъ какъ бы маленькія опахальцы. Всѣ вѣтви, отрасли и нити сего коралла суть роговаго свойства, цвѣта темноблѣднаго, къ краямъ нѣсколько красноватаго, гдѣ они обыкновенно бываютъ мѣльче и прозрачнѣе. Въ морѣ они бываютъ, такъ какъ всѣ Кератофиты (Keratophyta), мягкими какъ кожа, кои сгибать можно по произволенію, и которыя въ морѣ колеблются волнами, какъ растѣнія. — Сей корадлъ Естествословы раздѣляютъ на три рода, изъ коихъ одинъ названъ знаменитымъ Линнеемъ *Gorgonia flabellum*, то есть, морское или Венерино опахало, которое теперь мы и описали.

Описаніе коралла, которой называется Нептуновы брыжи.

7) *Нептуновы брыжи* или *манжеты* (Eschara marina reticulata). Богень, Императъ и другіе даютъ сему кораллу имя, *Eschara reticulata*, такъ же *retepora*, и еще *porus reticulatus;* а Линней называетъ его *millepora cellulosa*, то есть: сѣтчатые лепестки, или, какъ нынѣ называютъ *Нептуновы брыжи*.

Корадлъ сей походитъ нѣкоторымъ образомъ на грибъ, и имѣетъ широкіе листочки на подобіе кружева. Сіи широкіе листочки, извивающіеся между собою различнымъ образомъ, выходятъ изъ корешка

коралла. Они тонки какъ бумага, весьма ломки и испроверчены, какъ кружева или сѣточка, премножествомъ круглопродолговатыхъ дырочекъ.

Цвѣтъ сего коралла бываетъ бурой или пеплоподобной, или иногда бѣлой, какъ снѣгъ.

Описаніе чернаго коралла.

8) *Черной кораллъ* (corallium nigrum), который находится (только въ маломъ количествѣ, а потому и весьма рѣдокъ), въ Средиземномъ морѣ, а еще и того менѣе въ Западныхъ Индіяхъ: на противъ того чаще попадается онъ въ Восточныхъ Индіяхъ, около Амбоины, Бантама и Макассара. Онъ не есть кораллъ каменнаго свойства, но заслуживаетъ первое мѣсто между кораллами, имѣющими роговое свойство (Keratophyta); потому что хотя онъ и весьма твердъ, однакожъ гибокъ и имѣетъ нѣчто роговаго свойства (coriace).

Внѣшній его цвѣтъ есть черной, лоской и блестящій, какъ черной сургучь; а внутри онъ хотя такъ же черенъ, но безъ лоска, и походитъ на эбеновое дерево. Въ изломѣ его видно нѣсколько слоевъ, лежащихъ одинъ на другомъ, (но не столь плотно, какъ на красныхъ кораллахъ), на которыхъ часто бываютъ примѣчаемы нарочитые промежутки. Наружная оболочка или кора снабдѣна бороздинками, идущими на подобіе нитей извиваясь, и простираются съ низу въ верхъ обвиваясь

около коралла такъ, какъ бы кто съ верхняго конца его вилъ.

Сей кораллъ называется такъ же corallium nigrum adulterinum, то есть: *черной кораллъ выродокъ*. Плиній называетъ его antipathes (упорникъ); и нѣкоторые думаютъ, что дано ему сіе имя по причинѣ его твердости; ибо его можно употреблять вмѣсто трости, и можно на него такъ же, какъ на трость опираться. Въ Восточной Индіи находятся такіе, кои растутъ толстыми и длинными тростьми, и изъ коихъ иные бываютъ прямые, другіе съ извилинами, нѣкоторые суковатые, а иные, кои однакожъ весьма рѣдки, похожіе на штопоръ, однако всегда извиваясь въ верхъ. Вещество корня всегда бываетъ свойства древеснаго; стебель не всегда равенъ, но чаще бываетъ какъ бы сплюснутой. Маленькія его вѣтви бываютъ коротки, крупны и въ маломъ количествѣ; но цвѣтъ и твердость не всегда у нихъ одинакова.

Черной кораллъ, находящійся въ нашей Кунсткамерѣ, есть о трехъ большихъ сукахъ съ отростками, длиною въ четыре аршина. Онъ выполированъ наипрекраснѣйшимъ образомъ; и всѣ знатоки, судя по его величинѣ и толщинѣ, которая къ корню около полутора вершка, цѣнятъ весьма дорого.

Описаніе коралла, похожаго на Божье деревцо.

9) *Кораллъ*, похожій на Божье деревцо (madrepora abrotonoides). Нѣкоторые изъ Г. Естествоиспытателей полагаютъ, что сей кораллъ и другіе тогожъ рода должны поставляемы быть между выродками; потому что ихъ тѣло бываетъ не столь твердо и не столь плотно, какъ коралла краснаго, или у коралловъ звѣздчатыхъ. Сей кораллъ, который по внѣшнему своему виду есть шероховатъ и усыпанъ какъ бы сосочками, ростетъ на морскихъ камняхъ часто кустами, а иногда какъ бы маленькимъ сплошнымъ кустарникомъ на подобіе лѣска.

Чтожъ касается до внутренняго коралла сего устроенія; то корень его состоитъ изъ покрышки, который, какъ и все сіе растѣніе, есть пустъ. Отъ корня выходятъ многія вѣтви или сучки, идущіе прямою линеею, и имѣющіе въ корнѣ до двухъ дюймовъ толщины, кои простираются въ верхъ постепенно утончаясь, какъ то обыкновенно бываетъ въ царствѣ растѣній. Многіе отростки выходятъ изъ сихъ сучьевъ, начинаясь съ низу, которые смыкаются съ ближними отростками, и растутъ съ ними вмѣстѣ; а сіе самое и представляетъ прелестной видъ, а особливо, когда сіи кораллы бываютъ въ два или болѣе фута въ вышину, что и часто случается.

Изломъ сего коралла, имѣющій полдюйма въ діаметрѣ, представляетъ тѣло губчатое, снабдѣнное безчисленнымъ множествомъ трубочекъ, расположенныхъ безъ порядка, въ кои едва только можно проткнуть конецъ булавки. Сей изломъ весьма много походитъ на изломъ сахарной головы, однако съ тѣмъ различіемъ, что тѣло сего коралла есть гораздо сплоченнѣе, по мѣрѣ какъ слои его идутъ къ сердцевинѣ. Поверхность его вѣтвей въ удивленіе приводитъ всякаго человѣка; ибо сія поверхность во всемъ почти подобна селитряной отвердѣвшей пѣнѣ, которая содержитъ, какъ кажется, безчисленное множество листковъ или лепестинокъ почти невидимыхъ простыми глазами, однако порядочно расположенныхъ паралельною линеею одна подлѣ другой. Можетъ быть по сей то причинѣ и назвалъ сей кораллъ знаменитый Линней *миллепорою* или сѣтчатымъ коралломъ (millepora) (a), хотя на поверхности онаго не примѣчается ни поровъ, ни маленькихъ кругленькихъ скважинокъ, а вмѣсто ихъ видно множество нѣкоторыхъ слоевъ, которые идутъ такимъ порядкомъ, коего даже и описать не возможно.

(a) Должно всегда разумѣть подъ словомъ *миллепора* тѣ кораллы, на которыхъ видно безчисленное множество скважинокъ.

Причинажъ тому, что сей кораллъ долженъ поставленъ быть въ числѣ болѣе мадрепоровъ (madrepora), или звѣздчатыхъ коралловъ, есть слѣдующая. На поверхности сего коралла и по всѣмъ его сучкамъ видно множество маленькихъ, съ верху пустыхъ, и одна отъ другой отдѣленныхъ, но однакожъ одна къ другой прилежащихъ трубочекъ. Каждое отверстіе маленькихъ сихъ трубочекъ представляетъ внутри маленькую звѣздочку. Всѣ же сіи трубочки суть между собою равны; и потому сей кораллъ называется: *corallium muricatum*, то есть, *кораллъ шишковатой*.

Описаніе чернаго бѣлоколѣнчатаго коралла.

10) *Кораллъ черной бѣлоколѣнчатой*, которой Линней называетъ: *Isis lithophyta*, а Румфъ: *Acarbaricum nigrum ramosum*. Сіе коралловое растѣніе имѣетъ нѣчто отъ свойства древеснаго, снабдѣно многими колѣнцами и кажется какъ бы извито, такъ что его нити или жилки отдѣляются одна отъ другой. Тѣло сего коралла плотно, жестко и черно, какъ уголь; на молоденькихъ же вѣтвяхъ оно бываетъ буро и прозрачно. То мѣсто на камнѣ, гдѣ приростаетъ сей кораллъ, обыкновенно покрывается коральною маткою, на которой примѣчаются большіе звѣздчатые глазки, но кои кажутся какъ бы заслѣпшими. — Линней называетъ сію матку, *madrepora Ananas*, а другіе поставляютъ оную въ число *астроитовъ*, (звѣздчатыхъ) astroites.

11) *Корáллъ* растущій на подобіе травы, которой находится на мысѣ Доброй Надежды или на полуденномъ краю Африки. Сей корáллъ есть свойства роговаго, устроенія мѣлкаго, и цвѣта красножелтаго, у коего маленькіе острейки образованы на подобіе крайне мѣлкихъ пузырьковъ. Маленькія вѣточки сего кораллорасшѣнія расположены частію одна противъ другой; но нѣкоторыя изъ нихъ переплетаются и соединяются вмѣстѣ.

Корáллъ, растущій на подобіе травы.

Теперь разсмотримъ многоразличныя раковины, въ Кунсткамерѣ сохраняющіяся, и не меньшее вниманіе любителей Природы заслуживающія.

Описаніе любопытныхъ раковинъ, въ Кунсткамерѣ сохраняющихся.

Извѣстно изъ Естественной Исторіи, что всѣ вообще раковины раздѣляются на три класса. Въ первомъ классѣ заключаются раковины *одночерéпныя* (vnivalves), во второмъ *двучерепныя* (bivalves), а въ третьемъ *многочерепныя* (multivalves).

Раковины, относящіяся къ первому классу, и въ Кунсткамерѣ нашей сохраняющіяся, заслуживаютъ особливаго вниманія слѣдующія:

Раковины одночерепныя.

1) *Бóльшой Аргонавтъ* или *Навтилъ* (Nautil Pompilius, gnand nautile). Животное, въ сей раковинѣ гнѣздящееся, не привязано бываетъ къ своему черепу, и часто выходитъ на землю искать себѣ пищи. Когда хочетъ оно плыть, то приподнимаетъ два своихъ рожка къ верху,

Раковина Аргонавтъ, или большой навтиль называемая.

между коими находящаяся перепонка служитъ ему вмѣсто паруса, а два другіе, опущенные въ воду употребляетъ оно вмѣсто руля; хвостъ же его бываетъ тогда кормиломъ. Во время сильной бури, или когда услышитъ оно какой либо шумъ, прячетъ свои рожки или ноги, наполняетъ черепъ свой водою, и чрезъ то придавъ ему тяжести, опускается на дно (а).

Примѣчаніе о сей раковинѣ.

(а) *Навтиль* сей имѣетъ съ наружи прекрасный блистательный черепъ, который получаетъ онъ отъ самой природы, а искуствомъ съ него снимается только нѣкакой илъ, которой иногда на него насѣдаетъ. Волнистой отливающій красносиній цвѣтъ идетъ по всему прозрачному его тѣлу. Примѣчаемая въ его сводѣ, гдѣ сходятся всѣ изгибы, чернота есть природная; а происходитъ она отъ сока сего животнаго, который, растилаясь тамо толстымъ слоемъ, оную черноту составляетъ, въ чѣмъ оно подобно каракатицѣ, называемой *чернильница* (saepia loligo). Самое вышепомянутое животное есть полипъ, то есть, многоножникъ, прицѣпляющійся своимъ тѣломъ къ камню, посредствомъ небольшаго соска, который трубочкою проходитъ во всѣ камеры. Киль сей улитки есть круглой. Животное сіе выростаетъ иногда величиною до фута, и до полъ-фута въ діаметрѣ; но самой черепъ въ изломѣ никогда не бываетъ шире луйдора. Водится оно въ самомъ большомъ количествѣ на мысѣ Доброй Надежды, около коего мѣста обыкновенно они плаваютъ поверхъ воды послѣ бурь; но изловить ихъ трудно, да если кто и изловитъ, то развѣ тогда, когда улитка изъ гнѣзда своего вонъ выскочитъ и бросится на берегъ. Сей *Навтиль* или *пловецъ* имѣетъ по серединѣ

2) *Блюдце* (patella). Раковина такъ названа отъ сходства ея съ блюдцомъ, которую Греки наимяновали lepus, то есть, *рыбья чешуя*; потому что черепъ ея шароховатъ, и дѣйствительно походитъ какъ бы на чешую. Она мясомъ своимъ всегда пристаетъ къ каменьямъ, кои служатъ ей вмѣсто черепомъ, и чрезъ то предохраняютъ ее отъ опасностей. Г. Белонъ говоритъ, что когда увидишь сіи такимъ образомъ прилѣпившіяся къ каменьямъ раковины, то почтешь оныя за головки или шляпки гвоздей, вбитыхъ въ камень. Раковина блюдце.

прорѣзъ или выемку, такъ что можно видѣть всѣ камеры, даже до малѣйшихъ. Находящееся въ центрѣ животное привязывается къ оному кишечкою, которая потомъ по всему пространству камеръ проходитъ даже до первой обширнѣйшей, гдѣ обыкновенно заключается его гнѣздо. Сія улитка подобна штопору, которая всегда ростетъ съ новымъ загибомъ или винтомъ, отъ чего и бываетъ у ней новая камерка, кои слѣдуютъ одна за другой. Онѣ служатъ животному къ укрытію; и если случится опасность, или будетъ поймано; тогда оно, сколько возможно, сжимается, и прячется въ конурки своего черепа. Для избѣжанія опасности надуваетъ оно свою кишечку, наполняетъ оную всѣми своими излишними соками, и чрезъ то дѣлаетъ свое тѣло малѣйшимъ. Сверхъ того сіе животное наполняетъ водою первую свою камеру, и симъ образомъ умножая тяжесть, опускается на дно; а чрезъ то и избѣгаетъ отъ ловцовъ. Когда же хочетъ выти на поверхность воды, то опоражнивая оную изъ своихъ камеръ, и дѣлаясь легчайшею, выходитъ на поверхность, такъ что потомъ въ сосполніи бываетъ плавать, какъ на парусѣ.

Раковина морское ухо.

3) *Морское ухо* (Haliotis, oreille de mer). Сіи раковины раждаютъ мѣлкой жемчугъ, коего сѣмена видимы бываютъ внутри. Находящіяся обыкновенно на нихъ кругленькія дырочки идутъ рядомъ, изъ коихъ нѣкоторыя бываютъ отверсіпы или сквозныя. Когда животное, въ раковинѣ заключающееся, хочетъ распространить свое жилище, то дѣлаетъ въ такомъ случаѣ новую дырочку, а сіпарыя залѣпляетъ.

Козлиной глазъ.

4) *Козлиной глазъ* (oeil de bouc), которой со внѣшней стороны гладокъ и весь бѣлъ, фигуру имѣетъ сплюснутую, оплывъ въ изгибѣ бурой; что и заставило назвать сію раковину *козьимъ глазомъ*. Въ прочемъ раковина сія признается за рѣдкую.

Дельфинъ.

5) *Дельфинъ* (Dauphin), такъ названа сія раковина потому, что она имѣетъ у себя лапы, подобныя нѣкоторымъ образомъ ластамъ дельфина. Цвѣта она бываетъ роговаго, въ срединѣ примѣчается какъ бы глазъ цвѣту желтоватаго, а внутри имѣетъ цвѣтъ перламутповой весьма прекрасной.

Башенка или Бонзовъ храмъ.

6) *Башенка* (turbo), или *храмъ Бонзовъ* (la pagode des Bonzes). Раковина сія бываетъ со многими уступами, усѣянными множествомъ шиповъ на грунтѣ полосатомъ и шароховатомъ цвѣту пепельнаго. Въ про-

чемъ она по наружному своему виду весьма прекрасна (а).

7) *Вавилонская башня* (tour de Babel); раковина сія такъ названа потому, что длина ея верхушки походитъ нѣкоторымъ образомъ на башню Вавилонскую. Въ прочемъ ея извивы, составляющіяся изъ разныхъ выемокъ, испещрены по бѣлому грунту красными весьма взору прелестными пятнышками, но сіи пятна у нѣкоторыхъ сего рода раковинъ бываютъ по большой части цвѣта чернаго. Вавилонская башня.

8) *Мидасово ухо* (oreille de Midas). Цвѣтъ сей раковины бываетъ совсемъ темной, когда вынимается она изъ воды; но когда давно уже вынята, то походитъ на агатъ. Мидасово ухо.

9) *Пресловутый Вице-Адмиралъ* (Vice-Amiral), у коего полосы или перевязи, испещренныя по желтому грунту бѣлыми пятнами, устроены напрелестнѣйшимъ образомъ, и кои уподобляются вымпеламъ корабельнымъ. Пресловутой Вице-Адмиралъ.

(а) Въ сіи и другія нѣкоторыя раковины входитъ *Бернардъ Затворникъ* (Bernard Hermite), который иначе называется *солдатъ*, и есть родъ морскаго рака, который имѣетъ заднюю часть совсемъ голую; а сіе и принуждаетъ его искать себѣ прикрытія или убѣжища, и вселяться въ черепъ первой раковины, которая ему встрѣтится. Примѣчаніе о ракѣ Бернардѣ затворникѣ.

Верховный Адмиралъ.

10) *Верховный Адмиралъ* (le Grand Amiral) отъ Вице-Адмирала различествуетъ только тѣмъ, что имѣетъ линію, проведенную посреди̇ъ большой желтой полосы. Украшеніе же Адмиральской верхушки несравненно превышаетъ украшеніе Вице-Адмираловой. — Раковина сія почитается въ числѣ рѣдчайшихъ, и стоитъ отъ 12 до 100 рейхсталеровъ, суди по мѣрѣ ея красы.

Золотая парча.

11) *Золотая парча* (le drap d' or). Раковина сія не только украшена по всему пространству большими пятнами, и алыми, Авроръ подобными, линеями по бѣлой землѣ (грунту), такъ какъ обыкновенная парча; но еще перевита въ двухъ мѣстахъ узорами темнолазореваго цвѣта.

Тюльпанъ.

12) *Тюльпанъ* (Tulipe) имѣетъ множество синихъ или лазуревыхъ полосъ, перепоясанныхъ линеями съ точками по бѣлой землѣ. — Раковина сія есть рѣдкая.

Скорпіонъ.

13) *Скорпіонъ* (scorpion), имѣющій тѣло желтоватое, весь въ морщинахъ и покрытъ шипами; изъ отверстія его выходитъ пять большихъ, да еще двѣ болѣе загнутыхъ лапъ, одна изъ головы, а другая изъ хвоста. — Нѣтъ ничего прелестнѣе его отверстія, испещреннаго бѣлымъ и фіолетовымъ цвѣтами.

Пурпура.

14) *Пурпура* (purpura) цвѣтъ имѣетъ желтоватой и хвостъ длинной; снабжена большими шипами,

коихъ примѣчается четыре ряда, одинъ отъ другаго на нѣкоторое разстояніе отстоящихъ, съ маленькими между ими шипиками; тѣло ея, изрытое бороздками, и голова вооружены спицами.

15) *Венусы*, или *Венерины раковины* (Venereae), изъ коихъ двѣ достойны особливаго примѣчанія: первая такъ называемая *Ландкарта* (carta Geographique), представляетъ на темноцвѣтной своей одеждѣ, посредствомъ большой бѣлой полосы, идущей излучинами, какъ бы заливы морскіе; а другія бѣлыя пятна изображаютъ какъ бы озера земнаго шара. Вторая, называемая *большой Аргусъ* (le grand Argus), имѣетъ видъ продолговатой, грунтъ желтоватый, и три съ узорами темноцвѣтныхъ перевязи; все его тѣло исписано маленькими кружками, кои представляютъ какъ бы Аргусовы глаза. Венусы, или Венерины раковины.

16) *Музыкальныя ноты* (musica), раковина оптмѣнная прелестнѣйшими своими красными пятнами, и еще явственнымъ изображеніемъ пяти линеечекъ, подобныхъ тѣмъ, какія пишутся на музыкальной нотѣ. Музыкальныя ноты.

Изъ раковинъ, заключающихся во второмъ классѣ, и называемыхъ *двучерепными*, любопытнѣйшія суть слѣдующія: Описаніе раковинъ двучерепныхъ.

Раковина молотокъ.

Молотокъ (malleus brachiatus, le marteau). Раковина сія есть удивительное и особенное произведеніе природы, коей толщинѣ, изгибамъ, цвѣту и образованію не можно довольно начудиться. Двумя отростками или крыльями, носомъ и хвостомъ подобится она совершенно летящей птичкѣ; тонкими лепестками, весьма искусно другъ на другѣ лежащими, слоямъ луковицы; а жесткостію ножки копыту ослову. Его изгибы, длинной хвостъ и два рога, простирающіеся на подобіе рукъ, представляютъ точную фигуру молотка. Цвѣтъ у него примѣтно фіолетовой; и на конецъ сколь ни странно все сплоченіе черепныхъ его слоевъ, однако и тутъ примѣчается удивительная во всемъ соразмѣрность.

Раковина ласточка.

Ласточка (avicula hirundo, l' hirondelle), коея разширенныя крылья, хвостъ и носъ, приподнятые къ верху, представляютъ какъ будто птичку. Внутри она цвѣта перламутоваго, а съ наружи краснонечистаго; но будучи поймана, съ наружи алой цвѣтъ свой теряетъ.

Раковина мостъ.

Мостъ (pons saxis adhaerens, le pont), есть цвѣта темнокраснаго съ шипами. Раковина сія пристаетъ къ седми и восьми другимъ устрицамъ, кои всѣ прицѣпляются къ двумъ морскимъ кремнямъ, оставляя между собою въ низу отверстіе; и по сей то причинѣ

названа сія устрица *мостомъ*. Въ прочемъ она есть прерѣдкая.

Арабское или *Китайское письмо* (l' ecriture Arabique ou Chinoise), такъ названа сія устрица потому, что она на поверхности своей представляетъ множество черныхъ линеечекъ, кои, по удивительному своему расположенію, являютъ подобіе литеръ Китайскихъ. Раковина Арабское письмо.

Венерина раковина (concha Veneris), названная такъ по той причинѣ, что имѣя рубашку гладкую и означенную едва примѣтными полосками по бѣлому грунту, ртомъ и губами своими, кои суть цвѣта темнаго съ отливомъ фіолетоваго, представляетъ часть, имѣющую подобіе женскаго тайнаго уда. Венерина раковина.

Морское перо (pinna marina). Раковина сія есть съ наружней стороны сѣрая, и по всему своему тѣлу покрыта какъ бы шероховатою чешуею; внутри она цвѣта частію перламутоваго, и частью краснаго. Когда животное сіе находится въ морѣ, то шелкъ (byssus) виситъ изъ оной на подобіе волокнъ. Раковина сія стоитъ неподвижно и всегда прямкомъ въ избранномъ ею мѣстѣ, никогда не выходя изъ онаго; острой ея конецъ находится въ землѣ, а другой въ водѣ. Помянутый шелкъ, выходящій почти изъ средины ея, служитъ ей къ доставанію ила, и еще къ содержанію ея въ непоколебимости отъ волнъ и бурь. Морское перо.

Ноевъ ковчегъ.

Ноевъ ковчегъ (arca Noae, l' Arche de Noe), представляетъ какъ бы сердце съ исподу кругопродолговатое; края зазубрены, какъ у пилы; слои же, примѣчаемые на его рубашкѣ, изображаютъ шагреновую работу темнаго цвѣта, съ каймами зубчатыми или выемочками на бѣломъ грунтѣ.

Купель или Исполинъ.

Купель или *Исполинъ* (Chama Gigas, le grand Benitier). Раковина сія со внѣшней стороны цвѣта желтобѣлаго, а внутри бѣлаго съ лоскомъ; она имѣетъ на поверхности седмь главныхъ и большихъ згибовъ на подобіе свода, съ глубокими между оныхъ впадинами; а поперегъ ихъ обѣихъ, на подобіе черепицы лежатъ другъ на другѣ слои, кои и составляютъ какъ бы этажи. Черепы сихъ величайшихъ раковинъ вѣсятъ до шести центнеровъ; а мясо животнаго до придцати фунтовъ. — Сіе мясо Индѣйцы на островахъ живущіе употребляютъ въ пищу.

Тюрка.

Тюрка (Radula, la rape ou Ratissoire), такъ названа по причинѣ маленькихъ зубцовъ, идущихъ по слоямъ или згибамъ, которые и дѣлаютъ оную крайне колкою къ прикосновенію. Раковина сія вся цвѣту бѣлаго.

Княжеская мантія.

Княжеская мантія (pallium Ducale rubrum, le beau manteau Ducal), коея прелестнымъ краснымъ цвѣтамъ, испещреннымъ бѣлыми и желтыми пятнами не можно довольно надивиться. Раковина сія равно прелестна

какъ съ наружи, такъ и внутри. Зерными устланные ея слои, опушка ея ушей оранжеваго цвѣта, и края, обложенные какъ бы бахрамою, все сіе дѣлаетъ ее достойною примѣчанія.

Настоящая жемчужная раковина.

Настоящая жемчужная раковина (Mytulus margaritiferus, seu mater perlarum, mer des perles). Извѣстно, что жемчужныя раковины находятся почти во всѣхъ частяхъ свѣта; въ Россіи по рѣкамъ впадающимъ въ Бѣлое море и проч. Въ Нѣмецкой землѣ въ рѣкѣ Эльстерѣ, въ Саксоніи, въ Мундавѣ и Богеміи; но лучшія жемчужныя раковины держатся по песчаному дну морей Азіатскихъ, и преимущественно въ Персидскомъ морскомъ заливѣ (а). Жемчугъ, оттуда выходящій

Любопытное описаніе, какимъ образомъ въ Персіи ловятъ жемчужныя раковины, и достаютъ изъ нихъ жемчугъ.

(а) Сказываютъ, что самой лучшей жемчугъ ловится въ Персидскомъ заливѣ, называемомъ *Ормусъ*, коего чище и крупнѣе нигдѣ не находится. Какимъ же образомъ тамъ его ловятъ, видно изъ слѣдующаго описанія.

Въ день, когда должна начаться ловля жемчуга, дается о томъ знать выстрѣломъ изъ пушки. Тогда всѣ суда выѣзжаютъ и пускаются въ море, а передъ ними отправляются двѣ превеликія шлюбки, изъ которыхъ одна становится въ правѣ, а другая въ лѣвѣ, для показанія разстоянія или границъ ловли. Послѣ чего водолазы бросаются въ воду въ такихъ мѣстахъ, гдѣ она не глубже трехъ, четырехъ и пяти саженей. На каждомъ суднѣ находится ихъ по нѣскольку, и они опускаются въ воду по очереди. Сколь скоро одинъ показывается изъ подъ воды, тотъ часъ другой туда идетъ, а всѣ они привязаны на веревкахъ къ райнѣ

называется оріенталнымъ или Восточнымъ жемчугомъ, и очень дорого покупается; поелику онъ обыкновенно крупнѣе и красивѣе всѣхъ другихъ. Одна Восточная жемчужина, если она окаписта, хорошо бле-

---

судна. Оная же веревка такъ придѣлана, что матросы свободно могутъ помощію блока поднимать и опускать ее, по требованію водолаза. У сего послѣдняго привязанъ къ ногѣ большой камень, дабы скорѣе на низъ опуститься, а на поясѣ повѣшенъ мѣшокъ, въ которой кладетъ онъ поднимаемыя имъ раковины. Сколь скоро дойдетъ онъ до дна моря, то кладетъ въ мѣшокъ съ поспѣшностію, что ему въ руки ни попадется; а ежели найдетъ больше раковинъ, нежели унести можетъ, сгребаетъ ихъ въ кучу, поднимается въ верхъ, дабы перевести одышку, и опять опускается, или посылаетъ за ними своего товарища; а дабы подняться на верхъ, дергаетъ за веревочку, привязанную къ нему съ верху той, на которой самъ опускается. Оную держитъ за конецъ одинъ матросъ, для примѣчанія ея движенія, даетъ тотчасъ знакъ другимъ, и тогда въ минуту вытаскиваютъ водолаза, которой, чтобъ скорѣе изъ воды выдти, сбрасываетъ съ ноги камень. Суда стоятъ столь близко одно отъ другаго, что подъ водою часто случается драка у водолазовъ за кучи раковинъ, что подтверждается слѣдующимъ примѣромъ: одинъ водолазъ, видя, что товарищъ его нѣсколько разъ уже кралъ собранныя имъ съ немалымъ трудомъ раковины, наказалъ его наижесточайшимъ образомъ. Давъ ему опуститься напередъ, и бросясь тотчасъ за нимъ, зарѣзалъ его подъ водою ножемъ. Сіе смертоубивство не прежде было примѣчено, какъ когда уже вытянули нещастнаго безъ жизни и безъ дыханія. Наибольшая опасность въ сей ловлѣ причиняется водолазамъ отъ *Рекиновъ* (такъ называются морскіе звѣри,

стоитъ, безъ пятенъ, гладка, велика и имѣетъ хорошую воду, то есть красивую бѣлизну, стоитъ отъ полтины до двадцати и болѣе рублей. Сверхъ сего примѣтить надобно, что мѣсто, гдѣ жемчугъ въ раковинѣ растетъ,

---

наибольшіе изъ всѣхъ родовъ морскихъ собакъ). Попадаются изъ нихъ столь сильные и страшные, что уносятъ и водолаза и раковины имъ собранныя, о коихъ потомъ даже и слуху нѣтъ. Что-жъ касается до масла, которое будто водолазы берутъ въ ротъ, или до стеклянныхъ колоколовъ, въ кои садятся для нырянія подъ водою, то сіе сущая басня. Жители сей стороны съ ребячества привыкаютъ нырять, переводя одышку, и послѣ становятся въ томъ искусными; да и платятъ имъ за то, смотря по ихъ проворству. Со всемъ тѣмъ ремесло сіе такъ трудно, что не могутъ они опуститься въ день больше семи или осми разъ. Самые сильные ослабѣваютъ скоро. Находятся однакожъ между ими такіе, которые выдерживаютъ больше, но число ихъ очень мало, а весьма часто случается, что погибаютъ водолазы при первыхъ опытахъ. Видали, кои съ такимъ жаромъ бросались набрать раковинъ больше другихъ, что лишались дыханія и памяти, и не помышляя дать знать веревкою, задушились бы конечно, еслибъ не прилагали старанія вытаскивать ихъ, судя только потому, что они долго подъ водою. Сія работа продолжается до полудня; а послѣ всякой возвращается домой.

Сколь скоро всѣ пріѣдутъ, хозяинъ судна велитъ переносить въ нарочно заготовленное мѣсто всѣ принадлежащія себѣ раковины, и оставляетъ ихъ тамъ на два и на три дни, чтобъ онѣ сами открылись, и чтобъ достать изъ нихъ жемчугъ. Потомъ ихъ моютъ. Для сего подѣланы мѣдные тазы съ дырками, на подобіе решета. Числомъ ихъ бываетъ пять и шесть, и расположены они такъ одинъ надъ другимъ,

не всегда бываетъ одно; ибо по большой части прекраснѣйшій жемчугъ прирастаетъ по краямъ раковины, и почти всегда на томъ мѣстѣ, гдѣ водяной червь прогрызъ въ оной скважины. Дабы воспрепятствовать, чтобъ вода во внутрь не проходила, или чтобъ

что оставлено нѣкоторое между ими разстояніе. Дыры въ каждомъ тазѣ просверлены различной величины. Второй имѣетъ оныя мѣльче перваго, третій мѣльче втораго, и такъ далѣе. Въ первой тазъ кладется весь вообще жемчугъ и крупной и мѣлкой, послѣ того, какъ его вымоютъ. Если найдется такой, которой не пройдетъ со всѣмъ въ скважину, тотъ почитается за первой сортъ; остающіяся жемчужины во второмъ тазу, за второй; и такъ далѣе до послѣдняго таза, на которомъ нѣтъ уже дыръ, и жемчугъ въ него падающій, называется *жемчужное сѣмя*.

Сіи разные сорты дѣлаютъ разность цѣны, развѣ округлость и вода умножитъ или уменшитъ оную. Жемчугъ находится въ раковинахъ только случайно, а не во всѣхъ; но то всегда надежно, что получишь награжденіе за понесенной трудъ отъ однихъ уже раковинъ, кои называются *перламутами;* ибо во первыхъ сѣшь устрицу, а потомъ самыя раковины можно продать на украшеніе кабинетовъ.

Сказываютъ, что во время ловли жемчуга мучатъ на Ормускихъ берегахъ водолазовъ опасныя болѣзни; или потому, что собирается на нихъ множество народа, и живутъ весьма тѣсно; или что большая часть кормится устрицами, которыхъ не варитъ желудокъ; или на конецъ отъ зараженія воздуха, по причинѣ согнивающихъ устрицъ, коихъ одинъ запахъ столь тяжелъ, что можетъ легко причинять болѣзни.

на конецъ и самъ таковый провертывающій червь не вползъ въ черепъ; испускаютъ онѣ бѣлую клейкость прямо къ симъ скважинамъ, которая увеличивается мало по малу, и дѣлается на конецъ столь же тверда, какъ и самая раковина; и изъ сего по самаго сосставляется славнѣйшій жемчугъ.

Описаніе раковинъ многочерепныхъ. Раковина уткоиосица.

Изъ раковинъ многочерепныхъ, принадлежащихъ къ третьему классу, находятся у насъ многія любопытнѣйшія:

Раковина, такъ называемая *уткоиосица*, (conque anatifere) (а). Фигура ея есть треугольная, цвѣтъ оникосовой, по которому во всю длину идутъ линеечки. Ножка или трубочка у ней, расположенная на подобіе хобота, имѣетъ множество складокъ или морщинъ, которыя она можетъ сжимать и разширять, для принятія пищи. Сія ножка походитъ на кишечку цвѣта темнопрозрачнаго, въ которой нѣтъ ничего твердаго, кромѣ нѣкоторой безвкусной слизи. Она обтянута двумя перепонками, одною наружною гладкою, окрѣплою и хрящеватою, которою сіе животное прицѣпляется къ гнилымъ корабельнымъ доскамъ; а другою внутреннею мягкою, тѣльною, красножелтою, соединяющеюся съ тѣломъ живопнаго.

(а) Раковина сія относится къ роду *морскихъ жолудей*, по Латынѣ называемыхъ, lepas balanus. Примѣчаніе о сей раковинѣ.

Раковина сія раздѣляется на три рода, изъ коихъ первый называется по Латынѣ *concha anatifera adhaerescens*, которая пристаетъ, какъ выше сказано, къ гнилымъ корабельнымъ доскамъ; вторый, *concha anatifera pediculata*, которая, стоя вертикально или прямкомъ, впивается на днѣ моря, или прилѣпляется клейкимъ своимъ сокомъ къ вѣткѣ какого либо морскаго растѣнія; третій, *concha anatifera ramosa seu arborescens*, которая обвивается около морскихъ растѣній, и составомъ бываетъ жестковата, такъ какъ литофиты или каменнорастѣнія, на коихъ она и дѣйствительно растетъ.

Утконосица названіе свое получила отъ Латинскихъ словъ: *anas* утка и *ferre*, несть; потому что нѣкоторые писатели выпустили въ свѣтъ басню, будто морскія утки, извѣстныя подъ именемъ *савокъ* (macreuses), зараждаются и вылупляются изъ сей раковины, которая будто и сама раждается отъ гнилыхъ корабельныхъ досокъ, или изъ морской пѣны. Другіе говорятъ, будто сіи *савки* родятся изъ листьевъ деревъ, къ коимъ упоминаемыя здѣсь раковины пристаютъ. Весьма то справедливо, что въ оныхъ гнѣздится того рода живопное; но весьма то ложно, чтобъ морскія птицы изъ оныхъ раждались естественнымъ образомъ, или что бы живопное, въ оныхъ

заключающееся, будучи оплодотворено солнечною теплотою, превращалося въ птицу. Птицы дѣлаютъ иногда гнѣзда свои въ морскихъ растѣніяхъ и въ кучахъ различныхъ раковинъ. Когда имъ должно класть яица, то выбиваютъ носомъ своимъ животное изъ раковины вонъ, а на мѣсто онаго кладутъ свои яица; и когда птенцы довольно укрѣпятся, то вылетаютъ оттуда вонъ. — Вотъ начало сей басни.

Раковина каменоточецъ.

Каменоточецъ (pholas). Животное, въ сей раковинѣ гнѣздящееся, дѣлаетъ дыры въ ноздреватыхъ камняхъ свойства пемзоваго, мѣловаго, мергелеваго, или въ илѣ совершенно скрывается. Вѣроятно, что оно будучи весьма мало, входитъ въ поры сихъ камней, или имѣетъ сокъ, способный ихъ разъѣдать, къ которому соку присовокупивши селипрену морскую влажность, возрастаетъ до извѣстной величины, такъ какъ можно сіе примѣтить въ изломѣ такового камня. Сказываютъ, что *каменоточецъ*, возросши до совершенной величины, превращается въ гусеницу, которая будто бываетъ весьма вкусна, и служитъ для приманки рыбы, какъ у насъ обыкновенные дождевые черви.

Морскіе жолуди.

Жолуди морскіе (balani). Раковины, наименованіе сіе получившія отъ подобія съ земными жолудями, приростаютъ на подобіе пузырей къ каменьямъ, кремнямъ, къ большимъ раковинамъ, ракамъ, такъ же къ морскимъ

черепахамъ, растѣніямъ, каменнорастѣніямъ и коралламъ, и даже къ спинѣ многихъ киповаго рода животныхъ, какъ то къ рекинамъ или морскимъ собакамъ, и ко дну кораблей и прочихъ судовъ. Рѣдко онѣ бываютъ по одиначкѣ; а по большой части сцѣпившись одна съ другою, составляютъ группы или кучки. Они имѣютъ 12 ножекъ длинныхъ, загнутыхъ и снабдѣнныхъ усиками.

Рожокъ. *Рожокъ* (lithuites). Видъ его представляетъ волюрну о трехъ изгибахъ, со многими внутри ихъ находящимися простѣнками, сквозь кои идетъ маленькой каналецъ. Думаютъ, что сей морской червякъ пристаетъ къ камню; а какъ онъ весьма хрупокъ, то вѣтры удобно его отщуда отрываютъ, и тогда оставляетъ онъ тамъ нижнюю часть своего тѣла, прочіе же его остатки выбрасываются во множествѣ на берегъ. Поеликужъ никогда не случалось находить въ нихъ живыхъ червей, то нѣкоторые и причислили оныхъ къ ископаемымъ. Большею частію находятся они въ Пруссіи, Швеціи и Ингерманландіи.

Морской ёжъ. *Морской ёжъ* (Echinus digitatus), есть изъ числа рѣдчайшихъ сего рода животныхъ, ежели только сохранены на немъ всѣ спицы, кои бываютъ не востры, какъ у прочихъ, но четвероугольныя. Обыкновенной его цвѣтъ бурой. — Водится въ Америкѣ.

Пустинникъ (Solitaire), весьма замѣчательный своею длиною и изгибами червь: по ошибкѣ можно почесть его за змѣю. — Водится въ Восточныхъ странахъ.

Раковины ископаемыя.

Сверхъ вышеозначенныхъ раковинъ, раздѣляющихся на три класса, находится въ Кабинетѣ Императорской Академіи Наукъ множество такъ называемыхъ ископаемыми (coquillages fossiles, conchae fossiles), по той причинѣ, что онѣ не изъ воды, а изъ земли получаются; живыхъ тѣлъ въ себѣ не содержатъ, и кои нѣкогда служили черепами живымъ морскимъ раковиннымъ животнымъ.

Раздѣленіе ихъ на 5 родовъ.

Сіи ископаемыя раковины раздѣляются на пять родовъ. Въ первомъ содержатся тѣ, кои сохранили свой лоскъ; во второмъ тѣ, въ коихъ онъ пропалъ, и сами онѣ въ известь превратились; въ третьемъ раковины окаменѣлыя; въ четвертомъ, кои напечатлѣли подобіе свое на илѣ или камнѣ; въ пятомъ тѣ, кои только изобразили подобіе свое, а сами совсѣмъ пропали (оттпечатки). Сіи послѣдніе два рода раковинъ помѣщаются здѣсь единственно для раздѣленія; а въ прочемъ онѣ отъ долговременности совсѣмъ почти истлѣли.

Изъ тѣхъ же ископаемыхъ раковинъ, кои уцѣлѣли, всѣ до единой, называются тѣмъ же именемъ, коимъ назывались онѣ будучи живыми въ морѣ; почему и излишно здѣсь о семъ распространяться.

Теперь слѣдовало бы пространнымъ разсужденіемъ рѣшить вопросъ: какимъ образомъ сіи морской породы раковины могли занестися въ нѣдра земныя, а весьма часто на вершины крутыхъ, и въ вышину отъ трехъ до пяти верстъ простирающихся горъ?

Разсужденіе ученыхъ о сихъ ископаемыхъ раковинахъ.

Древніе относили начало сихъ ископаемыхъ раковинъ къ перемѣнѣ мѣстъ и морей такой, что гдѣ нынѣ земля, тамъ будто бы нѣкогда была вода. Такого мнѣнія были *Аристотель*, *Страбонъ* и *Плутархъ*.

Олимпіодоръ думалъ, что сильные вѣтры, поднявши сіи морскія раковины, занесли оныя даже на вершины самыхъ высокихъ горъ.

Іоаннъ Гаропій Бенонъ допускаетъ растительную силу, которая образуетъ всѣ вещи, сколько матерія сіе вмѣстить можетъ.

Альдрованди думаетъ, что въ горахъ, въ подземеліи и рудокопняхъ раждаются раковины тогда, когда найдется въ сихъ мѣстахъ селитра подобная селитрѣ морской; такъ же, по мнѣнію его, сѣрныя матеріи весьма къ тому способны, каковыя на примѣръ суть тѣ, кои находятся въ рудокопняхъ и въ Египтѣ близъ Нила, коего воды весьма много наполнены селитры.

Многіе Философы думали, что ископаемыя раковины суть раковины подражательныя, игра Природы, и слѣдствія случая. Натура, по мнѣнію ихъ, вездѣ

одинакова; она содержитъ не только въ морѣ, но и въ землѣ сѣмена тѣхъ же вещей. И такъ, по положенію сихъ Философовъ, земля посредствомъ своихъ солей способна производить сіи роды раковинъ.

Таковаго же мнѣнія и *Бонани*. Онъ думаетъ, что въ горахъ и рудокопняхъ раждаются камни того же рода, того же вида и образованія, каковаго суть морскія раковины, то есть, что они суть похожія, а потому и не содержатъ никакого животнаго.

Листеръ такъ же называетъ оныя настоящими подобіями, производимыми землею. Удивительно, что онъ находитъ даже урны, оружія и множество другихъ вещей, коимъ приписываетъ то же начало.

Мы здѣсь представили малѣйшую часть мнѣній о началѣ ископаемыхъ раковинъ. Не наше дѣло всѣ оныя приводить, а еще и того менѣе пространно оныя защищать, или опровергать.

Однако скажемъ мимоходомъ, что мнѣнія тѣхъ, кои приписываютъ начало или происхожденіе ископаемыхъ раковинъ игрѣ Природы, есть мнѣніе мало знающихъ Природу, которая никогда не играетъ. Таковыя явленія въ Природѣ, коихъ причины истолковать мы не можемъ, лучше приписать нашему невѣжеству, нежели пустому слову *игры Природы*, а еще меньше и того *слѣдствію случая*. Слѣдствіе никогда не про-

исходитъ отъ *случая*, а всегда отъ причинъ, хотя мы часто не понимаемъ оныхъ.

Разныя любопытныя мнѣнія, отъ чего сіи ископаемыя раковины находятся на вершинахъ высокихъ горъ, и не въ свойственныхъ иногда имъ климатахъ.

Мнѣніе тѣхъ, кои полагали, будто сильные вѣтры, поднявши сіи раковины, занесли оныя на вершины самыхъ высокихъ горъ, не болѣе уваженія заслуживаетъ. Если бы сіе было правда, то бы и нынѣ во время сильныхъ бурь то же случалось; то есть, надлежало бы бурѣ открыть пучину морскую, вмѣсто легкихъ вещей приподнять тяжчайшія, и вмѣсто отлогихъ мѣстъ заносить на самыя высокія и неприступныя горы. — Не вздорно ли сіе мнѣніе!

Мнѣніе тѣхъ, кои образованіе оныхъ приписывали дѣйствію солей морскихъ, или сѣры, есть равномѣрно пустое; ибо соли сіи или сѣры, какъ бы ни смѣшались съ мѣловою или известковою матеріею, никогда не могутъ произвести таковаго единообразія сихъ искомыхъ раковинъ съ морскими, каковое мы видимъ. Сверхъ того въ оныхъ же ископаемыхъ раковинахъ посрединѣ всегда примѣчается гнѣздо или логовище, гдѣ гнѣздилось животное: теперь спрашивается, соль ли сіи гнѣзды произвела?

Мнѣніе древнихъ гораздо правдоподобнѣе. *Аристотель*, *Страбонъ* и *Плутархъ* приписываютъ начало сихъ ископаемыхъ раковинъ перемѣнѣ мѣстъ и морей; они изъ Исторіи, а можетъ быть и изъ опыту знали,

что моря то отливали отъ береговъ, то приливали на нарочитое разстояніе. Нижній Египетъ, по преданію многихъ Историковъ, былъ нѣкогда весь покрытъ водою (а потому удивительно ли, если нынѣ кто выкопаетъ тамо изъ песку нѣсколько раковинъ, бывшихъ прежде морскими и заключавшими въ себѣ животныхъ, а нынѣ сдѣлавшихся ископаемыми); а можетъ быть, по преданію же они слышали, что и весь шаръ земной покрытъ былъ водою. Свидѣтельство о семъ древнихъ неподвержено сумнѣнію. *Берозъ* ясно описываетъ потопъ, а равно и *Овидій* въ превращеніяхъ своихъ (metamorphoses) то же изъясняетъ весьма трогающими стихами. Я умалчиваю о прочихъ. Да хотя бы всѣ таковыя свидѣтельства сочтены были за басню: то чему приписать сіи хотя ископаемыя, но совершенно морской породы, раковины, находимыя какъ во глубинѣ земли, такъ и на вершинѣ высочайшихъ горъ? Чему приписать иностранныя изъ оныхъ, какъ на примѣръ, Индѣйскія, Американскія, Азіатскія, кои отыскиваются иногда въ Европѣ? Чему кости, зубы, рога, челюсти, позвонки, части твердыя животныхъ морскихъ и земныхъ ужасной величины? Чему цѣлыя лѣса и рощи, находимыя подъ землею? — Ничему болѣе, какъ потопу. Ничто столько не подходитъ подъ истинну, если сіе только подлинно истинна; а если вымыселъ, то простительнѣе

всего принять оной за очевидную правду. — Но оставимъ дальнѣйшее о семъ разсужденіе искуснѣйшимъ; а вмѣсто того покажемъ здѣсь вкратцѣ употребленіе нѣкоторыхъ раковинъ.

Описаніе употребленія разныхъ раковинъ.

Въ Аѳинахъ производилось подаваніе голосовъ на черепахъ раковинъ, гдѣ богатые люди осуждались на десятилѣтнее изгнаніе, по причинѣ страха, чтобъ они усилившись не похитили вольности. А какъ черепъ сей по Гречески называется *ὄστρακον* (устерсъ), то и судъ и обвиненіе именовалось *остракизмъ*.

На Римскихъ пирахъ мушели, устерсы, чашечки (patellae) и улитки составляли отмѣнное кушанье, такъ какъ и нынѣ у нѣкоторыхъ людей.

У нихъ же раковины, называемыя *трубами* (buccinum), служили на войнѣ вмѣсто всякихъ другихъ трубъ; а сокъ изъ *мурекса* (murex) и *пурпуры* (purpura), употреблялся на алую краску. Но Тиріане въ семъ художествѣ далеко ихъ превзошли. Сія окраска и по нынѣ въ употребленіи во многихъ мѣстахъ. Въ Панамѣ, что въ Перу, въ Южномъ морѣ, выдавливаютъ пурпуровую краску изъ Персидской раковины, называемой по сей причинѣ *пурпурою Панамскою;* ею окрашиваются бумажныя матеріи; тожъ дѣлаютъ въ Сѣверной Америкѣ въ Королевствѣ Гватимальскомъ. *Пурпура* и *мурексъ* и по нынѣ еще служатъ въ Сициліи на такое же

употребленіе. Прекрасной пурпуровой цвѣтъ получается такъ же и изъ трубы (buccin); сказываютъ, что многія и другія раковины имѣютъ то же свойство.

На островѣ Гоанѣ кладутъ раковины въ раскаленныя печи; получаемая изъ оныхъ зола составляетъ известку, къ строенію весьма способную. Въ Китаѣ оныя раковины толкутъ, и кладутъ въ землю, гдѣ чрезъ нѣкоторое время превращаются онѣ въ весьма хорошій составъ для дѣланія фарфора. Нѣкоторые дикіе люди связываютъ оныя вмѣстѣ для составленія нѣкоего рода лиры, которая забавляетъ ихъ до того, что они дѣлаютъ по ней танцы.

На островѣ Святыя Мареы раковинки употребляются на украшеніе цыновокъ, дѣлаемыхъ изъ тростниковыхъ и пальмовыхъ листьевъ, которыми жители покрываютъ внутреннія стѣны своихъ хижинъ; въ Гвинеѣ служатъ онѣ вмѣсто мѣлкой монеты, такъ же и на островахъ Зеленаго мыса, на островѣ Лоандѣ, въ Сенегалѣ, въ Бенгалѣ, и на нѣкоторыхъ Филиппинскихъ островахъ. Въ Бенгалѣ изъ нихъ еще дѣлаютъ ожерелья, запястья, и другія прикрасы.

Турки и Анатолійсцы ими украшаютъ конскія свои збруи, и выкладываютъ ими большія мѣдныя бутыли съ удивительнымъ искуствомъ.

Канадіяне дѣлаютъ изъ оныхъ поясы и ожерелья *мира*, но не изо всѣхъ, а изъ большихъ только *Каловъ* (Chamae), имѣющихъ внутри цвѣтъ фіолетовой, и изъ кусковъ Ламбиса цвѣту розоваго; сіи ожерелья въ той сторонѣ весьма дороги. Они не дѣлаютъ ни одного трактата, чтобъ во увѣреніе не поднесли другъ другу таковыхъ ожерельевъ.

Въ Египтѣ и Африкѣ женщины вмѣсто украшенія вздѣваютъ раковинки въ уши, украшаютъ ими шею свою, и дѣлаютъ запястья на руки и на ноги.

Гречанки дѣлаютъ изъ нихъ бѣлила, смѣшивая съ Цитроннымъ сокомъ, или съ пѣтушьимъ саломъ, коимъ онѣ натираютъ все свое тѣло.

Листеръ говоритъ, что въ Англіи раковины употребляются на бѣленіе воска, и сверхъ того употребляются на унавоженіе земли.

Во Франціи изъ раковинъ устрицъ дѣлаютъ известку. Тамъ же въ Пуату, въ Туренѣ и во многихъ другихъ Провинціяхъ ископаемыя раковины идутъ на унавоженіе земли, на подобіе мергеля.

Изъ *Каловъ* (Chamae) дѣлаютъ тамъ же выпуклые рѣзные перстни, которые попому и называются *калеи*.

Жемчугъ какъ прежде, то есть, въ древнія времена, такъ и нынѣ служитъ къ украшенію прекреснаго пола.

Прочія обыкновенныя или простыя раковинки украшаютъ гроты и фонтаны. Но любопытнѣйшія изъ оныхъ опредѣляются на оптическое употребленіе, то есть, на дѣланіе табакерокъ, скриночекъ, готовалень, чернововъ, ложекъ, или на выкладку ружьевъ, столовъ, а живописцамъ миніатурнымъ для разведенія красокъ.

Въ Сициліи, Сардиніи и Корсикѣ шелкъ *морскаго пера* (pinna marina), которой тамо весьма обыкновенъ, доставляетъ матеріи, чулки и перчатки. Въ Мессинѣ и Палермѣ множество женщинъ занимаются сученіемъ сего шелка, которой весьма походитъ на древній *Виссъ* (Byssus).

Врачебная наука такъ же получаетъ нѣкоторую помощь отъ раковинъ.

Раковина *труба* (buccinum) пригодна къ унятію дрожанія сердца и боля желудка.

Пурпура есть противуядіе; она лѣчитъ чирьи и вереды.

Мурексъ (murex) сгоняетъ прыщи, пятна съ лица и вереды съ ушей.

Кубаръ и *Мериты* возбуждаютъ аппетитъ; а *морское перо* (pinna marina) гонитъ мочу.

Гребешки (pectines) полезны для желудка и гонятъ запершуюся мочу.

Обыкновенныя устерсы, будучи пережжены, даютъ превосходной порошокъ отъ угрей и лишаевъ; а распущеніе онаго (dissolutio) весьма хорошо укрѣпляетъ разслабленной желудокъ.

По мнѣнію Галена раковины лѣчатъ слезотеченіе, сыпь у младенцовъ, вереды, боль зубный, и обжогу; ихъ соленое качество также слабитъ на низъ и гонитъ урину.

Листеръ говоритъ, что раковины вообще поглощаютъ кислоту. — Но о семъ довольно.

Описаніе травниковъ, въ Кунсткамерѣ находящихся.

Что жъ принадлежитъ до царства прозябаемаго, то въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ находятся слѣдующіе травники: *Руйшевъ*, *Ямановъ*, *Гмелиновъ*, *Штеллеровъ*, *Гельцельмановъ*, и часть *Слоанова* травника. И не взирая на ущербъ, каковой собраніе сіе претерпѣло въ пожаръ, бывшій въ Кунсткамерѣ 1747 года, число растѣній простирается до 16000. Послѣднее жъ наше въ семъ родѣ приобрѣтеніе не меньше примѣчательно какъ множествомъ, такъ и рѣдкостію собранныхъ Г. Академиками по всей обширности пространнаго Россійскаго Государства травъ, а особливо на соленыхъ и сухихъ степяхъ Великой Татаріи, на Кавказскихъ горахъ, на песчаныхъ степяхъ въ Сѣверной сторонѣ Каспійскаго моря, на пограничныхъ всей Сибири Алпійскихъ горахъ, и по обросшимъ травою камнямъ, лежащимъ по ту сторону озера Байкала.

Но которыя здѣсь исчислять всѣ подробно, почитаю я за весьма многотрудное и при томъ излишнее дѣло.

Описаніе оригинальныхъ живописныхъ картинъ, въ Кунсткамерѣ хранящихся.

Теперь приступимъ къ описанію послѣдняго кабинета, содержащаго многоразличныя живописныя картины разныхъ масперовъ. Всѣхъ вообще картинъ, въ Кунсткамерѣ сохраняющихся, считается до 200, изъ коихъ достойны особливаго примѣчанія суть слѣдующія.

1. Портретъ Царя Іоанна Васильевича, прозваннаго Грознымъ.
2. — — — — Царя Ѳеодора Іоанновича.
3. — — — — Царя Бориса Ивановича Годунова.
4. — — — — Царя Василья Ивановича Шуйскаго.
5. — — — — Патріарха Филарета Никитича Романова.
6. — — — — Супруги Его Марѳы, а во Инокиняхъ Ксеніи Іоанновны.
7. — — — — Царя Михаила Ѳеодоровича.
8. — — — — Царя Алексѣя Михайловича.
9. — — — — Царя Ѳеодора Алексѣевича.
10. — — — — Царя Іоанна Алексѣевича.
11. — — — — Императора ПЕТРА Великаго.
12. — — — — Императрицы Екатерины Алексѣевны I.
13. — — — — Императора Петра II.
14. — — — — Императрицы Анны Іоанновны.
15. — — — — Императрицы Елисаветы Петровны.

16. Портретъ Императора Петра Ѳеодоровича III.
17. — — — — Императрицы Екатерины Алексѣевны II.
18. — — — — Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА I.
19. — — — — Анны Петровны, Свѣтлѣйшія супруги Герцога Голстинскаго.
20. — — — — Царевны Софіи Алексѣевны.
21. — — — — Царевича Алексѣя Петровича.
22. — — — — Супруги Его Софіи Шарлотты.
23. — — — — Ѳеофана Прокоповича, Архіепископа Новогородскаго.
24. — — — — Карла Короля Англинскаго.
25. — — — — Бальтасара Себы, знаменитаго Амстердамскаго Аптекаря, работы Кселлія.
26. — — — — Фельдмаршала Графа Брюса.
27. — — — — Фельдмаршала Князя Александра Даниловича Меншикова.
28. — — — — Супруги его Варвары Даниловны Меншиковой.
29. — — — — Старшей его дочери Александры Александровны.
30. — — — — Младшей его дочери Марьи Александровны.
31. — — — — Герцога Бирона.
32. — — — — Французскаго Маршала де л' Опиталя.
33. — — — — Фридерика Вильгельма Короля Прусскаго.

34. Портретъ Профессора Лейтмана.
35. — — — — Профессора Рихмана, убитаго громомъ.
36. — — — — Бухвостова, перваго солдата Россійскаго, обмундированнаго по Европейски (а).

(а) Сергѣй Леонтьевъ, сынъ Бухвостовъ, родился въ 1659 году; вступивъ въ службу въ 1674 году, опредѣленъ былъ на мѣсто отца своего Леонтья Бухвостова въ Конюшенной чинъ, и служилъ въ томъ чинъ по 1683 годъ. Потомъ въ томъ же году по Именному Его Императорскаго Величества Указу опредѣленъ былъ въ Преображенской полкъ въ число Потѣшныхъ. Въ 1695 году опредѣленъ тогожъ полку въ Бомбардирскую роту. Въ 1698 году пожалованъ въ ту роту Капраломъ; въ 1700 Сержантомъ, а въ 1706 году въ Подпорутчики, и служилъ въ помянутомъ полку въ той же ротѣ по 1715 годъ; а послѣ въ томъ же году пожалованъ въ Артиллерію въ Санктпетербургской гарнизонъ Маіоромъ.

По вступленіи въ службу, былъ онъ Бухвостовъ въ разныхъ походахъ, а именно: въ походахъ Троицкихъ, Переславскихъ, Семеновскихъ и Кожуховскихъ. Въ дѣйствительныхъ же походахъ находился онъ въ 1695, 1696 и 1697 годахъ подъ Азовомъ на баталіяхъ, приступахъ и осадахъ; въ 1700 подъ Нарвою при осадѣ и на баталіи; въ 1701 былъ въ походѣ въ Новъ городѣ; въ 1702 былъ въ походѣ у города Архангельска, и въ томъ же году при осадѣ и взятіи Шлиссельбурга; въ 1703 году при осадѣ и взятьѣ Канецъ, при взятьѣ на морѣ шкуповъ, на баталіи въ Карильопомъ на Сестрѣ рѣкѣ, и въ походѣ на Ладейномъ полѣ; въ 1704 году былъ при осадѣ и взятьѣ Нарвы; въ 1705 въ походахъ въ Польшѣ и въ Курляндіи, при осадѣ и взятьѣ Митавы; въ 1706, 707 и 708 годахъ находился въ походахъ въ Польшѣ и на баталіяхъ подъ Добрымъ и подъ Лѣснымъ; въ 1709 году въ походѣ въ Малороссіи, и въ томъ же году на баталіи

37. Портретъ славной живописицы Маріанны Сибиллы.
38. — — — — Руской женщины съ бородою, которая представлена сидящею за прялицею, работы славнаго живописца Кселя (а).
39. — — — — Еяжъ, представляющій нагою.
40. — — — — Мертваго Японца, работы славнаго живописца Брукарта.
41. — — — — Женщины съ уродливымъ лицемъ, работы превосходной.
42. — — — — Царя Давида.
43. — — — — Богоматерь со Младенцемъ Христомъ.
44. Санкта Фамилія, оригинальная картина, работы Гвилина.

Полтавской; въ 1710 году былъ при осадѣ и взятьѣ Выборга и въ походахъ; въ 1711 въ походѣ и на баталіи при Прушской акціи; въ 1712 и 1713 годахъ былъ въ походахъ и атакахъ въ Голстиніи и въ Помераніи, при осадѣ и взятьѣ Штетина, и находясь при тѣхъ баталіяхъ и осадахъ, былъ раненъ. Во время же всѣхъ оныхъ вышепомянутыхъ походовъ, баталій, приступовъ, осадъ и атакъ былъ онъ Бухвостовъ всегда при Его Императорскомъ Величествѣ Государѣ ПЕТРѢ Великомъ.

(а) Женщина сія была крестьянка, и называлась Аксинья, дочь Иванова, которая родилась въ Московской Губерніи не далеко отъ города Епифаня въ деревни называемой *Метенееки*.

45. Оригинальная картина, представляющая Вулкана, опутывающаго сѣтью Венеру и Марса, работы младшаго Ларесси.

46. Картина оригинальная, изображающая мужа сидящаго съ женою и табакъ курящаго.

47. — — — Оригинальная, работы древняго живописца Молленари, которая представляетъ сборище праздныхъ людей.

48. — — — Оригинальная, работы Пинакери, на коей представлено собраніе мужиковъ, изъ коихъ одинъ рѣжетъ табакъ, другой лежа на окошкѣ дремлетъ, а прочіе прочитавъ молитву: *Богородице Дѣво радуйся*, засыпаютъ.

49. — — — Оригинальная, представляющая конное сраженіе, работы Ренирція.

50. — — — Оригинальная, работы Петра Молленари, на коей видны мужики, въ карты играющіе.

51. — — — Оригинальная, работы Рембранта, представляющая поклоненіе Волхвовъ.

52. — — — Оригинальная, изображающая поклоненіе Виѳлеемскихъ Пастырей новорожденному Христу.

53. Картина оригинальная, предсставляетъ цѣлованіе Маріи и Елисаветы.

54. — — — Такаяжъ, работы Рембранта, на которой изображенъ Христосъ, показующій раны свои.

55. — — — Такаяжъ, изображаетъ Фараонову дщерь, которая посѣщаетъ Моисея, отданнаго матери его на воспитаніе.

56. — — — Такаяжъ, работы Германна, представляющая трактиръ, и въ немъ кулачной бой.

57. — — — Такаяжъ, егожъ работы, изображаетъ пляску.

58. — — — Такаяжъ, егожъ работы, на коей представлено конное сраженіе.

59. — — — Такаяжъ, работы Виккія, изображаетъ семью съ разными домашними животными.

60. — — — Такаяжъ, превосходной работы Молленари, представляющая слѣпова музыканта, играющаго на волынкѣ и окруженнаго мальчиками.

61. — — — Такаяжъ, работы Троенія, на которой изображенъ Христосъ, изгоняющій бѣсовъ изъ бѣснующихся.

62. Картина оригинальная, работы Гухтенбурга, представляющая разбойниковъ въ пещерѣ.
63. — — — Такаяжъ, работы Корнелія, изображаетъ морскихъ Боговъ и Нимфъ.
64. — — — Такаяжъ, наипревосходнѣйшей работы Лингельбахія, изображающая осаду нѣкоего города.
65. — — — Такаяжъ, работы Лиденія, на коей представлено бѣжаніе во Египетъ С. Маріи съ Іосифомъ.
66. — — — Такаяжъ, егожъ работы, представляетъ Венеру спящую въ пещерѣ, и при ней сидящаго Купидона.
67. — — — Такаяжъ, изображающая Моисея, змію на древѣ повѣсившаго, на которую Израильтяне смотря, исцѣлялись отъ угрызенія зміевъ.
68. — — — Такаяжъ, которая изображаетъ Христа съ Апостолами, Марѳою и Маріею, сидящею при ногахъ Іисуса.
69. — — — Такаяжъ, наипревосходнѣйшей работы Гала, изображаетъ голову старика.
70. — — — Такаяжъ, представляющая видъ земли, работы Руздалія.

71. Картина оригинальная, то же самое изображающая, работы Фельдія.

72. — — — Такаяжъ, представляющая Парижской мостъ, и писанная съ удивительнымъ искуствомъ и вкусомъ Моникеніемъ.

Сверхъ сего находятся и другія многія изрядныя картины, работы: Вергизонія, старшаго Денирсія, Вильгельма Ванъ Восса, Кламмія, Петра Вуверманна Белдемаклера, Бошія, Петра Блеменса, Бругенія, Гондекутери, Шнейдера, Гостія, Белкія, и прочихъ, но которыя всѣ описывать здѣсь почитаю за ненужное дѣло.

Заключеніе.

Окончавъ теперь сію мою работу, кажется, исполнилъ уже я мое предпріятіе, состоявшее въ описаніи Кабинета рѣдкостей Императорской Академіи Наукъ; но не весь еще исполнилъ долго усердія къ знаменитѣйшимъ любителямъ Естественной Исторіи и рѣдкостей. Я показалъ имъ вещи только слабымъ начертаніемъ пера; а они, не довольствуясь тѣмъ, можетъ быть захотятъ удовлетворить благородному любопытству своему прочнѣйшимъ образомъ, то есть, чрезъ очевидное обозрѣніе толь рѣдкихъ вещей. — Счастливымъ я себя почту, если и въ сем

случаѣ услуги мои благосклонно будутъ приняты, такъ какъ я и дѣйствительно могу хвалиться такою честію не токмо въ Государствѣ нашемъ находящихся знатнѣйшихъ особъ, но даже и иностранныхъ.

Конецъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ

матеріямъ, въ третьемъ отдѣленіи книги сея содержащимся.

Стран.

1. Вступленіе. - - - - - - - - - - 1
2. Вещи драгоцѣнныя, состоящія въ разныхъ кинжалахъ, золотыхъ ожерельяхъ, зарукавьяхъ, діадимахъ, сосудахъ, конскихъ уборахъ и проч. - - - 2
3. Брашина Князя Михаила Михайловича Ростовскаго. - - 4
4. Ковшъ золотой съ древнею достопамятною подписью. 5
5. Четыре золотыхъ и серебреныхъ древнихъ щита. - —
6. Скипетръ Татарской. - - - - - - - - —
7. Образецъ Китайскаго корабля. - - - - - - —
8. Камень, коимъ Турки въ баняхъ трутся. - - - 6
9. Двѣ золотыхъ Бухарскихъ скуфьи. - - - - - —
10. Древній серебреной Россійской сосудъ. - - - —
11. Фляга серебреная Китайская. - - - - - - —
12. Серги золотыя Татарскія. - - - - - - —
13. Древняя серебреная модель обелиска. - - - 7
14. Стеклянной питейной рогъ прерѣдкія работы. - - —
15. Стеклянной стаканъ. - - - - - - - - —
16. Чаша, напрекраснѣйшимъ образомъ сдѣланная изъ Восточнаго агата. - - - - - - - - —

Стран.

17. Золотой стаканъ древней работы, подаренный ПЕТРУ Великому отъ Короля Датскаго. - - - - 8
18. Золотой перстень съ надписью, которой носила Царица Наталія Кириловна. - - - - - - - —
19. Серебреный церковный сосудъ старинной Готтической работы. - - - - - - - - - —
20. Корона, полученная изъ Финландіи. - - - - 9
21. Статуя Психи съ Купидономъ. - - - - - —
22. Штабъ Коммандорской. - - - - - - —
23. Японская сабля. - - - - - - - —
24. Перо Волохскаго Господаря. - - - - - —
25. Трость Канцлера Волохскаго. - - - - - —
26. Трость Маршала Волохскаго. - - - - - —
27. Кремень съ любопытною надписью. - - - - —
28. Любопытной шелковой платокъ. - - - - 10
29. Кошелекъ изъ корневыхъ волокнъ. - - - - —
30. Два Турецкихъ платка- - - - - - - —
31. Табакерка изъ окаменѣлаго дерева. - - - - —
32. Ложка изъ Восточнаго кристалла. - - - - —
33. Турецкой рогъ для держанія пороха. - - - —
34. Любопытной перстень. - - - - - - —
35. Восковая модель корабля. - - - - - - 11
36. Чаша изъ жемчужной раковины. - - - - —
37. Ножикъ и вилки съ янтарными черенками. - - —
38. Ножикъ съ Еврейскою подписью. - - - - —

Стран.

39. Изображенія разныхъ Россійскихъ Монарховъ - - 11
40. Девяносто шесть бронзовыхъ медалей. - - - —
41. Медали французской Академіи. - - - - - 12
42. Медали, представляющія разныхъ Папъ. - - - —
43. Описаніе старинныхъ Россійскихъ монетъ и медалей. 13
44. Деньги старинныя Россійскія безъ подписи. - - —
45. Деньги съ одною подписью Татарскою. - - - —
46. Деньги съ подписью Татарскою и Россійскою. - - 14
47. Деньги съ одной Россійскою подписью. - - - 15
48. Описаніе разныхъ монетъ Великихъ Князей Россійскихъ. 16
49. Монеты Великаго Князя Василія. - - - - - —
50. Монеты Великаго Князя Василія Васильевича. - - 17
51. Монеты Великаго Князя Ивана Васильевича. - - 18
52. Медаль золотая Княгини Ѳеодосіи, дщери Великаго Князя Ивана Васильевича. - - - - - 19
53. Такаяжъ медаль серебреная. - - - - - 20
54. Монеты Великаго Князя Василья Ивановича. - - - —
55. Описаніе монетъ удѣльныхъ Князей, которые произошли отъ Великихъ Князей Московскихъ. - - - - - —
56. Монеты Князя Юрья Дмитріевича. - - - - - —
57. Монеты Князя Дмитрія Юрьевича. - - - - - 21
58. Монеты Князя Андрея Дмитріевича. - - - - - —
59. Монеты Князя Ивана Андреевича. - - - - - 22
60. Монеты Князя Михаила Андреевича. - - - - -
61. Медаль серебреная Князя Семена Володимировича. - 23

		Стран.
62.	Монета Князя Ярослава Володимировича. - - -	23
63.	Монеты Князя Василія Ярославича. - - - -	24
64.	Монеты Князя Даніила Борисовича. - - - -	—
65.	Монета Князя Андрея Константиновича. - - -	—
66.	Монета Князя Александра Андреевича. - - -	—
67.	Монеты Князя Ѳеодора Ольговича. - - - -	25
68.	Монета Великаго Князя Ивана Ѳеодоровича. - -	—
69.	Монета Князя Василія Ивановича. - - - -	—
70.	Монета Князя Ивана Васильевича. - - - -	—
71.	Монета Великаго Князя Ивана Михайловича. - -	—
72.	Монета Великаго Князя Александра Ивановича. - -	26
73.	Монеты Великаго Князя Бориса Александровича. -	—
74.	Монеты Великаго Князя Михаила Борисовича. - -	27
75.	Монеты Князя Ивана Борисовича. - - - -	—
76.	Описаніе Россійскихъ денегъ разныхъ городовъ. -	28
77.	Деньги Московскія. - - - - - - -	—
78.	Деньги Можайскія. - - - - - -	—
79.	Деньги Суздальскія. - - - - - - -	—
80.	Деньги Рязанскія. - - - - - - -	—
81.	Деньги Тверскія. - - - - - -	29
82.	Деньги Кашинскія. - - - - - - -	—
83.	Деньги Новогородскія. - - - - - -	—
84.	Деньги Псковскія. - - - - - - -	30
85.	Описаніе разныхъ монетъ Царей Россійскихъ. - -	31
86.	Монеты Царя Ивана Васильевича. - - - -	—

Стран.

87. Монеты Царя Ѳеодора Ивановича. - - - - 31
88. Монеты Царя Бориса Ѳеодоровича Годунова. - - 32
89. Монеты Царя Лжедимитрія, по прозванію Растриги. —
90. Монеты Царя Василья Ивановича Шуйскаго. - - 33
91. Монеты Владислава Жигимонтовича. - - - —
92. Монеты Христіяна IV, Короля Датскаго. - - —
93. Описаніе монетъ фамиліи Романовыхъ. - - - 34
94. Монеты Царя Михаила Ѳеодоровича. - - - —
95. Монеты Царя Алексѣя Михайловича. - - - —
96. Монеты Царя Ѳеодора Алексѣевича. - - - 36
97. Медаль золотая съ изображеніемъ Царя Іоанна Алексѣевича, Царя Петра Алексѣевича и Царевны Софіи Алексѣевны. - - - - - - —
98. Монета Царя Іоанна Алексѣевича. - - - - 37
99. Монеты Императора ПЕТРА Перваго. - - - 38
100. Монеты Императрицы Екатерины Алексѣевны I. - 41
101. Монеты Императора Петра II. - - - - - 42
102. Монеты Императрицы Анны Іоанновны. - - - —
103. Монеты Принца Іоанна. - - - - - 43
104. Монеты Императора Петра Ѳеодоровича III. - - —
105. Описаніе золотыхъ, серебреныхъ и бронзовыхъ Россійскихъ медалей на разные достопамятные случаи. 45
106. Медали Императора ПЕТРА Великаго. - - - —
107. Медаль золотая на рожденіе Его Величества Государя ПЕТРА Великаго. - - - - - - —

Стран.

108. Медаль золотая на возшествіе на Всероссійскій Престолъ ПЕТРА I. - - - - - - - - 45
109. Медаль серебреная на взятіе города Азова. - - 46
110. Медаль золотая на учрежденіе на Черномъ морѣ Россійскаго флота. - - - - - - - - —
111. Медаль золотая на побѣду, одержанную подъ Азовомъ. 47
112. Медаль серебреная на случай путешествія Государя ПЕТРА Великаго по Европѣ. - - - - - —
113. Медаль золотая на истребленіе стрѣльцовъ. - - 48
114. Медаль серебреная на взятіе Шлиссельбурга. - - —
115. Медаль серебреная на взятіе Новыхъ Шанцовъ. - 49
116. — — — — На основаніе города Санктпетербурга. —
117. — — — — На учрежденіе флота на Балтійскомъ морѣ. - - - - - - 59
118. — — Золотая На тотъ же случай. - - - - —
119. — — Серебреная на построеніе Кронштота. - - —
120. — — — —. Такаяжъ на тотъ же случай. - - - 51
121. — — — —. На тотъ же случай. - - - - - —
122. — — — — На взятіе Дерпта. - - - - - —
123. — — — — На тотъ же случай. - - - - 52
124. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
125. — — — — На взятіе города Нарвы. - - - —
126. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
127. — — — — На тотъ же случай, - - - - —
128. Жетонъ серебреный на взятіе Нарвы. - - - —

Стран.

129. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - - 53
130. — — — — На принятіе Нарвы въ подданство. - - —
131. — — — — На взятіе Митавы. - - - - - —
132. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
133. — — — — На побѣду, одержанную при Калитѣ. - —
134. — — — — На побѣду, одержанную подъ Лѣснымъ. 54
135. — — — — На тотъ же самой случай. - - - —
136. Жетонъ серебреной на Левенгауптскую баталію. - —
137. Медаль серебреная, пожалованная Капитану Симонпову. - - - - - - - —
138. — — — — На славную побѣду, одержанную при Полтавѣ. - - - - - 55
139. — — — — На тотъ же случай. - - - - 56
140. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
141. — — — — На тотъ же случай. - - - - 57
142. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
143. — — — — На побѣду, одержанную надъ Шведскимъ войскомъ у Переволочны. - —
144. — — — — На тотъ же случай. - - - - 58
145. — — — — На взятіе города Эльбинга. - - - —
146. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
147. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
148. — — — — На взятіе города Ревеля. - - - —
149. — — — — На тотъ же случай. - - - - 59
150. — — — — На взятіе города Выборга. - - - —

		Стран.
151.	Медаль серебреная на тотъ же случай. - - -	59
152.	— — — — На взятіе города Риги. - - - - -	—
153.	— — — — На тотъ же случай. - - - - -	—
154.	Жетонъ серебреной на тотъ же случай. - - -	—
155.	Медаль серебреная на взятіе крѣпости Динаминда.	60
156.	— — — — На тотъ же случай. - - - -	—
157.	— — — — На взятіе Пернова. - - - -	—
158.	— — — — На взятіе Кексгольма. - - - -	61
159.	— — — — На тотъ же случай. - - - -	—
160.	— — — — На взятіе Аренсбурга. - - -	—
161.	— — — — На тотъ же случай. - - - -	—
162.	— — — — На завоеваніе осми городовъ, то есть: Эльбинга, Ревеля, Выборга, Риги, Перновa, Кексгольма, Корелы и Аренсбурга. - - - - - -	—
163.	— — — — На тотъ же случай. - - - -	62
164.	— — — — На тотъ же случай. - - - -	—
165.	— — — — На завоеваніе всей Лифляндіи. - -	—
166.	— — — — На тотъ же случай. - - - -	—
167.	— — — — На обладаніе Государя ПЕТРА Великаго четырьмя морями. - - - -	—
168.	— — — — На выступленіе Россійскаго флота въ море. - - - - - - -	63
169.	— — — — На побѣду, одержанную при Пелкинѣ.	—
170.	— — — — На прибытіе Россійскаго флота къ Азову.	—

Стран.

171. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - - 64
172. — — — — На побѣду, одержанную при Вазахъ. - —
173. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
174. — — — — На взятіе Нейшлота. - - - - - —
175. — — — — На побѣду, одержанную при островѣ Аландѣ. - - - - - - - 65
176. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
177. — — — — На морскую баталію. - - - - - —
178. Медаль золотая на командованіе Государя ПЕТРА Великаго четырьмя флотами, то есть: Англинскимъ, Голландскимъ, Датскимъ и своимъ Россійскимъ. - - - - - - - - - —
179. Медаль серебреная, представляющая Государя ПЕТРА I и Августа II, Короля Польскаго. - - - 66
180. Жетонъ золотой на тотъ же случай. - - - - - —
181. Медаль серебреная, представляющая ПЕТРА Великаго и Фридерика III, Короля Прусскаго. - - - —
182. Медаль золотая, поднесенная Государю ПЕТРУ Великому въ Парижѣ, во время присутствія Его Величества на монетномъ тамошнемъ дворѣ. - 67
183. Медаль серебреная литая на тотъ же случай. - - —
184. — — — — Знаменующая благодушіе Государя ПЕТРА Великаго. - - - - - —
185. — — — — На тотъ же случай. - - - - - - —

Стран.

186. Медаль серебреная, изображающая правоту сердца Его Величества. - - - - - 68
187. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
188. — — — — На морскую баталію. - - - - - —
189. — — — — На взятіе четырехъ Шведскихъ фрегатовъ Россійскими галерами. - - —
190. Медаль золотая на заключеніе мира со Швеціею. - —
191. — — — — На тотъ же случай. - - - - - 69
192. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
193. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
194. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
195. Медаль серебреная, сдѣланная въ честь Государю ПЕТРУ Великому въ Копенгагенѣ. - —
196. — — — — На тотъ же случай. - - - - 70
197. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
198. Медаль золотая на тотъ же случай. - - - - —
199. Медаль серебреная. - - - - - - - - —
200. — — — — На тотъ же случай. - - - - - 71
201. — — — — Жалованная Донскимъ козакамъ за ихъ службы. - - - - - - - —
202. Медаль золотая на коронованіе Ея Величества Государыни Екатерины Алексѣевны I. - —
203. — — Такаяжъ и на тотъ же случай. - - - - —
204. Жетонъ золотой на тотъ же случай. - - - - —
205. Жетонъ серебреной на тотъ же случай. - - - —

Стран.

206. Медаль серебреная на коронованіе же Ея Величества. 72
207. Медаль золотая на кончину Его Величества Государя Императора ПЕТРА Великаго. - - —
208. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - —
209. Жетонъ золотой на коронованіе Ея Величества Екатерины I. - - - - - - 73
210. Жетотъ серебреной на тотъ же случай. - - —
211. Медаль золотая на коронованіе Императора Петра II. —
212. — — Такаяжъ и на тотъ же случай. - - - —
213. — — — — На тотъ же самой случай. - - 74
214. Медаль серебреная на кончину Великія Княгини Наталіи Алексѣевны. - - - - —
215. Описаніе медалей Императрицы Анны Іоанновны. - 75
216. Медаль золотая на коронованіе Ея Величества Императрицы Анны Іоанновны. - - —
217. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
218. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - —
219. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
220. Жетонъ золотой на тотъ же случай. - - - —
221. — — Серебреной на тотъ же случай. - - —
222. Медаль золотая на возстановленіе упадшаго монетнаго дѣла. - - - - - 76
223. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
224. Медаль серебреная, изображающая новой планъ крѣпости. - - - - - - —

Стран.

225. Медаль золотая на возобновленіе съ Портою Оттоманскою мира. - - - - - 77
226. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
227. — — — — На кончину Ея Величества Императрицы Анны Іоанновны. - - - - —
228. — — — — На тотъ же самой случай. - - 78
229. Медаль серебреная на тотъ же случай - - - —
230. Жетонъ золотой на тотъ же случай. - - - —
231. Жетонъ серебреной на тотъ же случай. - - —
232. Описаніе медалей Императрицы Елисаветы Петровны. —
233. Медаль золотая на возшествіе на Всероссійскій Престолъ Ея Величества Императрицы Елисаветы Петровны. - - - —
234. — — — — На коронованіе Ея Величества. - - 74
235. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
236. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
237. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
238. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
239. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
240. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - —
241. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
242. — — — — На тотъ же случай. - - - - 80
243. Жетонъ золотой на тотъ же случай. - - - —
244. — — Серебреной на тотъ же самой случай. - —
245. Медаль золотая на отпущеніе преступленій. - —

Стран.

246. Медаль золотая на заключеніе со Шведами мира при Абовѣ. - - - - - - - 80
247. — — — — На окончаніе Кронштатскаго канала. - 81
248. — — — — На сложеніе внутреннихъ пошлинъ. - - —
249. — — — — На отпущеніе казенныхъ долговъ. - —
250. — — — — На учрежденіе Новой Сербіи. - - 82
251. — — — — На рожденіе Его Величества Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА I. - - - —
252. — — — — На учрежденіе въ Москвѣ Университета. —
253. — — — — На тотъ же случай. - - - - 83
254. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - —
255. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
256. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
257. Медаль золотая на побѣду, одержанную надъ Пруссаками. - - - - - - - —
258. — — — — Сдѣланная для роздачи Кадетамъ Шляхетнаго Сухопутнаго Кадетскаго Корпуса за успѣхи ихъ и прилѣжаніе. - 84
259. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - —
260. Медаль золотая на кончину Ея Величества Императрицы Елисаветы Петровны. - - —
261. — — — — На тотъ же случай. - - - - 85
262. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
263. Жетонъ золотой на тотъ же самой случай. - - 85
264. — — Серебреной на тотъ же случай. - - —

Стран.

265. Медаль серебреная Его Величества Императора Петра Ѳеодоровича III. - - - - - - - - - 85

266. Описаніе медалей Ея Величества Императрицы Екатерины Алексѣевны II. - - - - - - 86

267. Медаль золотая на вступленіе на Всероссійскій Престолъ Ея Величества. - - - - - - —

268. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - —

269. Медаль золотая на коронованіе Ея Императорскаго Величества. - - - - - - —

270. — — — — На тотъ же случай. - - - - 87

271. — — — — На тотъ же случай. - - - - —

272. — — — — На тотъ же случай. - - - - —

273. — — — — На тотъ же случай. - - - - —

274. — — — — На тотъ же случай. - - - - —

275. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - —

276. — — — — На тотъ же случай. - - - - —

277. — — — — На тотъ же случай. - - - - —

278. Жетонъ золотой на тотъ же самой случай. - - —

279. — — Серебреной на тотъ же случай. - - 88

280. Медаль золотая на возстановленіе Курляндіи. - —

281. — — — — На учрежденіе Сиротопитательнаго дома. —

282. — — — — За полезныя труды осми купцамъ. - 89

283. — — — — На исправленіе монеты. - - - —

284 Медаль серебреная на основаніе Академіи Художествъ. - - - - - - - - - —

Стран.

285. Медаль золотая для раздачи въ награжденіе отличившимся въ Художествѣ. - - - - 90
286. Жетонъ золотой на тотъ же случай. - - - - —
287. Жетонъ серебреной на тотъ же случай. - - - —
288. Медаль золотая на первую пару Академіи Художествъ. —
289. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
290. — — — — На тотъ же случай. - - - - - —
290. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
292. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
293. — — — — На тотъ же случай. - - - - —
294. — — — — На вторую пару Академіи Художествъ. 91
295. Медаль золотая на Карусель. - - - - - —
296. Жетонъ золотой на тотъ же случай. - - - - —
297. Медаль золотая, данная Депутатамъ, избраннымъ для сочиненія Новаго Уложенія. - - —
298. — — — — Пожалованная въ награжденіе двумъ иностраннымъ купцамъ за привозъ въ Санктпетербургъ хлѣба. - - - 92
299. — — — — На заложеніе Исакіевской Церкви. - —
300. — — — — На одержанную побѣду при Кагулѣ. - —
301. — — — — На одержанную побѣду при Чесмѣ. - 93
302. — — — — Пожалованная Графу Орлову, за истребленіе Турецкаго флота. - - - —
303. — — — — Даемая отъ Вольнаго Экономическаго Общества за хорошія сочиненія. - —

Стран.

304. Медаль золотая, На исцѣленіе отъ оспы Ея Императорскаго Величества Екатерины II. 94
305. — — — — На возобновленіе въ Москвѣ Кремля. —
306. — — — — На освобожденіе Москвы отъ моровой язвы. —
307. — — — — На бракосочетаніе Государя ПАВЛА ПЕТРОВИЧА съ Государынею Наталіею Алексѣевною. 95
308. — — — — На заключеніе мира съ Оттоманскою Портою. —
309. — — — — Сдѣланная въ честь Графу Петру Александровичу Румянцову-Задунайскому. 96
310. — — — — Въ честь Ивану Ивановичу Бецкому. 97
311. — — — — На бракосочетаніе Ихъ Императорскихъ Величествъ, Государя Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА и Государыни Императрицы МАРІИ ѲЕОДОРОВНЫ. —
312. — — — — На празднованіе Юбилея въ Академіи Наукъ. 98
313. Медаль серебреная на тотъ же случай. —
314. — — Бронзовая на тотъ же самой случай. —
315. — — Золотая на тотъ же случай. —
316. — — Серебреная на тотъ же случай. —
317. — — Бронзовая на тотъ же случай. —

сонъ, Севастополъ и Ѳеодосіи. —

Стран.

318. Медаль золотая на рожденіе Его Высочества Александра Павловича. - - - - 99

319. — — — — На рожденіе Его Высочества Константина Павловича. - - - - - —

320. — — — — На принятіе изъ Крыма выходящихъ Христіанъ. - - - - - - 100

321. — — — — На открытіе Монумента Государя Императора ПЕТРА Великаго. - - - - - —

322. Медаль серебреная, сдѣланная въ награжденіе отличившимся въ Россійскомъ словѣ. - - - - —

323. Жетонъ серебреной для раздачи Членамъ Россійской Академіи. - - - - - - - - —

324. Медаль золотая на присоединеніе къ Россійской Имперіи Крыма и Кубани. - - - - 101

325. — — — — На смерть Генерала Ланскаго. - - - —

326. — — — — На путешествіе Ея Величества въ Таврическую Область. - - - - - 102

327. Медаль серебреная на тотъ же самой случай. - - —

328. Медаль золотая на присоединеніе къ Россійской Имперіи Крыма и Тамана. - - - - - —

329. — — — — На устроеніе Таврической Области. - —

330. — — — — На взятіе Очакова. - - - - - 103

331. Медаль серебреная на присоединеніе Крыма. - - —

332. — — — — На взятіе Очакова. - - - - - —

333. — — — — На устроеніе Таврической Области. - —

Стран-

334. Медаль серебреная на одержанную побѣду при Кинбурнѣ. 103
335. — — — — На побѣду, одержанную надъ Турками на волахъ Очаковскихъ. - - - —
336. Жетонъ серебреной на взятіе Очакова. - - - 104
337. Медаль золотая крестообразная за взятіежъ Очакова. —
338. — — — — На одержанную побѣду надъ Шведами. —
339. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - - —
340. — — — — На побѣду надъ Шведами. - - - 105
341. — — — — На ашаковаціе Шведской батереи. - - —
342. Медаль золотая на миръ со Швеціею. - - - - —
343. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - - —
344. Жетонъ золотой на тотъ же случай. - - - - —
345. Жетонъ серебреной на тотъ же случай. - - 106
346. Медаль серебреная на миръ же со Швеціею. - - —
347. Медаль золотая на учрежденіе Ордена Святаго Георгія. —
348. — — — — На распространеніе Права собственности. - - - - - - - —
349. — — — — На умноженіе Россійскаго флота. - —
350. — — — — На учрежденіе для управленія Губерній. —
351. — — — — На учрежденіе Ордена Святаго Равноапостольнаго Князя Владимира. - —
352. — — — — На принятіе въ покровительство Царя Ираклія. - - - - - - - —
353. — — — — На позволеніе свободной торговли въ Херсонѣ, Севастополѣ и Ѳеодосіи. - —

Стран.

354. Медаль золотая въ честь Адмирала Самуила Ивановича Грейга. - - - - - 107

355. — — — — Въ честь Графа Александра Васильевича Суворова-Рымникскаго. - - - - - —

356. — — — — На присоединеніе Польскихъ Областей къ Россійской Имперіи. - - - - - —

357. — — — — На взятіе Измаила. - - - - - —

358. медаль Серебреная овальная на тотъ же случай. - 108

359. Медаль золотая на заключеніе мира съ Оттоманскою Портою. - - - - - - - - - —

360. Жетонъ золотой на тотъ же случай. - - - - —

361. Медаль серебреная овальная на тотъ же случай. - —

362. Жетонъ золотой на тотъ же случай. - - - - —

363. Медаль золотая на бракосочетаніе Его Императорскаго Высочества, Александра Павловича съ Ея Высочествомъ Елисаветою Алексѣевною. - - —

364. Медаль золотая на взятіе Праги. - - - - 109

365. Медаль серебреная на тотъ же случай. - - - - —

366. Медаль золотая на коронованіе Его Императорскаго Величества Государя Императора ПАВЛА ПЕТРОВИЧА I. - - - - - - - - - —

367. Жетонъ серебреной на тотъ же случай. - - —

368. Таблица иностраннымъ золотымъ, серебренымъ и мѣднымъ монетамъ и медалямъ древнихъ временъ. 111

369. Медали Римскихъ Консуловъ и ихъ фамилій. - - —

Стран.

370. Монеты и медали Римскихъ Кесарей и ихъ фамилій. 116
371. Монеты и медали Царей и славныхъ мужей. - - 121
372. Монеты и медали разныхъ народовъ, городовъ и селеній. - - - - - - - - - 125
373. Описаніе Японскихъ монетъ. - - - - - 125
374. Японская монета; *Ко-банъ* называемая. - - - —
375. Японской имперіалъ. - - - - - - - —
376. Японскія монеты *Бон-ти* называемыя. - - - - —
377. Мѣдная Японская монета, *Си-мо-онъ-Дзене* именуемая. —
378. Японская ассигнація. - - - - - - - 126
379. Китайская ассигнація. - - - - - - - —
380. Монета Китайская Хана *Тай-Гя*. - - - - 127
381. Монета, дѣланная при древнихъ Китайскихъ Ханахъ. —
382. Монета, употребляемая при Ханѣ *Тай-Гя*. - - 128
383. Монета продолговатая, дѣланная при Китайскомъ бунтовщикѣ *Ванъ-Манѣ*. - - - - - 129
384. Монета, ходившая прежде и послѣ Рождества Христова. - - - - - - - - - —
385. Монета, употребляемая при Ханѣ *Юанъ-Ди*, и при Правительницѣ, *Тянъ-Хыу-Уши* называемой. - 130
386. Монета Хана *Цо̂у-Мо̂у*. - - - - - - —
387. — — Хана *Гау-Дзуна*. - - - - - - —
388. — — Хана *Су-Дзуна*. - - - - - - - 131
389. — — Хана *Сго̂нъ-Джуна*. - - - - - 132
390. — — Хана *Гау-Дзуна*. - - - - - - —

		Стран.
391.	Монета Хана *Ли-Дзуна.*	132
392.	— — — Хана *Шидзунъ-Улу.*	133
393.	— — — Хана *Джанъ-Дзуна.*	—
394.	— — — Хана *Шунди-Тохуа̂нь-Темура.*	—
395.	— — — Хана *Тай-Дзуя.*	—
396.	— — — Хана *Чындзу-Вынди.*	134
397.	— — — Хана *Ха̂у-Дзунъ-Гинди.*	—
398.	— — — Персидскаго Хана *Тайдзинъ-Вынь-Хуа̂нди.*	—
399.	— — — Манжурскаго Хана *Хунли.*	—
400.	— — — Неизвѣстнаго Хана.	135
401.	— — — Неизвѣстнагожъ Хана.	—
402.	— — — Неизвѣстнаго Хана.	136
403.	— — — Хана *Хундзуна.*	—
404.	— — — Тогожъ Хана.	—
405.	— — — Неизвѣстнаго Хана.	137
406.	Большая рѣдкая монета.	—
407.	Монета Хана *Юа̂нь-Ди.*	—
408.	Китайская серебреная монета кускомъ.	138
409.	Азіатскія рѣдкія монеты.	—
410.	Арабская старинная монета.	139
411.	Арабская монета съ ушками.	—
412.	Персидской тализманъ.	—
413.	Древняя Пермская монета.	140
414.	Монеты Золотой Орды.	—
415.	Монета берестяная.	—

Стран.

416. Таблица Минцъ-Кабинета. - - - - - 141
417. Монеты и медали древнихъ временъ. - - - - —
418. Монеты и медали новыхъ временъ. - - - - 142
419. Деньги Россійскія древнихъ временъ. - - - 143
420. Деньги Россійскія новыхъ временъ. - - - 144
421. Нынѣшнее расположеніе Минеральнаго какъ Россійскаго, такъ и иностраннаго Кабинетовъ. - 147
422. Примѣчаніе, кому симъ расположеніемъ минераловъ наипаче одолжена Академія Наукъ. - - - 148
423. Описаніе Россійскаго минеральнаго кабинета. - 149
424. Золотые штуфы. - - - - - - - —
425. Серебреные штуфы. - - - - - - - —
426. Свинцовыя руды. - - - - - - - 150
427. Мѣдныя руды. - - - - - - - —
428. Желѣзныя руды. - - - - - - - 151
429. Руды сюрмяныя, кобольтовыя, киноварныя и проч. —
430. Горючія тѣла. - - - - - - - - —
431. Соли. - - - - - - - - - —
432. Земли и разные драгоцѣнные камни. - - - 152
433. Клины. - - - - - - - - - 153
434. Азбестъ и проч. - - - - - - - —
435. Тяжелые шпаты. - - - - - - - 154
436. Разные мраморы. - - - - - - - —
437. Описаніе иностранныхъ минераловъ. - - - —
438. Платина. - - - - - - - - - —

		Стран.
439.	Самородное золото. - - - - - -	154
440.	Самородное серебро. - - - - - -	155
441.	Самородная мѣдь. - - - - - - -	—
442.	Желѣзныя руды. - - - - - - -	—
443.	Свинцовыя руды. - - - - - - -	—
444.	Оловянныя руды. - - - - - - -	—
445.	Сурмяныя руды. - - - - - - -	—
446.	Горючія разныя тѣла. - - - - -	156
447.	Каменная соль. - - - - - - -	157
448.	Земли и камни. - - - - - - -	—
44 .	Драгоцѣнные камни. - - - - - -	—
450.	Глинистыя породы. - - - - - -	—
451.	Тальковыя породы. - - - - - -	—
452.	Тяжелый шпатъ. - - - - - - -	—
453.	Известковыя породы. - - - - - -	153
454.	Нѣчто объ окаменѣлостяхъ вообще. - - -	—
455.	Описаніе Россійскихъ окаменѣлостей. - -	159
456.	Описаніе иностранныхъ окаменѣлостей. - -	160
457.	Платина или бѣлое золото. - - - - -	161
458.	Любопытное описаніе способа, какъ достаютъ и очищаютъ въ Перу золото. - - - -	—
459.	Два слитка Китайскаго золота. - - - -	162
460.	Бухарской золотой песокъ. - - - - -	163
461.	Два куска Россійскаго самороднаго золота. - -	164
462.	Примѣчаніе о семъ золотѣ. - - - - - -	—

Стран.

463. Превеликой кусокъ самороднаго Норвежскаго серебра. 165
464. Описаніе Норвежскихъ серебреныхъ рудниковъ. - —
465. Три куска самороднаго Россійскаго серебра. - - 167
466. Примѣчаніе о семъ серебрѣ. - - - - - 168
467. Слитокъ серебра, полученнаго изъ рудника, извѣстнаго подъ именемъ: *трехъ Королевскихъ звѣздъ.* —
468. Описаніе мѣдныхъ Ирландскихъ рудниковъ. - - 169
469. Превеликая глыба самороднаго желѣза, найденнаго въ Сибири Г. Палласомъ. - - - - - - —
470. Нѣчто о самородномъ желѣзѣ. - - - - 170
471. Доска малакита. - - - - - - - 172
472. Большой листъ слюды. - - - - - - —
473. Кусокъ магнита. - - - - - - - —
474. Кусокъ аміанта. - - - - - - - 173
475. Куски Прускаго янтаря. - - - - - - —
476. Любопытное примѣчаніе о семъ янтарѣ. - - —
477. Каменное масло, обрѣтенное Г. Палласомъ. - - 174
478. Куски соли съ богатыхъ Польскихъ солончаковъ. - —
479. Описаніе сихъ соляныхъ рудниковъ. - - - 175
480. Пирамида, составленная изъ разныхъ драгоцѣнныхъ камней. - - - - - - - - 179
481. Два окаменѣлыхъ дубовыхъ пня. - - - - —
482. Примѣчаніе объ окаменѣломъ деревѣ. - - - 180
483. Толстой пень, превратившійся въ камень, и найденный Профессоромъ Фалкомъ. - - - - 181

Стран.

484. Оставъ окаменѣлой рыбы. - - - - - 181

485. Базальтовой столбъ. - - - - - - 182

486. Любопытное примѣчаніе о базальтѣ. - - - —

487. Таблица всѣмъ Россійскимъ минераламъ, по Системѣ Валеріевой расположеннымъ. - - - - 185

488. Таблица минераламъ иностраннымъ, по Системѣ Валеріевой же расположеннымъ. - - - 188

489. Нѣчто о кораллахъ вообще. - - - - 191

490. Отъ чего происходитъ слово корал̀ъ. - - 192

491. Къ чему прежде ученые причисляли кораллы. - 193

492. Любопытное примѣчаніе о коралѣ, называемомъ *Венерино олахало.* - - - - - —

493. Раздѣленіе кораллов̀ъ на три рода. - - - 194

494. Описаніе нынѣшняго расположенія кораллов̀ъ въ Кунсткамерѣ. - - - - - - 195

495. Сколько всѣхъ кораллов̀ъ находится въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ, и какія изъ нихъ достойны особливаго примѣчанія. - - - —

496. Описаніе краснаго коралла. - - - - - —

497. — — — Багрянаго трубчатаго коралла. - - 198

498. — — — Коралла, *морской грибъ* называемаго. - 199

499. — — — Коралла, *Венерин̀ъ лавиринов̀ъ* именуемаго. 201

500. — — — Пучковаго коралла. - - - - - 203

501. — — — Коралла, *Венерино олахало* называемаго. - —

Стран.

502. Описаніе коралла, которой называется *Нептуновы брыжи* или *манжеты*. - - - - 205
503. — — — Чернаго коралла. - - - - - 207
504. — — — Коралла, который походитъ на Божье деревцо. - - - - - - 208
505. — — — Чернаго бѣлоколѣнчатаго коралла. - - 109
506. — — — Коралла, растущаго на подобіе травы. - 211
507. Описаніе любопытныхъ раковинъ, въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ находящихся. - - - - —
508. Раковины одночерепныя. - - - - - - —
509. Раковина, *Аргонавтъ* или большой *Наутиль* называемая. —
510. Любопытное примѣчаніе о сей раковинѣ. - - 212
511. Раковина блюдцо. - - - - - - - 213
512. — — — Морское ухо. - - - - - - 214
513. — — — Козлиной глазъ. - - - - - - —
514. — — — Дельфинъ. - - - - - - —
515. — — — Башенка или Бонзовъ храмъ. - - - —
516. — — — Вавилонская башня. - - - - 215
517. — — — Мидасово ухо. - - - - - - —
518. — — — Пресловутый Вице-Адмиралъ. - - - —
519. — — — Примѣчаніе о ракѣ Бернардѣ затворникѣ. —
520. — — — Великій Адмиралъ. - - - - - 216
521. — — — Золотая парча. - - - - - - —
521. — — — Тюльпанъ. - - - - - - - —
523. — — — Скорпіонъ. - - - - - - - —

		Стран.
524.	Раковина Пурпура. - - - - - - -	216
525.	Венусы или Венерины раковины. - - - -	217
526.	Раковина, называемая музыкальныя ноты. - -	—
527.	Описаніе раковинъ двучерепныхъ. - - - -	—
528.	Раковина, называемая молотокъ. - - - -	218
529.	— — — Ласточка. - - - - - -	—
530.	— — — Мостъ. - - - - - - -	—
531.	— — — Арабское письмо. - - - - -	219
532.	— — — Венерина. - - - - - - -	—
533.	— — — Морское перо. - - - - - -	—
534.	— — — Ноевъ ковчегъ. - - - - -	220
535.	— — — Купель, или Исполинъ. - - - -	—
536.	— — — Тюрка. - - - - - - -	—
537.	— — — Княжеская мантія. - - - - -	—
538.	Раковина настоящая жемчужная. - - - -	221
539.	Любопытное описаніе, какимъ образомъ въ Персіи ловятъ жемчужныя раковины, и достаютъ изъ нихъ жемчугъ. - - - - - - -	—
540.	Описаніе раковинъ многочерепныхъ. - - -	225
541.	Раковина утконосица. - - - - - -	—
542.	Примѣчаніе о сей раковинѣ. - - - - -	—
543.	Раковина каменоточецъ. - - - - -	227
544	— — — Морскіе жолуди. - - - - -	—
545.	— — — Рожокъ. - - - - - - -	228
546.	— — — Морской ножъ. - - - - - -	—

Стран.

547. Раковина пустынникѣ. - - - - - - - 229

548. Раковины ископаемыя. - - - - - - - —

549. Раздѣленіе ихъ на 5 родовъ. - - - - - - —

550. Разсужденіе ученыхъ о сихъ ископаемыхъ раковинахъ. - - - - - - - - - - 230

551. Разныя любопытныя мнѣнія, отъ чего сіи ископаемыя раковины находятся на вершинахъ высокихъ горъ, и не въ свойственныхъ иногда имъ климатахъ. - - - - - - - - - 232

552. Описаніе употребленія разныхъ раковинъ. - - 234

553. Разныя травники, въ Кунсткамерѣ находящіеся. - 238

554. Описаніе разныхъ оригинальныхъ картинъ, въ Кунсткамерѣ хранящихся. - - - - - - - 239

555. Примѣчаніе о картинѣ, представляющей Г. Бухвостова, перваго Россійскаго солдата, и описаніе его службы. - - - - - - - - 241

556. Примѣчаніе о картинѣ, изображающей женщину съ бородою. - - - - - - - - 242

557. Заключеніе. - - - - - - - - - 246

КАБИНЕТЪ

ПЕТРА ВЕЛИКАГО